



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة غرداية

مجلة الواحات للبحوث والدراسات

تصدر عن جامعة غرداية - الجزائر

ردم: 1112-7163

مجلة الواحات للبحوث والدراسات

المجلد: 07 العدد: 01، جوان 2014

ELWAHAT

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université de Ghardaïa



Revue « ELWAHAT » pour les Recherches et les Etudes

Editée par l'Université de Ghardaïa - Algérie

ISSN: 1112-7163



المجلد: 07 العدد: 01، جوان 2014

Volume 07 N° 01, Juin 2014



CHRISTOPHER COLUMBUS : A DEMYSTIFICATION

D/Yahia ZEGHOUDI

Université de Tlemcen

Short Biography

Christopher Columbus was born in Genoa, Italy, in 1451. His original name in Italian was Cristoforo Colombo, and when he later immigrated to Portugal he used the name Christovão Colom and in Spain: Cristóbal Colón.¹ His father, Domenico, was a wool weaver and the education of his son was in the craft guilds' school which offered only rudiments of reading and writing. Since his family was in the wool processing trade, he became involved in it as a boy. Besides seafaring which he practiced like his young mates, he might have worked as a bookshop clerk.

He began his seagoing career at 14 by serving on several ships as sailor, messenger, and more interesting was his participation in August, 1476, in a Genoese expedition to England which would change his life. It was the first voyage that gave him the opportunity to sail in the Atlantic Ocean. However, it was an inauspicious beginning for Columbus as it happened that French privateers attacked them off Cape Saint Vincent near the southwest of Portugal. His ship had been burnt and he had to cling to its wreckage and swim ten kilometers to the Portuguese coast. He

was in Lagos and soon after gaining strength he made his way to Lisbon, where he found a large community of Genoese merchants and shipbuilders. At that time he was 25 and Lisbon was a haven for sailors, merchants, adventurers, entrepreneurs and others whose lives depended on seagoing. His brother Bartholomew was a mapmaker there and sometimes they worked together. In 1478 or 1479 he married Felipa Perestrello e Moniz from a noble family, which would later help him with the court in access to the documents related to sea navigation such as maps, currents, interviews with sailors, etc. The newlyweds went to live in Porto Santo, a city in the Portuguese island of Madeira which was now governed by Felipa's elder brother after the death of her father. It was 1480 or 1481 and there Diego, his first son, was born and Felipa died shortly thereafter.

A year or so later, Columbus sailed to the Portuguese fortress of Elmina in Ghana, where he learnt from local pilots and navigators about winds and currents and became impressed with the riches of Africa and, particularly with gold. It was during his stay in present-day Ghana and the Spanish Canary Islands that he came to learn about the phenomenon of the

D/Yahia ZEGHOUDI

Canaries Current, which is a fast-running current happening in the west of the said islands. This current may have eventually given him the idea of departing to the Indies by sailing west from these islands. The Canary Current was very helpful for the fast-moving of his three ships during his famous crossing of the Atlantic Ocean in 1492.

It is believed that the experiences of these years in the above mentioned areas were the origin of Columbus's plan to reach the Far East by sailing west across the Atlantic. Also contributing to his plan was the amount of information he had gathered from his trips as a sailor to the ports of England, Ireland, Iceland and other ports. He might have heard about stories of the Vikings' descriptions of islands west of Iceland and Greenland, for Vikings settled temporarily in Greenland, Labrador and Newfoundland east of Canada. In addition, he was capable of collecting data from various sources around the Mediterranean (including Arab ones) and combining them to make a buildup of sea navigation knowledge that he would later exploit to carry out his foolhardy "Enterprise of the Indies" as he called it.

Given his poverty, Columbus sought patronage for his passage in 1484 from King John II of Portugal, who showed great personal interest in finding a direct sea route to India and China through the south of Africa. After a short hearing, the King referred him to the royal Council of Geography which dismissed his plan as too expensive, containing wrong measurements and not in conformity with Portugal's plan to reach Asia by sailing around the south of Africa. The refusal was also due to the King's attempt to avoid aggravating the fragile and delicate political relations with Spain,

which was in conflict with Portugal over some possessions in Africa and some islands in the Atlantic such as the Azores and the Canary Islands.

After his disappointment in Portugal, he moved to Spain with his son Diego and stayed first in La Rábida monastery in Palos de la Frontera, where he became acquainted with Friar Antonio Marchera. The latter became his friend and directed him towards writings of the ancients. The latter introduced him to Friar Juan Pérez, who in turn introduced him to Friar Juan Pérez, the confessor of Queen Isabella, who in turn introduced Columbus to the said queen and her husband, King Ferdinand V.

Spanish Monarchs' Sponsorship

Columbus endeavored to expose his plan to the Spanish court in Seville in 1487; however, being at war with the Muslims in Granada, the monarchs could not consider his plan. Finally, a committee of experts met for this effect and after enquiry objected, citing among others, the largeness of the Atlantic Ocean to cross. Disappointed once again, he found refuge in the love of a Spanish peasant woman called Beatriz E. Arana, who gave birth to their son, Ferdinand, without marriage. This was a temporary refuge to while away time in wait of a reply from the court and the end of the war on Granada. In 1492, he appealed to the court for the last time; however, it was rejected once more for the excessive rewards he demanded in the case he managed to reach the Indies. Yet, the monarchs' treasurer, Luis de Santángel, interceded on his behalf after leaving the court, and argued that their investment would look small considering the potential large profits they would be rewarded from his voyage.

After this lengthy retracing of

Columbus's itinerary we arrive at the most important episodes, that is the first signs of his insatiable greed and controversial character of which little is known and, even this small amount is concealed from learners and the public. His demands from the court of Spain were even accentuated later when he and his accompanying men reached the Caribbean. He demanded a payment of the tenth of all the riches from the Indies, the title of admiral, viceroy, governor, etc. In the following quotation, the excessive rewards he sought to secure from the monarchs in order to reach the Indies and claim them for Spain are spelled out in his own words:

... your Highnesses, in the same month of January, ordered me to proceed with a sufficient

armament to the said regions of India, and for that purpose granted me great favors, and ennobled

me that thenceforth I might call myself Don, and be High Admiral of the Sea, and perpetual Viceroy

and Governor in all the islands and continents which I might discover and acquire, or which

may hereafter he discovered and acquired in the ocean; and that this dignity should be inherited

by my eldest son, and thus descend from degree to degree forever.²

At last the Spanish monarchs and Columbus reached a compromise and they put at his disposition three ships to sail to Asia by following a western course across the Atlantic Ocean. The ships were: *The Santa Maria* (under his command), the *Pinta* and the *Niña*. On August 3, 1492, they set sail from the port of Palos in the Canary Islands, and after 33 days they reached the Bahamas. During this journey, the Admiral kept

two logs of it: one for himself in which he recorded the real distance crossed every day, and a second one destined to deceive his men into believing that they had not gone a too far distance from Spain. On October 12, 1492, a sailor called Rodrigo sighted land around two in the morning and cried out, "Tierra! Tierra!" It was the island of Guana Haní (San Salvador) in the Bahamas in the Caribbean Sea.³ History reports that there existed an agreement that the first man who happened to see land would be rewarded 10,000 maravedis a year as a pension for life.⁴ Columbus, however, snatched it from the man by claiming that he had seen light in the evening before. This is his third indication of his true nature and behaviour: greed for gold and deception.

With the Arawak Indians in San Salvador

On approaching this small island the Arawaks came to meet them, offering to share with them whatever they had. To please to their visitors, the Indians brought them parrots, balls of cotton and spears, among others, and showered them with their remarkable hospitality. As the Admiral reported, "[They] are so naïve and free with their possessions that no one who has witnessed them would believe it. To the contrary, they offer to share with everyone..."⁵

While on Guanahani, the Arawaks, or the Tainos as the Spanish called them, offered Columbus and his men whatever they possessed in exchange for glass beads, hawk bells, knitted red caps and trinkets or for nothing. He noticed that they wore golden ornaments in their ears and noses. They also told him through gestures that other tribes on other islands wore gold bands around their legs and arms. This was to have far-

reaching consequences on the natives of the American continent for centuries, as the new comers would commit atrocities to force the natives to provide them with gold.

To reach his aim, the Admiral captured some Indians in his ship and compelled them to guide him to the source of gold in the Caribbean. All through the way he followed their directions and sailed to Cuba, then to Hispaniola (presently Haiti and the Dominican Republic) where he sighted small bits of gold in the rivers and was also presented a gold mask by a local Indian chief. All this fired his imagination and made him dream of gold fields.

In December 1492, during his first voyage, Columbus built from the timbers of his ship on the Island of Hispaniola a fort which he called Villa Navidad (Christmas Town) to accommodate thirty-nine of his men to be left behind while he made preparations to return to Spain. In the view of Howard Zinn, the US historian, this represented the first European military base in the Western Hemisphere. His men left behind on the island had received orders to search for gold and store it. While still on the island, he picked a fight with some Indians who refused to trade arrows and bows with his men. The Admiral's reaction was to stab two men with the sword and leave them to bleed to death. Failing to collect as much gold as he could to impress his King and Queen, he resorted to another kind of loot. He filled his two remaining ships, the *Pinta* and the *Nina*, with Indian slaves and headed for Spain. Many slaves were to die on the ships when the weather grew cold. In Spain, he was welcomed by the monarchs in the Royal Palace in Barcelona and he

ate with them at the same table and told about his adventures in what he thought was India. He showed them the gold he brought in the form of crowns, masks, ornaments, nuggets and dust. Besides, he paraded the naked Indians and their colourful parrots. His report about the first voyage was exaggerated, the fact that paved the way for the accord of Ferdinand and Isabella to sponsor his second voyage and equip it with all that he needed. This time he was offered 17 ships and over 1,200 men and all the supplies he demanded. In the crew were two of his brothers, Bartholomew and Giacomo (Diego in the Spanish version). The displayed purposes of the voyage were to return to La Navidad in Hispaniola to relieve the sailors who remained there, settle the islands and explore and claim other islands for Spain. Yet, Howard Zinn posits that the real goal was to procure gold and slaves.⁶

In late November 1493, the Spanish expedition reached the Antilles and then Hispaniola and fired cannon to announce the arrival. To their horror, the Spaniards received no reply and when they searched the island (Haiti) they realized that La Navidad had been destroyed and burned to the ground. A mass grave of the Spaniards was discovered and the nearby village of Indian chief Guacanagari was found destroyed and burned. Nothing to tell exactly what had happened could be found, but for Howard Zinn the natives did the job out of disgust with the Europeans' greed and avarice. The latter could have had forced the natives to bring them gold and exploited them in work and abused women and children sexually.

The Admiral of the Ocean Sea, as his new title told, undertook to build a

new settlement, Isabella near Navidad in Haiti. Some of the settlers were not pleased with doing manual labor, for they were sick and had come for the aim of searching for gold. To make them happy, Columbus organized an expedition for the search of gold, but none was found and the settlers became restive. In his quest for gold, he threatened the natives to procure a certain amount of gold within three months. Those who could bring their quota were given a copper token to tie to their necks and could have a three-month respite before they were engaged in providing another quota. Nevertheless, those who failed to do so had their arms hacked and bled to death and became an alarming example for the others. The others either delivered gold or escaped to mountains and other regions.

Samuel Eliot Morison, Harvard historian and Columbus' biographer, acknowledged that the latter was responsible for the ghastly system devised to produce gold. The indigenous people who could not deliver the gold, for it was an impossible task, fled to the mountains where they were pursued by the settlers who set hounds loose on them and let starvation and disease do the rest of the job to finish them off. It was an impossible task for which the Spaniards pressured them. The only gold around was in the form of dust garnered from the streams. Driven to desperation, thousands took cassava poison to make an end to their miseries. This was mass suicide.

According to Morison, it was Columbus who started the depopulation process of the terrestrial paradise of Hispaniola. According to a modern ethnologist's estimate, the number of the original inhabitants on this island was

300,000 in 1492. Between 1494 and 1496 one third were killed, and by 1548 only about 500 remained. Bishop Bartolomé de Las Casas (1484 - 1566), Spanish priest, colonist, historian and 16th century human rights activist, put the remaining number at 200. This bishop was the editor of Columbus' journal and he knew the events first hand in the Caribbean, for he was on the spot when the Indians were subdued, exploited and massacred.⁷ In addition, he participated in the expedition on Cuba which became the object of genocidal attacks. As a reward, he was granted a farm within the Spanish agricultural system known as the *Encomienda* in which the natives were, in reality, slaves working on the farms. After realizing that this system was unconscionable, he closed his farm, freed the slaves and joined the Dominican priests who tried hard to denounce the inhuman Spanish practices. De Las Casas wrote his renowned fiery and controversial report "A Short Account of the Destruction of the Indies" in 1542 and published it in 1552. In an excerpt, he describes those cruel acts by writing:

...The cause for which the Christians have slain and destroyed so many and such infinite

numbers of souls, has been simply to get, as their ultimate end, the Indians' gold of them, and

to stuff themselves with riches in a very few days, and to raise themselves to high estates without

proportion to their birth or breeding, it should be noted owing to the insatiable greed and

ambition that they have had, which has been greater than the world has ever seen before...

All the Indians of all the Indies never once ...hurt or wrong to Christians, but

rather held them

to be descended from heaven ...until many times they or their neighbors received from

the Christians many acts of wrongful harm, theft, murder, violence and vexation...⁸

More from De Las Casas will be supplied below. Back to the Admiral. When he was unable to get great quantities of gold for their Majesties and his financiers, he decided to capture the natives and force them to build a settlement. This enslavement was not stated as an aim of the voyage and was even offensive to the Queen who opposed it when informed of it. Nevertheless, Columbus justified it on the grounds that it would be profitable.

Columbus adopted a policy of enslavement to fill up the ships with slaves to ship to Spain on his following trip on March 10, 1496. A year before the departure, the Spaniards organized great slave raids in the Caribbean islands. They rounded up 1,500 Arawak men, women and children and put them into pens guarded by men and dogs. Then they selected the best fitting 500 people and loaded them onto ships bound for Spain on the second return voyage. Because of the cold and the disease, two hundred died on route. Later, when they arrived in Spain in 1496 the archdeacon of the town put them up for sale and reported that though they were naked they showed no embarrassment whatsoever.⁹ Columbus who had started this process in the West Indies wrote: "Let us in the name of the Holy Trinity go on sending all the slaves that can be sold."¹⁰

Getting full from what the Spaniards were perpetrating on them, the Indians tried to resist. However, they found themselves confronted with the

Spaniards armed with armor, muskets, horses and swords. The natives were no fit for them and got mowed down easily. The Spaniards hanged the prisoners they captured or burned them. Unable to face the critical situation, the Arawaks began mass suicide by taking cassava poison and killing their children to save them from the cruelty of the Spaniards. In two years half of the 250,000 inhabitants of Haiti were dead. After the depletion of gold, the natives were forced by the Spanish to work on large farms as slave labour at a neck-breaking pace, which caused them to die in thousands. In 1515 there were probably 50,000 Arawaks on the island; however, by 1650 reports show that they all disappeared.

More testimony of the inhumane treatment inflicted by the Spanish conquerors on the natives of America can be found in Bartolomé De Las Casas' book *History of the Indies* in which ample illustration was made. En passant, it is worth to mention that De Las Casas personally was proprietor of Indian slaves and a conqueror of Cuba and an eyewitness of the genocide lived by that island. He later changed his mind and freed his slaves and proposed the replacement of Indians by black slaves, who were stronger. However, he later opposed it as he saw the effects of European treatment on them. De Las Casas wrote:

Endless testimonies...prove the mild and pacific temperament of the natives...But our work

was to exasperate, ravage, kill, mangle and destroy; small wonder, then, if they tried to kill

one of us now and then ...The Admiral, it is true, was blind as those who came after him

and he was so anxious to please the

King that he committed irreparable crimes against the Indians¹¹

This Spanish Dominican friar reports in the same book that the Spaniards used the Indians as a means of transport. Refusing to walk long distances, they compelled the Natives to carry them on their backs or in hammocks and run in relays. In this case, they were also made to carry big leaves of trees to shade them from the sun while others fanned them with birds' wings.

De Las Casas further attests that the Spaniards were so cruel that they did not refrain from knifing Indians by tens and twenties and cutting slices of their flesh for the sake of testing the sharpness of their swords. He reports that on an occasion two so-called Christians saw two Indian boys with two parrots. Their reaction was to take the parrots forcefully from them and behead them for fun.

The Indians had an unusual enemy to deal with. They tried to defend themselves, but failed and when they ran off into the mountains they were pursued and killed. Becoming resigned, they simply suffered and died in thousands in mines and elsewhere in silence and without any succour.

According to De Las Casas, to extract gold from mines the Indians were set to strip mountains from top to bottom and back. They dig, split rocks, move stones and carry the dirt to other fellows in the river to wash it in search of gold. Those who wash it in the river keep their backs bent all day in a position that ends by breaking them. When the rain falls and the gold mines get invaded by water the arduous task is to scoop up the water and throw it outside. So many people died of exhaustion. After six months or so, which was the period required for obtaining enough gold for

melting, about a third of the labour died.¹² Not even women were spared the exploitation. When the men were sent to work in mines far away from home, women were made to work by digging thousands of hills for cassava plants. According to the said friar, husbands and wives were together only once in nine months and so once met they were exhausted and depressed that they stopped procreating. Worse, the newly born babies died of hunger, because their mothers were overworked and famished and could not provide them with milk. Many mothers drowned their babies out of sheer desperation to feed and tend to them.¹³

In Zinn's view, the Europeans who came to the New World five centuries ago practiced conquest, slavery and death. He further points out that even Samuel Eliot Morison, the distinguished biographer of Columbus admitted that "The cruel policy initiated by Columbus and pursued by his successors resulted in complete genocide."¹⁴ Yet, Morison hides this opinion in the midst of much romance of the exploits of the Admiral and concludes his book with this paragraph:

He had his faults and his defects, but they were largely the defects of the qualities that made

him great-his indomitable will, his superb faith in God and his own mission as the Christ-

bearer to the lands beyond the seas, his stubborn persistence despite neglect, poverty and

discouragement. But there was no flaw, no dark side to the most outstanding and essential of

his qualities - his seamanship.¹⁵

The above paragraph demonstrates how the historians and even the

biographers of Columbus in the USA endeavour to either negate or set to the very margin the dark side of the Spanish and later on the British settlers, and persist in glorifying them as navigators and discoverers. The latter qualities are emphasized and the genocide is deemphasized. This could only be a way to justify genocide of non-European peoples. This attitude only demonstrates that even the elite in the West have the tendency to ignore or justify the genocide of others not belonging to their civilization or ethnicity. This is true of the colonial atrocities in Africa, Asia and the Middle East. Although the so-called Israelis bombard the Palestinians and Lebanese unjustifiably, the Western media either justify this aggression as legitimate self-defence or totally ignore it. Thus, we think that the same Western attitude prevails since ancient times.

In the USA the mainstream historians and other intellectuals see Columbus and the early colonists of North America as heroes and, they accept quietly the conquest and murder in the name of progress. For instance, the atrocities committed in Vietnam and Hiroshima were for the sake of saving Western civilization. In Zinn's view, this is an approach to the past from the points of view of governments, leaders and diplomats. He writes, " One reason these atrocities are still with us is that we have learned to bury them in a mass of other facts...We have learned to give them exactly the same proportion of attention that teachers and writers often give them in the most respectable of the textbooks." ¹⁶ We can conclude from this as well as from the colonial writings like the French ones in the case of colonized Algeria, that it is the same strange logic that makes the French

people not fully aware of the genocide committed in Algeria by their troops and, that also makes the successive governments unable to admit officially that they had colonized and fought a barbarous war here.

Spanish Conquest Mexico and Peru

The approach of treatment of the American natives adopted by Columbus and his men in the Bahamas was perpetuated by later Spanish Conquistadores in Mexico, Peru, and by the English settlers in Massachusetts and Virginia. In this article, we will limit ourselves to Mexico and Peru and leave the rest for the next article.

In Mexico conquistador, Hernàn Cortes, conquered a land, a people and made an end to the Aztec civilization for the sake of amassing gold unjustifiably. The Aztec civilization was a culmination of the heritage of the Mayan, Zapotec and Toltec cultures. The development of this civilization in central Mexico started in 1325 and flourished for about two centuries by building huge constructions, inventing a picture writing system, roads, canals, temples, markets, agriculture and religion. As to this latter aspect, the Aztecs sacrificed thousands of people to their idols like the sun-god. Although they were warlike and cruel and thrived by conquering their neighbour tribes and forcing them to pay tribute, they still retained some innocence. Still their misdeeds did not justify the massacres perpetrated by Cortes. When he reached their capital Tenochtitlàn in 1519, Montezuma II, their emperor, sent a hundred runners to welcome him with enormous treasures of gold and silver and begged him to return. Yet, instead of being thankful, Cortes began his death march from town to town, killing and looting in his way without mercy.¹⁷ He

used a strategy to paralyze the will of the population to resist by sudden frightful deadly attacks. In Cholulu, he invited the heads of the nation to a feast, and when they came along with thousands of unarmed people, the Spaniards who were surrounding the square of the said feast suddenly fired cannon into them, attacked them with crossbows and decimated them to the last man. After committing this forfeiture, they looted the town and pursued their way to others to kill more people and collect their gold and silver. After some time, Montezuma was killed after holding him hostage in return for a huge ransom of gold. He was asked to call his people to gather gold to free him, and when done the Spanish took the ransom and killed him and colonized the whole of Mexico.

In Peru, the other Spanish

conquistador Francisco Pizarro adopted the same strategy with the Incas-the local population- and for the same ends. He had come from Spain in search of gold, slaves, agricultural products in order to pay the bondholders and stockholders and finance the schemes of the royal bureaucracy and spur the growth of the new money economy that was rising out of feudalism.¹⁸ For a conclusion, we think that the following citation of Zinn would be the best to qualify the acts of Columbus and other Spanish conquerors of the New World. He maintains that “These were the violent beginnings of an intricate system of technology, business, politics, and culture that would dominate the world for the next five centuries.”¹⁹

Referencec

- 1- Edward Gaylord Bourne, Spain in America,
http://www.penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Places/America/United-States/_Topics/history/_Texts/BOUSIA/2*.html
- 2- Christopher Columbus, Extracts from Journal, Medieval Sourcebook,
www.fordham.edu/halsall/source/columbus1.asp
Accessed on November29, 2012, at 19:30.
- 3- Howard Zinn, A People's History of the United States, 1492-the Present, Harper Perennial
Modern Classics, 2003, p.2.
- 4- See Bartolomé de Las Casas, A Brief Account of the Destruction of the Indies,
www.gutenberg.org
Release date: January 9, 2007, [EBook #20321]
- 5- Zinn, op. cit., p.2.
- 6 - Ibid., P.3.
- 7 - LUNENFELD, MARVIN. "Las Casas, Bartolomé De (1474–1566)." Europe, 1450 to 1789:
Encyclopedia of the Early Modern World. 2004. *Encyclopedia.com*. 7 Feb. 2012
<<http://www.encyclopedia.com>>.
- 8 - De Las Casas, op. cit.
- 9- Zinn, op. cit., p. 3.
- 10- Ibid.
- 11- Quoted by Zinn, p. 4.
- 12- Zinn, op. cit., p. 5.
- 13- Ibid.
- 14- Ibid., p.6.
- 15- Ibid.
- 16- Ibid., p.7.
- 17- Zinn, op. cit., p. 9.
- 18- Ibid., p. 10.
- 19- Ibid.



« L'EFFET DES ARTICULATIONS SUR LA STRUCTURATION ET LA COMPRÉHENSION D'UN TEXTE »

D/Dris Maria

Centre universitaire de Mila

1. Introduction

La compréhension de l'écrit, se définit comme « la mise en œuvre de la capacité d'interpréter la signification d'un document scriptural en y identifiant des unités et structures distinctives et significatives à statut lexico-sémantique et **grammatical**. » (Bailly, 1988 :46).

En réponse aux nouveaux programmes et en fonction des dernières directives concernant l'approche par compétences, l'enseignement, tel est pratiqué aujourd'hui accorde une place prépondérante à la compréhension écrite et au texte support. Nous avons pensé, à valoriser l'appropriation de cette compétence par l'exploitation d'une aide pouvant contribuer à sa simplification afin de réussir un enseignement /apprentissage performant en FLE dans un contexte plurilingue.

Nous avons donc opté pour les articulateurs ou connecteurs : processus qui prend en charge ce qu'on désigne communément par l'expression « grammaire de texte » pour évoquer une grammaire d'apprentissage fondée sur une approche qui privilégie les

explications sémantiques de chaque fait de langue.

Autrement dit les faits de langue doivent fonctionner dans des contextes et des discours qui leur donnent du sens et que l'abandon des systèmes grammaticaux, traditionnels et structuralistes au profit d'une « grammaire du sens et de l'expression » est d'une importance vitale pour la démarche de cette séance pédagogique.

Comme nous savons que la présence d'une articulation augmente la probabilité pour que le lecteur intègre les deux propositions indépendantes en une représentation commune et la compréhension de l'organisation d'un texte (connecteurs : logiques, énumératifs, introducteurs d'exemples) joue un rôle important dans son activité de traitement sémantique, nous voulons, à travers cet article, présenter des données sur les connecteurs et attirer l'attention sur leur rôle dans le cadre de la compréhension écrite.

2. Sens des connecteurs

« Marqueurs de cohésion », « Indices d'organisation », ou connecteurs. Selon

Corblin (1987), cité par Roy (2005) : « Les connecteurs unités linguistiques devenues mots-outils, relient des segments plus ou moins longs et sont susceptibles de renforcer les relations entre les constituants d'un texte. Le rôle des connecteurs ne se limite pas à lier seulement deux propositions, mais aussi des unités sémantiques plus importantes. (Halliday et Hassan, 1976). » (Mbengone Ekouma, 2006 : 124).

En linguistique textuelle (éléments qui assurent la continuité textuelle), les connecteurs sont des éléments de liaison marquant des relations sémantico-logiques entre des propositions à l'intérieur d'une phrase (intraphrastique) ou entre deux phrases (interphrastique), « ils ont un sens en eux-mêmes et relèvent donc du «lexique». Ils sont investis d'une fonction de relation importante et relèvent également de la « syntaxe ». (Moirand, 1990 : 51).

Ces opérations de connexion ponctuent le texte, le segmentent, le découpent et en même temps relient des énoncés. Leurs caractéristiques sont :

«elles ne participent pas organiquement à la construction de constituants de la phrase (syntagmes nominaux et verbaux) ;

-elles se rajoutent à des structures déjà formées. » (Schneuwly, 1988: 99).

En grammaire, ces mots-outils prennent en charge l'organisation d'un texte, au niveau de sa cohésion locale (à l'intérieur de la phrase et entre les phrases), et sa cohésion globale.

3. Classes grammaticales des connecteurs

L'ensemble des connecteurs comprend différentes classes de mots invariables:

- Les conjonctions de coordination : servent à joindre, soit deux propositions

de même nature, soit deux parties semblables d'une même proposition (phrases, verbes, noms, adjectifs).

Le rapport qu'elles introduisent est un rapport simple qui peut exprimer (l'addition, la cause, l'opposition, la conséquence...) (Dubois et Jouannon, 1988: 129).

- Les conjonctions de subordination : servent à relier une proposition subordonnée à la proposition dont elle dépend (Grevisse, 1980: 1231).

Elles établissent un rapport logique complexe de dépendance entre les deux et qui peut exprimer (la cause, le but, le temps, la condition....) (Dubois et Jouannon, 1988: 130).

-Les adverbes ou les locutions adverbiales : ils peuvent être supprimés ou déplacés (alors, ensuite, aussi, par conséquent, c'est pourquoi, néanmoins...). Les adverbes d'affirmation et de doute sont souvent utilisés comme connecteurs (Assurément, certes, peut-être, évidemment..)

- Les prépositions ou locutions prépositives : elles sont une réunion de mots équivalant à une préposition (à cause de, auprès de, jusqu'à, depuis, en dépit de, pour...) (Grevisse, 1980: 1079).

*Certaines expressions courantes dans l'argumentation (admettons que, il est vrai que, pour notre part, à cet égard, etc.) et d'autres exprimant le temps et l'espace (aujourd'hui, en 2002, en haut, à gauche, etc.) jouent le même rôle sémantique et organisationnel que les connecteurs.

4. Classement des connecteurs

Les connecteurs peuvent être implicites (marqués par des signes de ponctuation) ou explicites (marqués par des mots de liaison).

Les linguistes proposent pour les connecteurs (explicites) ces principales

classes :

- Les connecteurs temporels : permettent de se situer par rapport à l'ordre chronologique. Grâce à eux, on peut revenir en arrière (la veille, hier, autrefois...), indiquer qu'une action ou un fait est parallèle à un autre (ce même jour, au même moment, pendant ce temps là...), anticiper (le lendemain, demain, bientôt...). Ils marquent l'organisation chronologique des événements décrits.

- Les connecteurs spatiaux : servent à localiser les faits, les personnes et les choses dont on parle (devant, derrière, à l'horizon, ici...). Ils servent aussi à les situer les uns par rapport aux autres (à côté de, sur, au fond.....).

- Les connecteurs logiques : mettent l'accent sur le raisonnement qui soutend un paragraphe ou un texte. Ils sont indispensables dans un texte argumentatif et expriment différents liens logico-sémantiques tels que l'opposition ou la concession (mais, pourtant...), la conséquence et la conclusion (donc, ainsi...), l'explication, la justification (car, parce que, en effet.....).

- Les connecteurs énumératifs ou articulateurs de classement : constituent des points de repère pour la compréhension car ils révèlent l'articulation d'un texte en marquant les transitions entre ses différentes parties et en soulignant l'ordre et la progression des idées ou des arguments. Ces organisateurs sont des éléments essentiels à l'unité du texte, à sa cohérence. Ce sont eux qui guident le lecteur du début à la fin du texte. Ils permettent de recenser une série d'éléments (d'abord, ensuite, enfin, en premier lieu, en deuxième lieu, en dernier lieu...)

- Les connecteurs de reformulation : ils indiquent la reprise de ce qui a été dit

précédemment (autrement dit, en un mot, en somme, en résumé, etc.) (Encarta 2001).

- Introduteurs d'exemples : un exemple permet d'éclairer, de justifier une idée ou un argument exposé. Il prouve, identifie une affirmation. Les introducteurs d'exemples sont également des articulateurs logiques, qui introduisent des exemples dans une argumentation. On distingue, par exemple (ainsi, comme, notamment, c'est le cas de, comme en témoigne, pour illustrer cette idée, à titre d'exemple...).

- Les connecteurs argumentatifs : expriment des liens logiques, ils articulent deux ou plusieurs énoncés intervenant dans une stratégie argumentative unique, ce sont des particules pragmatiques qui tirent toute leur valeur des processus énonciatifs qui les autorisent, des contextes dans lesquels les énoncés qui les renferment sont employés.

(http://ebooks.unibuc.ro/lls/Mariana_tutescu-Argumentation/39.htm).

* Il convient de signaler que ces classements ne sont pas définitifs, puisque d'une part un même connecteur peut se ranger dans plusieurs classes sémantiques (aussi : additif+consécutif) et d'autre part la valeur exacte d'un connecteur est en grande partie déterminée par le type de texte où il est employé. Par exemple, le connecteur alors joue un rôle conclusif (analogue à donc) dans un texte argumentatif, et un rôle chronologique dans un texte narratif.

5. Caractéristiques des connecteurs

5.1 Quand le connecteur est-il inutile ?

L'absence des connecteurs peut rendre un texte flou ou inintelligible cependant, il n'est pas toujours nécessaire

d'établir une liaison explicite entre deux énoncés.

Nous devons connaître quelques réalités qui peuvent justifier l'absence de ces marqueurs :

Dans les phrases suivantes, la relation qui unit les deux propositions n'a pas besoin d'être explicitement signalée pour être comprise.

1- Sami a mal au ventre. Il a trop mangé.

2- Amani a bien révisé. Elle a un bon résultat.

Dans ce cas, nous affirmons qu'il serait inutile de remplacer le point par un connecteur exprimant l'explication entre les deux énoncés de la première phrase ou la conséquence entre ceux de la deuxième phrase, car le lecteur peut distinguer facilement les liens sémantiques adéquats. L'emploi de tels connecteurs serait donc inutile, de plus un texte paraît incohérent s'il y'a l'absence, le suremploi ou l'emploi inapproprié de mots de liaison.

Il ne faut pas abuser des connecteurs, mais s'assurer que leur emploi est significatif dans la cohésion des phrases et la progression des paragraphes dans un texte.

5.2 Quand le connecteur est-il essentiel ?

Etant donné le texte suivant, qui ne comprend aucun mot de liaison :

« Avant l'imprimerie, il y avait peu de lecteurs et peu de textes à lire. (A) la lecture était de grande qualité (B), on relisait et on se commentait les uns aux autres les grands textes. (C), la rareté des ouvrages contribuait à créer une communauté de lecture de haute tenue. »

Dès qu'on entame le travail de compréhension écrite de ce passage, nous remarquons que ce n'est pas clair, « il y'a des petits mots qui manquent »

autrement dit, c'est incohérent.

En l'absence de liens explicites, l'énoncé (A) est plutôt inattendu, compte tenu de la première phrase. De plus les énoncés (B) et (C) semblent constituer une suite d'arguments en faveur de l'énoncé (A).

Nous devons ajouter des articulations pour rendre cet extrait cohérent et clair. Nous obtenons ce qui suit :

« Avant l'imprimerie, il y avait peu de lecteurs et peu de textes à lire. **Cependant** la lecture était de grande qualité **puisque** on relisait et on se commentait les uns aux autres les grands textes. **En effet**, la rareté des ouvrages contribuait à créer une communauté de lecture de haute tenue. » .

La présence de connecteurs exprimant respectivement l'opposition, la cause puis l'explication, prouve clairement que la présence de marqueurs adéquats, dans le deuxième passage, peut rendre un texte cohérent et intelligible.

Quant les articulations sont ainsi nécessaires pour assurer l'enchaînement logique des idées, on dit qu'elles sont essentielles.

5.3 Un connecteur peut avoir plusieurs sens

Voici les quatre phrases suivantes :

1- **Comme** le soir tombait, le maître est arrivé.

2- **Comme** il pleut, Ahmed ne sortira pas.

3- Il me regarde **Comme** on regarde un oiseau en cage.

4- **Comme** vous êtes heureux.

Si on demande à nos élèves d'identifier la relation logique exprimée par « **comme** » dans chacune de ces phrases, ils vont se rendre compte que ce mot est ici porteur de quatre sens différents :

Dans la phrase 1, on pourrait le remplacer par **"quand"**: il exprime alors une relation de temps. Dans la phrase 2, on pourrait lui substituer la locution **"parce que"**: il indique une cause. Dans la phrase 3, il marque la comparaison entre deux comportements (qui peut servir d'illustration permettant d'éclairer un argument par un exemple concret). Enfin dans la phrase 4, il renvoie à un adverbe de quantité et peut être remplacé par **"combien"**.

Un connecteur peut être porteur de plusieurs sens, il faut donc se méfier d'une association systématique d'un marqueur à une relation sémantique.

5.4 La fonction sémantique des connecteurs

Analysons les phrases suivantes :

1- Ahmed arrive en retard aujourd'hui, il ne viendra pas demain.

2- Ahmed arrive en retard aujourd'hui, donc il ne viendra pas demain.

L'annonceur des phrases 1 et 2 est assurément un pessimiste, car il n'y a pas automatiquement un lien de cause à effet entre le retard d'Ahmed, aujourd'hui, et son absence pour demain.

3- Ahmed arrive en retard aujourd'hui, mais il ne viendra pas demain.

Par ailleurs, la phrase 3 nous permet de deviner que son annonceur met en opposition le retard et l'absence d'Ahmed pour demain en toute connaissance de cause.

À la lumière des phrases 1 et 2, nous pouvons affirmer que l'absence ou l'utilisation inappropriée d'un connecteur nuisent grandement à la cohérence d'un énoncé. Les mots de liaison sont porteurs de sens, ils ne peuvent jamais être utilisés de façon

aléatoire, de ce fait, ils ont une fonction importante dans la phrase : la fonction sémantique.

De ce fait, nous affirmons que « le choix du marqueur peut alors modifier le sens des énoncés qu'il unit et faire en sorte que ceux-ci soient bien interprétés ou non. Il est très important, lorsqu'on utilise un marqueur de relation, de s'assurer qu'il ne permet qu'une interprétation de l'énoncé, sauf si l'on souhaite entretenir l'ambiguïté.» (<http://www.cce.umontreal.ca/auto/marqueurs.htm>).

La précision des relations existantes entre les différentes phrases d'un texte, favorise une bonne compréhension de ses idées et de ses informations.

6. Le rôle des connecteurs dans un texte

6.1 Cohérence explicite

La notion de cohérence considère le texte d'un point de vue plus global, elle est liée au degré de facilité éprouvé par le lecteur à l'interpréter dans un contexte particulier.

Les textes «explicitement cohérents» sont les textes qui font le maximum pour faciliter la tâche interprétative du lecteur en respectant trois conditions : la cohésion, la non-contradiction et la pertinence.

La condition de cohésion désigne l'ensemble des opérations qui permettent d'assurer le suivi d'une phrase à une autre, «elle est plutôt attentive à la progression thématique et aux marques d'organisation du texte. Ces marques de cohésion sont autant d'indices d'une cohérence à construire lors de la compréhension et l'interprétation des textes.» (Cuq, 1990 :46).

Pour qu'un texte soit explicitement cohérent, il faut que la relation logique entre ses phrases soit exprimée par des

connecteurs textuels explicites. Ces derniers servent à l'articulation des parties du texte en indiquant les transitions (une addition de renseignement, une justification, une conséquence, un but, une comparaison, une opposition, une cause, une consécution, une explication, une hypothèse, une introduction d'un nouvel élément, une définition...), l'ordre et la progression des arguments.

Ces articulations permettent au lecteur de comprendre comment est découpée la pensée, comment elle s'organise et comment elle évolue. Pour parvenir à exprimer une pensée claire et logique, nous devons faire un usage judicieux des différentes valeurs des marqueurs de relation qui peuvent être un mot, une locution, une phrase.

Nous distinguons :

- Organismes pour l'introduction : C'est dans l'introduction qu'on présente le sujet du texte. Certains organismes textuels présentent les étapes de l'introduction :

Sujet amené : Au moment où, au XX^{ème} siècle, à la suite des récentes découvertes...etc.

Sujet posé : Nous analysons, nous démontrons que, nous pensons que.....

Sujet divisé : D'abord, en premier lieu, en première partie.....

-Organismes pour le développement : Le développement est le lieu d'opérations intellectuelles nombreuses et variées : on argumente, on explique, on démontre, analyse, compare, oppose....Par conséquent, le choix des organismes est considérable. Nous aurons soin de choisir les termes les plus appropriés à la situation : en revanche, on peut démontrer cette affirmation, on doit admettre que,.....

- Organismes pour la conclusion :

Avec la conclusion arrive le moment de faire le bilan, de mettre le point final en un mot de conclure. Plusieurs organismes servent à cette fin : pour conclure, concluons, au terme de notre étude, pour résumer. (Notes de lecture).

6.2 Cohérence implicite

Un texte est implicitement cohérent, quand la relation entre ses phrases est assurée par des connecteurs implicites, c'est-à-dire, des signes de ponctuation. Ces signes ne servent pas seulement, à séparer les phrases, les propositions et les mots pour obéir à un besoin de clarté ou pour marquer une intonation, ils peuvent aussi marquer une nuance de la pensée, une relation logique entre les phrases. Ils doivent être logiquement interprétés selon le contexte.

Catach(1980) définit ces signes de ponctuation comme suit : «ensemble de signes visuels d'organisation et de présentation accompagnant le texte écrit, intérieurs au texte et communs au manuscrit et à l'imprimé ; la ponctuation comprend plusieurs classes de signes graphiques discrets et formant système,...» (Schneuwly, 1988 :73).

Plusieurs linguistes ont décrit les fonctions principales de la ponctuation. Parrot affirme que « les unités de ponctuation, d'une part, mettent en évidence qui parle dans un texte (dans le dialogue, dans les citations, etc.) et, d'autre part, organisent l'ensemble du texte au niveau global (parties du texte) et à celui de l'unité de base du texte : la phrase.» (Schneuwly, 1988 :73).

La ponctuation est un élément de clarté : elle permet de saisir l'ordre, la liaison, et les rapports des idées. (Grevisse, 1980 :1412).

6.3 Les articulations et la compréhension écrite

Face à un texte écrit (narratif,

descriptif, argumentatif...) où il y a absence totale d'indices d'organisation, les apprenants, et les enseignants disent : «ce n'est pas un texte», « les textes ne sont pas faits de phrases juxtaposées», «c'est incohérent». On pense alors que les petits mots: et, cependant, donc, et autres, sont indispensables dans une mise en texte «cohérente».

Néanmoins une attention particulière doit être portée aux connecteurs dans le cadre de la compréhension en lecture. Par exemple, face à une phrase comme : «Leila est revenue de l'école après Salim», plusieurs apprenants penseront que Leila est revenue la première, car elle est mentionnée avant Salim.

Dans la compréhension comme dans la production de textes, les connecteurs ont une fonction procédurale, leurs valeurs sont :

.Ils structurent l'information en marquant l'enchaînement des phrases, les transitions entre les parties d'un texte et occupent la fonction d'organiseurs textuels.

.Ils permettent l'apport sémantique constamment renouvelé et l'expression d'une pensée claire et logique.

.Ils assurent au lecteur une bonne compréhension du texte nonobstant sa longueur ou son niveau de difficulté.

.Ils joueraient pour le lecteur un rôle d'instructions de traitement en lui signalant s'il doit, ou non, relier l'information à venir à celle qui vient d'être traitée. (Beltrami et al, 2004 : 33).

.La présence des connecteurs dans un texte facilite la construction d'une représentation mentale conforme à la situation décrite dans le texte. Ils guident également le lecteur dans le choix du type de traitement qu'il doit effectuer pour suivre les intentions de l'auteur.

En somme, leur rôle est à la fois important sur le traitement du niveau micro et sur celui du niveau macrostructural du texte.

À ce propos affirme Mouchon et al : «Sur le plan expérimental, les recherches traitant directement du rôle des connecteurs dans la compréhension de phrases ou de textes sont peu nombreuses leurs résultats, parfois divergents, doivent être appréciés en tenant compte du type de connecteur, mais aussi du type de textes (narratifs ou expositifs), du type de matériel (phrases complexes incluant plusieurs propositions, paires de phrases ou textes plus ou moins longs), de la diversité des paradigmes et des variables utilisées.» (Mbengone, 2006 : 126).

Dans le cas des textes argumentatifs, dont le fonctionnement est complexe, les articulations textuelles assurent une part importante de la mise en texte parce qu'elles ont une fonction d'argumentation au sens strict, c'est-à-dire elles articulent le point de vue de l'énonciateur et du destinataire et ancrent directement le texte en tant qu'argumentatif dans la situation de communication.

Des mots tels que : mais, même, puisque, car, parce que, tan dis que, alors, d'ailleurs, selon moi, à mon avis, cependant,...définissent les contraintes pragmatiques qui régissent les enchaînements textuels déterminés par les contextes de leur emploi.

En outre, marqueurs évidents de pertinence des énoncés, de leurs orientations argumentatives : convaincre, concéder, persuader, réfuter, défendre, opposer, justifier...., les connecteurs argumentatifs classés selon la fonction argumentative de l'énoncé introduit par le connecteur, se répartissent en :

- **connecteurs introducteurs d'arguments** (car, d'ailleurs, or, mais, même...)

- **connecteurs introducteurs de conclusion** (donc, décidément, eh bien, finalement...)

- **connecteurs dont les arguments sont coorientés** (décidément, d'ailleurs, même ...)

- **connecteurs dont les arguments sont anti-orientés** (quand même, sinon, pourtant...)

(http://ebooks.unibuc.ro/lls/Mariana_tutescu-Argumentation/39.htm).

Dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du texte argumentatif en FLE, nous devons apprendre aux apprenants comment la compréhension de l'organisation du sens dans ce texte peut guider pour repérer à quel lien logique correspond telle expression et par conséquent articuler les différents arguments d'après les relations qu'ils entretiennent entre eux.

Nous présentons cet exemple d'exercice pour mettre en valeur le rôle des articulations (marqueurs de relation, organisateurs textuels) dans la reconstitution comme dans la compréhension de ce texte argumentatif.

- Les énoncés suivants sont présentés dans le désordre. En vous aidant des liens sémantiques exprimés par les marqueurs de relation, reconstituez ce texte.

A. Ces cadres ne repartent pas pour s'être opposés à la politique de leur pays **mais parce qu'ils** sont rejetés par le milieu technique et administratif.

B. Cette fuite est **d'abord** d'ordre technique, **c'est-à-dire**, qu'elle a pour origine nos insuffisances en matière de maîtrise des capacités qu'offrent les cadres algériens.

C. **Par ailleurs**, les pays occidentaux tentent souvent d'influencer nos cadres

pour les persuader de rester dans ces pays en leur offrant des possibilités professionnelles et financières prometteuses.

D. **En outre**, le cadre algérien, surtout formé à l'étranger, ne trouve pas à son retour les conditions adéquates pour traduire son talent créateur.

E. La fuite des cerveaux est un phénomène grave touchant essentiellement le tiers monde.

F. **Pour conclure**, les hauts responsables des pays du tiers monde doivent s'intéresser à ces génies s'ils veulent développer leur pays.

- Le texte reconstitué :

La fuite des cerveaux est un phénomène grave touchant essentiellement le tiers monde.

Cette fuite est **d'abord** d'ordre technique, **c'est-à-dire**, qu'elle a pour origine nos insuffisances en matière de maîtrise des capacités qu'offrent les cadres algériens. **En outre**, le cadre algérien, surtout formé à l'étranger, ne trouve pas à son retour les conditions adéquates pour traduire son talent créateur.

Par ailleurs, les pays occidentaux tentent souvent d'influencer nos cadres pour les persuader de rester dans ces pays en leur offrant des possibilités professionnelles et financières prometteuses. Ces cadres ne repartent pas pour s'être opposés à la politique de leur pays **mais parce qu'ils** sont rejetés par le milieu technique et administratif.

Pour conclure, les hauts responsables des pays du tiers monde doivent s'intéresser à ces génies s'ils veulent développer leur pays.

- Justifications :

Nous remarquons que les grandes parties de l'argumentation (thèse à soulever, les arguments qui appuient la

thèse, les arguments qui s'opposent et la conclusion) sont initiées par les organisateurs textuels. Ceux-ci assurent l'articulation générale du texte. Les autres marqueurs (c'est-à-dire, mais, parce que) assurent l'enchaînement des idées entre les phrases.

L'énoncé E, ne comporte aucun connecteur car il introduit le raisonnement et pose de ce fait la thèse ; de lui découleront tous les autres énoncés.

L'énoncé B, est le premier argument qui appuie la thèse : il exprime l'origine de cette fuite de cerveaux. Le connecteur (c'est-à-dire) marque cette explication.

L'énoncé D ajoute un deuxième argument en faveur de la même thèse qui prouve que le cadre algérien formé à l'étranger, ne trouve pas l'environnement adéquat après son retour à son pays. Cet ajout est indiqué par l'articulateur (en outre) qui marque la succession.

L'énoncé C introduit l'argument d'opposition qui montre comment les pays occidentaux persuadent ces cadres. Cette opposition est annoncée par le marqueur (par ailleurs).

L'énoncé A ajoute un nouvel argument concédé pour justifier les vraies causes de leur départ. Cette justification est exprimée dans l'emploi des deux connecteurs (mais parce que).

L'énoncé F met la conclusion du raisonnement. Cet aboutissement est signifié par l'organisateur (pour conclure).

En conclusion, nous pouvons dire que dans les textes argumentatifs, le fait marquant est l'importance beaucoup plus grande des connecteurs argumentatifs, « il s'agit là sans doute d'un effet du type de planification sur les opérations de connexion.....Le processus de planification produit des arguments en

réponse à d'autres, arguments dont le statut doit être souligné et dont l'articulation doit sans cesse être précisée.» (Schneuwly, 1988 :122).

Pour comprendre un texte, notamment l'argumentatif, il est important de s'intéresser à l'organisation que doit avoir le locuteur au cours de son activité de compréhension.

7. Enseignement des connecteurs

Pour réussir la compréhension des textes, Giasson suggère d'enseigner les connecteurs : il s'agit de présenter un texte où les connecteurs sont remplacés par des espaces blancs et de demander aux élèves de le compléter. Vous pourrez ainsi remarquer quelles sont les articulations connues par les élèves et celles qui leur posent des difficultés.

Suite à cette constatation, il est question d'enseigner les mots de liaison à mesure qu'on les rencontre dans les textes. Attirer l'attention des élèves à ces mots, poser des questions sur les éléments qui sont reliés par le connecteur et expliquer la façon dont les articulations donnent du sens à la phrase ou au texte.

Amener donc les élèves à savoir que certains problèmes de compréhension du texte peuvent découler des connecteurs mal compris, en travaillant sur des supports dont le contenu est facile, avec un vocabulaire abordable. (Giasson, 2007 :236).

8. Conclusion

En se fondant sur des supports adéquats, variés et riches en matière d'information, on peut montrer à nos enseignants que les idées véhiculées dans un texte ne peuvent être porteuses de sens que si elles sont correctement liées ou enchaînées et regroupées dans un ensemble cohérent et bien organisé et que l'on peut comprendre un texte sans

forcément être capable d'en saisir chaque détail et de traduire chacun de ses termes.

En exploitant un des processus (les connecteurs) les plus efficaces dans l'analyse textuelle, nous aiderons convenablement nos apprenants à identifier et à comprendre les enchaînements de l'écrit (causalité, conséquence, opposition, énumération, enchaînement chronologique.....).

Afin d'assurer un usage réfléchi des connecteurs qui sont de véritables articulateurs de tissage d'un discours, nous suggérons ce que Giasson appelle : « un enseignement des

connecteurs ».

Ce dernier se réalisera, en introduisant nos apprenants répartis en groupes et sous groupes dans des travaux d'ateliers. La création d'un environnement d'interaction, les rapproche de la communication, de l'oralité et de l'écrit.

On citera à titre d'exemple, l'enseignement des connecteurs dans des : activités de compréhension à travers (le repérage, le classement et l'identification), de complétion, de fléchage, de reconstitution, et de préparation à l'écrit.

Bibliographie

- Bailly, D. 1988. Les mots de la didactique des langues. Paris : Ophrys.
 Beltrami, D. et al. (2004). Lectures pour le cycle 3. Enseigner la compréhension par le débat interprétatif. Paris: Hatier.
 Cuq, Jean Pierre. 1990. Dictionnaire de didactique du Français. Paris. ASDIFLE.
 Dubois, J. Jouannon, G. Lagane, F. 1988. Grammaire Française. Paris : Larousse.
 Giasson, Jocelyne. 2007. La lecture De la théorie à la pratique. De boeck.
 Grevisse, M. 1980. Le bon usage. Paris : Duculot.
 Mbengone Ekouma, C. 2006. Rôle des facteurs de variabilité culturelle et linguistique dans la compréhension et le rappel de textes en langue seconde. Doctorat, psychologie cognitive. Université Paris8-Vincennes-Saint-Denis.
 Moirand, Sophie. 1990. Une grammaire des textes et des dialogues. Paris : Hachette.
 Schneuwly, Bernard. 1988. Le langage écrit chez l'enfant. Paris : Delachaux & Niestlé.

Références électroniques

Encarta 2001.

<http://www.cce.umontreal.ca/auto/marqueurs.htm>

http://ebooks.unibuc.ro/lls/Mariana_tutescu-Argumentation/39.htm

أنواع الزمن في رواية = وذاكرة الماء = لواسيني الأعرج

أ/ رشيد سلطاني

المركز الجامعي لميلة

1- تمهيد:

رواية ذاكرة الماء تحكي قصة أستاذ جامعي جزائري عاش مطاردا من طرف الجماعات الإرهابية المسلحة خلال فترة العشرية الحمراء، يسرد لنا زمنه النفسي خلال أربع عشرة ساعة تبدأ من لحظة استيقاظه في الساعة 04:00 صباحا، وتنتهي في الساعة 18:00 مساءً، لينفذ ما سَجَل بأجندته¹:

أولا: رسالة إلى مريم.

ثانيا: المكتبة والبريد.

ثالثا: المطبعة والاستفسار عن روايتي.

رابعا: الحوار مع نادية في المطعم. (لا أحد

يعرف المكان إلا أنا وهي)

خامسا: المقبرة وحضور جنازة صديقي الفنان.

سادسا: العودة في حدود الخامسة. (إذا كانت

هناك عودة)

وبعد قراءة فاحصة لبنية هذه الرواية تبين أنها تشغل على توظيف العنصر التاريخي في تمامه جمالي مع العجائبي، ليصور الحالة النفسية المتأزمة لبطل الرواية، وهو ما سنكشفه الدراسة عبر تناولها لأنواع الأزمنة المشكلة لهذه البنية السردية.

2- الزمن التاريخي:

يُعتبر التاريخ منهلا مهما جدا يستقي منه الأدباء عموما والروائيون خصوصا مادتهم القصصية، بصفة كلية كما هو شائع في الروايات التاريخية، أو بصفة جزئية على سبيل التناص التاريخي في الأنواع الروائية الأخرى، وهكذا « صار زما داخليا بالضرورة، هو زمن الحكاية أي زمن العالم التخيلي السائد في النص الروائي²، ولهذا يرى الباحث حسين خمري: «أن التاريخي والتخييلي يتداخلان ويتعانقان، ويحاول الكاتب أن يعيد التاريخ إلى الورا»³، ويتم ذلك كما يلي:⁴

1- عزل النص التاريخي عن الأنساق الاجتماعية والحضارية التي ولد فيها وربطه بأحداث أخرى وجعله يتفاعل معها.

2- ربطه بسياق سردي تتحكم فيه السببية الجمالية، لأن النصوص التاريخية لا تقدم منفصلة عن النصوص الروائية والأحداث السردية وبهذه الطريقة يفقد التاريخ خاصية التتابع والسببية المنطقية.

3- جعله حيا داخل شبكة من العلاقات الجديدة، لأن ما يربط النص الروائي بالنص التاريخي ليس هو المناسبة ولكنه السياق الجمالي.

وهو ما سيعمل البحث على إبرازه في رواية ذاكرة الماء لواسيني الأعرج من خلال تقنية الاسترجاع الخارجي.

رواية ذاكرة الماء رواية تنزع نحو الماضي، ولعل عنوانها ينطق بذلك، فالذاكرة وظيفتها استرجاع ما علق بها في الماضي من محطات متنوعة بفعل التحريض الذي يمارسه مثير ما فتكون استجابتها تلقائية، أو قد تستدعي الماضي في لحظة وعي كامل لتوظيفه في موقف ما، أما الماء فهو رمز للانسياب والتدفق المستمر لما تحتزنه هذه الذاكرة.

ويبقى التاريخ من أهم مصادر واسيني الأعرج في كتاباته الروائية المتعددة، يستحضره من أجل توظيفه لتفسير الحاضر الموبوء الذي تمر به الجزائر، وهذا ما تذهب إليه الباحثة أمال سعودي حينما تقول متحدثة عن هذه التناص التاريخي في رواية ذاكرة الماء: «يضع النص في رحم الأحداث التاريخية التي عرفتها البلاد، ولهذه الاعتبارات يحتل الكاتب موقع المرسل المحرك الذي يدفع القارئ لفهم وتأويل ما وقع في الزمن الحاضر»⁵؛ كما هو بارز في هذه الرواية حيث يبدأ من استحضار ما حدث في بداية العشرية السوداء من القرن الماضي. مستخدما تقنية الكولاج أو ما يسمى باللصق، يتحدث السارد قائلا: «ولهذا احتفظت بهذه القصاصة فيما بعد: " لقد تم التعرف على قاتلي المفكر بوخبزة مدير الدراسات الإستراتيجية وكان قد جاءه قاتله قبل أيام يطلب منه المساعدة للحصول على عمل، وقد وعده الأستاذ بوخبزة على بذل مجهود خاص للحصول على عمل". جريدة الوطن (...199»⁶. فهذا النص الصحافي يقدم لمحة بسيطة عن عنف الجماعات المسلحة التي لم

الممارسات الديكتاتورية المبطنة بالخدیعة والمكر.

3- الزمن العجائبي:

قبل الخوض في هذا العنصر من البحث لا بد أن نقف ولو قليلاً عند مصطلح العجائبي -Le Fantastique- هذا المصطلح الذي نجد له حضوراً في مبحث الصورائية في الأدب المقارن. ويعتبر تودوروف من الأعلام البارزين الذين عالجوا هذا المصطلح، من خلال كتابه الموسوم بـ"مدخل إلى الأدب العجائبي"، يعرض فيه محاولته في صياغة مفهوم يتساق مع هذا المصطلح، بعد مناقشته للأراء السابقة، منطلقاً من مقولة "موريس بلانشو": «وحده الكتاب مهم، كما هو، بعيداً عن الأجناس، خارج خانة النثر والشعر، والرواية والشهادة، التي يأتي أن ينتظم تحتها، التي يدين سلطتها في أن تثبت له مكانه، وتحدد شكله. لم يعد أي كتاب ينتمي إلى جنس، كل كتاب يرجع إلى الأدب الواحد، كم لو أن هذا الأخير يحجز مسبقاً الأسرار والصيغ التي وجدها في عمومها»¹⁰، والفكرة الأساس في هذه المقولة هي التأسيس لمقولة تداخل الأجناس الأدبية بما يجعلها تتخندق تحت مصطلح جامع هو التناص. من هذا المنطلق يأتي العجائبي لينصهر داخل الأجناس الأدبية المتنوعة، شعراً أو نثراً، لينماز كما يقول بيار جورج كاستكس: «بتدخل عنيف للسر الخفي في إطار الحياة الواقعية»¹¹؛ وبهذا يكون العجائبي تداخلاً بين الواقعي والخيالي في تناغم فني ممتع.

وفي إضاءة منهجية لفصل من كتاب العجائبي في الأدب، تحت عنوان: تجليات العجائبي في السرد دراسة في "ليلة القدر" للطاهر بن جلون، يقول المؤلف حسين علام: «على المستوى المنهجي، لا بد أن نستحضر عند مقاربة النصوص العجائبية، بنية الأحداث والعوامل، والفضاء الزمكاني، والخطاب، من رؤية وصيغة أسلوبية، وزمن السرد؛ إذ للعجائبي... زمناً خاصاً به هو زمن الحاضر، في تشابكه مع الزمن الواقعي والزمن الخيالي»¹².

ويوضح الباحث إبراهيم خليل مفهوم الزمن العجائبي، بالاستناد إلى تودوروف من خلال مؤلفه المذكور سابقاً، قائلاً: «ومثل هذا الجمع بين زمن كتابة الرواية، والأزمنة القديمة - على اختلاف ما بينها من تتابع، واقتراق- يمنع القارئ، فيما يذهب إليه تودوروف، من قبول ما يروى عليه، أو التردد - على الأقل- في تصديقه تردداً كبيراً. وهذا ما يجعلنا نصف هذا النوع من الزمن السردى بالزمن الغرائبي، أو الزمن العجائبي»¹³.

ولعل هذا النص، وما سبقه، سيكون متكاملاً لهذا العنصر من البحث، نسعى من خلاله مقارنة الزمن

تترك شريحة من المجتمع الجزائري إلا وتركت فيها بصمتها الهمجية بما في ذلك شريحة المثقفين المستنيرين. والكاتب في موقفه الفكري ينبذ كل الممارسات القذرة من أي طرف جاءت، وهذا ما نلّفه في الصفحة 67، هذه الأخيرة تتضمن موقفاً رافضاً من السارد لما قررته السلطة الفعلية آنذاك في جانفي 1992، عندما قررت الاستنجد بمحمد بوضياف لإدارة شؤون الجزائر المتأزمة، هذا الموقف يكشف النوايا السيئة التي كانت تبطنها: «عندما جيء ببوضياف، عرفت أنه لن يبقى كثيراً، قلت لأولادي، هذا مسكين نية، عمره محدود وسيودع هذه الدنيا مبكراً أو سيستقبل بسرعة...»⁷.

ولعل هذا الموقف الرافض لسياسات السلطة نابع من جرح قديم سببه الممارسات التعسفية لذات السلطة في حق مثقف نقدي من طينة يوسف الصديق الحميم للسارد: «يوسف بعدما سجن طويلاً بعد انقلاب 1965 بتهمة التحريض والكتابة ضد السلطات العسكرية كان متعباً، في كل مرة يصاب بنوبة تطول معه وتقصّر، ولهذا تعود أن يلوم نفسه دائماً، فهو يشعر أنه كان يمكن تفادي الكلام الزائد كما كان يسمى مشاحناته مع الآخرين، مرة أخذ من بارات المدينة بتهمة الجنون والتهديد بالقتل للآخرين، بقي أسبوعاً ثم خرج، في المرة الثانية اتهموه بنفس التهمة... وقبل أحداث 1988 بساعات قليلة داهموا بيته، أخذوه، ضحك طويلاً وهو يركب سيارة الإسعاف التي أحضروها له خصيصاً... منذ ذلك الزمن، أخو يوسف انتقى ولم يعد أحد يسمع به. بينما نواردة كانت تفكر جادة في الدخول إلى مستشفى المجانين الذي سجن فيه يوسف مدة من الزمن لتسترجه من جديد هناك»⁸. فاضطهاد المثقفين يمثل نقطة سوداء في جبين السلطة السياسية من جهة، والإرهاب الأعمى من جهة أخرى. ولعله أحد الأسباب للحاضر المتأزم الذي تمر به الجزائر في تاريخها المعاصر.

إن أسباب الأزمة العويصة التي تمر بها الجزائر في العصر الحديث - حسب رؤية السارد- لم تكن داخلية فقط بل إن هناك رواسباً تاريخية خارجية كان لها قسط كبير في زرع بذورها التي ظهرت ثمارها بعد ربح من الزمن، من أهمها الغزو التركي المبطن للجزائر بداعي الحماية من الغزو الإسباني: «لا بد أن يكون القراصنة الأتراك الذين مروا على هذه الدنيا قبل الآن، قد امتصوها وحولوها إلى خراب بعد أن حكموها بالنصل والقيامة والخدیعة»⁹. فهذا النص الاسترجاعي الخارجي يصور لنا الأتراك قراصنة مروا على الجزائر بداعي الحماية فامتصوا خيراتها وتركوها خراباً بعد أن كانت سيده البحر المتوسط؛ وذلك بتكريس

الزوج والكوابيس المخيفة»¹⁷. ويواصل السارد سرد أسطورة جده قائلا: «إني أحفر هذه الذاكرة المرة، الذاكرة التي حولها إلى رماد، لا بد أن يكون تحتها شيء كبير، كان جدي هكذا يفعل، يحفر الأرض صباحا ومساء، يستنشق تربتها، ثم يركض كالمجنون ويبعثرها عاليا، لتسقط ذراتها على رأسه، وهو يقهقه بأعلى صوته ها ها ها هي ذي عظام أجدادي الأولين تحيا من جديد، وعندما جفت الدنيا في عينيه، وانغلقت كل البحار التي عبرها في وجهه بحث عن قلب أمه المملوء بالحنين والأشواق الزرقاء، كان ممحونا بها وجنونا مثلها»¹⁸؛ فشخصية الجد القديم رمز لأصول السارد/ الكاتب، وهي شخصية أسطورية أدبية مقاومة تنمهي عبر السيرورة الزمنية مع كل فرد ينتمي إلى هذا الأصل. والكاتب في توظيفه لهذه الأسطورة ربما يريد أن يقاوم جملة الضغوطات التي يواجهها من جهتين: جهة السلطة السياسية الحاكمة، وجهة السلطة الموازية متمثلة في الجماعات الإرهابية المسلحة. وفي ذلك توصيف دقيق لأزمة المثقف النقدي¹⁹ الجزائري في تسعينيات القرن العشرين.

4- الزمن النفسي:

يقول الباحث أحمد طالب: «إذا جاز لنا أن نصنف الزمن إلى زمن نفسي وآخر تاريخي، فإن الزمن النفسي ينتمي إلى الزمان الشخصي الفردي الذي يقابله الزمان الاجتماعي العام، الذي عن طريقه تتفاعل يوميا مع الحياة فينشأ النوع الثاني المسمى بالزمن التاريخي»²⁰، وما يهمنا في هذا المبحث من هذه المقولة، هو مفهوم الزمن النفسي، الذي يتحدد - كما يذهب الباحث- بأنه الزمن الذاتي للشخصية السردية؛ انطلاقا من إحساساتها الداخلية التي تترجم إلى مواقف ذاتية من الوجود. وهو ربما ما قصده غاستون باشلار بقوله: «الفلسفة النفسية لم تعد سوى فلسفة زمنية»²¹.

وهو ما سنحاول في هذا المقام أن نقف عنده من خلال هذه النصوص الروائية التي اشتغلنا عليها في المباحث السابقة، وبخاصة وأن هذه النصوص الروائية يهيمن عليها كما ذكرنا أنفا الطابع الفردي الذاتي، ما جعلنا نصنفها في دائرة روايات السيرة الذاتية.

يحتل الزمن النفسي في هذه الرواية حيزا مهما، إن لم نقل إن هذه الرواية تمثل الزمن النفسي في تجلياته المتنوعة: الإحساس بشرنقة الزمن المتناقل، وكذلك في الصورة المقابلة عبر الإحساس بتسارعه المفرط، وأخيرا مواقف الشخصية المحورية من الزمن في ثلاثيته: الماضي، الحاضر، المستقبل.

(أ) الإحساس بشرنقة الزمن:

(ب) المقصود بشرنقة الزمن؛ ذلك السجن

العجائبي في النموذج الروائي الذي أشرنا إليه سابقا، بحسب حضور هذا النوع من الزمن في هذه المتن الروائي باعتباره، كما قال حسين علام، زمنا خاصا يتقاطع فيه الواقعي بالمتخيل انطلاقا من الإشكاليات التي يريد أن يعالجها الروائيون في كتاباتهم.

إذا كان استنطاق التاريخ سمة بارزة في روايات واسيني الأعرج، كما هو الشأن في روايات الطاهر وطار، ورشيد بوجدره وأحلام مستغانمي وغيرهم، فإن العنصر العجائبي لا يقل شأننا من حيث الحضور عبر مختلف تجلياته: الدينية، والأسطورية والصوفية... الخ، وما روايته " فاجعة الليلة السابعة بعد الألف" إلا خير دليل على ذلك.

وبدورها، رواية " ذاكرة الماء" تتخرط ولو بشكل خفي ضمن هذه الروايات التي تضيء لونا من العجائبية على مقاطع من أحداثها خاصة عبر فعل التذكر. ولعل النصوص التي سنسوقها الآن ستجلي هذا الجانب المهم في السرد الإبداعي:

يقودنا السارد في هذا المقطع النصي عبر هذا المشهد الحوارية إلى الولوج في عوالم الخرافة والأسطورة حيث تطلب الوالدة من ابنها أن يقف على قبر جدته الفقيدة قبل طلوع شمس اليوم الموالي لدفنها: « أنت تعرف يا وليدي، قبر عمك، قبل ما تطلع الشمس يجب أن تقف عليه تقدر تشوفك قبل ما يطلع النهار»¹⁴، فالشرط الزمني (قبل طلوع الشمس) للوقوف على قبر الفقيدة يخرج هذا الزمن من دائرة الواقع الطبيعي إلى عوالم الخرافات والأساطير؛ فيكون بذلك زمنا عجائبا لاقتترانه بهذه العوالم.

وكذلك يجد القارئ لروايات واسيني الأعرج حضورا مطردا لأصوله الموريسكية¹⁵ عبر التوظيف الأسطوري، الذي يأخذ في كل مرة شخصية تختلف في أسمائها ولكن جوهرها واحد؛ ففي الرواية محل الدراسة يطلق عليها صفة الجد القديم، كما في النص الآتي: «

بي شوق كبير لفعل ما كان يفعله أجدادي الأوائل، جدي القديم، عندما غادر أندسله التي نبت فيها، يقول الرواة، أنه لم يحمل في جيبه إلا حفنة تراب، عندما فاجأه الموت، طلى بها كل جسده ثم قال بأعلى صوته أمام الذين كانوا يحيطون باحتضاره: طز في الموت، ها أنا ذا ألبس وطني»¹⁶. ولعل لفعل التمسح بالتراب كما تذكره هذه الأسطورة ترسبات في الذاكرة الشعبية الجزائرية، وهذا ما يفسر ربما ما صوره السارد بقوله: «تذكرت فجأة لماذا كانت نساؤنا عندما تدخلن إلى بيت الولي الصالح وتقفن على قبره في أيام الأعياد، أو المرض، أو القنوط، تنزعن بعض الأتربة من عمق الأرض تتمسحن بها بعد أن تطلين كامل أجسادهن، لتشفين من البؤس والمرض، ونفور الفراش، وعنق

الغلط كافية لتدميرنا»²⁴، وكذلك في قوله: « قبل عشر سنوات، وربما أقل، لم يكن هذا ممكنا على الإطلاق، ربما عامل السن، فقد بدأنا نكبر بسرعة كبيرة، كل يوم في هذه البلاد تقاس بالشهور وربما بالسنين أحيانا، لكثافته وجنونه»²⁵. فانظر كيف يتمدد الزمن في لحظات الخوف لتصبح عشر دقائق تساوي عشر ساعات، أليس هذا من أسرار النفس ومن عجائبها؟

ومع تكثيف العمليات الارهابية، واتساع رقعة العمل الاجرامي مكانا وزمانا تعاضمت مأساة السارد/ البطل، إذ لم تعد نهايات الأسبوع تستأثر وحدها بازدياد السارد بل أصبحت كل أيام الأسبوع سجنا داخليا تقبع وراء هذه الذات المتأزمة، وهذا ما نقف عنده في الصفحة 51: « هذا الفجر، فجر يوم

الثلاثاء كان يمر ثقيلًا، هو عادة اليوم الاعتيادي الذي كنت أنزل فيه إلى الجامعة للتدريس قبل أن أضطر إلى توقيف كل شيء»²⁶؛ فالحاضر عند السارد/ البطل، المعبر عنه في هذا النص بـ " هذا الفجر، فجر يوم الثلاثاء "، زمن ثقيل؛ لأنه اليوم الوحيد الذي كان يخرج فيه إلى فضاء الجامعة ليمارس فيه فعل التحرر، ولو نسيبًا، عن طريقة التدريس، فإذا به يحاصر حتى في فكره عن طريق الانقطاع الاضطراري بسبب التهديدات المستمرة التي كان يتلقاها عن طريق الرسائل المجهولة.

وتزداد معاناة البطل/ السارد من هذا الحاضر؛ إذ لم يكف هذا الأخير بملاحقته في الشوارع والساحات ومكان العمل/ الجامعة، بل أصبح يلاحقه داخل منزله: « الساعة تزحف بثقل كبير نحو حلقها، لتعود من جديد داخل هذا البيت المفتوح على البحر المنسي»²⁷، وهو ما سبق أن صرح به في الصفحة 102: « لا أدري الزمن الذي قضيته أو قضيته في هذه الحفرة، ولكنني أعرف أنه يمر بتثاقل كبير»²⁸، وكذلك في قوله: « وعلى الرغم من انهماكاتي داخل القصاصات كان الزمن ينزل على رأسي مثل قطرات باردة جدا، ثقيلًا ثقيلًا ومخيفًا، كأنني في أعماقي كنت خائفًا من لحظة الخروج»²⁹؛ فمن شدة وطأة الزمن على نفس البطل حتى داخل مسكنه الذي يفترض من اسمه أن يكون مكانا للسكنية والهدوء والطمأنينة، أخذ يطلق عليه اسما آخر هو الحفرة، والكل يعرف ما لهذه الكلمة من ايحاءات الظلام والمعاناة والعذاب، وما تتركه من آثار الإحساس بشرنقة الزمن. وهكذا، يتواصل سرد هذه المعاناة خاصة في الصفحات الأخيرة من الرواية أين يدخل بنا السارد في جو الخوف والهلع نتيجة الحالة النفسية الصعبة جدا التي كان يعيشها وهو يتصور الموت يحاصره أمام بيته.

النفس الذي تتخبط فيه الشخصية المتأزمة، لذلك يصبح الزمن في تلك الحال متثاقلا شديد الوطء، وهذا ما أشار إليه امرؤ القيس في أبياته المشهورة:²²

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع
الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بصلابه
وأردف أعجازا وناء

بكل ليل
ألا أيها الليل الطويل الا انجلي
بصبح وما الاصبح منك
بأمثل

حيث نلاحظ في هذه الأبيات كيف أصبح الليل كزمن طبيعي زمنًا نفسيًا شديد الطول نظرا للحالة النفسية المتأزمة للشاعر، حيث شبه تثاقلة بذلك البعير الذي برك على الأرض لينام نوما طويلا، لا يستيقظ منه إلا بإرادته التي لا تقاوم.

تواجهنا في هذا المقام مجموعة من النصوص السردية التي وردت في رواية ذاكرة الماء، صور فيها السارد وطأة الزمن وشدة ثقله على نفسه، منها هذا النص: « الأيام التي تلت كانت ثقيلة ومهلكة، حتى نهايات الأسبوع التي كنا ننتظرها بشوق لننزل إلى عمق شوارع المدينة، لم تعد تعني لنا الشيء الكثير منذ أن غير يوما السبت والأحد بيومي الخميس والجمعة نهايات الأسبوع صارت قيامة ننتظر بفارغ الصبر زوالها لنعود إلى العمل»²³؛ فالسارد وعبر تقنية الاسترجاع، ييوح للمتلقي بحالته النفسية المنكسرة بعد دخول البلاد في أتون الأزمة الدموية، التي أصبح فيها محاصرا، ومهددا، يضيق به المكان ليتسع مدى الزمان غير المرغوب فيه، وما قوله: " الأيام التي تلت كانت ثقيلة ومهلكة"، إلا مؤشر صريح على ما ذكرناه، إضافة إلى ذلك استخدامه أسلوب المقارنة بين الزمن الماضي الجميل، والحاضر المشؤوم: " حتى نهايات الأسبوع التي كنا ننتظرها بشوق لننزل إلى عمق شوارع المدينة لم تعد تعني لنا الشيء الكثير منذ أن غير يوما السبت والأحد بيومي الخميس والجمعة، نهايات الأسبوع صارت قيامة ننتظر بفارغ الصبر زوالها"، ففي الماضي كان الشوق هو الشعور المسيطر على البطل لقدوم نهايات الأسابيع، أما في الحاضر فقد انقلب هذا الشعور الجميل ليحل محله شعور الازدياد والممل ونفاد الصبر. وهو ما يؤكد في مواضع آخر من الرواية: « منذ أكثر من عشر دقائق وأنا أدور في نفس المكان، ضيقت كل الاتجاهات عشر دقائق في مثل هذا الوضع تساوي عشر ساعات، ثانية واحدة في طريق

وأحيانا للموت، ما تزال أمامي زيارات متعددة، المكتبة، المطبعة، المطعم والجنائز قبل العودة إلى البيت إذ كانت هناك عودة... لم تكن لدي حيل أخرى غير مواصلة التدرج والانتهاى من برنامجي مهما كان الثمن، فالمحطات كثيرة والزمن محدود»³⁴.

إذن ينبع الإحساس بتسارع الزمن في هذه الرواية من دافعين نفسيين هما: الفرح والسعادة من جهة، وضالة الحياة أم شبح الموت من جهة أخرى أين تكون الشخصية المتأزمة في عجلة من أمرها لربح أكبر قدر ممكن من اللحظات الزمنية.

(ج) الموقف من المستقبل:

تعتبر مواقف الشخصيات من الزمن علامات مهمة يهتدي بها الباحث للوقوف عند الزمن النفسي لتلك الشخصية تجاه هذا الزمن أو ذلك، ورواية "ذاكرة الماء" لم تشذ عن هذا العرف، حيث نجد فيها إشارات نصية يوظفها السارد من حين إلى آخر؛ يضمّن موقفا ما تجاه الزمن، وخاصة المستقبل، عن طريق توظيف تقنية الاستباق بنوعيه الداخلي والخارجي، وسنحاول تحت هذا العنوان: "الموقف من المستقبل"، أن نستجلي الزمن النفسي للشخصية الرئيسية أو من تدور في فلكها كشخصية ريماء ابنة السارد.

في الصفحة 56 يستوقفنا السارد بطرحه مجموعة من الأسئلة القدرية: «أوف صرنا قديرين، الموت هو الموت. نتساءل كيف ستكون نهايتنا؟ تحت سكين حاف، بواسطة منشار لقص البقر المذبوح؟ بمحشوشة؟ أو برصاصات طائشة؟»³⁵، فحوى هذه الأسئلة يدور حول المصير؛ أي الموت، كيف ستكون النهاية التعيسة للسارد، الذي يمثل رمز المثقف النقدي الراض للوضع الذي آلت إليه البلاد؛ هل ستكون نهايته ذبعا بسكين حاف أو بمنشار، أو بمحشوشة، أو برصاصات طائشة وهو أرحم طريقة للموت. إن هذا النص يتضمن موقفا من السارد تجاه المستقبل، وهو موقف متشائم مؤسس على معطيات الحاضر المتأزم، وقد مرت بنا صورته في العنصرين السابقين: شرنقة الزمن، وتسارعه.

ويستمر السارد في الثبات على هذا الموقف فيما يرد من استباقات أخرى ففي الصفحة 64، يستشرف حال البلاد عندما يصل القتلة إلى سدة الحكم: «فهؤلاء القتلة عندما يصلون سيأكلون الأخضر واليابس»³⁶، وهو موقف معاد لهذا الزمن الذي يختلف تماما مع طموحاته وطموحات المثقفين الذين يشاركونه التوجه الإيديولوجي. ويظل هذا الهاجس مسيطرًا على السارد، محاصرًا إياه، منعصًا عليه حاضره: «ما يؤذيني

إن الإحساس بتثاقل الزمن ليس مرده دائما إلى حالة الخوف والرعب كما سبق أن مر بنا، بل قد يعود إلى حالة الشوق والانتظار أحيانا أخرى، وهو حال السارد وابنته ريماء لما اقترب موعد العطلة، لزيارة مريم في باريس: «أنا جاي مع ريماء.

شعرت بالأرض تغادرها من تحت قدميها، وبدأت تعد الساعات المتبقية. الأيام التي تفصل بيننا صارت ثقيلة علينا جميعا»³⁰، وأيضا قوله: «كان الزمن يمر ثقيلًا على ريماء وهي تنتظر إقلاع طائرة الخطوط الداخلية المتوجهة إلى تلمسان من العاصمة، شعرت بها تأخرت كثيرا والمطار يزداد ضيقا كلما سمعت صوت مضيفات المطار، وهي تقول: الطائرة المتوجهة إلى تلمسان، ستتأخر نصف ساعة أخرى، عذرا للمسافرين»³¹، ولكن أليس هذا الشوق هو هروب من سجن الزمن الحاضر الذي تشهده مدينة الجزائر؟

وبهذا نصل إلى أن إحساس الشخصية بشرنقة الزمن وتثاقله في هذه الرواية يعود إلى أسباب من أهمها: الشعور بالحصار نتيجة حالة الرعب والخوف التي تحيط بهذه الشخصية من كل جانب، هذا من جهة، ومن جهة أخرى يعود إلى لحظات الشوق والانتظار للهروب من هذا السجن إلى فضاءات أخرى أكثر تحررا وأمانا.

(ب) الإحساس بتسارع الزمن:

هو إحساس يناقض تماما الإحساس السابق؛ حيث تشعر الشخصية الروائية بالمرور السريع للزمن، وهذا النوع له حضور كذلك في هذه الرواية، وسنحاول أن نسوق أمثلة لتتعرف على دوافع هذا الإحساس. في الصفحة 91 يسرد علينا السارد لحظة اللقاء مع مريم: «قطعنا المعابر، كل شيء مر بسرعة، عندما التفت أبحث عن ريماء كانت ملتصقة بصدر أمها مثل طفل صغير... صغير... صغير»³²؛ ففي مثل هذه المواقف المفرحة يصبح الزمن كالسهم لا يشعر المرء بمروره.

وإذا كان الإحساس بتسارع الزمن لحظة الفرح والسعادة شيئا طبيعيا، فإنه قد يعود إلى أسباب أخرى؛ منها أن الشخصية المتأزمة تعتبره مرادفا للحياة، وبالتالي فإنه لا يساوي شيئا أمام شبح الموت الذي يطارد هذه الشخصية من مكان إلى آخر، كما نجده في النص الآتي: «لقد تقلص الزمن وانكسر، وصار قصيرا أمام الحياة التي بعد أن كانت حلما لم تعد إلا مشروع موت مؤجل ينتظرنا في كل زاوية داخل هذه المدينة»³³. فالبرنامج المكثف الذي تريد أن تتجزه هذه الشخصية المتأزمة، يجعلها تحس بضالة الزمن وضالته: «الساعة تزحف بسرعة ووقتي محسوب جدا، فالزمن في هذه المدينة صار رديفا للحياة والنجاة

5- خاتمة:

وفي ختام هذا المقال نستنتج مجموعة من النتائج، هي:

السرد من أهم التقنيات الحكائية التي يتم بها تقديم أحداث القصة وفق رؤية ما، معتمدا تقنيات الاسترجاع والاستباق لخلخلة البناء الزمني الكرونولوجي، وبناء زمن فني للنص حسب القدرة الإبداعية للكاتب، ولهذه المفارقات الزمنية إلى جانب الوظيفة الفنية، دلالات زمنية، حاول البحث أن يرصدها بحسب الأنواع الزمنية التي تضمنتها مدونة البحث؛ وهي كالآتي:

1- الزمن التاريخي يمثل مرجعية يؤسس عليها الكاتب رؤيته تجاه القضايا المستجدة في الحاضر؛ ففي هذه الرواية يمثل استرجاع البطل لبعض النصوص التاريخية تأسيسا من الكاتب لرؤيته لحاضر الجزائر في العشرية الأخيرة من القرن العشرين أين برزت ظاهرة الحركات الإسلامية المتطرفة المندفعة تجاه العنف والتعبير بالقوة دون إعمال للعقل والتصرف بحكمة، وتقدير لعواقب الأمور قبل الحسم، فدخلت في أتون أزمة دموية أنت على حاضر الجزائر وماضيها وجزءا من المستقبل.

2- الزمن العجائبي يمثل التأنيث الفني لهذا النص الروائي لإخراجه من دائرة المباشرة إلى دائرة المتعة والفن، ولدفع القارئ إلى توسيع أفق القراءة قبل الغوص في أعماق هذه النصوص، وقد شهد حضورا معتبرا في هذه الرواية.

3- الزمن النفسي له حضور قوي في هذا المتن الروائي؛ بل يمكننا القول إنه يمثل في مجموعه زمننا نفسيا يحاكم الحاضر الموبوء الذي وصلت إليه الجزائر منذ أحداث أكتوبر 1988، ولعل هيمنة الفعل الاسترجاعي عبر الذاكرة أكبر دليل على تأزم الشخصية. وهذه العودة إلى الماضي قد تكون بدافع الهروب من الحاضر، وقد تكون لمحاكمة الماضي في حد ذاته؛ باعتباره التربة التي زرعت فيها بذور التأزم التي أطلت برأسها في الزمن الحاضر.

أكثر أن يمشوا في جنازتنا، وغدا سيكونون من أول القائلين أن دماغنا كانت رخيصة، أنهم لم يعدوا إلا الخونة، ينتابني خوف بأننا مقدمون على فاجعة بدون حدود»³⁷؛ فما أثقل من يقتل ويمشي في جنازة القتيل، ثم يتشدد بعد مدة أمام الملائم بأن القتيل خائن وجبت تصفيته وإعدامه، إنها فاجعة المستقبل التي لا حدود لها كما صرح بذلك السارد.

ودائما مع التوقع والاستشراف والتنبؤ، يواصل السارد عرض مواقفه السوداوية تجاه المستقبل: « سيأتي زمن لا يعرف الواحد فينا صاحبه وأخاه وقرينه وربما بلاده، الكل خائف من الكل»³⁸؛ إن هذه الصورة السوداوية للمستقبل تم تشكيلها تحت وطأة الحاضر المتأزم الذي ينبئ بما صور عيه السارد المستقبل الذي سمته الأساس هي الخوف في أقصى درجاته؛ أين تنفصم فيه عرى الثقة بين أبناء المجتمع، بل بين الصديق وصديقه، والأخ وأخيه، فشدة هذا الهول لا تضاهيها إلا أهوال يوم القيامة؛ كما عبر عنها النص القرآني أبلغ تعبير: (يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ)³⁹

ولم يقتصر السارد على عرض مواقفه المتشائمة من المستقبل بل أشرك ابنته ربما في هذا الهاجس رغم براءتها: « ربما كانت تتأمل، وتلمس كل شيء تصادفه، وتحاول أن ترسم صورته في ذهنها، لأنها كانت تعرف مسبقا، أنه بعد سنة ربما لن تجد شيئا من هذا، سيندثر ويتحول في أحسن الأحوال إلى ذاكرة معطوبة في كل تفاصيلها الحميمة»⁴⁰. إن هذا النص يعبر عن فضاة الأزمة التي يتخبط فيها الحاضر، هذه الأزمة التي سرقت من الأطفال براءتهم وتلقائيتهم فأصبحوا يتوجسون خوفا من مستقبل لا ذنب لهم فيه.

وكنتيجه لهذه النقطة من البحث فإن الصورة السوداوية التي حاول السارد رسمها لمستقبل البلاد ليست صورة متخيلة مبنية على مجرد أوهام عابرة، بل هي صورة مؤسسة على معطيات الحاضر الموحش الذي آلت إليه البلاد بعد أن غرقت في مستنقع الدم.

الهوامش

- 1- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، دار الفضاء الحر، الجزائر العاصمة، دط، 2001، ص229.
- 2 عبد الوهاب الرقيق: في السرد (دراسات تطبيقية)، دار محمد علي الحامي، صفاقس، تونس، ط 1، 1998، ص 28.
- 3- حسين خمري: فضاء المتخيل (مقاربات في الرواية)، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط 1، 2002، ص120.
- 4- المرجع نفسه، ص120.
- 5- أمال سعودي: حادثة السرد والبناء في رواية ذاكرة الماء لواسيني الأعرج، مذكرة ماجستير مخطوطة، تخصص الأدب الجزائري الحديث، إشراف: فتحي بوخالفة، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، الجزائر، نوقشت بتاريخ: 2009/01/14، ص70.
- 6- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص18.
- 7- المصدر السابق، ص67.
- 8- المصدر نفسه، ص ص327-334.

- 9- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص 20.
- 10- ترفيتان تودوروف: مدخل إلى الأدب العجائبي، تر: الصديق بوعلام، دار الكلام، الرباط، المغرب، ط1، 1993، ص31.
- 11- حسين علام: العجائبي في الأدب من منظور شعرية السرد، منشورات الاختلاف، الجزائر العاصمة، الجزائر، ط1، 2010، ص29.
- 12- المرجع السابق، ص77.
- 13- إبراهيم خليل: بنية النص الروائي، منشورات الاختلاف، الجزائر/ الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، 2010، ط1، ص125.
- 14- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص114.
- 15- فتحت إسبانيا عام 2009 ملف المورييسكيين بعد 400 عام على طردهم من الأندلس، لم يكونوا مستعمرين جاؤوا من الخارج بل إسبانيا اعتنقوا الإسلام وطردها من بلادهم. يقدر عددهم في المغرب بحوالي 4 ملايين نسمة من أصل 35 مليوناً (إحصاء 2007)، يعيش حالياً معظمهم في شمال المغرب، بل إن بعضهم ما زال يسكن في قرى بمحاذاة السواحل المطلة على مضيق جبل طارق، حيث يمكن مشاهدة السواحل الإسبانية من الضفة المغربية.
- 16- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص115.
- 17- المصدر نفسه، ص117.
- 18- المصدر السابق، صص115-116.
- 19- المثقف النقدي هو المواطن المنتج للأفكار والحامي للقيم الكونية وللتقافة المحلية بأحدث أشكال التعبير والقائم معنويًا وبالسلطة الرمزية والاستقلالية المخولة له بقوة التاريخ، ناقد لكل أشكال الوثوقيات القاتلة للتقدم والتطور. لمزيد من الاطلاع، ينظر: منتدى كتاب مغاربة يتحدثون عن المثقف النقدي: في جريدة الجزائر نيوز، بتاريخ 2013/05/27.
- 20- أحمد طالب: مفهوم الزمان ودلالته في الفلسفة والأدب بين النظرية والتطبيق، دار العرب للنشر والتوزيع، دط، 2004، ص 18.
- 21- غاستون باشلار: جدلية الزمن، تر: خليل أحمد خليل، غاستون باشلار: جدلية الزمن، تر: خليل أحمد خليل، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، ط3، 1992، ص15.
- 22- امرؤ القيس: الديوان، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط4، دت، ص18.
- 23- واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص34.
- 24- المصدر السابق، ص278.
- 25- المصدر نفسه، ص312.
- 26- المصدر نفسه، ص51.
- 27- المصدر نفسه، ص119.
- 28- المصدر السابق، ص102.
- 29- المصدر نفسه، ص208.
- 30- المصدر نفسه، ص88.
- 31- المصدر نفسه، ص131.
- 32- المصدر السابق، ص91.
- 33- المصدر نفسه، ص189.
- 34- المصدر نفسه، صص286-287.
- 35- المصدر السابق، ص56.
- 36- المصدر نفسه، ص64.
- 37- المصدر نفسه، صص147-148.

38 -المصدر السابق، ص278.

39 -سورة عبس: 34-37.

40 -واسيني الأعرج: ذاكرة الماء، ص ص178-179.

أهمية التنمية المهنية للأساتذة التعليم الجامعي بالجزائر كما هو الحال في الأداء الوظيفي

"دراسة نظرية"

أ/ صيفور سليم

جامعة جيجل

مقدمة:

تمثل الجامعة و المؤسسات التعليمية العليا عموما مركز إشعاع علمي و ثقافي و اجتماعي لكل الأمم عبر التاريخ فهي التي تقوم بتخريج الإطارات الكفوة لقيادة المجتمع و خدمته، كما أنها تعتبر مركزا لإنتاج البحوث العلمية التي تساهم في حل المشكلات المختلفة التي تعترض سير و تطور المجتمعات، كما تمثل أيضا حلقة وصل في عصرنا الحديث بين النخب العلمية و الثقافية بين الأمم المختلفة. و تعتبر هيئة التدريس بالجامعات أهم ركائز الفعل التعليمي و البحثي، حيث أن مستوى " مخرجات" out put التعليم الجامعي يرتبط أساسا بمستوى و نوعية الأساتذة المؤثرين. و إيماننا بهذه الفكرة فقد اهتمت الجامعات العريقة في العالم على غرار " كامبريدج" Cambridge و "هارفارد" Harvard بهيئات التدريس لديها فأحاطتها بالعباية و الاهتمام اللازمين بها و توصلت إلى ما هي عليه اليوم. غير أن ما نحاول إبرازه هنا مكانة التنمية المهنية development professional لأعضاء هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية بين ما هو مقرر في مختلف التشريعات و المقررات و النصوص القانونية و ما هو مطبق و منفذ بالفعل، إضافة إلى ربطها (التنمية المهنية) بمتطلبات الأداء الوظيفي performance professional، هذا الأخير تتحدد في ضوئه نوعية و كفاءة مخرجات العملية التعليمية و البحثية للجامعة الجزائرية، إضافة إلى تميزه بتطور كبير في مختلف الجامعات الأجنبية، هذا التطور الكبير في اعتقادنا يجب أن يقابل أيضا بحركة تنمية مهنية مرنة و في الوقت نفسه ملبية و مشبعة لحاجات التطور و الإنماء. لذلك و جب علينا طرح التساؤل التالي:

* هل أن الواقع الفعلي للتنمية المهنية يواكب و

يلبي متطلبات الأداء الوظيفي لأساتذة التعليم الجامعي في الجزائر؟ و للإجابة عن هذا التساؤل قمنا بتحليل هذا الموضوع عبر ثلاثة محاور هي:

المحور الأول: التنمية المهنية و واقعها لدى أساتذة التعليم الجامعي في الجزائر.

المحور الثاني: الأداء الوظيفي للأساتذة الجامعي.

المحور الثالث: نظرة تحليلية مقارنة بين واقع التنمية المهنية و متطلبات الأداء الوظيفي للأساتذة الجامعيين في الجزائر.

المحور I: التنمية المهنية و واقعها لدى أساتذة التعليم الجامعي في الجزائر.

1- مفهوم التنمية المهنية لأستاذ الجامعة:

يشير ريجل Reigle إلى أن مفهوم التنمية المهنية يرتبط ببعض أو بكل من المفاهيم التالية:

التحسين (التطوير)، الإصلاح، إعادة التدريب، التجديد.

و من هنا فإن التنمية المهنية تتسع كلية لتضم أربع جوانب منفصلة و هي التحسين و التطوير المهني، الإصلاح المهني، إعادة التدريب المهني، التجديد المهني. و تتجلى ميادين التنمية المهنية بوضوح في:

* **التنمية التدريسية:** تركزت حركة تنمية أعضاء هيئات التدريس حول تحسين و تطوير العملية التعليمية، و قد تزايد الاهتمام بتنمية عضو هيئة التدريس استنادا إلى عدد من المسلمات أهمها:

أ - أن التدريس علم له أصول و قواعد.
ب - أن القدرة على البحث لا تعني بالضرورة القدرة على التدريس، رغم العلاقة الوثيقة بين البحث و التدريس.

ج - أن رفع كفاءة المدرس الجامعي عن طريق استخدام الطرق و الأساليب التعليمية الحديثة من شأنه

تعريف LIBERMAN & MILLER:
الكثير من الكتاب يعتبرون أكثر فأكثر التنمية المهنية للأساتذة كعنصر مغذي ليس فقط بالتكوين القاعدي و التكوين المستمر، لكن أيضا بالتفاعل بين الأساتذة من نفس المستوى، و بواسطة التفكير الذاتي في بعض الوضعيات المهنية أو الخاصة. (2001 Liberman , A & Miller pp174-187).

2- أهداف التنمية المهنية لأساتذة التعليم الجامعي:

تتمثل أهداف التنمية المهنية لأساتذة التعليم الجامعي في إضافة معارف جديدة للأساتذة و كذا تنمية مهاراتهم المهنية و التأكيد على تنمية القيم و الأخلاق الداعمة و العمل من أجلها، و يمكن تلخيص تلك الأهداف فيما يلي (مرسي 1993 ص 87).

- ووقوف الأساتذة على أحدث طرائق التدريس و الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم و كيفية تطبيقها ميدانيا.

- معرفة الجديد من وسائل و أساليب التقييم و التقويم الحديثة.

- تنمية الأساتذة في كافة الجوانب: أكاديمية و مهنية و شخصيا و ثقافيا.

- إضافة معارف مهنية جديدة.

- تنمية و تأكيد القيم الداعمة لسلوكهم.

- تنمية الجوانب الإبداعية لديهم و تحفيزهم على أن يشمل تدريسهم تلك الجوانب الإبداعية.

- ربط الأستاذ ببيئته و مجتمعه المحلي و العالمي.

- إضافة إلى ذلك فهي تشجع على تنمية مهارات التفكير التأملية و تجعل أعضاء هيئة التدريس ككل معنيين بمواكبة التطورات العالمية في مجال العلوم و التكنولوجيات الحديثة.

3- أساليب و طرق التنمية المهنية لأساتذة التعليم الجامعي:

إن التنمية المهنية للأساتذة تعني وجود برامج متعددة تقوم في أساسها على إرادة الأساتذة في التطوير و التحديث، و تعمل هذه البرامج على رفع مستوى الأداء عند الأستاذ في مختلف المواقف التدريسية ثم تقييم هذه البرامج تقييما ذاتيا لمعرفة ما طرأ على الأستاذ من تحسن، على أن يتضمن هذا التقييم ما لدى الأستاذ من ميول و اتجاهات نحو التعليم و نحو المهنة عموما، و يمكن تحقيق التنمية المهنية من خلال الأساليب و الطرائق التالية (الأحمد 2005 ص 341): التعلم الذاتي، التعلم عن بعد، إقامة ورش العمل التربوية و التعليمية. إضافة إلى:

- عقد الملتقيات و المؤتمرات العلمية.

- إقامة الندوات و المحاضرات.

- توفير الفرص لتبادل الخبرات التربوية في عملية التعليم و التعلم و العوامل التي ترفع من مستواها.

رفع كفاءة التعليم و البحث العلمي في الوقت نفسه.

د- إن الإعداد التربوي للمدرس الجامعي من شأنه أن يعمق الجوانب الإنسانية في عملية التدريس و يطور العلاقة بين المدرس و الطلاب و في ضوء المسلمات السابقة و استنادا إليها تزايد الاهتمام باستمرارية تنمية المهارات التدريسية لعضو هيئة التدريس الجامعي من خلال الالتحاق بدورات التعليم المستمر في الجوانب النفسية و التربوية، تكنولوجيا التعليم و التقويم و الاختبارات. فضلا عن الأهمية المعقودة على عضو هيئة التدريس في تنمية هذه الجوانب تلقائيا من خلال الخبرة و التعلم الذاتي.

*- التنمية البحثية: و تركز على تنمية عضو هيئة التدريس كباحث من خلال نمو و تنمية كفاياته البحثية بدءا من أساليب جمع المعلومات حول المشكلات البحثية، و انتهاء بتوجيه مخرجات البحث و نتائجه لمجالات التطبيق ذات العلاقة لحل بعض المشكلات، بمعنى آخر فإن التنمية البحثية تعني في المحصلة النهائية بزيادة الإنتاجية العلمية لعضو هيئة التدريس (الخميسي 2002، ص 360).

*- تنمية مهارات خدمة المجتمع: و تركز على تنمية الأستاذ كفاعل رئيسي في مجال تطور و تقدم وازدهار المجتمع من خلال ما يساهم به من رصيد و إنتاج علمي إضافة إلى المساهمات المباشرة و المتمثلة في لقاءات التوجيه و الإرشاد ، المشاركة في مختلف الندوات و المؤتمرات التي تنظمها مختلف فعاليات المجتمع...إلخ.

*- تنمية مهارات التعاون الدولي: لم يعد خافيا للعيان أن العولمة قد ألفت بانعكاساتها و تأثيراتها المختلفة على كل المجتمعات و الشعوب، مما ساهم في ظهور ظواهر و مشكلات تعدت الطابع المحلي للمجتمعات إلى الطابع العالمي كظاهرة الإرهاب مثلا ، الهجرة غير الشرعية، الاحتباس الحراري الأزمات الاقتصادية العالمية...إلخ و بالتالي أصبح لزاما على الأستاذ الجامعي أن يساهم في البحث عن حلول لهذه المشكلات حلا تعاونيا عالميا و بالتالي فهو مجبر على الاتصال بأقرانه في مختلف الدول و التعاون معهم .

كما تعرف التنمية المهنية لأساتذة التعليم الجامعي أيضا على أنها " العملية التي تهدف إلى: إضافة معرفة مهنية جديدة، تنمية المهارات المهنية، تنمية و تأكيد القيم المهنية الداعمة للسلوك و تمكن الأستاذ الجامعي من تحقيق تربية فعالة لطلابه" (عبد السلام مصطفى 2007، ص 430).

كما تعرف أيضا بأنها " العملية المؤسسية لتحسين ثقافة الجامعة و ذلك تعبيراً عن شمولها لكل ما يدفع الجامعة نحو مزيد من الإنجاز البناء في المجتمعات باعتبارها الضمان الأوثق لتحقيق جودة التعليم العليم الجامعي في عالم متغير" (حداد 2004، ص 45).

الوصول إليه . وللوصول إلى ذلك المستوى عليه أن يدرّب نفسه على قابلية التقدم في عمله.

ج/ الاطلاع الواسع: إن الاطلاع الواسع للأستاذ الجامعي عامل أساسي وهام لنموه العلمي والثقافي. فمما لا شك فيه أن مهنة التدريس الجامعي تتطلب التنقيف الذاتي للأستاذ.

ويشمل الاطلاع هنا مجالات التخصص كما يشمل أيضا مجالات الثقافة المختلفة، فهي تتيح له فرصا واسعة للنمو المهني .

● **الأساليب المهنية:** إن تنمية وتطوير كفايات وفعالية عضو هيئة التدريس بمؤسسات التعليم العالي تقتضي تنمية وتحسين أساليبه المهنية كمعلم ومربي في المقام الأول. ولذلك لم يكن مستغربا أن تولي مؤسسات التعليم العالي والمنظمات الإقليمية والدولية ذات الصلة بالتعليم العالي هذا الأمر الاهتمام الكبير. ففي الإطار الإقليمي العربي أولت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمركز العربي لبحوث التعليم العالي التابع لها في دمشق، واتحاد الجامعات العربية موضوع إعداد وتأهيل أعضاء هيئات التدريس بمؤسسات التعليم العالي اهتماما خاصا. فتم اختيار الموضوع للمناقشة والدراسة في أول مؤتمر للوزراء المسؤولين عن التعليم العالي في الوطن العربي (الجزائر: 14 - 19 ماي 1981م). واتخذ المؤتمر ثمان عشرة توصية في مجال تنمية الكفايات العلمية والتربوية تضمنت إحداها (التوصية رقم 24):

" إعطاء الأولوية الكبرى للتكوين العلمي لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات ومؤسسات التعليم العالي ، وتمكينهم من متابعة نموهم العلمي وتوفير وسائل البحث والاطلاع على المعارف الجديدة عن طريق الإجازات الدراسية وفرص التفرغ ، وتبادل الزيارات بين الجامعات العربية وبعضها ومع الجامعات في الخارج ودعم المكتبات بالمراجع الأساسية والكتب الحديثة والدوريات العلمية "

وتضمنت توصية ثانية (التوصية رقم 25): " وضع الخطط وتنظيم البرامج المناسبة للإعداد المهني التربوي لأعضاء هيئات التدريس في مؤسسات التعليم العالي إحكاما لمقومات التدريس الناجح والتفاعل المثمر بين الأساتذة والطلاب في العملية التعليمية. ويُقترح أن تشمل برامج الإعداد المهني التربوي دراسات نظرية وتطبيقية في مجالات أسس التعليم ومبادئه، وخصائص المتعلم في المستوى الجامعي، وأهداف التعليم العالي وسياساته وقواعد التدريس وطرائقه وتقنياته ومبادئ القياس والتقويم وتطبيقاتها في نظم التعليم العالي "

4- واقع التنمية المهنية لأساتذة التعليم العالي في الجزائر:

تشهد المنظومة التعليم العالي في الجزائر حركة إصلاحات واسعة بغية مسايرة التغيرات العالمية التي

- إقامة حوار مشترك بين أساتذة الجامعات حول الأمور التي تهم التعليم الجامعي عموما.

- تبادل الزيارات و الخبراء و المختصين، و إجراء التريصات العلمية في مختلف الدول.

و لما كان لعضو هيئة التدريس في مؤسسات التعليم العالي من الأهمية وتلك الأدوار التي يقوم بها في إعداد الكفاءات البشرية للمجتمع في التخصصات المختلفة، وأيضا في البحث العلمي الذي يساهم في تطوير المجتمع، فمن الضروري أن ينال من العناية والاهتمام بالقدر الذي يتناسب مع الأدوار الكبيرة التي يقوم بها .

وفي الواقع إن هناك الكثيرين من أعضاء هيئة التدريس بمؤسسات التعليم العالي لم ينالوا إعدادا تربويا خاصا بالمناهج وطرائق وأساليب التدريس وكيفية التعامل مع الطلاب وغيرها من الأمور التربوية اللازمة له كأستاذ ومعلم ومربي. ويتم في الغالب تعيين عضو هيئة التدريس بعد حصوله على درجة علمية عليا في أحد فروع العلم المختلفة، وذلك دون النظر للكفاية التدريسية أو المهنية، بل ربما دون مراعاة لسماته الشخصية التي ينبغي أن تكون معيارا أساسيا عند اختياره عضوا بهيئة التدريس. وإذا كان هناك قصور في الكفايات التدريسية والمهنية وفي السمات الشخصية لعضو هيئة التدريس، فلا يجب أن يمارس وظائفه العلمية والتربوية إلا بعد أن يتلقى التدريبات التربوية الكافية التي تؤهله للقيام بأدواره المختلفة.

و ليس هناك بديل إلا بتحسين أداء عضو هيئة التدريس وتنمية وتطوير كفاياته التدريسية والمهنية أثناء القيام بعمله، وهو ما يعرف اصطلاحا بالتدريب في أثناء الخدمة In-Service Training، وتتنوع أساليب تحسين أداء الأستاذ الجامعي في أثناء الخدمة وتتعدد. ومن أهم هذه الأساليب ما يعرف اصطلاحا بالأساليب الذاتية والأساليب المهنية (راشد 1988 ص 89).

● **الأساليب الذاتية :**

وتقع مسؤولية تنفيذ هذه الأساليب على عضو هيئة التدريس نفسه، فعليه :

أ/ تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو مهنته العلمية والتربوية بحيث يؤدي ذلك إلى رضاه عن عمله وسعادته به.

ب/ الطموح الشخصي للأستاذ: يتوقف نمو الأستاذ الجامعي مستقبلا على طموحه الشخصي وقابليته للتقدم ومدى تأثره بالتشجيع وبموامل التطور المحيطة به، وعلى المستوى العلمي والتربوي والثقافي الذي يود الوصول إليه، وعلى قدرته على رؤية نواحي القوة والضعف لديه. وعلى الأستاذ الجامعي الذي يريد أن تصل كفاياته المهنية والتدريسية إلى درجات عالية أن يوسع من طموحاته الشخصية بما يجعله دائما على قناعة أن هناك مستوى أعلى مما هو فيه، ويجب عليه

- 3- طبيعة إعداد هيئة التدريس وإعدادهم) حداد (2004 ص 27).
- 4- الافتقار إلى التقويم والمتابعة لأعضاء هيئة التدريس .
- 5- عدم توفر مهارات استخدام التكنولوجيا الحديثة.
- 6- الاعتداد بالنفس على اعتبار أن الأستاذ الجامعي يمثل قمة أو هرم التعليم العالي (راشد 1988، ص 71) .
- 7- عدم توفر الحرية الأكاديمية للأستاذ الجامعي (الصاوي 1984، ص 24).
- 8- عدم تفرغ أعضاء هيئة التدريس.
- 9- العلاقات السلبية والاتصال غير الجيد بين أعضاء هيئة التدريس .
- 10- عدم الإحساس بالأمن الوظيفي .
- 11- الاحتراق النفسي لدى أعضاء هيئة التدريس.
- 12- الافتقار إلى الرضا الوظيفي إلى التشجيع والحوافز والدعم.
- 13- الافتقار إلى القيم وأخلاقيات العمل والمهنة .
- 14- عدم توفر القيادات الأكاديمية القادرة على حمل تبعات البرامج التأهيلية للأستاذ الجامعي.

المحور II- الأداء الوظيفي للأستاذ الجامعي:

- 1- مفهوم أداء الأستاذ الجامعي:** الأستاذ الجامعي مطالب بالقيام بالتدريس و البحث فأدائه مرتبط بالمجهود الذي يقدمه في كلتا المهمتين أو في المهمات الأخرى كالإدارة.
- يرى داوود DAWOUD " أن مجهود الأستاذ الجامعي قد يلاحظ في: عدد ساعات التدريس، ساعات التحضير، تجديد الدروس حسب التطور العلمي و التقني، تحضير الوسائل البيداغوجية، المنشورات و المطبوعات و البحوث، نشاطات إضافية في مسؤوليات أخرى، تقديم استشارات علمية سواء للطلبة أو خارج المؤسسة.
- كما صنف بعض المعايير صعبة الملاحظة و التي تكون نتائجها طويلة المدى و تخص البيداغوجي للأستاذ و تخص القدرة على إيقاظ روح البحث و الاكتشاف لدى الطالب، تشجيعه على العمل المستمر و حب الدراسة، النوعية البيداغوجية و المكسب المعرفي (Dawoud.1983)

2- متطلبات الأداء الوظيفي للأستاذ الجامعي:

- تننوع واجبات و أدوار الأستاذ الجامعي خلال السنة الدراسية الجامعية (الخرندار 2006، ص 99):
- ففي بداية العام الدراسي:** يكون دوره في استقبال الأساتذة للطلاب الجدد، والترحيب بهم، وإزالة الرهبة من صدورهم، وتعريفهم بطبيعة الحياة الجامعية، وطبيعة كليتهم وأقسامها، ومجالات العمل بعد التخرج،

طرات على منظومات التعليم العالي في دول الضفة الشمالية للبحر المتوسط خاصة. و هذا الإصلاح الجامعي يعني دمج الجامعة الجزائرية ضمن ما يعرف بتدويل التعليم العالي الذي يقتضي مجموعة من الإجراءات و التعديلات تمكن من رفع كفاءة التعليم و زيادة فعاليته.

و عليه فقد أقرت الوزارة الوصية على القطاع مجموعة من الإجراءات المتنوعة بغية إحداث إنماء مهني لمجموع الأساتذة تمثلت فيما يلي:

- عقد اتفاقات علمية تعاونية مع هيئات و مخابر علمية عالمية بغية تبادل الخبرات و الاستفادة منها.
- عقد سلسلة من المفاهيم بين الجامعات الوطنية و نظيراتها الأجنبية بهدف إعطاء تدريب أكبر للمتربصين من أعضاء هيئات التدريس.
- الاتفاق مع أساتذة و علماء ذوي السمعة العلمية العالمية للإشراف على ندوات و ملتقيات علمية لفائدة الأساتذة الجامعيين.

- تزيد قاعات الاستراحة الخاصة بالأساتذة بروابط اتصال بالشبكة العنكبوتية العالمية.

- إحداث ثورة على مستوى المكتبات الجامعية بتزويدها بأحدث المراجع و المقتنيات مع تخصيص أجنحة خاصة بالأساتذة.

- تقديم تسهيلات خاصة بالنسبة للأساتذة الباحثين من خلال القانون الأساسي للأستاذ الباحث الصادر في 03 مايو 2008.

- هذا و قد تم تخصيص ما قيمته 1.5 مليار أورو خلال البرنامج الخماسي (2009-2014) من قيمة الدخل الوطني لغرض النهوض بالبحث العلمي و توفير الإمكانيات الملائمة للباحثين و خلق فرص لتطوير أدائهم.

5- معوقات التنمية المهنية لأساتذة التعليم العالي

في الجزائر:

هناك بعض المعوقات تعرقل فعليا مسيرة التنمية المهنية للأستاذ الجامعي، وعادة ما يأتي أعضاء هيئة التدريس إلى مؤسسات التعليم العالي بعد تخرجهم وحصولهم على الدرجات العلمية المرغوبة وهم في غاية الحماس والدافعية إلا أنهم سرعان ما يحبطون نتيجة هذه المعوقات وقلة منهم هي التي تواصل مسيرة العمل الدؤوب والإنتاجية الفاعلة في حقل المهنة والتخصص، أما السواد الأعظم فتنحول اهتماماتهم إلى أشياء أخرى، ولا تصبح أولياتهم ذات صلة بالعمل الأكاديمي والمهني، و فيما يلي إبراز لأهم هذه المعوقات:

- 1- عبء العمل و التدريس لمدرسي الجامعات .
- 2- الافتقار إلى برامج الإعداد و التأهيل التربوي للأستاذ الجامعي.

3- وظيفة الأستاذ الجامعي: تطالب منظمة

اليونسكو في تصريحاتها "الأستاذ الجامعي بالمهمة السامية المتمثلة في الالتزام الكامل في المجال الوطني و كذا المجال الدولي لتقدم العلوم" (1986 Laprévote) أما كاربونتي A. Carpentier فحدد ثلاث وظائف للأستاذ الجامعي و هي: البحث، التعليم، التنظيم. و هي تكمل بعضها البعض و بالضرورة مترابطة" (1988 Carpentier).

أما زيسولر Zisweller, R فيرى أنه على الأستاذ الجامعي القيام بالمهام التالية:

- المهمة الأولى: يجب أن تكون و تبقى للتعليم الذي يسبق البحث، و إجراءات المجالس، النشر و كل النشاطات المهنية الأخرى مهما كانت.

- المهمة الثانية: و ترتبط بالأولى و هي تحضير الرسائل البيداغوجية.

- المهمة الثالثة: هي البحث سواء تعلق الأمر بالبحث البيداغوجي أو البحث الأساسي أو البحث التطبيقي و البحث ذاته يسمح للأستاذ القيام بالنشاطات الثلاث.

المهام الأخرى: تتمثل في النشاط الإداري و العلاقات الخارجية والمسؤولية في مؤسسات أخرى (1979 Zisweller).

غير أن المتفق عليه بين العلماء و الخبراء في مجال التعليم العالي، تنقسم وظائف الأستاذ الجامعي إلى ثلاث وظائف رئيسية: التدريس، البحث العلمي و خدمة المجتمع.

أ - التدريس :

يعد التدريس من أهم الوظائف التي ارتبطت بالتعليم الجامعي منذ نشأته، فهو نشاط يمارسه أستاذ الجامعة بهدف السعي لتحقيق عملية التعليم مرسى (1992 ص 83) ، يتم عن طريقة نقل المعارف والخبرات، وتنمية المهارات والميول، واكتساب القيم، واكتشاف المواهب، والاطلاع على كل جديد، وتنمية العادات الصحية و فلسفة الحياة للطلاب (1980 Pollack, and Miller)، مما يسهم في تطوير القوى البشرية، ورفع كفاءتها، وتنمية قدراتها، لتهيئتها لأعمال ونشاطات متعددة لمجالات العمل.

ولكي يمارس أستاذ الجامعة وظيفة التدريس على الوجه الأكمل ينبغي عليه أن يكون متمكناً في مجال تخصصه، واسع الاطلاع لكي يلم بأحدث النظريات والتطبيقات في مجال تخصصه، و يعرض موضوعات المحاضرة بطريقة واضحة ومنطقية، يراعي الفروق الفردية بين الطلاب، ويتحدث بلغة جيدة، ويستخدم - في شرحه - ألفاظاً واضحة ومحددة (راشد 1988، ص 15). كما يعمل على توفير المناخ الملائم لنجاح العملية التعليمية، والذي يتضمن التوجيه، والإرشاد، والعلاقات الإنسانية، واستخدام وسائل تعليمية متنوعة، ويربط بين

إلى آخر ما يشعر الطالب بحرص أستاذه على مصلحته، وتهيئته للتعامل الأفضل مع المجتمع الجديد، مجتمع الجامعة.

أثناء العام الدراسي : يتركز دور الأستاذ

الجامعي على العطاء في المحاضرة، لذا ينبغي عليه عند وضع المناهج التدريسية أن:

أ- يحدد أهدافه من تدريس المنهج النظري والعملية في بداية المحاضرة.

ب- يقوم بتحديث المنهج كل عام مع مراعاة مناسبة المنهج للمرحلة الدراسية والسنة.

ج- يضع بعض الأسئلة والتدريبات بعد كل موضوع.

د- يراعي ترابط موضوعات المنهج، وعدم تداخلها مع مناهج أخرى ما أمكن.

هـ- يراعي تناسب حجم المنهج كمية المعلومات الدراسية مع ساعات تدريسه.

و- يعمل على إدخال التطبيقات التي لها علاقة بمجالات العمل الخارجية، مع عدم حشو المناهج بما لا تستوعبه عقول الطلاب.

ز- يعتني بالكتاب يجعله مادة شيقية، متوفراً في متناول الطلاب مع بداية العام الدراسي، بثمن مناسب مع تيسير النسخ المجانية لغير القادرين من الطلاب.

ك- يلتزم بموعد المحاضرة.

ل- يتفرغ للطلبة وقت المحاضرة، فمثلاً يغلق هاتفه المحمول، مع إعداده للمحاضرة جيداً، واستخدامه فيها وسائل شرح غير تقليدية، واعتماده على الأساليب التفاعلية بينه وبين الطلاب، كي يتغلب على الروتين في أداء المحاضرة.

م- يتحرى أسهل الطرق وأفضل الكلمات لجعل الشرح سهلاً وواضحاً وموافقاً لما في الكتاب.

ن- يخرس قيمة العلم ودوره في بناء المجتمعات في نفوس الطلاب.

ح- يربط المنهج بالدين والقيم الفاضلة والحياة العلمية.

ط- يستخدم الأمثلة والطرفة التي تخدم المعاني، وتشوق الطالب لسماع المحاضرة.

ظ- يعمل استبيان للاسترشاد به عن مواطن الصعوبة في المنهج، لمراعاة ذلك عند وضع الامتحان، أو إعادة شرحها مرة أخرى، وتحسين طرق التدريس.

بمواقع العمل والإنتاج المختلفة بهدف تطويرها وحل مشاكلها وحسن إدارتها.

* - الاهتمام بإجراء التدريب والتأهيل بأنواعه المختلفة للعاملين بسوق العمل.

* - الإسهام في مراكز الخدمة العامة لنشر الثقافة ورفع المستوى العلمي والتقني لأفراد المجتمع.

غير أنه و في كأحد أهم إفرزات العولمة في شقها التعليمي، فقد أصبح لزاماً على الفاعلين في هذا الحقل إضافة جانب آخر لوظيفته يتمثل في وظيفة **التعاون الدولي** بين الأساتذة الجامعيين.

4- المعايير المهنية العالمية لعضو هيئة التدريس في التعليم الجامعي:

أ- **مجالات الأنشطة:** ينبغي على عضو هيئة التدريس أن يكون مُنخرطاً في الأنشطة التالية (سالم 2008):

- تصميم وتخطيط أنشطة التعليم والمقررات الدراسية.

- التدريس ودعم عملية تعليم الطلاب.

- تقييم وإعطاء التغذية الراجعة للمتعلمين.

- تطوير البيئات الفاعلة في التعليم والقيام بدعم وإرشاد الطلاب.

- دمج البحوث العلمية والأنشطة المهنية لدعم التدريس والبحث والتعلم.

- تقييم الممارسات المهنية ومواصلة التطوير المهني (التعليم المستمر).

ب- **المعارف الأساسية:** ينبغي على عضو هيئة التدريس أن يكون مُلماً ومُدركاً لـ:

- المقرر الدراسي أو المادة التعليمية التي يقوم بتدريسها.

- طرق التدريس المناسبة لمجال التخصص وأن تكون على مستوى البرامج الأكاديمية.

- كيفية تعلم الطلاب بصفة عامة وفي مجال التخصص.

- كيفية استخدام تكنولوجيا التعليم المناسبة للمقرر الدراسي.

- أساليب تقييم فعالية التدريس.

- تطبيق الجودة الشاملة وتحسين الممارسة المهنية.

ج - **القيم المهنية:** ينبغي على عضو هيئة التدريس أن يتسم بالأخلاق المهنية وأن يراعي:

- احترام الأفراد المتعلمين على اختلاف مستوياتهم التعليمية.

- الالتزام بعملية دمج نتائج البحوث ذات الصلة والممارسة المهنية.

- الالتزام بتطوير مجتمع التعلم.

- الالتزام بتشجيع المشاركة في التعليم الجامعي والإقرار بالتنوع وتعزيز مبدأ تكافؤ الفرص.

الجوانب التطبيقية والنظرية (دياب 1990 ص ص 39، 40). ويلتزم بالأسلوب الحضاري في المناقشة والحوار، ويتقبل الآراء العلمية المعارضة، ويراعي الظروف الاجتماعية والاقتصادية للطلاب (الصاوي 1984 ص 09). ويثير حماس الطلاب للدرس والمناقشة باستخدام أساليب متنوعة في التدريس (مرسي 1992 ص 106)، تقوم على استخدام تقنيات المعلومات الحديثة والتركيز على التعليم الذاتي والتفكير الإبداعي التحليلي.

ب - البحث العلمي :

يعد البحث العلمي الأداة الرئيسية لإيجاد المعرفة وتطويرها وتطبيقها في المجتمع. وذلك من خلال اشتغال أساتذة الجامعة بالبحث وتدريب طلابهم عليه. والبحث العلمي عنصر هام وحيوي في حياة الجامعة كمؤسسة علمية وفكرية. كما إن سمعة الجامعة ترتبط بالأبحاث التي تنشرها، وتظهر أهمية وظيفة البحث العلمي لأساتذة الجامعة، لكونهم يمتلكون قدرات عالية من التفكير المنظم والابتكار، والقدرة على توظيف واستخدام المعرفة في الواقع. وللنهوض بالبحث العلمي في الجامعة ينبغي مراعاة ما يلي (القيسي 1982).

1 - وضع الخطط المتكاملة والمدرسة للبحوث والدراسات العلمية التي تجريها الجامعة استجابةً لحاجة البلاد.

2 - توفير المختبرات والأجهزة العلمية الحديثة اللازمة لإجراء البحوث.

3 - توفير مراجع البحث والمكتبات، وتداول المنشورات والمجلات العلمية.

4 - توفير البيئة والمناخ العلمي الصالحين، مساعدةً للباحثين على الإنتاج والإبداع.

5 - عقد المؤتمرات العلمية، والحلقات الدراسية، والندوات التي تتناول قضايا المجتمع ومشكلاته بالبحث.

6 - تشجيع المشاركة في المؤتمرات العلمية على المستوى الإقليمي، والعربي، والعالمية.

7 - إعطاء حوافز للجامعات التي تنتج بحوثاً علمية موائمة لاحتياجات المجتمع وذات مستوى عال.

ج - خدمة المجتمع :

يقع على عاتق أستاذ الجامعة ربط الجامعة بالمجتمع؛ مما يساعد على الانفتاح على المجتمع، والتفاعل معه، والعمل على تنميته، وحل مشكلاته، وحسن استخدام موارده. ومن أهم أشكال خدمة أستاذ الجامعة للمجتمع ما يلي (النشار 1976 ص ص 379، 383):

* - توجيه البحث العلمي لحل مشكلات المجتمع وإنمائته.

* - إلقاء أساتذة الجامعة كمستشارين وخبراء

للبحث العلمي في الجزائر جد ضعيفة كما هو الشأن بالنسبة لكل الدول العربية، التي لا تتجاوز فيها مجتمعة نسبة الإنفاق على القطاع 0.2 % من الناتج الإجمالي و هو رقم متواضع و أقل بكثير من المعدل العالمي المقدر 1.4 % و رغم السياسة التي اعتمدها الدولة في المدة الأخيرة، و التي كانت تهدف من ورائها إلى تدعيم هذا القطاع، وذلك بإنشاء وزارة منتدبة للبحث العلمي و تمكين الباحثين من الانتظام و الانخراط في مخابر و مشاريع و مراكز للبحث، و تخصيص 1 % من الدخل الوطني للبحث العلمي إلا أن طريقة تسيير هذه الأخيرة تبقى بعيدة عن الفعالية المطلوبة، مما يؤثر سلبا على نتائج أداء الأساذ الجامعي على مستوى البحث العلمي في أغلب الأحيان.

*- مستوى الطلبة المتخرجين: لعل السمتين الغالبتين لدى خريجي التعليم الجامعي هي تدني التحصيل المعرفي و ضعف القدرات التحليلية و الابتكارية إلى جانب إثراء التدهور فيهما. حيث يشكو التعليم الجامعي من استمرار اعتماده على نتائج العملية التعليمية المشوهة التي جرى عليها التعليم ما قبل الجامعي، من خلال تأكيد أساليب التلقين و هيمنة المقرر بعيدا عن أي تنمية مهنية بإمكانها أن تحدث تطورا في الأداء، مما ينأى بالتعليم عن اكتساب منهجيات التفكير و البحث العلمي، الشيء الذي كرس أنماط التفكير الاتباعية في الوسط الجامعي ، و لا أمل في الخروج من هذه الوضعية طالما أن الوصاية تلجأ إلى خريجي التعليم الجامعي من حاملي شهادات الليسانس و المهندسين لتعويض النقص الفادح في هيئة التدريس و هكذا يعتمد على طلبة لتدريس طلبة آخرين و طالما أن الأساذ الجامعي يعمل في ظروف سيئة و يعيش أوضاعا اجتماعية أسوأ. و يكفي هنا أن نشير إلى أن دخله هو الأدنى مقارنة بكل زملائه في بلدان المغرب العربي الأخرى بما فيها موريتانيا، مما يصعب عليه سبل التنمية المهنية الذاتية.

*- العلاقة مع المحيط: تجد الجامعة الجزائرية صعوبة واضحة في التفتح على محيطها و تنقاسم مسؤولية هذا الوضع مع المجتمع برتمته. فلا هي تسعى بجدية للتفتح و التواصل و تأسيس علاقات فاعلة مع سائر الأنظمة الاجتماعية السياسية و الثقافية، و لا المجتمع يدرك أهمية الدور الذي يمكن للجامعة أن تلعبه في تحقيق التنمية الشاملة التي يطمح إليها و بالتالي العمل على الاستفادة من هذا الدور و يقتضي تنمية مهارات التواصل و تنمية المجتمع لدى أساتذة الجامعات من أجل تطوير أدائهم الوظيفي في شقه المتعلق بخدمة المجتمع.

الخاتمة:

إذن و مما سبق نلاحظ أن موضوع التنمية المهنية لأساتذة التعليم الجامعي في الجزائر، و إن

- الالتزام بالتطوير المهني المستمر و تقييم الممارسة المهنية.

المحور III: نظرة تحليلية مقارنة بين واقع التنمية المهنية و متطلبات الأداء الوظيفي للأساتذة الجامعيين في الجزائر:

يمكن لكل متأمل في واقع التعليم الجامعي بالجزائر أن يلاحظ التوسع السريع الذي شهده، سواء كان ذلك على مستوى الهيكل و المنشآت، أو على مستوى الإصلاحات التي تجرى بشكل متسارع أو على مستوى الارتفاع المطرد في أعداد المنتسبين إليه. و لكن و كما هو الشأن بالنسبة لسائر البلدان النامية، فهذا التوسع السريع كما تدل الكثير من شواهد الواقع قد أضر كثيرا بالنوعية، و المشكلة لم تعد في نقص مؤسسات التعليم الجامعي بل في كثرة وجودها، لأنها في الغالب متدنية المستوى و الكفاءة. و من الواضح أنه يجب التطرق هنا إلى حقيقة جلية و هي ضعف مستوى التوظيف و التأطير في الجامعة حيث لا تتعدى نسبة الأساتذة الموظفين في أحسن الأحوال 40% من مجموع هيئة التدريس في الجامعات الجزائرية و المقدر عددها بحوالي 34 ألف أستاذ موزعين على أكثر من أربعين مؤسسة تعليمية جامعية في الجزائر. و يمكن حصر بعض الجوانب المرتبطة بالتنمية المهنية و تأثيرها على الأداء الوظيفي لأساتذة التعليم الجامعي في الجزائر في ما يلي:

*- نسبة الطلبة إلى هيئة التدريس: يمكن ملاحظة الفجوة الضخمة التي تفصلنا عن بلدان العالم المتقدم فيما يخص حجم التأطير مقارنة مع عدد الطلبة البالغ عددهم أكثر من مليون طالب ، و هو انعكاس مباشر للتوسع السريع في التعليم الجامعي دون توفير الامكانيات اللازمة لضمان نوعية أحسن.

*- أفضلية و أسبقية السياسي و الإداري على العلمي و البيداغوجي: فطغيان العامل السياسي على التعاطي مع الشأن الجامعي و قضايا الأساسية كانت له آثارا سلبية على مردوده و أدائه التعليمي في الجامعة و رهن كل إمكانية للمساهمة في تنمية المجتمع.

*- الاعتمادات المالية: رغم الزيادات المطردة في حجم الإنفاق على التعليم الجامعي إلا أن ما يمكن ملاحظته بجلاء هو عدم ترشيد هذا الإنفاق خاصة في مجال التنمية المهنية و اقتصرت على مجال الخدمات الجامعية للطلاب التي أكدت بشأنها الوصاية أكثر من مرة أنها تعرف تجاوزات و اختلاسات (1) في ما يبقى السؤال مطروحا حول استمرار الوضع على حاله في هذا الجهاز الحساس. و في ظل تدهور القدرة الشرائية للعملة الوطنية فإن ما تتفقه الدولة على مجموع الخدمات المتصلة بأداء الأساذ الجامعي الجزائري لا تزال بعيدة جدا عن المستوى العالمي.

*- البحث العلمي: ما تزال الميزانية المخصصة

بما في ذلك من تهيئة تقدم وظيفي مضمون للباحثين، بالإضافة إلى عائد مجز لالاكتشافات العلمية المتميزة، والدراسات الجادة، وتوفير راتب مريح يصرف الباحث (الأستاذ) عن اللجوء إلى طرق أخرى لتحصيل معاشه مما يصرفه عن أداء دوره الأكاديمي والعلمي. كما تقع على الدولة مسؤوليات دعم الأنشطة التجارية التي تهدف إلى تعزيز عمليات البحث والتطوير، وذلك من خلال تشريعات ضريبية تفضيلية، وإعطاء حوافز كبيرة للأنشطة الرائدة، والتطبيق الجاد لقوانين الملكية الفكرية لحماية العوائد الاقتصادية للإنجازات المميزة لتطبيقات نتائج البحث والتطوير، ودعم وتشجيع الاستثمار عالي المخاطر عن طريق توفير تمويل وتسهيلات ائتمانية للمشروعات التي تتناول المراحل المبكرة للمنتجات والخدمات المستحدثة.

كان منظرا و مؤطرا من الناحية القانونية و التشريعية و متبني ببعض الإجراءات الميدانية فإنه يبقى بعيد جدا عن تطلعات أعضاء هيئات التدريس و عن متطلبات الأداء الوظيفي النوعي، لذلك و جب الاهتمام ببعض النقاط أهمها تشجيع روح المبادرة و المنافسة يعزز ويدعم البحث و التطوير داخل المجتمع، كما أنه لا بد من التفهم بأن أنشطة البحث و التطوير الجادة هي بطبيعتها طويلة المدى و تدعم القدرات الحقيقية للتنمية في المجتمع، إضافة إلى أن ثقافة البحث و التطوير تنشأ و تتطور في وجود بنية اجتماعية تثمن و تقدر مبدأ التجربة و الخطأ، و تدرك بعمق قيمة النجاح و العائد الذي يترتب عليه. ولهذا نحتاج إلى تدريب الأستاذ على التعود على البحث، و على اعتباره أمرا ضروريا له باعتباره أستاذا، و صف إلى ذلك توفير الحوافز طويلة الأجل للباحثين،

المراجع:**أ- باللغة العربية:**

- 1- الخميسي، السيد سلامة(2002): المعلم العربي، بعض قضايا التكوين و مشكلات الممارسة المهنية، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، مصر.
 - 2- دياب، إسماعيل محمد (1990): العائد الاقتصادي المتوقع من التعليم الجامعي، عالم الكتب، مصر.
 - 3- الخزندار، هالة(2006): تنمية دور الأستاذ الجامعي ليوافق التطور الأكاديمي، مجلة الجودة في التعليم الجامعي، المجلد الثاني العدد الأول ديسمبر 2006.
 - 4- القيسي، كمال(1982): الجامعة بين الفكر والتنمية. وقائع مكتب التربية العربي لدول الخليج. ط 2، المنامة - البحرين.
 - 5- حداد محمد بشير(2004): التنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس الجامعي، دراسة مقارنة، عالم الكتب، ط 1 مصر.
 - 6- الصاوي، محمد وجيه(1984 م): المعلم الجامعي : واجباته وحقوقه في ظل الديمقراطية، مؤتمر الديمقراطية والتعليم في مصر، مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية، مصر.
 - 7- مرسي، محمد منير(1993): المعلم و ميادين التربية ، مكتبة الأنجلو مصرية، مصر.
 - 8- مرسي، محمد منير(1992م): الإدارة التعليمية: أصولها وتطبيقاتها. ط 2، القاهرة: عالم الكتب،
 - 9- النشار، محمد حمدي(1976م): الإدارة الجامعية: التطوير والتوقعات. القاهرة: اتحاد الجامعات العربية المركزي للكتب الجامعية.
 - 10- عبد السلام، مصطفى عبد السلام(2007): أساسيات التدريس و التطوير المهني للمعلم، دار الجامعة الجديدة ط 2 مصر.
 - 11- راشد، علي(1988): الجامعة والتدريس الجامعي، دار الشروق، المملكة العربية السعودية.
 - 12- الأحمد، خالد طه(2005): تكوين المعلمين، من الإعداد إلى التدريب، دار الكتاب الجامعي ط 1 الإمارات العربية المتحدة.
 - 13- وزير التعليم و البحث العلمي الجزائري: جريدة الخبر، العدد 4663 الجزائر 08 مارس 2006 ص5.
- ب- باللغة الفرنسية:
- 14- Carpentier.A(1988) : le mal universitaire, diagnostic et traitement : Ed/ ROBERT LAFFONT.
 - 15- Dawoud. M(1983) : grille d'évaluation de la compétence du professeur d'université revue de psychologie appliquée. Québec, vol N° 33.
 - 16- Laprévotte. P(1986) : fonctions et tâche, conditions et statut du professeur d'université dans les sociétés de progrès, UNESCO, Bruxelles.
 - 17- Zisweller,R(1979) : gestion établissements d'enseignement, 1^{ère} édition Ed/ sirey. France.
- ج- باللغة الانجليزية:
- 18- Liberman , A & Miller, L(2001) : Eds : Teachers caught in action , professional development that matters. New York. Teachers college press.
 - 19- Pollack, and Miller, David(1980). Teachers Make the Difference an Introduction Education. New York, Harper, Row.
- د- المواقع الإلكترونية:
- سالم، رانيا: المعايير المهنية العالمية لعضو هيئة التدريس في التعليم الجامعي، سبتمبر 2008 .
<http://raniasaleem.net/mod/resource/view>

الهوامش:

- 1 - وزير التعليم و البحث العلمي الجزائري: جريدة الخبر الجزائرية، العدد 4663 الجزائر 08 مارس 2006 ص5.

أهمية سياق الموقف في إنتاج القول

و تأويله و فهم مقاصده

أ/ عقيلة مصيطفي

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

استعمال السياق أو المقام و توظيفه كآلية تستنبط بها الدلالة الخفية ؟

إن الباحث عن الجذور التي تعود إليها لفظة السياق، يجد أنها تنحدر من الجذر اللغوي (س و ق)، والكلمة مصدر من الفعل (ساق يسوق سوقاً و سياقا) و يحمل معناها اللغوي دلالة الحدث و التتابع⁽²⁾

أما اصطلاحاً فتعني ذلك التتابع الذي يسلكه الكلام وفق ترتيب معين ، متخذاً نظاماً ما .
و لقد حدد مالمينوفسكي لمصطلح " سياق الحال " معنى خاصاً، طوره فيما بعد فيرث في دراساته اللغوية، و سياق الحال عنده نوع من التجريد من البيئة أو الوسط الذي يقع فيه الكلام، و هذا التجريد يقوم به اللغويون للوفاء بدراستهم⁽³⁾.

"أما القرائن غير اللفظية فهي كل ما يتصل بالحدث الكلامي، وما يلاسه من ظروف، فيدخل ضمنها سياق الحال والمقام، وهي بذلك تشبه السياق الثقافي والاجتماعي الذي تحدث عنه فيرث⁽⁴⁾.

و لما استقر البلاغيون العرب على فكرة "المقام" كانوا بذلك قد تجاوزوا زمنهم بألف سنة، يكون ذلك إذا علمنا أن " المقام " و " المقال " أساسان من أسس تحليل المعنى ، أوجدهما كشوف العقل المعاصر في دراسة اللغة⁽⁵⁾.

إن مقتضى الحال أو المقام يضم كل ما يحيط بالعملية التواصلية من ظروف مكانية، وكذا الموقف الذي يصدر فيه الحدث الكلامي، إضافة إلى المخاطب والمتكلم معاً.

يتوسع مفهوم "سياق الحال" ليشمل كل ما له علاقة بالنشاط اللغوي كلاماً و كتابة، فهذا "بلومفيلد" السلوكي يربط " سياق الحال " بظواهر تتعلق بالحياة

يعتبر الإبلاغ اللغوي بأبعاده التداولية حقلًا نظريًا وتطبيقياً مهماً في الدراسة البلاغية، خاصة على مستوى نظرية التأثير والمقام، أي عملية التأثير في المتلقي، والتواصل بين المتكلم أو المرسل والسامع الذي حظي عند العرب قديماً بأهمية لا تقل عن أهمية المتكلم ، فالمرسل هو من يقوم بإنشاء الخطاب، غير أن السامع هو من ينتج له هذا الخطاب ويوجه إليه، كما أنه يشارك مشاركة فعالة في إنتاجه ولو بصفة غير مباشرة، فيستحضر المتكلم مقام المتلقي في كل عملية تواصلية ، مستندعياً مقام الخطاب وأحوال متلقيه، وما إلى ذلك من ظروف الحديث المتنوعة .

إن للأدب خصوصياته، منها ما يرتبط ببنياته الداخلية التي استنفذ الشكلاينيون و البنيويون البحث فيها ، ومنها ما يرتبط بشروط إنتاجه و تلقيه ، و علاقته بالزمان و المكان ، لذلك يحضر السياق كأداة إجرائية، يمكنها أن توسع من دائرة فهم النص الأدبي، و تأويله و إخراجة إلى أفق أوسع ، وتكثف أسئلة الكتابة و شروط التواصل ،مما يضمن انسجامه و التواصل معه، فتتجاوز محدودية العلاقة بالموضوع، إلى الرغبة العميقة في استكناه كل الأطراف المشاركة في عملية الإبداع و التلقي .⁽¹⁾

من أجل ذلك جاءت هذه الدراسة لترصد الأدوار التي يؤديها السياق أو المقام لفهم الخطاب و بلوغ مقاصده المعلنه و الخفية ، و هو ما من شأنه أن يقلص دائرة الإحتمال في القراءات ، و يذهب بالقراءة بعيداً نحو اليقين المقصود من المبدع أو المخاطب عامة .

كل ذلك لنجيب عن الإشكالية التالية :
ما هو الدور الذي يؤديه السياق لفهم دلالة الخطاب و الوقوف على مقاصده ؟ ثم كيف يمكن

يحيط بعملية القول من ظروف و أحوال مختلفة تتحكم فيه وتوجهه وجهة معينة .

يرى الدكتور تمام حسان أن القرائن الحالية يمكن أن ترد إلى "المقام" و أنها تقف جنباً إلى جنب مع القرائن المقالية .⁽⁹⁾

"و فكرة المقام هي الأساس الذي يبنى عليه الوجه الاجتماعي من وجوه المعنى الثلاثة، و يتمثل في العلاقات و الأحداث و الظروف الاجتماعية التي تهيمن أثناء "المقال" .⁽¹⁰⁾

أهمية سياق الحال أو المقام في الدراسة الدلالية :

إن ل "سياق الحال" عند المحدثين أو " المقام" عند القدامى أهمية قصوى للوصول إلى المعنى المقصود من التأليف ، أو الإقتراب منه .

فيرى الأستاذ فيرث أن المعنى كل مركب من مجموعة من الوظائف اللغوية، أهمها هي الوظيفة الصوتية-المورفولوجية، و كذا النحوية و المعجمية و الوظيفة الدلالية ل " سياق الحال"، و لكل منها منهجها الذي يراعى عند دراستها. و للوصول إلى المعنى لا بد أن يؤخذ في الاعتبار سائر عناصر " سياق الحال".

و للوصول إلى معنى أي نص لغوي لا بد أن يمر الدارس بالمرحل المنهجية التالية:

1- أن يحلل النص على مستوياته اللغوية المختلفة (الصوتية و الفونولوجية، المورفولوجية، النظمية و المعجمية).

2- أن يبين سياق الحال: شخصية المتكلم ، شخصية السامع ، و جميع الظروف المحيطة بالنص أو الكلام.

3- أن يبين نوع الوظيفة الكلامية من تمن أو إغراء.

4- أن يذكر الأثر الذي يتركه الكلام من تصديق أو ضحك... إلخ⁽¹¹⁾

فلا يمكن بذلك لدارس المقال أن يقف على جميع حقائقه اعتماداً على سياقه اللغوي فقط، و بعيداً عن المقام الذي قيل فيه ، فلو كان ذلك جاء فهمنا قاصراً ناقصاً و مبتوراً، فمن يقرأ قول شوقي :

و ما للمسلمين سواك ذخراً

إذا ما الضرر مسهمو و نابا

فمن يقطع مقال البيت عن مقامه يجد أن شوقي في بيته هذا يجعل النبي و هو ميت ملاذاً للناس و ذخراً، لكن معنى البيت يتضح في ضوء المقام بما لا يتضح دونه ، حين يكون النبي هادياً و مرشداً فقط .⁽¹²⁾

العملية، فهو عنده مادي ، و يعني جملة العناصر المكونة للموقف الكلامي أو الحالة الكلامية، و من هذه العناصر المكونة للحالة الكلامية :

1- شخصية المتكلم و السامع و تكوينهما الثقافي ، و

شخصيات من يشهد الكلام من غير المتكلم و السامع- إن وجدوا و بيان ما لذلك من علاقة بالسلوك اللغوي .

2- العوامل و الظواهر الاجتماعية ذات العلاقة

باللغة و بالسلوك اللغوي لمن يشارك في الموقف الكلامي ، كمكان الكلام و حالة الجو و الوضع السياسي ، و كل ما يطرأ على من يشهد الموقف الكلامي من انفعالات و استجابات .

3- أثر النص الكلامي في المشتركين و ما يترتب عنه من إقناع أو ألم أو ضحك .

و بذلك فظنرية اللغة التي تقوم على فكرة "سياق الموقف" تشمل جميع أنواع الوظائف الكلامية⁽⁶⁾

إن سياق الموقف اصطلاح حديث قد سبق إليه العرب القدامى بمصطلح قريب من هذا المفهوم و هو مصطلح "المقام".

و المقام هو مجموع المشاركين في المقال إيجاباً و سلباً، يضاف إليهم كل العلاقات الاجتماعية و الظروف " المختلفة في نطاق الزمان و المكان ، و يؤخذ المقام من نسيج الثقافة الشعبية زمانياً في تطورها من الماضي إلى الحاضر، يرثها جيل عن جيل فتكون عنصر ربط بين هذه الأجيال، ثم مكانياً حيث يترابط بها أفراد الجيل الواحد من المجتمع ، مادام كل واحد قد نشأ في خضم هذه الثقافة، و جعل منها منهجاً لحياته ، حتى إنه ليتصرف في ظرف معين تصرفاً ما، ثم كلما تكرر ذات المقام و الظرف تكرر معه نفس الفعل، و يقصد بالثقافة هنا العادات و أنماط السلوك و التقاليد ، و الفلكلور الشعبي ، و المعتقدات و الأحاجي و العواطف الجماعية.⁽⁷⁾

فاللغة العربية، شأنها شأن غيرها من اللغات الطبيعية، تشتمل على طائفة من الصيغ والأدوات التي يستعملها المتكلم للدلالة على القوة الإنجازية التي يريد تضمينها كلامه كالأستفهام و التمني و الإخبار و التقرير و النفي و الإثبات و الطلب و الترجي... فكان على طوائف من العلماء العرب المهتمين بالمعاني و الدلالات، لا سيما علماء المعاني و الأصوليين، أن يتعرضوا لتلك القوى المتضمنة في القول بغرض تحديد ما يقتضيه حال معين، و بغرض ضبط الدلالة التي يريدونها المتكلم من كلامه و تحديد الغاية التي يهدف إليها.⁽⁸⁾

و يتفق جمهور الدارسين أن "سياق الحال" أو "المقام" يعادل الموقف الكلامي الذي يشمل كل ما

المحددة إلى السخرية من شخص تطرده ، و الأمثلة وفق هذا كثيرة جمّة ، كما قد تتحول عبارة " مع السلامة " من الدلالة على التوديع إلى الدلالة على السخرية و الطرد ، كما يمكن لعبارة " لا إله إلا الله " أن تقال للذكر أو التأفف ، أو في الأذان... إلخ .⁽¹⁵⁾ و هكذا يتحكم الموقف الكلامي في اختيارات المبدع أو القائل .

- إن الكثير من نصوص تراثنا العربي يكتنفها الغموض، ذلك أن الذين رروا هذه النصوص لم يعنوا بالوصف الشامل للمقام الذي قيلت أو كتبت فيه هذه النصوص، يصير بذلك لزاماً على القارئ المعاصر أن يبذل الجهد مضاعفاً من أجل إعادة بناء المقامات الصحيحة لهذه النصوص ، مما يسمح بالقراءة المثلى لها ، تلك القراءة التي من شأنها أن تضيئ جوانب النص .⁽¹⁶⁾

- و لعل من الأمثلة التي تؤكد ضرورة اعتبار المقام ، و الإعتماد به لتحديد المعنى الدلالي المثالي الوضحي التالي " يا سلام " "فالياء " حرف نداء ، و " سلام " اسم من أسماء الله تعالى ، والذي يناقض الحرب معجماً ، و الأخذ بالمعنى الوظيفي لأداة النداء الياء و المعنى المعجمي لكلمة سلام ، أو ما يسمى المعنى الحرفي أو المقالي أو ظاهر النص يحيل على أننا ننادي الله سبحانه وتعالى لا أكثر و لأقل ، و لكن هذه العبارة صالحة لأن تدخل في مقامات اجتماعية كثيرة، و مع كل مقام قد توافقت نغمة مختلفة تصاحب نطق العبارة ، فقد توظف في مقام السخط أو التشكيك أو التأثر ، أو التوبيخ أو الإعجاب، و الظاهر أنها تحية إسلامية يجاب عليها بأحسن منها ، أو بمثلها ، غير أنها قد تحول إلى مقام المغاضبة إذا وقع جدل بين اثنين فيقطع أحدهما بها جدله منصرفاً ، و هذا المعنى لم يسقه المعنى الوظيفي وحده و لا المعجمي وحده و لا هما معاً ، وإنما يعود إلى المقام الاجتماعي الذي يجمعهما مع الظروف التي صاحبت القول .⁽¹⁷⁾

وعليه فالوصول إلى المعنى في صورته النهائية لا بد أن يمر عبر الطرق التحليلية التي تقدمها فروع الدراسات اللغوية المختلفة ، و هي الصوتيات و الصرف و النحو ، و الخاصة بتحليل المعنى الوظيفي ، ثم المعجم الخاص بالمعنى المعجمي، غير أن الحقائق المتوصل إليها في هذه المستويات هي حقائق جزئية بالنسبة إلى المعنى الدلالي ، ذلك أن هذه الحقائق هي إما وظائف ما في الصوتيات و النحو والصرف، أو علاقات عرفية اعتباطية على نحو ما هو في المعجم ، و تتضح الوظائف نتيجة للتحليل على المستويات الثلاثة الأولى، أما العلاقات العرفية الإعتباطية

من أجل ذلك يؤكد الدكتور تمام حسان أن الطريقة المثلى في استخراج الدلالة تتركز أساساً على عدم الإكتفاء بمعنى المقال مهما توافرت القرائن المقالية معنوية كانت أم لفظية ، إذ لا غنى لنا عن القرائن الحالية التي نستمدّها من المقام، و التي نرتفق بها لا محالة للوصول إلى مقاصد النص ، و مراميه .⁽¹³⁾

فالسباق مسألة ضرورية و حاسمة في مجال اللغة ، يسمح لنا بالحديث عن الأشياء بدقة ووضوح ، و يمكننا من دراسة العلاقات الموجودة بين السلوك الاجتماعي و الكلامي في استعمال اللغة ، و أي استغناء عن السياق سيجعل قناة التواصل متوترة ، فغالباً ما يذخ المعنى الحرفي للمفوضات في غياب القيمة اللفظية، حيث الكلمات و معانيها الحرفية قوالب تنصهر في إطارها الملامح النطقية كالنبر و والتنغيم ، و الخارج لغوية كحركات الرأس و اليد و التعبير بالوجه .

و لا يمكن للدارس أن يصل إلى بحث المعنى على المستوى الوظيفي (الصوتي و الصرفي و النحوي والمعجمي) إلا إلى "معنى المقال" ، أو " المعنى الحرفي " حسب تعبير الأصوليين، و هو معنى يبدو فارغاً من محتواه الاجتماعي و التاريخي ، معزولاً عن كل ما يحيط بالنص من القرائن الحالية ، و هي قرائن كبرى في تحديد المعنى ، و هو ما أدركه علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه- حين رد على هتاف الخوارج " لا حكم إلا لله " بقوله : " كلمة حق أريد بها باطل " و قصد أن الناس ربما قنعوا بالمعنى الحرفي ، و بظاهر النص لهذا الهتاف، و صدقوا أن الخوارج أصحاب قضية تستحق دفاع الناس عنها، غافلين عن المقام الحقيقي الذي ينبغي أن تقرأ فيه هذه العبارة ، و هو مقام محاولة "إلزام الحجة سياسياً بهتاف ديني " فالهتاف هنا من السياسة و المقال من الدين ، و قد كان على الناس أن يفهموا المقال في ضوء المقام .⁽¹⁴⁾

وكما " للمقام " أو " سياق الموقف " دور في تحديد الدلالة و الوقوف عليها ، فله أيضاً دور بالغ الأهمية في تأليف الكلام و نظمه ، و نسجه وفق أحوال خاصة تقتضي أنماطاً تعبيرية خاصة و ملائمة.

و بذلك يتحكم الإستعمال و المقام في نقل عبارة من غاية إلى أخرى ، و من دلالة إلى أخرى ، من ذلك مثلاً عبارة " اسمع يا فلان " يقولها الصديق للصديق في الخطاب العادي ، لكنها قد توظف في سياق آخر للنصح أو التهديد ، كما قد تتحول عبارة " لليمين در " من غايتها العسكرية

الشرط نحو المثال التالي: " الذي يأتيني فله درهم " ، أو إلى إنشاء الدعاء في " رحمه الله " ، و قد يتحول الإستفهام إلى التقرير في قوله : " أليس الله بكاف عبده " ، وأن النداء قد يتحول إلى التعجب نحو " يا عجباً " ، وقد تتحول الإستغاثة إلى التعجب نحو " يا الله " ، و أن الأمر قد ينقلب إلى الدعاء " اللهم ارحمه " ، و هذا التحول النحوي لا يعتبر من دراسة الدلالة ، و إنما هو من قبيل تعدد المعنى الوظيفي ، ذلك أن تحول المعنى الوظيفي للجملة لا يكون في الغالب إلا بعون القرائن الحالية التي هي من المقام .

فتحكم المقام و غير الإتجاه الطبيعي للجملة القولية نحو أنماط دلالي أخرى غير مألوفة، أوحى بها السياق اللغوي والسياق غير اللغوي .⁽²¹⁾

يصبح بذلك من العسير الوصول إلى دلالات الألفاظ القريبة و القصية من خلال الكلمة ذاتها ووحدها ، إذ تتعدد معاني الكلمات قبل أن تلج سياقاً يعينه ، لكن دخولها سياقاً محدداً يعين المعنى المراد لها ، و ليس ذلك السياق إلا "المقام" أو "سياق الحال" ، يصبح بذلك الإعتماد على المعجم وحده قاصراً عن الإدراك الدقيق لمعنى الكلام ، وهو صميم بحث التداولية و مجالها ، حين تعنى بتتبع العلاقات الموجودة بين المعطيات الداخلية للمفوض و بعض خصائص الجهاز التلفظي من : مرسل - متلقي-وضعية التلطف، و غيرهما من شروط القول و الكلام .

- معالم نظرية السياق عند البلاغيين والعلاقة بين "المقال" و "المقام"

إن المتصفح لأغلب الدراسات اللغوية و البلاغية العربية في تراثنا العربي ، و التي قام بها جمهرة من كبار الدارسين نحاة كانوا أم بلاغيين أو لغويين عامة ، فإنه لا محالة يلمس ذلك الإحتفاء بالسياق وسيلة لبلوغ مقاصد الكلام و مراميه ، و البلاغيون أكثر الفئات اعتماداً عليه ، يأتي ذلك منهم غالباً تحت مصطلح " المقام " ، أو " الحال " و "الحال" حال الشيء الذي تعلق به القول .

و تكاد تتجلى بوضوح الإرهاصات المبكرة للنظرية السياقية في مباحث العرب القدامى ، و بصفة خاصة ما نجده في دراسات البلاغيين أكثر من غيرهم ، و تتركز أساساً و تتمحور حول فكرة (مقتضى الحال) و كذا العلاقة بين "المقال" و "المقام" ، فما نعته القدامى ب "مقتضى الحال" ، أو "المقام" هو ما وصفه المحدثون ب "سياق الحال" المقام .

فالمقصود بها العلاقات بين المفردات و معانيها ، و اكتمال هذه الوظائف يحقق القدرة على الإعراب ، ، فمجرد وضوح هذه العلاقات لا يؤدي إلا إلى فهم الكلمات المفردة على مستوى المعجم ، ووضوح معاني المفردات لا يكشف حتى عن المعنى الحرفي أو ما يسمى ب "ظاهر النص" ، و ذلك أن معنى ظاهر النص يحتاج إلى الوظائف أي المعنى الوظيفي ، كما يحتاج إلى العلاقات العرفية بين المفردات و معانيها ، ولا يكتمل " المعنى الدلالي " إلا بالمعنى الإجتماعي أو " معنى المقام " ، إضافة إلى تحليل الوظائف على مستوى النحو و الصرف و الصوتيات ، و تحليل العلاقات العرفية بين المفردات و معانيها على مستوى المعجم ، لكن المعنى الدلالي يظل ناقصاً حتى تتم ملاحظة العنصر الإجتماعي الذي هو " المقام " .⁽¹⁸⁾

- العلاقة بين المشتركين في الخطاب:

لا يتحقق التواصل الأمتل بين المتكلم و المخاطب إلا عندما يستحضر المتكلم المعنى في نفسه و غرضه و هو ما يعرف ب : "المقصدية" ، ثم يستحضر المقام الذي يوجد فيه المتلقي ، و كذا كل الظروف المصاحبة للقول .

"و لقد كان "أوستين" يلح على القيمة التداولية لعبارات لغوية كثيرة تستخدم في اللغة الإنجليزية، وربما في كل اللغات. ومن الجديد الذي يخالف به الفلاسفة الكلاسيكيين، إدخاله مفهوم "القصدية Intentionnalité" في فهم كلام المتكلم وفي تحليل العبارات اللغوية، وهو مبدأ أخذ من الفيلسوف "هوسرل" والظاهرانيين، واستثمره في تحليل العبارات اللغوية. وتتجلى مقولة "القصدية"، بالخصوص، في الربط بين التراكيب اللغوية ومراعاة غرض المتكلم والمقصد العام من الخطاب".⁽¹⁹⁾

- علاقة المقام بغرض الخطاب :

يغير كل فعل كلامي لغة السياق، إذ قد تكلف المسألة مثلاً المخاطب أن يرد بجواب ، وهذا ما يستدعي الإعتراض ، و يؤثر السياق في عرض القول بتعديله ، لأن السياق هو أثر أفعال اللغة السابقة ، و سبب أفعال اللغة اللاحقة .⁽²⁰⁾

إن المقام هو الذي يوجه إلى الغرض من الخطاب و يدل عليه، و في الآن ذاته يتأثر الخطاب بنمط المقام و يتكيف حسبه، حين يراعي المتكلم المخاطب أحوال المتلقي المخاطب ، و الظروف التي يكون فيها ، و هو ما اصطلح عليه البلاغيون العرب القدامى ب "مقتضى الحال"

و من نماذج تحويل غايات الأداء على المستوى النحوي أن يتحول الإثبات و هو خبر إلى

ضعفا و قوة ". (26)

"و إن كان مقتضى الحال طي ذكر المسند إليه، فحسن الكلام تركه، وإن كان مقتضى إثباته على وجه من الوجوه المذكورة، فحسن الكلام وروده على الإعتبار المناسب، وإن كان مقتضى ترك المسند، فحسن الكلام وروده عاريا عن ذكره، وإن كان مقتضى إثباته مخصصا بشيء من التخصيصات، فحسن الكلام نظمه على الوجوه المناسبة من الإعتبارات المقدم ذكرها، و إذا كان مقتضى عند انتظام الجملة مع أخرى فصلها أو وصلها، و الإيجاز معها أو الإطناب، فحسن الكلام تأليفه مطابقا لذلك". (27)

إن الإكتفاء بمعنى المقال، و يبين عدم الإكتفاء به و الغوص وراء المراد الحقيقي للمشرع و هو معنى "المقام" شبيه بذلك الفرق الذي يجده الناس بين "نص القانون" و ما يسمونه "روح القانون"، يمثل لذلك أحمد أمين بقوله: أن عمرا كان يستعمل الرأي في أوسع من المعنى الذي ذكرنا و هو استعمال الرأي حيث لا نص من الكتاب أو السنة، ولقد ذهب عمر إلى أبعد من ذلك، حين يجتهد في الوصول إلى المصلحة التي لأجلها كانت الآية أو الحديث، و هو استرشاد بروح القانون لا بحرفيته، متجاوزا منطوق الآية أو الحديث و مقاله، متوغلا إلى أسباب النزول و الظروف الإجتماعية و التاريخية التي صاحبته، متجاوزا معنى القول الحرفي إلى المعنى الإجتماعي، أي متخطيا معنى "المقال" إلى معنى "المقام". (28)

من ذلك استشهاده بعد وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم - بقول الله تعالى <<و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم و من ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا و سيجزي الله الشاكرين >>

قال عمر عند سماعه هذا الإستشهاد ما معناه: << و الله لكأنني لم أسمع هذه الآية من قبل >>،

و لقد كان لهذا الإستشهاد البارع من عمر أثره الحاسم في إصلاح مقام من أخطر مقامات الفتنة في التاريخ الإسلامي، إذ أحمدها في مهدها.

و بذلك فالمقام بما يتوفر له من مزايا تجعله صالحا للإستحضار في مقامات مشابهة للمقام الأصلي الذي قيل فيه، فيصيح "المقال" القد يم جزءا من المقام الجديد، فيدخل في تحليل هذا المقام الجديد. (29)

أما عن علاقة "المقال" ب "المقام" الذي أنجز فيه، فهي علاقتان: علاقة المقال المنطوق بمقامه،

و علاقة المقال المكتوب بمقامه، فهذا الأخير لا يقع في أثناء قراءته، بل يأتي لاحقا لمقامه الإجتماعي الذي كان له في الأصل، فمن الضروري أن يعاد بناء هذا

و لم يفت البلاغيين القدامى أن يدركوا أن اللغة ظاهرة اجتماعية، شديدة الإرتباط بثقافة الشعب الذي يتكلمها، إذ يمكن تحليل هذه الثقافة بواسطة حصر أنواع المواقف الإجتماعية المختلفة التي يسمونها مقاما، فمقام المدح غير مقام الدعاء أو الإستعطاف، أو التمني أو الهجاء. (22)

ولقد وقع البلاغيون العرب على عبارتين من جوامع الكلم تصلح لكل اللغات و الثقافات و هما: "لكل مقام مقال" و " لكل كلمة مع صاحبها مقام"، و لم يكن "ماليونفسكي" و هو يصوغ مصطلحه الشهير "context of situation" يعلم أنه مسبوق إلى هذا المعنى منذ أكثر من ألف سنة تحت مصطلح "المقام"، و لقد سبق النحاة العرب إلى شئ من هذا المعنى بقولهم: "الإعراب فرع المعنى"، إذا فهم بالإعراب معنى التحليل، فلا تحليل يكون إلا بفهم المعنى الوظيفي لكل مبنى من مباني السياق، إذ ينحصر التحليل آنئذ في الصوتيات و الصرف و البلاغة دون المستوى المعجمي، لأنه علاقة عرفية لا يصدق عليها قولهم "الإعراب فرع المعنى"، يصبح بذلك المعنى الدلالي حصيلة تفاعل عناصر ثلاثة و هي: المعنى الوظيفي و المعنى المعجمي و المقام. (23)

و لما نادى البلاغيون بأن "لكل مقام مقال"، إنما قصدوا أن الموقف قد يتطلب أسلوبا ما قد يكون من أساليب الحقيقة أو المجاز، يقتضيه الموقف و يرشحه دون غيره من الأساليب. (24)

ومن البلاغيين القدامى الذين بلغ مبحث "المقام" عندهم شيئا من النضج و التنظيم "السكاكي"، الذي يرى أنه على المبدع أو المتكلم أن يدرك أن مقامات الكلام متفاوتة، وعليه أن يحسن اختيار الأسلوب و التعبير المناسب للمقام الراهن، فمقام الشكر يباين مقام الشكاية، و مقام التهنة يباين مقام التعزية، و مقام المدح يباين مقام الذم، و مقام الترغيب يباين مقام الترهيب، و مقام الجد يباين مقام الهزل، و مقام البناء على السؤال يغاير مقام البناء على الإنكار، و مقام الكلام مع الذكي يباين مقام الكلام مع الغبي، و لكل من ذلك مقتضى غير مقتضى الآخر. (25)

ويضيف في السياق ذاته قائلا: "ثم إذا شرعت في الكلام فلكل كلمة مع صاحبها مقام، و لكل حد ينتهي إليه الكلام مقام، و ارتقاع شأن الكلام في باب الحسن و القبول، و انحطاطه في ذلك بحسب مصادفة الكلام لما يليق به، و هو الذي نسميه "مقتضى الحال"، فإذا كان مقتضى الحال إطلاق الحكم، فحسن الكلام تجريده من مؤكدات الحكم، و إن كان مقتضى الحال بخلاف ذلك، فحسن الكلام تحليله بشيء من ذلك بحسب مقتضى

على الفردية و التسلط ، و ما توحى به " نحن " من دلالة على تعظيم النفس ، و المعلوم أن مقامي التسلط وتعظيم النفس مما ينفر الجماهير في زعمائهم ، كما يعدل الواعظ غالباً عن ضمير المخاطبين إلى ضمير المتكلمين، فيتحاشى أن يقول " ينبغي أن تعودوا إلى حضيرة الدين " قائلاً : " ينبغي أن نعود إلى حضيرة الدين " و يتحاشى أن يقول: " غفر الله لكم " قائلاً : " اللهم اغفر لنا " ، و قد يقتضي المقام أحياناً أن يعدل المتكلم عن ضمائر الخطاب إلى ضمائر الغيبة لما في ذلك من حرج المواجهة .⁽³²⁾

ومما سبق يستيقن الدارس لأعمال العرب القدامى أنهم قد اقتربوا فعلاً من الدرس أو التفكير التداولي إستناداً إلى علوم كثيرة عرفوها ، وانشغلوا بها كالنحو والنقد والخطابة، و علم الأصول، و علم البلاغة.⁽³³⁾

غير أن الرسالة الشعرية تقتفر إلى السياق، إذ تنتمي إلى تواصل تخيلي، ومفترض بين باث و متلقي ، فالمبدع يجرد من ذاته ذاتاً تخيلية، تمكنه من اختلاق سياق معين يضمن له التواصل و التفاعل و بث الرسالة، كما أن المتلقي يقبل الرسالة، و يعتبر نفسه مقصوداً بها، فيتفاعل و ينجز حدث القراءة، ثم يتخيل سياقاً معيناً لهذا الحدث، و بذلك يقع التفاعل المطلوب⁽³⁴⁾ .

وبذلك بات لزاماً على طلاب اللغة و الأدب العربي أن يدرسوا مقررات التاريخ الإسلامي و الفلسفة و الحضارة الإسلامية، و الأدب و الحديث و التفسير و الشريعة و غيرها من العلوم المعينة ، حتى إذا نظر هذا الطالب في نص أدبي بغية تحليله ونقده ، يكون له من المعلومات الشاملة التي تعينه على وصف المقام، و من ثم فهم النص محل الدراسة، و هي فروع إيضاح للمقام المتعلق بالنصوص التي نصادفها في التراث العربي .⁽³⁵⁾

وختاماً فهذا المنهج في بحث الدلالة يصدق على النصوص المنطوقة ذات المقام الحي الحاضر ، كما يصدق على النصوص المكتوبة ذات المقام المنقضي ، و الذي يمكن بناؤه من جديد بالوصف التاريخي ، فمن هنا تتجلى قيمة و أهمية هذا المنهج في قراءة كتب التراث و مدارستها، ذلك أن الإكتفاء بالمعنى الحرفي أو معنى ظاهر النص ، أو معنى المقال، يعتبر سبباً في قصور الفهم و نقصانه .⁽³⁶⁾

وحوصلة لما سبق بسطه يتحقق للدارس أن مقاصد النصوص و كوامنها الدلالية تظل خفية غائرة في مسارها الحاملة لها ، و أن الوقوف على حواف النصوص اللغوية من شأنه أن يضيئ بعض

المقام الأصلي في صورة وصف له مكتوب حتى يمكن فهمه على الوجه الصحيح ، كما لا بد من الرجوع إلى الثقافة عموماً، و إلى التاريخ خاصة ، و كلما كان وصف المقام أكثر دقة ، كان المعنى الدلالي معه أكثر وضوحاً .⁽³⁰⁾

و بذلك يكون بناء "المقام" أو "سياق الحال" اعتماداً على القرائن الحالية التاريخية ، و القرائن المقالية التي في وصف المقال، فمن يقرأ خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي على منبر الكوفة في جهل تام لمقامها التاريخي، يتهم الحجاج بتهم عديدة في مقدمتها سوء السياسة، لاسيما أنه لم يجرب رعيته بعد ، و يتضح هذا المقام من خلال تبيان العلاقة بين بني أمية و العراقيين ، و الذي شمل وقائع عدة منها مقتل عثمان - رضي الله عنه- و معركة صفين و قتل الحسين ، و كذا تشيع العراقيين و كراهيتهم لبني أمية ، و من ثم رغبة الأمويين في معاقبة العراقيين خشية الخروج عنهم و عن ولائهم، و يتضح المقام أكثر إذا علمنا أن الملك عبد الملك بن مروان كان قد أرسل الحجاج والياً على العراق، و كان أغلب العراقيين شيعة يكرهون الأمويين و يعصون ولائهم ، فلما دخل الحجاج المسجد، و كان ضئيل الجسم، أرخى عمامته على وجهه وصمت صمتاً مملأ ، فقال عمير بن ظبائي البرجمي: " قبح الله بني أمية إذ يرسلون إلينا مثل هذا"، فحسر الحجاج عن وجهه ما كان أرخاه من عمامته قائلاً :

أنا ابن جلا و طلاع الثنايا

متى أضع العمامة

تعرفوني

فهذا وصف للمقام التاريخي الإجتماعي الذي قيلت فيه هذه الخطبة، فينتفي بذلك عن الخطبة معنى سوء السياسة إلى معنى الحزم.⁽³¹⁾

صياغة المقال عند البلاغيين و علاقته بأحوال

المخاطب المتلقي :

إن المتكلم المخاطب قبل أن ينشئ نصه عليه أن يستحضر الطرف الآخر المتوجه إليه بالخطاب ، وبناء على ما تقتضيه حاله النفسية و الإجتماعية و الثقافية ، وكذا ظرفه الحاضر الذي يتلقى فيه الخطاب، تكون صياغة القائل أو المبدع لمقاله، وذلك ليضمن أكبر قدر من الإستجابة و المقبولية لخطابه عند متلقيه .

و في هذا السياق يفضل الزعماء في خطبهم العدول عن ضميري المتكلم إلى كلمة " الشعب " فيقولون : " إن الشعب يريد " بدل " نحن نريد" ، أو " أنا أريد " ، لما توحى به " أنا " من دلالة

ظلماتها ، لكنها لا تنزاح كلية إلا باستحضار المقامات التي صيغت في ظلالها ، فأثرت في صياغاتها ونسوجها، ولما يقع التفاعل بين المجالين أو السياقين اللغوي وسياق الحال أو الموقف ، حينذاك فقط تولد الدلالات ويمسك بها القارئ .

الهوامش:

- 1- ينظر علي آيت أوشان : السياق و النص الشعري من البنية إلى القراءة ، دار الثقافة ، دار البيضاء: ط1، 2000-1421 ص:18
- 2- ينظر: لسان العرب لابن منظور، مادة (سَوَّقَ)، مج:10، دار صادر، بيروت، ط2، 1412هـ- 1992م، ص:165
- 3- ينظر محمود السعران :: علم اللغة (مقدمة إلى القارئ العربي)، دار الفكر العرب، القاهرة، ط: 2 - 1997 ص: 310
- 4- نقلا عن أحمد خضير عباس علي : أثر القرائن في توجيه المعنى "رسالة دكتوراه مخطوط- كلية الآداب في جامعة الكوفة العراق 1431هـ-2010، ص:100
- 5- ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و ميناها، دار الثقافة ،الدار البيضاء ، المغرب، ط1، 1994 ص: 337
- 6- ينظر محمود السعران : م س ، ص 311-312
- 7- ينظر تمام حسان ن ص : 351
- 8- مسعود صحراوي: الأفعال الكلامية عند الأصوليين دراسة في ضوء اللسانيات التداولية مجلة اللغة العربية، العدد:10، ص:182،

- 9-الدكتور تمام حسان : كتاب الاصول دراسة إبستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب ، النحو – فقه اللغة – البلاغة عالم الكتب القاهرة ط2000-1420، ص: 316
- 10-ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و مبناها ، ص: 337
- 11-ينظر محمود السعران ، م س ، ص: 312
- 12-ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و مبناها، ص : 351
- 13-ينظر المرجع نفسه ، ص : 334
- 14-ينظر المرجع السابق، ص: 337-338
- 15-ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و مبناها ، ص : 371
- 16-ينظر المرجع نفسه، ص: 373
- 17-ينظر المرجع نفسه ، ص : 345
- 18-ينظر المرجع السابق ، ص: 341-342
- 19-مسعود صحراوي، م س ، ص: 184-185
- 20-ينظر علي آيت أوشان ، م س ، ص: 62
- 21-ينظر تمام حسان: اللغة العربية معناها و مبناها ، ص : 371-372
- 22-ينظر المرجع السابق ، ص: 337
- 23-ينظر المرجع نفسه ، ص: 372
- 24-ينظر المرجع نفسه ، ص : 337
- 25 ينظر أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي مفتاح العلوم ، تحقيق الدكتور عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ط:1، 2000-1420، ص: 256
- 26-المصدر نفسه ، ص : 256
- 27-ينظر المصدر السابق، ص : 256-257
- 28-ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و مبناها ، ص 338
- 29-ينظر المرجع نفسه ، ص : 340
- 30-ينظر المرجع نفسه ، ص : 346
- 31-المرجع السابق ، ص : 347
- 32-ينظر المرجع نفسه ، ص : 362
- 33-ينظر علي آيت أوشان ، م س ، ص : 63
- 34-المرجع السابق ، ص : 9
- 35-ينظر تمام حسان : اللغة العربية معناها و مبناها ، ص : 347
- 36-ينظر المرجع نفسه ، ص : 372

الانترنت... سلاح ذو حدين: "خاتمة عن المعلومات... وإرهاجها"

د/سيف الدين هبية

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

الزحام يمكن أن يختلط كل ما هو زائف مع ما هو حقيقي، ولذلك فإن التعامل مع الانترنت في حالة دائمة مع مطاردة المعرفة من أجل تمحيصها وتجديدها، ولعل الفارئ العربي هو أحوج ما يكون إلى تلك العملية من تمحيص الحقائق، فهو جديد وسط هذا الخضم، ولن يستطيع النفاذ إلى ذلك العالم المعرفي الهائل إلا من خلال وسيط معرفي⁽²⁾، ويمكن أن يكون هذا الوسيط ورقيا في شكل كتاب أو مجلة.

"ولقد تجاوزت شبكة الانترنت حدود ما هو تكنولوجي إلى ما هو إنساني واجتماعي واقتصادي وسياسي وأصبحت الفضاءات الثقافية والاقتصادية والسياسية مفتوحة لتدفق تأثيرات العولمة، ومن ثم أصبح العالم الافتراضي الالكتروني يؤثر على ما هو واقعي، فقد تغلغت استخداماته في شتى مجالات الحياة، كما أنه صار يشكل حيزا افتراضيا عاما (فضاء عام) يتجاوز المكان والحدود، الأمر الذي ساعد على حدوث قدر كبير من التواصل والتفاعل بين أفراد وجماعات جميع البلدان واللغات والثقافات والهويات حول مجموعة من القضايا و الاهتمامات المشتركة التي يتبادلون فيها المعارف والآراء، وذلك عبر شاشات الكمبيوتر ومن خلال الرسائل الالكترونية دون أن يقابل بعضهم الآخر أو يعرفه بصورة شخصية، وقد تطورت هذه الأطر واكتسبت زخما كبيرا بظهور عدد من مواقع التواصل الاجتماعي مثل تويتر وفيس بوك وغيرها، حيث قدمت سبلا جديدة للتواصل الاجتماعي وتكوين الشبكات الاجتماعية مختلفة المشارب ومتباينة الأهداف، ولقد أصبحت شبكة الانترنت إحدى مظاهر الحياة العصرية التي يتأثر بها المجتمع العربي عامة والجزائري خاصة، وفي الأونة الأخيرة وضحت آثار الانترنت ومنها تشكيل كيانات اجتماعية رقمية، حيث إن الذين يستخدمون الشبكة يخلقون في الواقع مجتمعا كونيا افتراضيا يقوم على العلاقات الاجتماعية

تمهيد:

"لم يكن أحد يدري حين بدأت الانترنت كشبكة بين الجامعات في 1964 أنها ستتمو بهذا المعدل الرهيب لتمثل كيانا عالميا للمعرفة والمعلومات، المال والتجارة، الدعاية والسياسية، التسلية والترفيه، بالصوت والصورة الثابتة والمتحركة، وتستوعب كل أشكال الاتصال بين البشر، فحتى عام 1981 لم يزد عدد المواقع عن مائتي موقع، ثم كان انفجار استخدامها في التسعينيات من القرن العشرين، فدخل أكثر من 45 ألف شبكة أخرى في الانترنت في منتصف ذلك العقد⁽¹⁾، وقد أصبحت الانترنت بحجم شبكة الهاتف في عام 2005_ كما توقع الخبراء_ أي حوالي 600 مليون مشترك.

ونحن اليوم على أبواب ثقافة جديدة، "فقد أصبح دور الثقافة أساسيا وانتقل من المساهمة الهامشية إلى أن يكون غاية في حد ذاته، وقد تنبه رجال الاقتصاد أخيرا إلى أن تختلف الأنماط الثقافية هو الذي يقود إلى التخلف بمعناه الشامل وليس الافتقار إلى المواد الضرورية أو التكنولوجيا المتقدمة.

ومن الطبيعي أن تتأثر الثقافة بكل التقنيات المعاصرة التي نشاهدها الآن، بل إن بعض المتفائلين يطلقون على شبكة المعلومات (الانترنت) أنها شبكة من الثقافات المتنوعة، لأنها تحمل في طياتها كل الأشكال التي أنتجت هذه الثقافات وتساهم في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية المختلفة، كما أنها قد أصبحت بشكل أساسي، تلعب دورا في العملية التعليمية للعديد من البلدان المتقدمة طبعا... إن العيب الأول الذي يمكن أن يحير التعامل مع الانترنت هو ذلك التراكم الكثيف في المعلومات، لذا فقد أصبح البحث عن المعلومات وسط تشابك هذه الخطوط العنكبوتية هو معضلة في حد ذاته. وهكذا يمكن القول إننا نواجه حالة من زوغان المعرفة وعدم القدرة اليقينية على الإمساك بها، ففي مثل هذا

ما بعد الحداثة، أي شيء لا يحفظ أو يخزن أو لا يمكن ترجمته في أي شكل مميز أو مخزن بالحاسوب تحديداً، أي شيء لا يصبح رقمياً، سيتوقف عن كونه معرفة. كما يؤكد الباحثون والمفكرون في هذا المجال، وبهذا المفهوم أو هذا التصور فإن عكس المعرفة ليس الجهل، كما هو التصور في مجتمع الحداثة، بل المعرفة فهو ضوضاء. وبهذا أصبح من السهل في عصر الاتصال الإلكتروني خلق "مجتمعات سيكولوجية" تقوم بتوسيع نطاق علاقاتنا عبر الوقت والمسافة، حتى يتم في النهاية خلق "مجتمعات افتراضية"، التي تتكون من الناس الذين نعرفهم فقط من خلال شبكات الاتصال، ولعل هذا الاتجاه هو ما يقودنا إلى مجتمع ما بعد الحداثة، وفي مجتمع ما بعد الحداثة تذوب الدول لتصبح كيانات هلامية..... إن الإنترنت يفتح عصراً جديداً لاكتمال العقل البشري وقدراته التكنولوجية..... وقد أبرزت نتائج الدراسة الميدانية ذبوع وانتشار استخدام الموبايل والاعتماد عليه كأحدى وسائل الحصول على المعلومات وتبادلها بين الأصدقاء، ومن ثم فقد تجاوز الموبايل دوره الأساسي في إجراء المكالمات الاتصالية فقط، بل أصبح أيضاً وسيلة للحصول على المعلومات من جانب، وأصبح من جانب آخر صندوق بريد متحرك... إذا فالموبايل أصبح لغة التعامل اليومي، فهو أداة تصوير فوتوغرافي وفيديو، وهو آلة عرض أيضاً، كما يُعتمد عليه كحاسب آلي شخصي يمكن الاحتفاظ على ذاكرته ببعض المعلومات وبعض التفاصيل..... كما تعتبر الفضائيات من أكثر مصادر المعلومات إتاحة، نظراً لتواجدها في أغلب البيوت..... فمع تعدد القنوات.... أصبحت الفضائيات مصدراً لا يستهان به في الحصول على أغلب المعلومات التي نريدها"⁽⁵⁾.

" وليس من شك أن لتكنولوجيا المعلومات - مثلها في ذلك مثل التكنولوجيات الأخرى- وجهها القبيح الذي أخذت ملامحه تزداد وضوحاً يوماً بعد يوم، وبتنا نسمع عن عنف عصر المعلومات وإرهابه وقد اتخذ صوراً مختلفة أشد الاختلاف عما سبقها، سواء من حيث الأساليب أو وسائل التصدي، والأهم من هذا وذلك، من حيث أثارهما، المباشرة وغير المباشرة، سواء على الفرد أو المجتمع الإنساني بصفة عامة وعلى اختلاف مظاهره ومستوياته، يكون العنف سلوكاً يمارسه من بيده القوة على من لا حول له منها، والمعلومات بلا شك- بصفته مصدراً للقوة - من أمضى أسلحة العصر، و"المعرفة قوة" كما تلخصها لنا مقولة "فرنسيس بيكون" الشهيرة، والتي ربما سبقه إليها بالآلاف السنين إمبراطور الصين "صان تسو" فهو

الافتراضية التي تتطوي على نزعة فردية واضحة. لذلك يرى بعض الباحثين بأن الإنترنت يقلل من الروابط الاجتماعية ويزيد من العزلة الاجتماعية، ولكن في المقابل يشير آخرون إلى أن استخدام الإنترنت وخاصة الفيس بوك، يمكن أن يبسر بناء وصيانة علاقات اجتماعية دائمة"⁽³⁾. وهكذا نجد أنفسنا أمام تعدد مسميات هذا العصر الذي نعيشه اليوم، فهناك من يشير إليه بعصر التقنية العالية، وتقنية المعلومات، وعصر المعلومات، وعصر الاتصال، وطريق المعلومات السريع، وعصر التشبيك (دلالة على تشابك نظم الحوسبة عبر شبكات المعلومات) جميعها وغيرها تعبيرات لعصر الاعتماد على المعلومات كمحدد استراتيجي، وليس المعلومات بذاتها، وإنما القدرة على توفيرها، ومعالجتها، وتخزينها، وتبويبها، واستعادتها، ونقلها، وتبادلها.

ومن ثم يعكس مجتمع المعلومات العديد من التغيرات والتحويلات الكبرى، كنتيجة للتطبيق واسع النطاق لتكنولوجيا المعلومات الجديدة، فكل شيء من حولنا يتحول من الحالة التناظرية والتماثلية analogie إلى الحالة الرقمية Digital والالكترونية électronique، ومن هذا المنطلق يعيش العالم اليوم ثورة من التغيرات التقنية والاقتصادية والعلمية بشكل متسارع ومذهل، الأمر الذي جعل هذا العالم أجمع قرية صغيرة ليس فيها بعيد من خلال تكنولوجيا المعلومات وشبكات الاتصال والأقمار الصناعية التي تنقل كل أنواع المعلومات وبين أقطار العالم من الصورة إلى الصوت إلى الفيديو، هذا بالإضافة إلى البرامج والأنظمة بشكل لحظي وحي، ولم يبق لعلم الاتصالات إلا أن يحقق انتقال اللحم والدم والمادة بشكل إلكتروني، وهذه التغيرات التكنولوجية المتسارعة قد انعكست على المسار الحضاري للبشرية جمعاء وأدت إلى تغييرات ثقافية واجتماعية وسياسية، وتشير التجارب والصور المتنوعة للدور الذي تلعبه تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في عالم اليوم، إلا أننا أمام واقع جديد يمزق ويتجاوز عباءة ما هو تقني، ويدخل المظلة الرحبة لما هو إنساني واجتماعي، واقع يفرض حقائق جديدة ترتبط بالحق في الحصول على المعلومات ووسائل الاتصال من ناحية، والحريات السياسية وحقوق الإنسان من ناحية أخرى"⁽⁴⁾.

1. بعض آثار ومخاطر الانترنت :

وكما جاء في إحدى المجالات (العربي) فإن "جيدنز" يرى أن المجتمعات المحلية وتقاليدنا الراسخة تلبى تماماً بفعل الحداثة في مرحلة الحداثة المتأخرة (أو ما يسميها البعض ما بعد الحداثة)، ويحدث ذلك بسبب العولمة، فوسائل الإعلام الحديثة المسموعة والمرئية لديها المقدر على اختراق كل بيت وكل مجتمع محلي في العالم، وتنقل معها التصوير التجاري. ففي مجتمع

السيئة للتلفزيون على التنشئة الاجتماعية وربما الوقت هنا لا يسمح لنا بالإتيان عليها - أله حرب كأسلحة لا بد أن نتصدى لها بالدروع والعتاد. ألم نسمع عن القمر الصناعي للبث التلفزيوني الذي كانت الولايات المتحدة تحت إدارة جورج بوش (الأب) تنوي إطلاقه بهدف إسقاط حكم كاسترو المناهض لها في كوبا؟
من حيث أسلوب الممارسة، تختلف القوى اللينة عن القوى الصلدة في أمور عدة أساسية من أهمها :

- القدرة الهائلة على المناورة بالقوى اللينة زمنياً وجغرافياً، وكون القوى الصلدة لا تستخدم إلا في حالات الضرورة القصوى في حين تُمارس القوى اللينة بصورة مستمرة ودائمة .

- وفي وقت الأزمات والحروب والصراعات، توضع القوى الرمزية اللينة في خدمة القوى التقليدية الأخرى، وشهد التاريخ، من الحروب الصليبية إلى الحروب الأهلية بين قبائل الشعوب الإفريقية والآسيوية⁽⁷⁾ إلى ما تشاهدونه اليوم وتسمعون عنه، وهو ما أكدته الأحداث والاحتجاجات والثورات العربية - أو ما يسمى اليوم إعلامياً - "بالربيع العربي" منذ مطلع عام 2011 م، أي بعد عشر سنوات من أحداث 11 من سبتمبر 2001 م، فهي خطة متواصلة، إلا أنها كل مرة تأخذ شكلاً جديداً بحسب المتغيرات والوقت والظروف والأمكنة والمعطيات والمستجدات، والتي كما أثبتته الدراسات (دراسة الدكتور نجلاد محمود رؤوف السيد المصليحي) "أوضحت أن رواد موقع الفيس بوك في البلاد العربية ومصر على الخصوص قد أدركوا أن الواقع المعيش لا يشبع غالب احتياجاتهم ولا سيما الحاجة إلى حرية التعبير، فاندفعوا إلى المجتمع الافتراضي متخذين من صفحات "الفيس بوك" سياقاً اجتماعياً شاملاً لجميع العلاقات الإنسانية، ومنتقدين لجميع النظم الاجتماعية القائمة التي عجزت عن استيعاب احتياجاتهم الإنسانية، ومن ثم فقد وجدوا في صفحات "الفيس بوك" ملاذهم، باعتباره منبراً أساسياً يعوض جمود الحياة الحزبية وفشلها، وسبيلاً للتواصل والحشد لمحاولة إضعاف الأنظمة السياسية التي تشكل عقبة أمام دوران عجلة التحديث والتغيير ولقد شكلت ظاهرة الفيس بوك ظاهرة سوسيولوجية حيّة ومستمرة، عكست واقع المجتمع بكل تفاصيله وقضاياه وكيفية تفاعل المجتمع - العربي وخاصة المصري - مع المستجدات الإلكترونية في حياته اليومية والشئ الذي يقال عن "الفيس بوك" يمكن أن نقوله عن مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى "تويتر وسكايب واليوتوب

القائل: "المعرفة هي القوة التي تمكن العاقل من أن يسود، والقائد من أن يهاجم بلا مخاطر، وأن ينتصر بلا إراقة دماء، وأن ينجز ما يعجز عنه الآخرون"، وجاءت تكنولوجيا المعلومات لتضيف كل يوم شاهداً جديداً على صحة هذه المقولة بعد أن أصبحت المعلومات والمعرفة أهم ركائز القوة السياسية والاقتصادية والعسكرية، ويزداد ثقلها يوماً بعد يوم في موازين القوة العالمية . لقد باتت هذه الأمور واضحة بصورة لا تحتاج إلى مزيد من التلليل والتأكيد، وما نود أن نضيفه هنا هو ما يشهده عصرنا من تطورات قلبت رأساً على عقب مقولة "فرنسيس بيكون" سالف الذكر، فكما أن "المعرفة قوة" فالقوة أيضاً معرفة"، كما خلص إلى ذلك "ميشيل فوكو"، وقد قصد بذلك أن القوى السياسية والاقتصادية والعسكرية والأيدولوجية، تعمل بصورة مباشرة وغير مباشرة - على توليد خطاب معرفي يخدم أغراضها ويروج أفكارها سعياً لتثبيت سلطانها وتأمين مصالحها وبالتالي... فإن قاموس العصر كما أسلفت لكم يمزج بالعديد من مصطلحات العنف المعلوماتي نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- العنف الرمزي
- الاستغلال المعلوماتي
- الفجوة الرقمية
- احتلال الفضاء المعلوماتي
- التجويع المعرفي
- ضراوة أجهزة الإعلام
- العصف بالعقول
- تزييف العقول عن بعد .
- الامبريالية الرقمية .
- القمع الأيدولوجي⁽⁶⁾ .

" بصفة عامة، يمارس العنف المعلوماتي من خلال ما يمكن أن نطلق عليه "القوى الرمزية اللينة" soft powers التي تختلف جوهرياً عن القوى التقليدية الصلدة hord powers"، فهي تعمل بالجذب لا بالضغط، وبالترغيب لا بالترهيب، وتستخدم لغة تخاطب العقول والقلوب، من أجل اكتساب الآراء لا كسب الأرض، ومن أجل انتزاع الإرادة الجماعية لا نزع السلاح والملكية، ومن أجل فرض المواقف وزرع الآراء بدلاً من فرض الحصار وزراعة الأعلام، ونستطرد في حديث الفوارق بين القوى اللينة والقوى الصلدة لنشير إلى كيف أصبح توسيع نطاق الإعلام في مقام نشر القوات، وأصبحت الأجنحة في مقام التكتيك، والهوائيات والفضائيات في مقام ترسانات الأسلحة ومنصات الصواريخ، وهكذا أصبح التلفزيون، وغيره من وسائل الإعلام - تكلمنا في محاضرات التنشئة الاجتماعية لطلبة السنة الثالثة تربوي عن تلك الآثار

وقد يؤدي أي خلل بها لتعطيل حضارة بكاملها، وسيكون هناك دائماً خطر أنظمة الذكاء الاصطناعي التي تتحكم في أسلحتنا النووية ومواردنا النقدية ومحطات توليد الطاقة .

أما الأنترنت فلم يشفع لها ما أحدثته من ثورة في الاتصال، وما قام بها من انسياب فيض من المعلومات والآراء أصبح متاحاً بلمسة زر لبني البشر وإنما يدور الجدل الآن حول الجانب السلبي في الاستخدام، فعلى المستوى الفردي: إدمان الأنترنت والعزلة عن المجتمع والآثار الصحية على البصر، وتلك الناجمة عن الجلوس لفترة طويلة، وعلى المستوى الاجتماعي: الجرائم الأخلاقية كتجارة الرقيق الأبيض، ودعارة الأطفال وبت الأفكار المتطرفة، وجرائم غسيل الأموال واختراق حسابات البنوك .

أما الآثار عن البنية الاجتماعية والاقتصادية : "فستتعدد صناعات وتهبط صناعات، وستزدهر وظائف وتندهر وظائف أخرى، ومن أمثلة الوظائف المهددة، الوظائف النمطية القائمة على التكرار، ووظائف متابعة الجرد ووظائف الوسطاء في مجال وكالات النقد والبنوك ومحلات الفيديو وأسواق الأسهم التي ستتم كلها على الأنترنت: "التهديد الأكبر سيصيب صناعة الطباعة التي قد تتحول إلى شكل جديد وأرقى .

"أما الوظائف التي ستزدهر حتى بوجود طريق المعلوماتية السريع فمنها الوظائف الإبداعية والترفيهية مثل الكتابة والتمثيل نتيجة ازدياد وقت الفراغ، كذلك وظائف البرمجة وصناعة الخدمات والوظائف الماهرة والحرفية وخدمات المعلوماتية وسيكون هناك دوماً طلب على الكفاءات العلمية .

أما النظام الطبقي للمجتمع فيترتب على أساس معلوماتي يأتي على قمته أقطاب تكنولوجيا المعلومات يليهم العاملون فيها، ثم العمال الليديون، ثم "الضائعون" الذين تجاوزتهم ثورة الكمبيوتر .

وفي إطار المجتمع الدولي فإن القوة الاقتصادية والعسكرية للدول لم تعد مقصورة على العنصر البشري حصراً وتعداها الموارد الطبيعية بمعناها التقليدي، وإنما لا بد أن يتلائم معها عنصر بشري مسلح بالعلم والمهارات والمعرفة والمعلومات، و مجتمع يُعَلَى من شأن القدرة الفكرية والإبداع والابتكار، ومناخ يسمح بحرية البحث والتفكير والرأي⁽¹¹⁾ .

إن خطورة عنف عصر المعلومات تكمن في طبيعة القوى اللينة، فعلى العكس من القوى الصلدة التقليدية التي تستخدمها الجيوش والأجهزة البوليسية، تزداد ضراوة القوى اللينة كلما رهفت واستتوت وخفتت فيها نبرة القوة وفجاعتها. إن هذه الخاصية الفريدة للقوى الرمزية اللينة هي التي تزيد من قدراتها

وغيرها، وتأثيرها على حياة المجتمع الاجتماعية اليومية⁽⁸⁾ .

وكشفت الدراسة المذكورة أن " الانضمام إلى موقع الفيس بوك قد شكل إحدى الظواهر المستجدة في المجتمع المصري ونحن نقول العربي بصفة عامة - في السنوات القليلة الماضية. فعلى نحو ما بينت الدراسة، بدا أن الموقع يستقطب فئات اجتماعية متنوعة من حيث السن والمستوى التعليمي والنوع، لقد أثر هؤلاء الانضمام إلى هذا الموقع الاجتماعي الذي يُتيح لهم الدخول في إطار مجتمع افتراضي متحرر من أسر جميع المؤسسات المجتمعية وقيودها الثقافية والسياسية والأمنية والإدارية والدينية المألوفة التي تتحكم في حياة المواطن المصري"⁽⁹⁾، وهكذا نرى "كيف وقفت القوى الرمزية إلى جانب القوى العسكرية والسياسية، ويكفي أمثلة هنا، ما قامت به إذاعة ألمانيا النازية في أثناء الحرب العالمية، وكذلك الدور الذي تلعبه وكالات المخابرات المركزية في كواليس السياسة الأمريكية- لكن أكثر الأمثلة مرارة وبشاعة في إساءة استخدام القوى الرمزية هو ما فعلته إذاعة "ميل كوليز" في رواندا بإشغالها نيران الفتنة القبلية بأهل هذا البلد الإفريقي بلا ذنب لهم ولا جريرة، فقد فاق ما حصده هذا البوق الإعلامي اللاأخلاقي من ضحايا قبائل التوتسي ما فعلته القبلة الزرية بأهل هيروشيما ونجازاكي"⁽¹⁰⁾ .

" لذلك تشمل الآثار المترتبة على التقدم المستقبلي في صناعة الكمبيوتر والمعلوماتية مجالات عدة: منها ما يتصل بالبنية الاجتماعية، ومنها ما يرتبط بالهيكل الاقتصادي للمجتمعات، ويكشف أخطرها عن تأثيرات سياسية على الدول والأفراد .

وشأن أي ظاهرة تتصل بحركة الإنسان وتقدمه، تُظهر على ضفتي التقدم جموع المتفائلين والمتشائمين، كل يسعى لإثبات صواب رؤيته، رؤية المتفائلين مستقبلاً من التفوق والرغد والمعرفة غير المحدودة، ورؤية المتشائمين " أن أجهزة الكمبيوتر يمكنها أن تساعد على تحقيق عالم مرعب، تتحكم فيه حكومة شمولية بكل مناحي الحياة مستغلة تقدم وسائل التنصت، بما يصبح معه المجتمع منقسماً بين الذين "يملكون المعلومات" و "الذين لا يملكون" .

وهناك مخاوف تقترب من تلك التي يُجسدها عالم أفلام الرعب أو سينما الخيال العلمي. نتحدث عن عالم صناعة "الإنسان الآلي" التي قد تمتلك إرادة مستقلة ومسلحة بقدرات عقلية وفيزيائية جبارة قد تتفوق بسهولة على قدراتها، تفرض أسئلة عن قدرة هذه الآلات على إيذاء أو السيطرة على الإنسان، كما أن قدرة الكمبيوتر اللازمة لتشغيل مدن ودول بكاملها ستصبح ضخمة جداً بحيث يتم التحكم بها في المجتمع،

المنتشرة التي تعرض مناظر الجنس الفاضح، وكان لابد من البحث عن وسائل تكنولوجية عملية لحماية الصغار باحتجاز الرسائل الإعلامية غير المرغوب فيها، مع عدم الوقوع- بقدر الإمكان - في فخ الرقابة على المعلومات، وكان الحل الوسط فيها يعرف بشريحة " العنف الترفيهي " التي اخترعها الكنديون وأقرها من فورهم الكونغرس الأمريكي، وتبعه في ذلك البرلمان الأوروبي . توضع هذه الشريحة الالكترونية داخل التلفزيون، أو في صندوق الكرتوني متصل به، وتقرأ هذه الشريحة كود التحذير الذي يحدد درجة العنف، ومدى الإباحية وما شابه، والذي ألزم القانون ضرورة وضعه على كل الأفلام والمواد التلفزيونية والمعلومات التي يتم تبادلها عبر الأنترنت وأجهزة الإعلام.

وفي حملتها الشعواء بعد حوادث الحادي عشر من سبتمبر، سعى الخطاب السياسي الأمريكي إلى توسيع تعريفه لمصطلح " لا للإرهاب " ليشمل الإرهاب المعلوماتي على اختلاف صنوفه ودوافعه، ووصل الزيف بهذا الخطاب إلى أن يدرج جماعات النضال الوطني ضد الاحتلال والقمع الجماعي ضمن قائمته المشبوهة للفئات الإرهابية، وحسبنا أننا لسنا بحاجة إلى التصدي لمثل هذه الآراء التي تولى فضح تناقضاتها كثيرون غيرنا .

وما نريد أن نبرزه هنا أن تكنولوجيا المعلومات، والأنترنت تحديداً، أصبحت سلاحاً مؤثراً في يد الضعيف لمواجهة عنف القوي القابض على زمام السلطة، يشهد على ذلك ما قام به ثوار "زاباتيستا" (الفلاحون البسطاء من جنوب المكسيك) في استخدام الأنترنت لإشهار قضيتهم والدفاع عن حركة نضالهم، وكذلك ما قام به الطلبة الصينيون المناهضون للنظام، والأمريكيون الأفارقة الذين تزداد مهاراتهم يوماً بعد يوم في استخدام الأنترنت للدود عن مواقفهم ومصالحهم ضد القوى المركزية، وفئات الضغط والمصالح. وقد أصبحت الأنترنت من أقوى أسلحة العولمة المضادة، والتصدي لمظاهر الظلم الفادح الذي تتطوي عليه اتفاقيات الجات بصيغتها الحالية .

أما الهاكرز، هؤلاء المتخصصون أصحاب الخبرة العالية في تكنولوجيا المعلومات، فقد اثبتوا قدرتهم العالية في اختراق المعلومات وكسر شفرات المحافظة على سرية البيانات، ومن المعروف أن لدى وكالة المخابرات الأمريكية ومكتب التحقيقات الفدرالي فرقا متخصصة من الهاكرز لا تقتصر مهمتها على حماية شبكة معلوماتهم الحيوية بل تتجاوزها إلى اختراق شبكات الغير في حال الضرورة، ويكفي دليلاً على ذلك ما تعرضت له مواقع الأنترنت الخاصة بالجمعيات والجماعات العربية والإسلامية من أعمال

وتغلغل مفعولها لينفذ إلى طبقات اللاوعي الفردي والجمعي، حيث يفعل فعلته خفية بصورة لا إرادية أو شبه ذلك، وهو الأمر الذي يزيد من صعوبة ملاحقتها والتصدي لها، خاصة بعد أن ترسخ في جوف تنظيمات المؤسسات بهرميتها وتركيز سلطاتها، وتجذب طريقها إلى قلب تشريعات المنظمات الدولية متخذة منها دماراً تستتر وراءه، وخير شاهد على ذلك هو هذا التناقض الصارخ في سعي الولايات المتحدة الأمريكية الدؤوب إلى فرض رؤيتها المشوهة لحقوق الإنسان من خلال ضغوط هائلة تمارسها على منظمات الأمم المتحدة والمنظمات الإقليمية الأخرى (وعلى رأسها جامعة الدول العربية في الأونة الأخيرة) وهو التناقض الحاد الذي وصل بزعامة القطب العالمي الأوحدي إلى أن تصف شهداء المقاومة الفلسطينية بالإرهابيين - وكما قلت لكم في عديد المناسبات والمحاضرات مثلاً أيضاً "الإسلام بالإرهاب" والاستشهاد بالانتحار، والفوضى بالحرية وغيرها من التلاعب بالألفاظ والمصطلحات إعلامياً في الوقت الذي جعلت فيه السفاح شارون صانعاً للسلام .

أما عن ضراوة الإعلام الأمريكي فحدث ولا تخف، وقد سعت دول العالم الثالث ومن ورائها اليونسكو إلى إقامة نظام معلومات عالمي جديد يحمي ضحايا الإعلام الأمريكي من مظاهر عنفه المتعددة، نظام يقوم على موازنة الحق المطلق الذي يتمتع به المرسل الإعلامي في أن يبيث ما يحلو له، بحق مقابل لمستقبل الرسالة الإعلامية أن ينتقي ما يروق له ويلئم ظروفه وبيئته وثقافته، وكما هو متوقع، فقد نسقت الولايات المتحدة المشروع المقترح في مهده تحت ضغوط القوى المسيطرة على مؤسسات الإعلام الأمريكي، وتحت دعوى المحافظة على مبدأ حرية التعبير المكفولة بنصوص الدستور الأمريكي، ومرة أخرى لا يستطيع هؤلاء ستر عورات تناقضهم الصارخ، ونحن نراهم يطالبون حالياً بتكثيف أفواه الإعلام العربي صحفه ومذيعاه وتلفازه وقنواته الفضائية ومواقعه على الأنترنت، وذلك بهدف فرض نوع من الصمت إزاء ما ترتكبه إسرائيل من عمليات وحشية ضد شعبنا الفلسطيني، وقد وصل الأمر إلى ما يشبه الأوامر الصريحة بعدم الإشادة، بل الإشارة إلى العمليات الاستشهادية، وعدم استغلال الإعلام لجمع التبرعات لضحايا البطش الصهيوني من أبناء فلسطين .

وفي حين فشلت على يد الأمريكيين كما أسلفنا - المحاولات السابقة لمنح مستقبل الرسالة الإعلامية الحق رفض بعض ما يليق عليه مرسلها، إلا أن هؤلاء الأمريكيين أنفسهم هم الذين أبدوا انزعاجاً شديداً لتعرض أطفالهم لمظاهر "العنف الترفيهي"، في برامج التلفزيون وأفلام السينما، ومواقع الأنترنت

البيانات، إلا أن هناك لكل شفرة سرية - كما هو معروف - وسيلة فنية لكسرها، فالأمر - على ما يبدو - في حاجة إلى صيغ جديدة يتألف فيها الإلزام من خلال القوانين، مع الإلزام من خلال إشاعة قيم أخلاقية جديدة تتلاءم ومطالب عصر المعلومات .

(ب) الإرهاب ضد المؤسسات : من أخطر مصادر التهديد الإلكتروني للمؤسسات هو اختراق شبكات اتصالاتها والنفوذ إلى قواعد البيانات التي تتضمن المعلومات الحيوية عن أنشطتها المختلفة، وفي ظل المنافسة الشرسة التي تشهدها معظم الأسواق حالياً أصبح التجسس على أنشطة الشركات من قبل منافسيها عبر الأنترنت مصدر قلق حقيقي، وقد تم اختراق شبكات المعلومات لبعض البنوك السودانية في إطار الحملة التي شنت ضد السودان ضمن ما أسموه بتمويل العمليات الإرهابية .

من المظاهر الأخرى لإرهاب المؤسسات معلوماتياً إسقاط موقع المؤسسة على الأنترنت، وذلك بأن يُصوّب إليه وابل من الرسائل المولدة تلقائياً التي تظل تنهمر إلى أن تصل إلى حد يعجز فيه الموقع تماماً عن ملاحقتها ليسقط، وتسقط معه - بالتالي - جميع المعاملات التجارية والمالية التي يوفرها موقع المؤسسة لعملائه ووكلائه وشركائه .

من وسائل التهديد الأخرى التي تتعرض لها المؤسسات فك شفرة حماية سرية البيانات التي تتبادلها مع الآخرين خارج المؤسسة من عملاء ووكلاء وما شابه، وقد سمعنا عن هذا الشاب النرويجي الذي أثار الرعب في قلوب أباطرة صناعة السينما في هوليوود بعد أن نشر في الأنترنت برنامجاً من عدة أسطر يمكن به فك الشفرة الرقمية التي تبت بها الأفلام عبر الشبكة، إنه يحق ذكاء الأفراد في مواجهة سيطرة المؤسسات، ولا جدال في أن هذه المعركة لا تزال في بدايتها، وستلقي بظلال كثيفة على ما يجري حالياً في مجال حماية الملكية الفكرية⁽¹²⁾.

من أجل الوقاية ضد صنوف الإرهاب الإلكتروني تلك، تقيم المؤسسات سياجاً من البرامج المعروفة باسم "جدران الحريق" لمنع النفاذ غير المشروع لشبكة معلوماتها وحمايتها ضد محاولات إسقاط الموقع، ولكن مازالت هذه الوسائل غير آمنة مائة في المائة، وربما ستظل المواقع عرضة لفكرة يتفق عنها ذهن أحد هؤلاء الهاكرز تمكن من الالتفاف حول "جدران الحريق" تلك، وهو ما أدى بالبعث إلى أن يشبهها ببوابات الفولاذ، وقد ركبت في حوائط من ورق.

(ج) الإرهاب ضد الدول : يتمثل الإرهاب الإلكتروني للدول في إمكان النفاذ إلى شبكات التحكم في المرافق العامة مما يتسبب في الشلل التام للبنية التحتية الأساسية، بل واحتمال تدميرها بالكامل. "إن الدول

تعسفية في أعقاب أحداث الحادي عشر من سبتمبر ورغم كل ما يقال عن جماعة الهاكرز، فهذه الجماعة ووجهها النبل أيضاً، فهم يتصدون لاحتكار المعرفة بتأحتهم البرامج مجاناً، وإتاحة فرص النفاذ إلى المعرفة التي **يُضن** بها أصحابها، أو يغالون في تكلفة اقتنائها، بل وينظر إليهم البعض على أنهم "روبيين هود" عصر المعلومات الذي يأخذ من الأغنياء ليعطي المحرومين، ومن خلال هذه المقدمة ارتأينا أن ندرج ظاهرة الإرهاب المعلوماتي تحت ثلاثة عناوين رئيسية هي: أ_ الإرهاب ضد الأفراد، ب_ الإرهاب ضد المؤسسات، ج_ الإرهاب ضد الدول.

أ_ الإرهاب ضد الأفراد: وهو كل فعل يقوم به الفرد في تعامله خلال الأنترنت، مهما كان صغيراً، مسجل عليه والكمبيوتر ذو ذاكرة حديدية لا تخبو ولا يعترها النسيان، وكما هو واضح، يمثل هنا تهديداً حقيقياً لهتك الخصوصية الفردية، بعد أن أصبح من الممكن النفاذ إلى ما يتداوله البشر من أحاديث عبر هذه الشبكة، من حوار المناهضين لنظام الحكم، إلى همس المحبين، "وقد شهدت ساحة الأنترنت حالات عدل "الابتزاز المعلوماتي" من قبل أشخاص تمكنوا بوسيلة أو بأخرى - من اصطلياد رسائل البريد الإلكتروني أو التتصت على حلقات الدردشة عبر الأنترنت، وجدير بالذكر هنا أن أكثر برامج الدردشة شيوعاً، والمعروفة باسم ICQ، هي من إنتاج شركة إسرائيلية، وقد تم اقتناؤها أخيراً من قبل كبرى شركات خدمات الأنترنت بأمريكا (أمريكا أون لاين) .

ومن السهولة بمكان النفاذ إلى كل ما تتضمنه حلقات الدردشة التي يشارك فيها المواطنون العرب لكشف ما يختلج بالصدور وما تبطنه السرائر .

"ما يساعد على استخدام الأنترنت كوسيلة للابتزاز، أن التواصل عن بعد يتيح فرصاً عدة لتقمص الشخصيات وما أكثر ما تقمص الرجال شخصيات النساء، وتقمصت النساء شخصيات الرجال لخداع الآخرين والأخريات من أجل البوح بأسرار شخصية حساسة يمكن أن تستغل ضدهم أو ضدهن" علاوة على ذلك، تتيح تكنولوجيا المعلومات وسائل مبتكرة للابتزاز نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر، التهديد بالوثائق المزورة، والصور الفاضحة التي يتم تزييفها إلكترونياً لدرجة يصعب التفريق بينها وبين الصور الحقيقية. هذا بخلاف ما صادر تهديد أخرى للنفاذ إلى الحسابات الشخصية، أو السرقة من خلال أرقام بطاقات الائتمان الخاصة بالغير في معاملات التجارة الإلكترونية .

وليس هناك حالياً من حل لحماية خصوصية الأفراد إلا باستخدام أساليب المحافظة على سرية

الفجوة المعرفية ويعمل على استمرارها هي الجماعات الإستراتيجية القوية في بحثها عن المكاسب المادية وعن الربح والثروة وما يرتبط بذلك من هيمنة اقتصادية وسياسية وأن استمرار الهوة المعرفية مسألة مفتعلة إلى حد كبير لضمان استمرار تفوق الغرب وهيمنته على اقتصاديات العالم .

وربما كان أصدق ما يلخص الموقف الآن بالنسبة لمجتمع المعرفة وضرورة العمل على ملء الثغرة المعرفية التي تفصل العالم المتقدم عن العالم النامي هو ما قاله الرئيس الماليزي "مهاتير محمد" عام 1991 - أي منذ أكثر من عقدين من الآن- وهو يصف ما يجب أن يكون عليه المجتمع الماليزي حتى يمكنه مسابقة الأوضاع الجديدة التي سوف تنشأ في المستقبل القريب : "لقد مر على الإنسانية وقت كانت الأرض تعتبر فيه هي الأساس الضروري للازدهار والثروة، ثم جاءت مرحلة تالية تتمثل في عصر التصنيع وفيه ارتفعت المداخن حيث كانت تقوم الحقول، أما الآن فإن المعرفة أصبحت تؤلف - وبشكل متزايد - ليس فقط أساس القوة ولكن أيضا أساس النجاح والتقدم، ولذا فيجب ألا نبخل ببذل أي جهد لإقامة مجتمع ماليزي معلوماتي غني" . وما قاله مهاتير محمد يصدق بحذافيره على كل المجتمعات اللاغربية حتى تستطيع مسابقة ومتابعة التطورات المتلاحقة في مجتمع المعرفة الذي تتبلور ملامحه بسرعة فائقة والذي سيفرض نفسه بقوة في وقت غير بعيد، والطريقة الوحيدة التي يمكن لهذه المجتمعات اللاغربية أن تأخذ بها نفسها هي العمل على تكوين وتنشئة أجيال جديدة من المواطنين تكون لهم توجهات مختلفة عما هو سائد الآن وقدرات على التأمل والتفكير والإبداع والابتكار، بحيث يؤلفون قوة ضخمة عاملة في إنتاج المعرفة وهم من يطلق عليهم الآن اسم "knowledge workers" الذين يكرسون جهودهم في إنتاج وتطوير وتطبيق المعرفة في مختلف المجالات، فإنتاج المعرفة يحتاج إلى وجود ثقافة معرفية متميزة في مجتمع مهيا للتعامل معها وفهمها، وإلا أصبح ما نسميه مجتمع المعرفة مجرد هيكل مادي خال من الإنسانية وفارغ من الحياة"⁽¹⁴⁾

خاتمة:

إننا نحن العرب والمسلمون - نتحدث كثيرا عن الكمبيوتر والانترنت، لكننا نتحرك ببطء شديد في تحويل فكرنا ومؤسساتنا للتعامل مع هذا المنتج الذي سبقتنا إليه شعوب كثيرة، وليس أمامنا إلا طريق واحد للنهوض والرقى: هو طريق التكنولوجيا الحديثة كما علينا أن نغير ونطور أساليب تفكيرنا في حياتنا كافة، وأن نبذل من رؤيتنا للعالم من حولنا، وأن نتعلم -

باتت معرضة لما يمكن أن نطلق عليه : أسلحة التدمير الشامل باستخدام الأسلحة البيولوجية المعلوماتية المتمثلة في جيوش الفيروسات التي تخترق حدود الدول لتشييع الخراب والفوضى في أرجاء البنية المعلوماتية"، ومن قبيل المفارقة ، فإنه كلما ارتقت الدول في استخدام شبكات نظام المعلومات وزاد الترابط بين هذه الشبكات، زاد تعرضها بالتالي لمثل هذا النوع من التهديد، وهو الوضع الذي يثير أشد القلق لدى الدول المتقدمة التي يتزايد اعتمادها على شبكات المعلومات في إدارة معظم شؤون حياتها"⁽¹³⁾

علاوة على ما سبق، هناك الإرهاب الإلكتروني بغرض الإضرار بالمصالح الاقتصادية للدولة، وقد مارست إسرائيل هذا النوع من الإرهاب بهدف تشويه صورة السياحة في بعض الدول العربية والإسلامية (مصر على سبيل المثال)

ولا يمكن مواجهة هذا النوع من الإرهاب دون تشريعات دولية مستحدثة، بجانب إشاعة خلق عالمي جديد لن تقوم له قائمة ما لم تتخلص دول العالم المتقدم من نظرتها الضيقة لمفهوم السلام العالمي، وهي النظرة التي تنص على أطراف المشكلة وتنتأى بشدة عن مواجهة أصولها التي تضرب بجذورها في أعماق التاريخ الحديث، وتتعدد جوانبها السياسية والاقتصادية والثقافية والأمنية .

" وعلى أية حال فإن ثمة زيادة واضحة ومطردة في عدد الذين يتصلون بمصادر المعرفة العالمية ويستفيدون منها حتى في المجتمعات النامية، ومع ذلك فإن الهوة المعرفية سوف تزداد اتساعا مع العالم المتقدم في مجال إنتاج المعرفة حيث لا تملك دول العالم الثالث لا الإمكانيات والوسائل ولا الإعداد الذهني والعلمي ولا رؤوس الأموال والتكنولوجيات الأساسية لإنتاج المعرفة ولا القدرة على النشر والتسويق في حال النجاح في إنتاج معرفة جديدة في بعض الميادين عن طريق التركيز - مثلا - على دراسة خصائص الموارد الطبيعية المتوفرة لديها مثل الأعشاب والنباتات الطبيعية لاستخلاص فوائدها لعلاج بعض الأمراض المستعصية وتصنيع الأدوية اللازمة منها . فالتوصل إلى المعرفة لن يكفي في حد ذاته للدخول إلى مستوى مجتمع المعرفة إذ لا بد من تحويل هذه المعرفة إلى برمجيات يمكن تسويقها على المستوى العالمي والخطر هنا هو أن الكثير من مؤسسات الغرب المهتمة بتنمية العالم الثالث تحصل أثناء تنفيذها لمشروعات التنمية في تلك المناطق على معلومات كثيرة ومتنوعة تستغلها لصالحها الخاص وتحقيق مكاسب وأرباح خيالية من بيعها إلى المؤسسات التي تقوم بتحويلها إلى سلع تحقق لها هي أيضا مزيدا من المكاسب والأرباح ... وواضح من هذا كله أن الذي يتحكم في الهوة أو

والتطور في مناحي الحياة كافة، فمثلا "في إمكان
قرص مدمج واحد أن يحتوي على سبعة آلاف مقالة
وخمسة وأربعين ألف صورة مع برامج بحث تتيح لك
الوصول إلى أي منها في لحظات قليلة"⁽¹⁵⁾.

وبسرعة - من الذين سبقونا إلى هذا العالم، بعيدا عن
التشنج والعصبية الجاهلية.
والأهم من هذا كله الابتعاد عن الخوف والهلع من
منتجات العالم الذي سبقنا في مجالات الفكر والعلم

الهوامش

- 1- نبيل غزلان، مقال بعنوان: "سيناريوهات الأفق الرقمي"، مجلة العربي، العدد 524، ربيع الثاني 1423هـ، يوليو 2002، ص 143، 144.
- 2 - سليمان إبراهيم العسكري، مقال بعنوان: "رحلة عمرها 500 عدد: أوراق العربي تدخل الفضاء الإلكتروني"، العدد 500، ربيع الأول 1421هـ، يوليو 2000، ص 13، 14.
- 3 - د. نجلاء محمود رؤوف السيد المصيلحي، مقال بعنوان: "الفييس بوك ورأس المال الإجتماعي في مصر: دراسة سوسيولوجية ميدانية"، مجلة شؤون اجتماعية، العدد 115، السنة 29، خريف 2012، ص 112، 113، 114.
- 4 - شريف محمد عوض، مقال بعنوان: "أثر استخدام تكنولوجيا المعلومات على المعرفة الدينية السائدة بين الشباب الجامعي: دراسة اجتماعية"، مجلة الحدائق، العدد: 141، 142، السنة الثامنة عشر، شتاء 2012، ص 183 (بتصرف طفيف).
- 5 - شريف محمد عوض، المرجع السابق نفسه، ص 187، 188، 189 (بتصرف طفيف).
- 6 - د. نبيل علي، مقال بعنوان: "عنف المعلومات ... وإرهابها"، مجلة العربي، العدد: 526، جمادى الآخرة 1423 هـ، سبتمبر 2002، ص 140، 142.
- 7 - د. نبيل علي، المرجع السابق نفسه، ص 142.
- 8 - نجلاء محمود رؤوف السيد المصيلحي، المرجع السابق نفسه، ص 143 (بتصرف).
- 9 - نجلاء محمود رؤوف السيد المصيلحي، المرجع نفسه، ص 142.
- 10 - نبيل علي، المرجع السابق نفسه، ص 143.
- 11 - نبيل غزلان، مقال بعنوان، "سيناريوهات الأفق الرقمي" مجلة العربي، المرجع السابق نفسه، ص 145.
- 12 - نبيل علي، المرجع السابق نفسه، ص 143، 144، 145 (بتصرف طفيف).
- 13 - نبيل علي، المرجع السابق نفسه ص 145.
- 14 - د. أحمد أبو زيد، مقال بعنوان: "المعرفة ... صناعة المستقبل"، مجلة العربي، العدد 540، رمضان 1424هـ، نوفمبر 2003م، ص 33.
- 15 - د. سليمان العسكري، مقال بعنوان: "... أوراق العربي تدخل الفضاء الإلكتروني" مجلة العربي، مرجع سبق ذكره، ص 13، 12.

الإستراتيجية الخطابية في الخطاب القرآني مقارنةً بـ الخطاب لخاتمة المكنون اللغوي

أ/مدور محمد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

الأصوليون : بالمفهوم أو (المسكوت عنه) .

مفهوم استراتيجية الخطاب :

ينتج المتكلم خطابه بمراعاة السياق ، إذ لا خطاب بمعزل عن سياق معين ، كما لا يتجلى الخطاب دون استعمال العلامات المناسبة . ويوصف الخطاب بأنه نوع من السلوك ، فقد يوصف بالسلوك المتأدب أو غير ذلك من الأوصاف . والمتكلم يتبع نماذج من السلوك العام والمتوقع داخل الجماعة ، ويتجلى هذا التنظيم عند التلفظ بالخطاب في ما يسمى باستراتيجية الخطاب ، وهذا يعني أن الخطاب المنجز يكون خطابا مخططا له ، بحيث يختار المتكلم الإستراتيجية المناسبة التي تستطيع أن تعبر عن قصده ، وتحقق هدفه بأفضل حالة . ويكون معيار السياق هو الفيصل في استحسان استراتيجية معينة . وتتدخل عناصر السياق الإجتماعية في تحديد استعمالات اللغة ، وفي انتشار بعض الاستراتيجيات على حساب انحسار البعض الآخر ، مثل استعمال استراتيجية التأدب مقابل استراتيجية الجفاء ، أو استراتيجية المراوغة التي يمكن تسمية خطابها تأدبا بالخطاب الدبلوماسي (1) .

إن المتكلم عادة ينطلق في بناء خطابه من مقومات مقامية كثيرة ، وبالتالي يعدل عن الأسلوب المباشر إلى أسلوب آخر مراعى فيه كل الظروف المحيطة ، وعلى المتلقي أن يستحضر جميع هذه الظروف ، لينطلق من هذا الأسلوب الظاهر (البنية المنجزة) إلى المقاصد الكامنة . وإذا كانت الخطابات هي إنجاز للأفعال اللغوية في الأساس بما في ذلك تحديد الإشارات والتعبير عن المقاصد ، فإن كيفية إنجازها وتوظيفها في السياق هو ما يحدونا إلى دراسة اللغة في استعمالها دراسة تداولية تعنى بكيفية إنتاج الخطاب .

مدخل :

اللغة وسيلة تواصل بين المتخاطبين ، يقوم المتكلم بدور المرسل ، ويقوم المخاطب بدور المتلقي ، وتتضمن اللغة محتوى الرسالة ، ويضاف إلى ذلك عنصر آخر هو الطريقة ، والمراد بها طريقة التوصيل أو تبليغ الرسالة .

ويرى طه عبد الرحمن في كتابه : **اللسان والميزان** أن "عملية التواصل تقوم على جانبيين هما قواعد التبليغ ، وقواعد التهذيب" .

أما قواعد التبليغ فيمثلها السياق اللغوي ، وأما قواعد التهذيب فهو مما يلزم أن تنضبط بها قواعد التبليغ ، وتحدد وجوه استقامتها الأخلاقية .

لقد عرف المبدأ التداولي الأول في التخاطب باسم (مبدأ التعاون) ، وورد هذا المبدأ في اللسانيات الحديثة عند الفيلسوف الأمريكي **بول غرايس Paul Grice** إذ ذكره لأول مرة في دروس بعنوان : **محاضرات في التخاطب** .

ولقد أريد بالقواعد التخاطبية أن تنزل منزلة الضوابط التي تضمن لكل مخاطبة إفادة تبلغ الغاية في الوضوح ، بحيث تكون المعاني التي يتناقلها المتكلم والمخاطب معاني صريحة وحقيقية ، إلا أن المتخاطبين قد يخالفان بعض هذه

القواعد ، فإذا وقعت هذه المخالفة ، فإن الإفادة في المخاطبة تنتقل من ظاهرها الصريح والحقيقي إلى وجه غير صريح وغير حقيقي ، فتكون المعاني المتناقلة بين المتخاطبين معانٍ ضمنية ومجازية ، فإن اتبعنا القواعد المتفرعة عن مبدأ التعاون حصلنا على فائدة قريبة هي ما سماه الأصوليون : **"بالمناطق"** وإن خرجنا عن هذه القواعد حصلنا على فائدة بعيدة هي أقرب إلى ما سماه

التوجيهات العامة في قوله تعالى : (**أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ**

رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ) [النحل 125] كما

حث القرآن الكريم على إبداع العلاقة بين طرفي الخطاب بالتلفظ بالخطاب ذاته ، منها قوله تعالى : (

أَذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٢٥﴾ **فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا**

لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى ﴿٢٦﴾) [طه44]

إذ أمرهما الله باللين له في الكلام .

وقد أورد طه عبد الرحمن في كتابه (اللسان والميزان) مبدأ تداوليا سماه (مبدأ التصديق) ومن أبرز صورته مطابقة الفعل للقول . ثم قام بتفريع قاعدتين من هذا المبدأ هما : قواعد التواصل ، وقواعد التعامل .⁽⁶⁾

قواعد التواصل :

تتفرع على مبدأ التصديق قواعد مضبوطة نجدها مجتمعة ومفصلة عند الإمام أبي الحسن الماوردي (ت-450هـ) في كتابه (أدب الدنيا والدين) وهي :⁽⁷⁾

- 1- أن يكون الكلام لداع يدعوا إليه .
- 2- أن يأتي المتكلم به في موضعه .
- 3- أن يقتصر من الكلام على قدر حاجته .
- 4- يجب أن يتخير اللفظ الذي به يتكلم .

أما في البحث المعاصر فقد حاول الباحثون تعديد هذه الآداب تداوليا لتسهل في تحديد استراتيجية الخطاب المناسبة وفي بنيته اللغوية فأندرجت هذه المحاولات في ظاهرة واسعة هي ظاهرة التأدب .

وقد تناولها بالدراسة كل من (روبين لاکوف Robin Iacof) و (ليتش Leech) و (براون وليفنسن Brown & Lévinson) . وما يجمع دراساتهم هو أنهم اتخذوا من مبدأ التعاون عند (غرايس Grice) منطلقاً لأبحاثهم . وهو المبدأ الذي يركز عليه المتكلم للتعبير عن قصده ، مع ضمانه قدرة المتلقي على تأويله وفهمه .

وقد جعل غرايس لمبدأ التعاون قواعد فرعية هي : (قاعدة الكم ، والنوع ، والمناسبة ، والكيف (الطريقة))

- ويوافق (غرايس) بقاعدته الفرعية (الكيف (الطريقة) الشرط الرابع من شروط الماوردي .

مبدأ التأدب : صاغت (روبين لاکوف) هذا المبدأ الذي يتصل بالعلاقة بين المتكلم والمخاطب . وقد فرعت لاکوف ثلاث قواعد عن مبدأ التأدب سمتها قواعد تهذيب الخطاب وهي :

- قاعدة التعفف ، - قاعدة التخيير ، - قاعدة التودد .

وتقتضي قاعدتي التعفف والتخيير تجنب التلفظ

فالخطاب هو نتيجة لإستراتيجية معينة ، ولتوليدته ثلاث مراحل هي :

1- إدراك السياق الذي يجري فيه التواصل بكل أبعاده المؤثرة .

2- تحديد العلاقة بين السياق والعلامة المستعملة ليتم إختيار الإستراتيجية الخطابية الملائمة .

3- التلفظ بالخطاب .⁽²⁾

والمتكلم دائما يحدد الهدف من خطابه . فتحديد الهدف ينعكس عليه الاختيار . ويتوفر للمتكلم إستراتيجيتان هما :

1- **الإستراتيجية المباشرة :** وهي التي يتوخاها

ليدل على قصده أو ينجز بها فعله اللغوي من خلال دلالتها الحرفية . وهذا النوع هو الذي أشار إليه الجرجاني بقوله : " **ضَرَبْتُ** أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده."⁽³⁾

2- **الإستراتيجية التلميحية (غير المباشرة):**

وهي التي تتجاوز فيها دلالة الخطاب الحرفية ، وإليها أشار الجرجاني بقوله : " **وَضَرَبْتُ** آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض . ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل."⁽⁴⁾ ثم يبين الجرجاني طريقة السامع للوصول إلى معنى المتكلم بقوله : " **ألا ترى أنك إذا قلت** (هو كثير رماد القدر) إنك في جميع ذلك لا تفيد غرضك الذي تعني من مجرد اللفظ ، ولكن يدل اللفظ على معناه الذي يوجبه ظاهره ، ثم يعقل السامع من ذلك المعنى على سبيل الاستدلال معنى ثانيا هو غرضك."⁽⁵⁾

قواعد التخاطب :

يراعي المتكلم نوع العلاقة بينه وبين المستمع في خطابه ، فيرجح دورها في اختيار إستراتيجية دون إستراتيجية أخرى . ومن الظواهر التي تجسد تلك العلاقة ما يسمى بظاهرة (التأدب) في الخطاب 7، إذ يتلفظ في خطابه وفقا لما تقتضيه هذه الظاهرة . وينعكس اعتبار العلاقة بين أطراف الخطاب في تجسيدها وفق ما تقتضيه ظاهرة التأدب بمقادير مختلفة ؛ لأن الملفوظات المؤدبة ترمز للعلاقة بين المتكلم وبيننا بوصفنا متلقين . وتتفاضل الخطابات فيما بينها من حيث حضور التأدب مع المرسل إليه وإفصاح المتكلم عما يمكنه له . ونورد فيما يلي عرضا لبعض تجليات ظاهرة التأدب في التراث العربي والبحث المعاصر .

ففي التراث العربي حض القرآن الكريم على مراعاة بعض القواعد التخاطبية صراحة في أكثر من موضع ، وذلك بالدعوة إلى تهذيب القول من خلال

مقابل دلالة الشيء المدنس (المحظور) ⁽¹⁶⁾ ويقابله مصطلح (نوا - NOA) الذي يعني نقيض التابو أي الشيء العادي المتاح للجميع والمتداول غير المحظور ⁽¹⁷⁾.

وقد تناول بعض الدارسين ظاهرة المحظور اللغوي منهم : (ستيفن أولمان S-ullman) في كتابه الموسوم (دور الكلمة في اللغة) الذي ترجمه د / كمال بشر. فقد تناول المحظور ضمن مباحث الدلالة وكيفية تغير المعنى . وعقد فقرة بعنوان (اللامساس وحسن التعبير) . كما عالج هذه المباحث مؤلفون آخرون منهم : محمود السعران ، وحلمي خليل ، وأحمد مختار عمر . وغيرهم .

أما أحمد مختار عمر فقد تناول هذا المبحث في الفصل المتعلق بمشكلات الدلالة في الترجمة من كتابه : علم الدلالة .

ومما يتفق عليه في علم اللغة الاجتماعي أن البنية والبنية الاجتماعيتين تنعكسان في اللغة ، وغالبا ما يكون لهما تأثير في بنية المعجم . وقد يكون لقيم المجتمع وأعرافه تأثير في لغته . ويحدث ذلك بطرق متعددة أكثرها إثارة ما يعرف بظاهرة التابو الذي يتعلق بالسلوك الذي يعتقد أنه مخيف أو ممنوع أو غير أخلاقي أو غير مقبول .

إنه بعبارة أخرى يختص بالسلوك المحرم أو المحظور الذي لا يتقبل إعلانه أو الحديث عنه بصراحة ووضوح .

والمحظور اللغوي في الواقع يعني تحريم استخدام كلمات أو عبارات لا يحسن نطقها بالمرّة ، أو يصعب تقبلها وإبقاؤها في الإستعمال ⁽¹⁸⁾.

ولكل لفظ بيئته الخاصة ، إلى جانب تفاوت الألفاظ في درجة التلطف واللامساس . ففي كل اللغات حساسية نحو ألفاظ معينة ، فيوصف اللفظ المتروك بأنه من ألفاظ اللامساس (Tabou) ويوصف اللفظ المفضل من باب التلطيف في التعبير (euphémisme) ⁽¹⁹⁾ . و "كثيرا ما لا ينتبه أصحاب المعاجم والمترجمون إلى هذه النقطة ، فيضعون اللفظ في مقابل اللفظ الآخر ، دون أن يساوا بينهما في درجة اللطف أو اللامساس" ⁽²⁰⁾.

النهى عن استعمال الكلام المحظور :

نهت الشريعة عن القول بالفحشاء ، وعن القول بالإثم والعدوان ، وقد وصف الله عباده الصالحين بقوله : (والذين هم عن اللغو معرضون) [المؤمنون 3] وحث أيضا على عدم الجهر بالسوء من القول في قوله تعالى : (لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم) [النساء 148] . ونهى أيضا عن تداول الكلام المنكر واللغو والاستماع إليه فقال : (وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه) [القصص 55] . وذكر الله تعالى من

بالكلام المخرج من جهة ، ومنح المتلقي حريته في التأويل من جهة أخرى ⁽⁸⁾.

وظيفة الإستراتيجية التلميحية :

هي إستراتيجية تعبيرية غير مباشرة ، تُفعل التعاون والثقة ، ويعتمد المتكلم في إنتاج خطابه على توظيف ما لدى السامع من معرفة بالعالم ⁽⁹⁾ . يقول أحمد المتوكل : "أما القوة الإنجازية المستلزمة فهي مربوطة مقاميا ، بحيث لا يمكن تولدها إلا في طبقات مقامية معينة . القوة المستلزمة يتوصل إليها عبر عمليات ذهنية استدلالية" ⁽¹⁰⁾.

وبهذه الإستراتيجية يعبر المتكلم عن القصد بما يغير المعنى الحرفي ، لينجز بها أكثر مما يقوله ، مستثمرا في ذلك عناصر السياق . والبنية اللغوية الظاهرة هي مجرد ممر ⁽¹¹⁾ . ومن مسوغات استخدام هذه الإستراتيجية : التأدب في الخطاب مع مراعاة البعد الشرعي أو الاجتماعي أو الذاتي ، أو الابتعاد عن الكذب باستعمال التعريض لقول الرسول (ص) : "إن لكم في المعارض مندوحة عن الكذب" .

ويؤكد (جون سيرل John Searle) أن التأدب يعد من أبرز الدوافع إلى استعمال الإستراتيجية غير المباشرة في الطلب ومنها تجنب المحظور اللغوي . ويحدث لمن يمتلك السلطة أن يراعي مشاعر الآخرين فيلمح ، وهذا يكثر في النصيح والتوجيه .

وقد تناول العلماء هذه الظاهرة في دراستهم ، فقد خصص الجرجاني في (دلائل الإعجاز) فصلا بعنوان : (في اللفظ يطلق والمراد به غير ظاهره) ⁽¹²⁾ . وتناوله السكاكي في (مفتاح العلوم) في (قانون الطلب) تحت عنوان : ضوابط خروج بعض الأفعال اللغوية في عن معناها إلى معان أخرى مثل : الاستفهام والأمر والنهي ⁽¹³⁾ . وعقد ابن قتيبة بابا في : (مخالفة ظاهر اللفظ معناه) وضرب لكل وجه مثلا من القرآن الكريم في كتابه (تأويل مشكل القرآن) . وقد تناول ابن جني ذلك في كتابه (الخصائص) . (باب في إقرار الألفاظ على أوضاعها . الأول ما لم يدع داع إلى الترك) ⁽¹⁴⁾.

المحظور اللغوي :

هذا المبحث يعرف عند علماء الأنثروبولوجيا والاجتماع بـ (التابو Tabou) وقد نظروا إليه على أنه نسق أو نظام له مضمون اجتماعي أو ديني . وقد اهتم علماء الاجتماع بهذه الظاهرة التي يعرفها (دوركايم) بأنه تحريم ديني مرتبط باحترام كل ما هو مقدس ...و أنه يلعب دورا أساسيا فيما يتعلق بالطبيعة الأخلاقية والدينية للفرد ⁽¹⁵⁾.

ومصطلح التابو معرب عن الإنجليزية (Taboo) وعن الفرنسية (Tabou) وأصله بولينيزي (Polynésian) يتضمن دلالتين متضادتين دلالة الشيء المقدس كاحترام الدين والضوابط العليا وسائر القيم في

والبيولوجيا والمواريث (27)

ويساهم المحظور في توسيع اللغة. وذلك بإثراء حقلها المعجمي بالمفردات البديلة الخالية من الحرج باستحداث مرادفات كثيرة للفظ المحظور، تؤدي إلى نمو ألفاظ اللغة وغنى مفرداتها بالترادف، والاقتراض، والصفة، والنسبة، والاستعارة والكناية... الخ. (28)

ويتضمن القرآن الكريم جملة من المحظورات الدينية. فقد نهى المسلمون عن جعل إسم الله حاجزا عن صلة الرحم وحسن المعاملة والتقوى والإصلاح بين الناس قال تعالى: (وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ

أَنْ تَبْزُوا وَتَتَّقُوا وَتُصَلِّحُوا بَيْنَ النَّاسِ) [البقرة 222] وقد نهى الله سبحانه جماعة المسلمين أن

يخطبوا رسوله (ص) بلفظة (راعنا) قال تعالى (يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انظُرْنَا) [البقرة 103] وهذا اللفظ عند اليهود سب وشتم.

و تتطور دلالات بعض الألفاظ، وينحدر معناها بالإستخدام ومرور الزمن مثل كلمة (عصابة) وكانت تعني جماعة من الناس. واستخدمها الرسول (ص) بمعنى جماعة المسلمين في دعائه بالنصر لأهل بدر بقوله: (إن تهلك هذه العصابة فلن تعبد في الأرض) ولكنها تعني اليوم في الإستعمال العام جماعة من أهل الشر والإجرام. وقد تتعدد وتجمع بقولهم (عصابات). (29)

المحظورات في التراث العربي:

تناولت كتب اللغة والبلاغة ظاهرة المحظورات اللغوية في باب الكناية. وقد ألف فيها الثعالبي (ت340هـ - 1038م) كتابه (الكناية والتعريض). وأبو العباس الجرجاني (ت480هـ - 1089م) كتابه (كنايات الأدباء وإشارات البلغاء). وأفاض الدارسون في الحديث عن الدوافع التي تدفع المتكلم لاستعمال الكناية.

إن استعمال الكلمات المحظورة أو هجرها أمر تحكمه قيم ومعتقدات وأعراف المجتمع، وغالبا ما يفشل المجتمع في وضع قواعد منضبطة للتحكم فيها، ولكن المطلوب هو أن يقتدي المتكلم بالخطاب القرآني في طريقة التعبير عن تلك الأفعال وما يقرب منها، وفي التنزه عن إيرادها باللفظ الصريح لقول الرسول (ص): (إن الله حيي يكني) فممارسة الجنس أو قضاء الحاجة أمران طبيعيين، ووجه الحظر أن المجتمع يرى معالجهما بعيدا عن الآخرين، ويستتبع الحديث عنهما بصراحة، لما قد يثيره من حرج وتأفف. وقد أشار الثعالبي إلى وجوب الكناية عما يستهجن ذكره ويستتبع نشره، أو يستحيا من تسميته أو يتطير منه أو يترفع

صفات عباده: (وإذا مروا باللغو مروا كراما) [الفرقان72]. وفسر الراغب الأصفهاني هذا المعنى بقوله: "أي كنوا عن القبيح ولم يصرحوا." (21) وجاءت أحاديث الرسول (ص) داعية إلى التأدب في القول قال (ص): (ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء). (22)

"وقد روى ابن عباس عن النبي (ص) أنه قال: (إن الله حيي كريم يعفو ويكني)" (23) ويرفع الفضلاء عن ذكر الفاحش الخبيث، وعن ذكر اللفظ صراحة. قال ابن المعتز:

فكان ما كان مما لست أذكره

فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر. (24)

فقوله: كان ما كان مما لست أذكره. يحتوي جزئين هما: كان ما كان - لست أذكره. فالجزء الأول يحيل إلى مجهول باستعمال إحدى أدوات الإبهام وهي الإسم الموصول (ما)، التي سوغت تكرار كلمتين جنورهما ووزنهما واحد. وقد عفا لسان الشاعر عن ذكر ذلك المجهول، ثم أكد القول الأول بحجة أخرى هي: الامتناع عن الذكر بقوله: لست أذكره، فالخطاب ينطوي على أمر هام لم يرد الشاعر أن يفصح به، ليكون عدم الإفصاح أقوى من الإفصاح. فالمبدأ القائم هو: عفة المتكلم وحيأؤه، ويمكن أن تكون الصيغة عامة في كل فعل يستحي من التصريح به.

وهناك صنف من المحظور متعلق بالمحظور المقدس. مثل: الدين ورموزه، فيختلف الأمر بين الشعوب اختلافا كبيرا. والمجتمع الإسلامي أكثر تشددا في حظر الإساءة إلى الدين بالألفاظ أو الرسوم أو السينما أو غيرها من أشكال التعبير. ولعلنا نذكر ما حدث في بعض الدول الأوروبية من الإساءة إلى الدين الإسلامي ورموزه، وحين ثارت الشعوب الإسلامية على نشر الرسوم والعبارات المزرية في الإعلام، إدعى المسيئون أن ما فعلوه من قبيل حرية الرأي، وأنهم لا يتحرجون من التعرض لدينهم المسيحي ورموزه. (25)

أما المحظور في المجال الأدبي والإعلامي فكان ينبغي أن تراعى الآداب العامة، ومع ذلك جرى جدل طويل حول رواية نجيب محفوظ (أولاد حارتنا) ومنع نشرها في مصر بدعوى إزديائها بالإسلام ورموزه، وظلت ممنوعة لفترة طويلة. كما ثار أيضا جدل حول رواية (وليمة أعشاب البحر) للكاتب السوري حيدر حيدر. وقد اضطرت الهيئات الثقافية لمنع نشرها. (26)

وقضية ترك التصريح إشكالية اجتماعية حضارية لغوية نفسية وتربوية، ولكن الحاجة إلى التعبير عن الفضاء المحظور وحقله المعجمي ضرورة يتطلبها المدرس والأب والأم لدخول التربية الجنسية في البرامج التعليمية من جهة ولأهميتها في علم التشريح

أو نقله يخفف ما ينطوي عليه من الحظر . أو مما لا يليق دون أن ينقص ذلك من قيمتها الدلالية وبإمكان السامع أن يفهم المراد على الفور.⁽³⁴⁾

التحليل التداولي لألفاظ المحذور :

اعتمد السياق القرآني الاستراتيجية التلميحية في التعبير عن الألفاظ المحظورة ، وذلك باستخدام الكناية وعدم التصريح بتلك المعاني ثقة في الكفاءة التداولية للمتلقى . فالمتكلم يتلفظ بشيء ويقصد به غيره . والمتلقى يفهم قصد المتكلم بأنه يقصد غير ما يتلفظ به .

فقوله تعالى : ﴿ أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم ﴾ [البقرة 186] والرفث كناية عن الجماع . والسياق استخدم الأسلوب الخبري في موضع الإنشاء ، وقد يحمل الخبر معنى الأمر للتعبير عن معان لا تتوفر في الصياغة المعتادة . فلو أخذنا بالمنهج التحويلي فنلاحظ من خلال البنية السطحية والبنية العميقة تحول الإنشاء إلى الخبر .

البنية السطحية : (أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم) .

فعل ماض ← فعل ماض أسلوب خبري .

البنية العميقة : ارفثوا إلى نسائكم .

فعل أمر ← أسلوب إنشائي .

فالسبب القرآني فضل استخدام الصيغة الخبرية محل الصيغة الأمرية وهدفه تحقيق وظائف تداولية كمراعاة حال المخاطب بحذف الفاعل والبناء للمفعول (أحل لكم) . "لأن في ذكر الرفث ما يحسن منه ألا يقترن بالتصريح بالفاعل"⁽³⁵⁾ ومن ثم فإن الصياغة الخبرية ليست في نفس القوة الإنجازية للصيغة الأمرية .

وفي الآية السابقة استعمل السياق القرآني طريقة التلميح لتحقيق المعاني وتبليغ مقاصد المتكلم ، ومن أشكال التعبير التلمحي استعمال الكناية في الكلام عن الألفاظ المستهجنة . كالتكنية عن العلاقات الجنسية بقوله تعالى : (الرفث إلى نسائكم) وقوله أيضا: (هن لباس لكم) وقوله تعالى: (فالان باشروهن) ، وقوله تعالى : (ولا تباشروهن وأنتم عاكفون في المساجد)

وهي استراتيجية غير مباشرة "يعبر بها المتكلم عن القصد بما يغيّر المعنى الحرفي لينجز بها أكثر مما يقوله مستثمرا في ذلك عناصر السياق ، أما البنية اللغوية الظاهرة فهي مجرد ممر."⁽³⁶⁾

ومن مسوغات استعمال الاستراتيجية التلميحية (الأفعال الإنجازية غير المباشرة) مسوغ التأديب في الخطاب كمراعاة البعد الشرعي والاجتماعي ، إذ يؤكد جون سيرل J.Searle : "أن التأديب يعد من أبرز النواحي لاستعمال الاستراتيجية غير المباشرة في الطلب ومنها : تجنب المحذور اللغوي."⁽³⁷⁾

"وقد تطرق (دوروتي فرانك - D.frank) إلى الوظيفة الاجتماعية للأفعال غير المباشرة ويرى أن من

ويصان عنه بألفاظ تؤدي المعنى . "ومن ثم فإن المجتمعات الإسلامية أكثر تشددا في حظر الكلمات التي تتصل بالجنس . وعندهم أن الحياء شعبة من الإيمان . ومع ذلك فبعض الألفاظ المحظورة يباح استعمالها في مواقف محددة ، ويقال في ذلك: لا حياء في الدين والعلم."⁽³⁰⁾

وتناولت اللسانيات الحديثة ظاهرة المحذور اللغوي في إطار البحث الدلالي واتجاهاتها النفسية . فقد عرف الباحثون المواقف النفسية من بعض الكلمات ، وأن مجموعات محددة تصنف في إطار الكلمات المحرمة ، وأمكن ملاحظة أن (التابو) اللغوي يجعل بعض الكلمات موضع حرج فلا تذكر في الحديث العادي ، وأهم هذه المجموعات ما يدل على الأمراض الخبيثة ، والوحوش الكاسرة ، وألفاظ الجنس . وفسر الباحثون في علم النفس هذه المجموعات بملاحظاتهم حول ربط الإنسان بين هذه الكلمات وما تدل عليه . فكان النطق باسم الحيوان المقترس استدعاء له يتجنبه الإنسان خوفا من بطشه فيحظره على نفسه أو على غيره ، ويعوض عن ذلك بذكره باسم آخر ، وقد أدت هذه الظاهرة إلى تنوع كبير في أسماء الحيوان المخيفة للإنسان ، ومأكثر تهميات التعابين في لغات كثيرة . فالعوامل النفسية تكمن وراء تجنب ذكر الكلمات المحظورة بشكل مباشر ، وأحيانا يتم التعبير عنها بكلمات أجنبية⁽³¹⁾ وحين يعبر عن اللفظ المحذور بلغة أجنبية ، يفقد اللفظ جزءا من قيمته الدلالية ، وهذا ما دفع الناس إلى استعمال الكلمات الأجنبية للتعبير عن المحذور : مثل : (بيت الخلاء . Toilette) والسرطان (Cancer) الخ .

"ويكون الجوء إلى المضمن في أوانه حين يكون من العسير الإدلاء بالمحتوى المطابق له بشكل بين ، لأنه إما يخالف قوانين اللياقة ، أم أن حقيقته قابلة إلى حد بعيد للنزاع."⁽³²⁾

وأحيانا تبتذل بعض الألفاظ ويمجها المجتمع ويعافها الذوق ، فيقوم الناس بتجديدها وتطويرها ، ويستعاض عنها بأخر من اللغة نفسها أو من لغة أجنبية ، والأسباب الاجتماعية واضحة جدا في تغيير الكلمات مراعاة للياقة ، إذ ليس من اللائق أن يتكلم في أحد المجتمعات عن أفعال معروفة بالفضاضة ، أو بأنها مما يجرح الحياء . "والذي يقطع بكون الكلمة لائقة أو غير لائقة إنما هو العرف ، واللفظ بذاته يختلف حاله في إقليم عنه في الآخر ... وبعض الألفاظ يصاب بما يشبه الحظر على استعمالها في المجتمع؛ لأن الناس يتشاءمون من نكرها فيستبدلون بها كلمات أخرى ..."⁽³³⁾

ولا ينحصر الأثر الناجم عن تحريم المفردات في استبدال كلمة مكان كلمة فحسب ، بل يتعداه أيضا إلى تشويه الكلمات الموجودة . فتغيير حرف من الكلمة

الفعالة لإنجاز الأفعال غير المباشرة . فالجانب غير الصريح وغير المباشر سمة مشتركة بين الطرفين الكناية والأفعال غير المباشرة ففي قوله تعالى : ﴿أولامستم النساء﴾ [النساء43] استخدم السياق القرآني الكناية عن العلاقة الزوجية وعبر عنها بالمامسة ، فهو في هذه الحالة لا يقصد المعنى الحرفي المباشر - مع إمكانية تحققه - بل يريد المعنى غير المصرح به وهو (الجماع) وعند حصر معنى (لامستم النساء) في (الجماع) لا يكون المتكلم قد أنجز فقط الفعل الإنجازي بطريق غير مباشر ، بل يكون المتلقي قد فهم هذا المعنى ، واقتنع تبعا لذلك بالفعل الإنجازي غير المباشر⁽⁴¹⁾ "وسمي هذا النوع كناية لما فيه من إخفاء وجه التصريح"⁽⁴²⁾.

معنى صريح مباشر هو الملامسة معنى متحقق غير مقصود

معنى كنائي غير مباشر لم يصرح به هو كناية عن الجماع . المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومي به إليه ويجعله دليلا عليه"⁽⁴⁷⁾ فالكناية إذن هي العدول عن التصريح إلى التلميح ، وعليه تكون الأقوال الكنائية أقوالا إضمارية ، وتكون معانيها معان استلزامية . والكناية من المنظور التداولي تعد مظهرا من مظاهر خرق قانون (الكيف)⁽⁴⁸⁾ إذ المنطوق به غير المفهوم من التعبير الكنائي . وعليه يمكن أن نحلل تداوليا الأمثلة المختارة وفق ما يلي :

بين وظائفها مايلي : تحاشي المحظورات - التحايل على حواجز غير مرغوب فيها - تفادي مطلب غير مبرر أو خلق إمكانات واسعة تمكن من الإهتداء إلى مخرج"⁽³⁸⁾

ويقول ستيفن أولمان (Steven Ullmann) عن ظاهرة التلطف في الكلام : "أنه وسيلة مقنعة بارعة لتلطيف الكلام وتخفيف وقعته"⁽³⁹⁾

وتعد الصور البيانية من الأنواع التي تتأني منها الأفعال الكلامية غير المباشرة ، من خلال الاستعارة أو التشبيه أو الكناية . وهناك من اعتبر الكناية هروبا من الواقع ومن اللغة وهي : " نفور النفس من القبيح لأن الكناية في وظيفتها جعلت لتحسين القبيح ."⁽⁴⁰⁾ ويتضح من مفهوم الكناية أنها تعبر عن معنى ما بصورة غير مباشرة مما رشحها لتكون إحدى الوسائل ونوضح ذلك فيما يلي :

العبارة الكنائية
(أو لامستم النساء)

فقول السكاكي : "ذكر ما يلزمه" أن الجماع يلزم الملامسة . وقوله : "لينتقل من المذكور إلى المتروك"⁽⁴³⁾

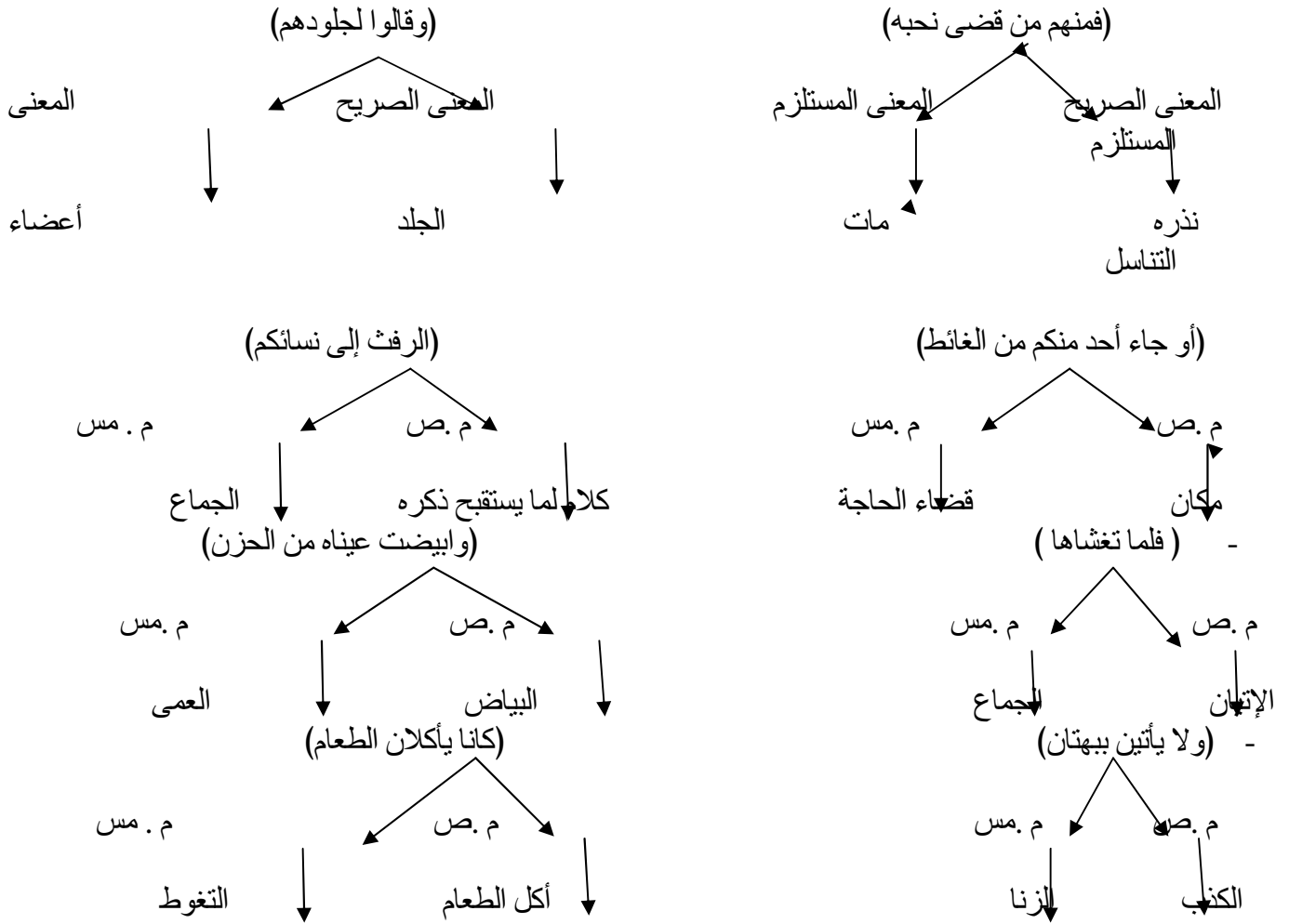
هو الانتقال من المعنى الصريح إلى المعنى الضمني .

والم يغفل العلماء أهمية المقام إذ جعلوا المقولات الكنائية مشروطة باعتبار مقام إنتاجها ، يقول عبد القاهر الجرجاني : "ألا ترى أنك لما نظرت إلى قولهم (كثير الرماد) وعرفت منه أنهم أرادوا أنه كثير القرى والضيافة ، لم تعرف ذلك من اللفظ ولكنك عرفت بان رجعت إلى نفسك فقلت أنه كلام قد جاء عنه في المدح ولا معنى للمدح بكثرة الرماد"⁽⁴⁴⁾

فالواضح أن الوقوف على معنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني لا يتأتى إلا بأن يكون المتلقي محيطا بالعلاقات غير اللغوية التي يبنى عليها فهم المعاني الثواني . "وإن ما يدفع المتلقي للبحث عن مدلول ثان هو عدم فائدة المدلول الصريح قياسا إلى المقام الخاص حتى وإن ظل ذلك المدلول مقبولا خارج ذلك المقام"⁽⁴⁵⁾

وعليه فإن السياق القرآني اختار طريق الكناية لأنها أبلغ من الإفصاح . قال الجرجاني : "قد أجمع الجميع على أن الكناية أبلغ من الإفصاح والتعريض أوقع من التصريح"⁽⁴⁶⁾

واستنادا إلى تعريف العلماء للكناية نوضح الأمثلة القرآنية المتعلقة بالمحظور اللغوي . ويعرفها عبد القاهر الجرجاني بقوله : " أن يريد المتكلم إثبات معنى من



السياق التلفظي مقاصد وغايات بعيدة تدرك بالتأمل وإمعان النظر معتمداً في ذلك على ثقته في كفاءة المتلقي التداولية من جهة . ومن جهة أخرى يكون المتكلم ملتزماً بمبدأ التعاون .
أردنا من خلال عرض هذه الظواهر اللغوية والنفسية ليكتسب المتكلم به اللياقة وينال البلاغة بجودة العبارة وحسن الإشارة . وبالنسبة لباحث اللغة أن يعي سبب التبديل ويقف على التحول الذي يصيب اللغة مفرداتها وعباراتها والسياقات التي تقتضيها تداولية الخطاب من مراعاة المقام وأحوال المخاطبين وتعديل القوة الإنجازية للخطاب لتوافق المقاصد وتجلي الحقائق . وإن السرف في هذه الاستعمالات هي أن كلا من المرسل والمرسل إليه على علم بأن معنى الكلمات التي تلفظ بها المرسل لا تدل حرفياً على ما يريد قوله . وعلى علم بمعرفة من المتكلم .

الخاتمة :

وبعد هذا العرض تبين من خلال الصيغ القرآنية نزوع السياق القرآني إلى توظيف الاستراتيجية التلميحية في التعبير عن قضايا المحذور اللغوي . باستخدام الكناية والتلميح تجنباً للإيضاح والتصريح .
وقديماً قال البلغاء : في الإشارة ما يغني عن العبارة ، وفي التلميح ما يغني عن التصريح .
ويلجأ المتكلمون البلغاء إلى الأقوال المضمرة خشية الوقوع في المحذور ، لأن في الكلام الضمني سلامة للسان وبلاغة للبيان . لأن المعاني الصريحة معان مكشوفة والمعاني الثانية معان خفية . فالمتكلم الذي يؤثر الاستراتيجية التصريحية فهو يقصد ذلك ويرغب من خلالها تحقيق أغراض مختلفة كما يفعل ذلك بعض الشعراء والكتاب . أما المتكلم الذي يؤثر الاستراتيجية التلميحية (الضمنية) فهو يخفي وراء

الهوامش :

1 - ينظر : عبد الهادي بن ظافر الشهري . استراتيجيات الخطاب . ص 56 .

- 2- ينظر : نفسه . ص 63 .
- 3- عبد القاهر الجرجاني . دلائل الإعجاز . ص . 64 .
- 4- نفسه . ص 64 .
- 5- عبد القاهر الجرجاني . مرجع سابق . ص 65 .
- 6- ينظر : طه عبد الرحمن . اللسان والميزان . ص 249 .
- 7- ينظر : أبو الحسن الماوردي . أدب الدنيا والدين . ص 434 و 445 .
- 8- ينظر : طه عبد الرحمن . مرجع سابق . ص . 240 .
- 9- ينظر : عبد الهادي ابن ظافر الشهري . مرجع سابق . ص . 369 .
- 10- أحمد المتوكل . آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي . ص . 21 .
- 11- ينظر : عبد الهادي بن ظافر الشهري . مرجع سابق . ص . 370 .
- 12- الجرجاني . دلائل الإعجاز . ص . 66 .
- 13- ينظر : السكاكي . مفتاح العلوم . ص
- 14- ينظر : ابن جني . الخصائص . 457 / 2 .
- 15- ينظر : محمد حسن عبد العزيز . علم اللغة الإجتماعي . ص . 314 .
- 16- The New Encyclopaedia Britannia, Volume IX . p 756 . -
- 17- ينظر : محمد كشاش . المحرم اللغوي . ص 18 .
- 18- ينظر : محمد حسن عبد العزيز . مرجع سابق . ص . 314 .
- 19- ينظر : أحمد مختار عمر . علم الدلالة . ص . 265 .
- 20- المرجع نفسه . ص . 265 .
- 21- الراغب الأصفهاني . مرجع سابق . ص . 451 .
- 22- النووي . كتاب الأذكار . ص . 498 .
- 23- الجرجاني . المنتخب من كنايات الأبناء . ص . 9 .
- 24- ديوان ابن المعتز . ص . 328 .
- 25- ينظر : محمد حسن عبد العزيز . مرجع سابق . ص . 321 .
- 26- ينظر . المرجع نفسه . ص . 322 .
- 27- ينظر : محمد كشاش . مرجع سابق . ص 13 .
- 28- ينظر : نفسه . ص . 13 .
- 29- ينظر : محمد حسن عبد العزيز . مرجع سابق . ص . 417 .
- 30- المرجع نفسه . ص . 321 .
- 31- ينظر : محمود فهمي حجازي . مدخل إلى علم اللغة . ص . 139 .
- 32- كيربرات أوركينيوني . المضمرة . ترجمة ريتا خاطر . ص 512 .
- 33- رمضان عبد التواب . التطور اللغوي . ص . 204 .
- 34- ينظر : المرجع نفسه . ص 204 .
- 35- فاضل صالح السامرائي . معاني النحو . 78 / 3 .
- 36- عبد الهادي ابن ظافر الشهري . مرجع سابق . ص . 371 .
- 37 - John Searle . Expression and meaning . p 36 .
- 38- جيلالي دلاش . مدخل إلى اللسانيات التداولية . ص 31 .
- 39- ستييفن أولمان . دور الكلمة في اللغة . ترجمة : كمال بشر . ص . 174 .
- 40- بلقاسم حمام . الكناية هروب من اللغة . مجلة الأثر . جامعة ورقلة . مارس 2006 .
- 41- ينظر : علي محمود الصراف . في البراغماتية . الأفعال الإنجازية . ص . 152 .
- 42- السكاكي . مفتاح العلوم . ص . 402 .
- 43- تعريف السكاكي للكناية : "ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور إلى المتروك" .
- 44- السكاكي ، نفسه . ص . 276 .
- 45- منال النجار . المقولات البلاغية دراسة مقامية براغماتية . ضمن كتاب التداوليات . ص 571 .
- 46- الجرجاني . مرجع سابق . ص 62 .
- 47- نفسه . ص . 60 .
- 48- شرح قانون الكيف وهو من القوانين المتفرعة عن مبدأ التعاون عند غرايس .

الإفرازات المهبلية عند المرأة الكامل بين الطب الحديث والنزاع المالكي

أ/ عبد العالي بوعلام

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

إن القضايا التي تهم المرأة، فيما يتعلق بطهارتها ونظافتها الشخصية، كثيرة ومتنوعة، وخاصة إذا كانت هذه المرأة في حالة حمل، وإن كثيرا من النساء يشتكين كثرة خروج الإفرازات المهبلية، سواء أثناء الحمل، أو بعده، مما يسبب لهن الكثير من الحرج والضيق.

فما هي حقيقة وحكم هذه الإفرازات خلال فترة الحمل أو بعد وضعه؟

ولرفع هذا الحرج عنها سألقي الضوء في هذا المقال، على هذه الإفرازات من الناحية الطبية ومن ناحية حكمها، عند فقهاء السادة المالكية.

وفقا الخطة التالية:

مقدمة:

أولا: حكم الإفرازات المهبلية عند المرأة الحامل أثناء الحمل

1- الإفرازات المهبلية عند الأطباء.

2- الإفرازات المهبلية عند الفقهاء.

ثانيا: حكم الإفرازات المهبلية عند المرأة الحامل قبل بدء المخاض:

1- الإفرازات المهبلية قبل بدء المخاض عند الأطباء. الإفرازات المهبلية قبل بدء المخاض عند الفقهاء.

خاتمة:

أولا: حكم الإفرازات المهبلية أثناء الحمل

1- الإفرازات المهبلية أثناء الحمل عند الأطباء

يطلق اسم الإفرازات أو الضائعات¹ على جميع السيلانات التي تفرز من الأعضاء التناسلية للمرأة مهما كان سببها، و الإفرازات هذه ليست على هيئة واحدة فمنها الطبيعي الخارج على وجه الصحة وهي ضرورية، إذ إن لها وظائف حيوية محددة، ومنها المرضي، وهي تختلف باختلاف مصدرها، فمنها²:

- إفرازات لمجموعة من الغدد الموجودة في عنق الرحم.

- نوع من الرشح يحصل في الغشاء المبطن للمهبل.

ونفرق بين النوعين الطبيعي والمرضي كما يلي:

أ - الإفرازات الطبيعية³:

فهي تمنع جفاف الانسجة المحيطة بها، وتطهر الجهاز التناسلي من الميكروبات وهناك إفرازات أخرى لا توجد إلا خلال فترات اللقاء الجنسي وهذه الإفرازات تسهل عملية اللقاء الجنسي.

وأهم مميزاتها⁴:

- لا رائحة لها.

- وجودها لا يشعر بالهرش أو الألم.

- تفرز قبل نزول دماء الطمث وبعدها مباشرة ولفترة أيام قليلة تلي ذلك.

- تكون موجودة خلال فترة التبويض.

- المنى
- المذي
- الودي

I- المنى :

أ- **تعريف المنى**⁷: هو الماء الدافق، يخرج عند اللذة الكبرى بالجماع، رائحته كرائحة الطلع وما المرأة رقيق أصفر.

وعرفه الأطباء⁸: "هو مادة مخاطية ذات لون مائل إلى الصفرة، شبيه بزالال البيض، غير أنه سرعان ما يتحلل إلى سائل لزج في حال تعرضه للهواء، كما ينزل على القماش بقعا صفراء، تذوب بسهولة في الماء البارد".

ومنى المرأة⁹: "لقد كانت هناك مناقشة حول وجود البقعة " G "، سميت بعد ّارنست غريفرينج الذي وصفها أولا في 1944، وهي منطقة من المهبل تتوضع في الأمام في المنتصف بين الارتفاق العاني وعنق الرحم، ويعتقد أنها حساسة جدا للضغط العميق. إن هذه المنطقة والتي يعتقد أنها تشبه الموثة، (البروستاتة) عند الرجل، توصف على أنها نسيج غدي يفرز الفوسفاتاز الحمضية الموثية في الإحليل، وأحيانا تفرزها بكميات كبيرة تقذفها المرأة أثناء الإيفاف، والإيفاف: هو استجابة مقوية عضلية يتوسطها الجهاز العصبي الودي، تشعر به المرأة على شكل تحرر مفاجئ من التوتر الذي تشكل خلال العملية الجنسية، وهو يتألف من تقلصات نظمية انعكاسية متعددة (3-15) لعضلات الجهاز التناسلي والرحم".

ب - أهم صفاته: يشترك الرجال والنساء في :

- الخروج بشهوة مع الفتور بعده.
- الرائحة تشبه الطلع.
- الخروج بتدفق.

ج - حكمه¹⁰:

ذهبت المالكية إلى أن المنى نجس من الرجل أو من المرأة إذا خرج بشهوة، ويوجب الغسل وغسل الأثر إذا كان في الثياب، أما إذا خرج من غير شهوة، كما لو خرج بسبب مرض أو برد أو كسر ظهر أو نزول في ماء ساخن فإنه يوجب الوضوء فقط.

II- المذي:

أ - **تعريف المذي**¹¹:

قال الفقهاء: ماء أبيض رقيق يخرج عند اللذة بالإنعاط عند الملاعبة أو التذكار.

- نادرا ما تكون هذه الإفرازات مصحوبة بنسبة بسيطة جدا من الدماء، قد لا تلاحظ هذه الإفرازات عند الحامل تأخذ بالازدياد في بداية الحمل بسبب:

- ازدياد التدفق الدموي لمنطقة المهبل وعنق الرحم.
- كمية الهرمونات الكبيرة المصاحبة لحدوث الحمل؛ حيث ينمو الرحم بشدة فتسبب انسياب كمية محدودة من مادة مخاطية، تختلف هذه المادة في كميتها من امرأة إلى أخرى، إلا إنها تعتبر طبيعية إذا بقيت قليلة.
- وكل هذه الإفرازات مفيدة ولا ضرر لها وتبقى مستمرة حتى سن اليأس وانقطاع الدورة الشهرية، فتختفي بعدها و يصبح غشاء المهبل حساسا ويكون عرضة للالتهاب السريع.

وتتميز هذه الإفرازات السابقة بالميزات التالية⁵:
- يكون لها رائحة، وقد تكون بسيطة وقد تكون كريهة نفاذة.

- تكون غزيرة.

- تسبب حدوث الخرش والألم.

- ملونة ويختلف لونها، فمنها: الأبيض وما يشبه المخاط، وما يشبه اللون المتجمد ومنها: الرغوي وبعضها يكون مصحوبا بقدر من الدماء.

ب- الإفرازات المرضية:

وتتخذ الإفرازات المرضية صفات مختلفة وأشكالا سريرية متعددة أهمها⁶:

• **الضائعات القيحية (Pyorchoca):**

وتكون من القيح الأصفر أو المخضر وتتجم عن آفة انتانية، لذا تكون رائحتها كريهة وهي ملوثة للثياب.

• **الضائعات المائية (Hydrovchoca):**

تقذف بشكل فجائي بسبب الورم الليفي أو الاحتقان وتكون سائلة مصلية رائقة وقد تكون غزيرة.

• **الضائعات المدماة:**

وهي سيلانات مصلية أو قيحية مختلطة بالدم وقد تحتوي على عناصر متموتة وهي مخرشة وذات رائحة كريهة؛ سببها غالبا سرطان الجهاز التناسلي أو التهاب المهبل الشيخي النزفي.

• **الضائعات البيض:**

وهي مفرزات بيضاء أو شفافة، لا لون لها، لزجة أو أنها تحتوي على خثرات بيض وترافق أكثر الآفات الورمية السليمة في الرحم والمبيضين.

2- **حكم الإفرازات المهبلية أثناء الحمل عند الفقهاء:**

هي إفرازات خارجة من المخرج المعتاد وتنقسم إلى:

فإذا كان الانفجار في منتصف الشعر التاسع فما فوق فهو إشارة إلى بدء المخاض (6-12) ساعة، أما انفجاره في فترة مبكرة من الحمل يؤذن في كثير من الأحيان أن الجنين سيولد ميتا.

2- الإفرازات المهبلية قبل بدء المخاض عند الفقهاء:

أ- **تعريف الهادي¹⁸:** هو ماء أبيض وقال: بعضهم دم أبيض، يخرج من الحوامل عادة، قرب الولادة وعند شم الرائحة من الطعام وعند حمل الشيء الثقيل.

ب- حكمه:

اتفق المالكية على أن الهادي نجس، ويجب إزالته، ثم اختلفوا في وجوب الوضوء إلى:

- الرأي الأول¹⁹: أنه يوجب الوضوء وهو ضعيف في المذهب.

- الرأي الثاني²⁰: وهو الأظهر: أنه لا يوجب الوضوء لأنه نادر وغير معتاد، فهو في حكم السلس.

الخاتمة:

من خلال ما سبق يمكن أن نستخلص ما يلي:

- إن خروج الإفرازات الطبيعية من المرأة الحامل دليل على صحتها.

- الإفرازات التي ليس مسببات وإنما تخرج عادة من المرأة الحامل والتي لا توجد معها مسببات إثارة أو مرض ونحو ذلك، وهذا غالب أحوال النساء، فإن حكمها حكم من به سلس الحدث، فيلزم باستحباب الوضوء لكل صلاة، مع عدم الحكم بنجاستها؛ ذلك لأنه من المشقة على المرأة أن تزيل تلك النجاسة وتغير ثيابها باستمرار، مع انتقاض الوضوء بسبب خروج تلك الإفرازات.

- إن الحكم بطهارة الإفرازات المعتادة غير المصاحبة للنجاسة، لا يمنع المرأة من الاهتمام بإزالتها وتنظيف الثياب منها، مراعاة للجانب الصحي لها، حتى لا تكون سببا لنمو الجراثيم والميكروبات.

- أما الإفرازات التي تكون مصحوبة بالدم أو تكون بسبب المرض، فإن حالها حال من بها صديد أو دم، وهما نجسان، وعليه يتوجب منها الوضوء مع إزالتها عن الثوب والبدن.

- الإفرازات التي لها مسببات مثل المنى والمذي، تأخذ أحكامها مما سبق بيانه، فما يخرج بشهوة وهو المنى نجس عند السادة المالكية يوجب الغسل وغسل الأثر من الثياب؛ سواء أكان

قال الأطباء¹²: "تحت كل شفر كبير تقع غدة تصب قناتها بفوهة المهبل، تسمى غدة بارتولين، فإذا تهيجت هذه الغدة بفعل الإثارة الجنسية التي تسبق عملية الجماع، تفرز هذه الغدة مادة هلامية لزجة قليلة، تشبه البلازما، وظيفتها تسهيل عملية انزلاق عضو الذكر إلى داخل المهبل، ويختلف هذا السائل عن السائل الطبيعي للمهبل، كما تختلف نسبة الحموضة، فتكون أقل مع التهيج، فالجو أثناء الإثارة قاعدي، وقبلها حامضي".

ب- **سبب خروجه:** يخرج عند الملاعبة أو التذكار.

ج- **حكمه¹³:** ذهب المالكية إلى أن:

المذي نجس من الرجل أو من المرأة، ويوجب غسل الأثر من البدن والثياب، وخروجه يوجب غسل الذكر كله على الرَّاحِج ويوجب الوضوء.

III- الودي:

أ- **تعريف الودي¹⁴:** ماء أبيض خائر يخرج بأثر البول وقيل قبله.

وعرفه الأطباء¹⁵: "أن الودي سائل يشبه المنى وهو يخرج من القضيب عقب التبول، إذا كان الإنسان مصابا بإمساك أو عند حمل شيء ثقيل، أو عند السعال، ويحدث غالبا للشباب غير المتزوج، عند الإثارة الجنسية، فتنتفخ الحويصلة المنوية والبروستاتا وتخرج عصارتهما إلى الخارج".

ج- **حكمه¹⁶:** الودي نجس عند فقهاء المالكية، ويوجب منه غسل الأثر من البدن ومن الثوب.

ثانيا: حكم الإفرازات المهبلية قبل بدء المخاض:

1- الإفرازات المهبلية قبل بدء المخاض عند الأطباء:

يقسم الأطباء ما يخرج من الإفرازات قبل الولادة إلى قسمين¹⁷:

أ- **الحشوة المخاطية:** وهي كتلة من مادة مخاطية كثيفة شفافة وسمغية أقرب إلى اللزوجة منها إلى الميوعة، وهي مبطنة لقناة عنق الرحم، يحمي التجويف الرحمي من الالتهابات طويلة مدة الحمل ويخرج قبل المخاض وتشعر الحامل عندها بالآلام الظهر وقد تكون هذه الكتلة ممزوجة أحيانا بشيء من الدم الذي يعطيه لونا زهريا.

ب- **جيب الماء:** وهو كمية من السائل الأمونيوسي تسمى بالمياه الأمامية، يشبه الماء وله رائحة خاصة ولا يكون ممزوجا بالدم عادة، تكون بين رأس الجنين وبين الأغشية المغطية لسطح التجويف الرحمي الداخلي وقد يتفجر هذا الجيب قبل بدء المخاض، إذا كان الرأس غير منحشر في الحوض أو واقعا فوق مدخله فقط،

- إن الهادي ليس كمثل الإفرازات السابقة، فهو يكون مع بداية تكون الجنين، فيكون نجسا، إلا أن له حكم السلس، فيوجب نزع الأثر سواء أكانت مصحوبة بدم أم لا، ويستحب منه الوضوء فقط.

خروجه بسبب جماع أم احتلام وإذا كان عن غير شهوة، يوجب الوضوء فقط مع غسل الأثر عن الثياب.
- الودي يأخذ حكم البول لارتباط خروجه بخروج النجاسة.

الهوامش :

- 1- عبد الرزاق حمامي، الأمراض النسائية، 1982، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، حلب، ص59، (دون ذكر رقم الطبعة) ، ومحمود الحافظ، الأمراض النسائية، ط2، 2001م، دار علاء الدين للنشر، سوريا، ص 288.
- 2- د. ماهر مهران، في عيادة أمراض النساء، كتاب اليوم الطبي، تصدر عن مؤسسة أخبار اليوم العدد 74، 15، ماي، 1988م مطبعة دار أخبار اليوم، مصر، (دون ذكر رقم الطبعة)، ص 57.
- 3- المرجع نفسه، ص 57-58.
- 4- المرجع نفسه، والموضع نفسه، د. غوردن بورن، الحمل، ترد. زيد الكيلاني، ط2، 1993، مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان، الأردن، ص 112-200، بديعة نجيب، تمرير النساء والتوليد، ط1، 1991، دائرة التعليم العالي والتخطيط الصحي، وزارة الصحة، بغداد، العراق ص 88.
- 5- د. ماهر مهران، مرجع سابق، ص 59، د. غوردن بورن، مرجع سابق، ص 122.
- 6- د. عبد الرزاق حمامي، مرجع سابق، ص 59-60، ومحمود الحافظ، مرجع سابق، ص 288-294، وبديعة نجيب، مرجع سابق، ص 134، ودغوردن بورن، المرجع نفسه، ص 201.
- 7- انظر أبي زيد القيرواني، الرسالة، مكتبة رحاب، ساحة بور سعيد، الجزائر، دون ذكر رقم الطبعة وتاريخها، ص 13 وانظر الحافظ أبي الفيض احمد بن محمد بن الصديق، دار الفكر، بيروت، لبنان، دون ذكر رقم الطبعة وتاريخها، ص 5
- 8 - فاخوري، سبيرو، العقم عند الرجال والنساء أسبابه وعلاجه، ط1، 1979، دار العلم للملايين، بيروت، ص 103 .
- 9 - انظر مجموعة من أخصائيي التوليد وأمراض النساء، الجامع في أمراض النساء "نوفاك" ، دار الرازي، سورية من غير ذكر رقم الطبعة وتاريخها، ص 354-355
- 10- أبي زيد القيرواني، مرجع سابق، ص 13، وانظر الحافظ أحمد، مرجع سابق، ص5. وانظر الأحمد الصاوي، بلغة السالك لأقرب المسالك، دار الفكر، بيروت، لبنان، ج1 ص49-50 (دون ذكر رقم الطبعة وتاريخها).
- 11- أبي زيد القيرواني، المرجع والموضع نفسه و ابن عبد البر، الاستنكار، مرجع سابق، ج3 ص 15 وانظر محمد ميارة، الدر الثمين والمورد المعين شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، ط1، 1998، دار الفكر، بيروت، لبنان، ص123
- 12- رويحة، أمين، المرأة في سن الإخصاب وسن اليأس، ط1، 1974، دار القلم، بيروت، لبنان 25، 47
- 13- أبي زيد القيرواني، المرجع والموضع نفسه. وأنظر وأنظر: عثمان بن حنين بري الجعلي المالكي، سراج السالك شرح أسهل المسالك، قصر الكتاب البلدي، الجزائر، ج1، ص 74 (دون ذكر رقم الطبعة وتاريخها)
- 14- انظر أبي زيد القيرواني، المرجع والموضع نفسه، وانظر الحافظ احمد، المرجع والموضع نفسه
- 15- الجزائري، الإعجاز الطبي في القرآن والسنة، ط1، 1993، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ص73
- 16- أبي زيد القيرواني، مرجع سابق، ص15
- 17- غوردن بورن، مرجع سابق، ص 340، وبديعة نجيب، مرجع سابق، ص 161، مرسي، نحو حمل سهل وولادة بلا ألم، مكتبة القرآن، القاهرة، بدون ذكر رقم الطبعة وتاريخها، ص101 .
- 18- الدردير، الشرح الكبير مع حاشية الدسوقي، تخ، محمد عبد الله شاهين، ط1، 1471هـ- 1996 م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ج1 ص175 ومعه القاضي عبد الوهاب، مواهب الجليل، ضبط وتح. زكريا عميرات، ط1، 1416هـ- 1995م، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج1 ص376 وانظر: عثمان بن حنين بري الجعلي المالكي، مرجع سابق، ج1، ص 74.
- 19- الدردير، المرجع والموضع السابق، والقاضي عبد الوهاب، المرجع والموضع السابق.
- 20- المرجعين والموضعين نفسيهما.

الاقتصاد الفلسطيني بين التبعية والتحرر الواقع والأفاق

د/ أشرف سليمان حميد الصوفي

جامعة الحاج لخضر - باتنة

مقدمة:

عمل الاحتلال الإسرائيلي منذ عام 1967 من خلال سياسات ثابتة ومبرمجة علي إلحاق الاقتصاد الفلسطيني إلحاقا تاما بالاقتصاد الإسرائيلي، بحيث أصبح هذا الاقتصاد تابعا وخاضعا وضعيفا وغير قادر علي المنافسة، ويتركز نشاطه الأساسي في خدمة الاقتصاد الإسرائيلي بكل تفاصيله.

وقد أدت سياسات وممارسات الاحتلال إلي إيجاد تشوهات واختلالات هيكلية في البنية الاقتصادية للمناطق الفلسطينية، حيث أصدرت سلطات الاحتلال الإسرائيلي عددا كبيرا من الأوامر و التعليمات العسكرية التي هدفت إلي الاستيلاء علي أكبر قدر ممكن من الأرض والموارد الاقتصادية الفلسطينية، وتوجيه الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية بهدف الاستحواذ عليها ووضعها تحت تصرف الاقتصاد الإسرائيلي، والإبقاء علي المناطق المحتلة كسوق محمي لصالح المنتجين الإسرائيليين.

لم تتخذ إسرائيل عن سياستها هذه حتى بعد عملية السلام وتوقيع اتفاقية باريس، مما أدى إلي تعميق هذه التبعية وتكريس مختلف جوانبها، وكان لهذه السياسات خلال سنوات الاحتلال الطويلة تأثيرات عميقة علي مستويات الاستثمار والإنتاج في الاقتصاد الفلسطيني. كما أصبح تزايد اعتماد الاقتصاد الفلسطيني علي الاقتصاد الإسرائيلي أداة ضغط فاعلة في أيدي سلطات الاحتلال، إذ تلجأ السلطات الإسرائيلية إلي فرض إجراءات أمنية مصحوبة و متزامنة بعقوبات اقتصادية تصل إلي حد الإغلاق والحصار والخنق الاقتصادي، وذلك لخنق طموحات الفلسطينيين وتطلعاتهم إلي الانعتاق الاقتصادي.

مشكلة الدراسة : تتلخص مشكلة الدراسة في العلاقة بين الاقتصاد الفلسطيني والإسرائيلي غير المتكافئة ، والتي ترتب عليها حصار الاقتصاد

الفلسطيني ومحاولة عزله عن العالم وعن محيطه العربي ، وربطه بالاقتصاد الإسرائيلي ، والإبقاء عليه سوقا مفتوحة أمام المنتجات الإسرائيلية في اتجاه واحد ، مما أفقد الاقتصاد الفلسطيني مزايا عديدة ، وفي الوقت نفسه أدى إلي اختلالات هيكلية تحتاج إلي جهود مختلفة لإصلاحها ، وعلى صعيد آخر فإن فك الارتباط بين الاقتصاديين ليست بالعملية السهلة ، فهي معقدة وتحتاج إلي وقت طويل ، لذلك فإن البحث عن آليات لفك الارتباط يمثل أحد المشاكل الرئيسية التي ستعالجها هذه الدراسة من خلال طرح التساؤلات التالية:

- هل هناك إمكانية لفك الارتباط الاقتصادي مع الاقتصاد الإسرائيلي ؟
- ما هي الخيارات المتاحة والمطروحة أمام الاقتصاد الفلسطيني عند فك ارتباطه بالاقتصاد الإسرائيلي ؟

هدف الدراسة : يتمثل هدف الدراسة في التعرف على عوامل وقوى الارتباط بين الاقتصاديين الفلسطيني والإسرائيلي وأسباب هذه العوامل ، وبالتالي مدى إمكانية إيجاد آليات تتلاءم مع الواقع الاقتصادي الفلسطيني لفك ذلك الارتباط والسير في طريق التحرر من التبعية للاقتصاد الإسرائيلي ، وربط الاقتصاد الفلسطيني بمحيطه العربي بصفة أساسية وبمحيطه العالمي من أجل خلق تنمية اقتصادية شمولية وتهيئة الأسباب لآليات نمو ذاتية للاقتصاد الوطني الفلسطيني.

منهجية الدراسة : تتخذ الدراسة المنهج الوصفي والتحليلي ، أي وصف المشكلة الاقتصادية وهي الارتباط الاقتصادي مع إسرائيل وتحليل هذا الارتباط وأثاره علي الاقتصاد الفلسطيني.

فترة الدراسة: تغطي الدراسة الفترة ما بين 1994 -2010 ، وهي تبدأ من فترة تولي السلطة الوطنية الفلسطينية مهامها في الضفة الغربية وقطاع غزة .

1- الملامح الرئيسية للاقتصاد الفلسطيني

الفلسطيني حول حجم الناتج المحلي الإجمالي و الدخل القومي الإجمالي بالأسعار الجارية و الثابتة، إلى حدوث تطور في قيمة هذين المؤشرين، و ذلك لغاية نهاية المرحلة الانتقالية عام 1999، إلا أنها شهدت تدهور مستمر خلال انتفاضة الأقصى.

و يوضح الجدول (1)، النمو الملحوظ لقيم كل من الناتج المحلي الإجمالي و الدخل القومي الإجمالي في السنوات الأولى لنشوء السلطة الوطنية الفلسطينية، فلقد تزايد معدل نمو كل من المؤشرين منذ عام 1994 و حتى عام 1999، ثم أخذ في الانخفاض حتى العام 2002، ليعاودا الارتفاع في الأعوام الثلاثة التالية لينخفضا في عام 2006، ثم يعاودا الارتفاع حتى عام 2010 ليحققا اعلى مستوي علي الإطلاق منذ قيام السلطة بقيمة 5728 و 6245.6 علي التوالي.

2-1- نصيب الفرد من إجمالي الدخل القومي و الناتج المحلي الإجمالي للفترة (1994-2010):

يوضح الجدول (1) نصيب الفرد من إجمالي الدخل القومي و إجمالي الناتج المحلي، حيث نجد أن هناك تحسنا ملحوظا علي نصيب الفرد من الدخل القومي و الناتج المحلي الإجمالي خلال الفترة (1997-1999)، ثم يأخذ في الانخفاض في السنوات التالية حتى عام 2002، ليعاود الارتفاع خلال عامي 2003-2005، ولكنه ينخفض ثانية في العام 2006، ليعاود الارتفاع بعد ذلك حتى 2010، و يعتبر هذا المؤشر من أصدق المؤشرات الاقتصادية الذي يدل علي مدى تدهور و تراجع الاقتصاد الفلسطيني.

بعد توقيع اتفاقيات أوسلو في سبتمبر 1993، و نشوء السلطة الوطنية الفلسطينية في عام 1994، برزت متغيرات جديدة ذات تأثير مهم علي بيئة و آليات التنمية الفلسطينية، فقد أصبح للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة و للمرة الأولى إدارة تنموية رسمية و لها مصلحة في إطلاق عملية التنمية و التخلص من التبعية الاقتصادية لإسرائيل، و قد امتلكت هذه الإدارة بموجب اتفاقيات أوسلو، أدوات إدارية و اقتصادية هامة لإدارة و توجيه عملية التنمية و التأثير عليها، كما قدمت الجهات المانحة معونات كبيرة للسلطة الوطنية الفلسطينية بغرض مساعدتها في مواجهة مشكلات التخلف التي تراكمت علي مدى العقود الماضية، و لإطلاق التنمية الاقتصادية و الاجتماعية⁽¹⁾.

و لقد حققت السلطة الوطنية الفلسطينية تقدما ملموسا فيما يخص إنشاء جهاز حكومي فعال بعد سنوات من التلكك تحت الاحتلال⁽²⁾، و بدأت ملامح جديدة للاقتصاد الفلسطيني في الضفة الغربية و قطاع غزة، ترتبط بقوم هذه السلطة، و ذلك لارتباط السلطة باتفاقيات اقتصادية (اتفاقية باريس) ، التي بدأت ترسم معالم جديدة في طبيعة العلاقة بين الاقتصاد الفلسطيني و علاقته الدولية في الشؤون الاقتصادية⁽³⁾، و لمعرفة واقع الحال بالنسبة للاقتصاد الفلسطيني بعد قدوم السلطة الوطنية الفلسطينية خلال الفترة (1994-2010)، سوف نوضح أهم المؤشرات العامة في أداء الاقتصاد الفلسطيني خلال تلك الفترة.

1-1- الناتج المحلي الإجمالي و الدخل القومي الإجمالي: (1994-2010):

تشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء

جدول(1): الناتج المحلي الإجمالي، و الدخل القومي الإجمالي و نصيب الفرد بالأسعار الثابتة خلال الفترة (1994-2010)

السنة	الناتج المحلي الإجمالي (مليون دولار)	معدل النمو %	نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي (دولار)	معدل النمو %	الدخل القومي الإجمالي (مليون دولار)	معدل النمو %	نصيب الفرد من الدخل القومي الإجمالي (دولار)	معدل النمو %
1994	3,012.3	-	1406.2	-	3,407.0	-	1590.4	-
5199	3,193.2	6	1388.2	1.3-	3,683.4	8	1601.2	0.6
6199	3,286.0	2.9	1347.8	2.9-	3,721.7	1	1526.5	4.6-
7199	3,701.6	12.6	1437.7	6.7	4,218.6	13.4	1638.5	7.3
8199	4,147.9	12	1558.4	8.4	4,869.5	15.4	1829.5	11.6
9199	4,511.7	8.8	1640.3	5.3	5,285.6	8.5	1921.7	5
2000	4,118.5	8.7-	1450.2	11.6-	4,770.6	9.7-	1679.8	12.6-
2001	3,765.2	8.6-	1287.9	11.2-	4,096.7	14.1-	1401.2	16.6-
2002	3,264.1	13.3-	1084.8	15.8-	3,512.0	14.3-	1167.2	16.9-

11	1295. 5	14. 2	4,011. 6	11.6	1210. 9	14. 9	3,749. 6	2003
7. 3	1389. 8	10. 4	4,430. 4	8.8	1317. 0	12	4,198. 4	2004
7. 2	1489. 9	10. 5	4,896. 9	5.3	1387. 2	8. 6	4,559. 5	2005
6. 5-	1392. 7	3. 6-	4,719. 9	8-	1275. 4	5. 2-	4,322. 3	2006
2. 6	1429. 1	5. 8	4,993. 9	2.2	1303. 2	5. 4	4,554. 1	2007
5. 2	1504. 1	8. 3	5,409. 8	4	1356. 3	7. 1	4,878. 3	2008
2. 7	1544. 1	5. 7	5,716. 7	4.4	1415. 7	7. 5	5,241. 3	2009
6. 1	1638. 8	9. 2	6,245. 6	6.1	1502. 4	9. 3	5,728	2010

المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني: الحسابات القومية بالأسعار الجارية والثابتة(1994-2010)،

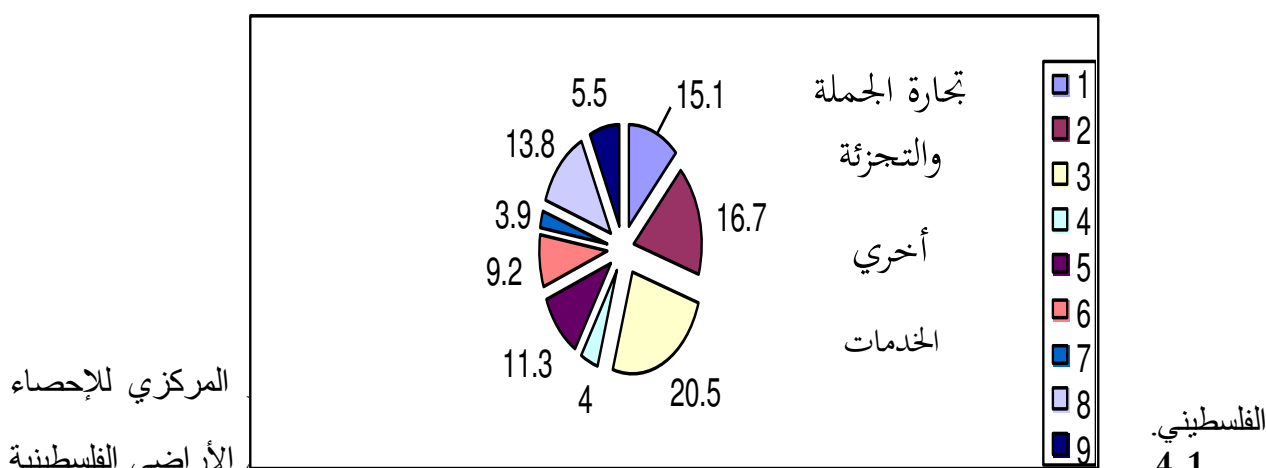
رام الله، فلسطين.

3-1- التوزيع القطاعي للناتج المحلي الإجمالي:

على الصعيد القطاعي، يلاحظ من البيانات المتاحة خلال الفترة (1994-2010) سيطرة قطاع الخدمات بشقيه الإنتاجي و الاجتماعي على الجزء الأكبر من الناتج المحلي الإجمالي، مقابل سيطرة أقل لقطاع الإنتاج السلعي مع مرور السنوات. فعلى صعيد قطاعات الإنتاج السلعي نلاحظ انخفاض مساهمتها من سنة لأخرى، فقطاع الزراعة كانت مساهمته عام 1994 في الناتج المحلي 12.3%، لتتخفف لتصل إلى 9.5% في عام 2000، و تستمر في الانخفاض لتساهم ب 3.6% عام 2010، أما قطاع

الصناعة فلم يكن حاله أفضل من قطاع الزراعة فبعد أن كان يساهم ب 21.2% عام 1994، أصبح في عام 2000 يساهم بنسبة 15.7% ليدأوم على الانخفاض حتى عام 2010 لتشكل مساهمته 12.3%. أما قطاع الخدمات بشقيه الإنتاجي و الاجتماعي، فيلاحظ نمو متسارع في مساهمته في الناتج المحلي من سنة لأخرى، فبعد أن كان يساهم بنسبة 56% من الناتج المحلي عام 1994، أصبح يساهم بنسبة 70% عام 2000، و يستمر في النمو لتشكل مساهمته حوالي 77% عام 2010⁽⁴⁾.

شكل (1): المساهمة النسبية للأنشطة الاقتصادية في الناتج المحلي بالأسعار الجارية لعام 2009.



المركزي للإحصاء الفلسطيني
ومن الملاحظ أن حجم البطالة الفلسطينية شهد تذبذباً واسعاً خلال فترة قصيرة من الزمن حيث انخفض من 24.7% عام 1994 إلى 11.8% في عام 1999 ثم ارتفع ليصل على 31.3% في عام 2002، ثم انخفض ليصل إلى 23.7% عام 2010⁽⁵⁾.

5-1- الفقر:

لقد كان أمل الفلسطينيين خلال مرحلة السلام أن يستطيع القطاع الخاص المتجه نحو التصدير أن يخلق فرص عمل محلية و بشكل سريع ليحول الاقتصاد الفلسطيني من مصدر العمالة إلى مصدر للسلع لكن العوامل السياسية في فترة ما بعد أوسلو أدت إلى ضعف فرص القطاع الخاص المتجه نحو التصدير و في نفس

الغربية، حيث تبين أن 76.9% من سكان قطاع غزة يعيشون تحت خط الفقر في عام 2007، مقابل 47.2% من سكان الضفة الغربية، لينخفض بعد ذلك مسجلاً 25.7% في عام 2010، موزعين بواقع 3.18% في الضفة الغربية و 3.38% في قطاع غزة⁽⁶⁾.

1-6- العجز في الموازنة العامة:

ينشأ العجز في الموازنة العامة بشكل عام عند زيادة النفقات العامة على الإيرادات العامة، في هذه الحالة تلجأ الدولة إلى إصدار نقدي جديد، أو طلب مساعدات وقروض من الدول الخارجية، ولكن في الشأن الفلسطيني حيث لا يوجد نظام لإصدار عملة وطنية لتغطية العجز في الموازنة، فتكون الموازنة محتاجة بشكل دائم إلى المنح والقروض من الدول الخارجية في حالة وجود العجز.

إن زيادة نسبة البطالة في الأراضي الفلسطينية تؤدي على اتساع رقعة الفقر، و انخفاض مستوى المعيشة للأفراد و الأسرة مما يؤثر بشكل مباشر على عملية التنمية الشاملة. و تشير البيانات، أن نسبة السكان الواقعين تحت خط الفقر في الأراضي الفلسطينية في تزايد مستمر من سنة لأخرى، وذلك على الرغم من التحسن في هذه النسبة في بداية نشوء السلطة الوطنية الفلسطينية، حيث انخفضت من 24% عام 1996 إلى 20% عام 1998، ولتأخذ بعد ذلك في الارتفاع لتصل إلى 32% من عام 2000، وتستمر بالارتفاع بشكل جنوني لتصل إلى 57.3% في عام 2007، وهذا يدل على مدى تدهور الأوضاع الاقتصادية للشعب الفلسطيني منذ اندلاع انتفاضة الأقصى بسبب ممارسات الاحتلال الإسرائيلي إضافة إلى أن الفقر في قطاع غزة أكثر انتشاراً منه في الضفة

جدول رقم (2) العجز في الموازنة العامة للسلطة الوطنية الفلسطينية خلال (1999-2010)

(القيمة بالمليون دولار أمريكي)

البيان	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
الإيرادات العامة	942	939	273	290	747	1050	1370	722	1616	1780	1630	1901
النفقات العامة	1411	1655	1435	1246	1635	1528	2281	1707	2877	3273	3282	2983
العجز السنوي قبل التمويل	469-	716-	1162-	956-	888-	478-	911-	985-	1261-	1683-	1652-	1082-

المصدر: -السلطة الوطنية الفلسطينية، وزارة المالية، دائرة الموازنة العامة، مشاريع الموازنة العامة لعدة سنوات.

كبيرة باعتباره المصدر الرئيسي للغذاء، وتوفير فرص العمل والإسهام في الناتج المحلي الإجمالي، بالإضافة انه يعد من ابرز مكونات التجارة الخارجية، حيث تصل نسبة صادرات الحاصلات الزراعية إلى 22% من إجمالي الصادرات⁽⁷⁾، وعليه فقد قامت إسرائيل باستهداف القطاع الزراعي في إطار استهدافها للاقتصاد الفلسطيني بهدف تعميق تبعيته للاقتصاد الإسرائيلي وتدمير مقومات العملية الإنتاجية وتعزيز النزعة الاستهلاكية عند الفلسطينيين، فاستخدمت العديد من السياسات والإجراءات التي تخدم هذا الهدف المتمثل بإعاقة النشاط الزراعي بالأراضي الفلسطينية والتي كان أبرزها ما يلي⁽⁸⁾:

1- أدت السيطرة الإسرائيلية على مصادر المياه المحلية، والنهب المتواصل لمساحات شاسعة من الأراضي الزراعية (حيث تمت مصادرة نحو نصف أراضي الضفة الغربية وثلاث أراضي قطاع

ويوضح الجدول رقم (2) أن هناك عجزاً سنوياً دائماً في الموازنة العامة للسلطة الفلسطينية، وأنه لا يمكن تغطية النفقات العامة بدون اللجوء إلى المنح والمساعدات الخارجية، وخاصة في ظل استمرار تردى الأوضاع السياسية والاقتصادية في الأراضي الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

2- السياسات الإسرائيلية تجاه الاقتصاد الفلسطيني

تعرض الاقتصاد الفلسطيني لتشوّهات واختلالات عدة نتيجة للسياسات والإجراءات الاقتصادية والمالية والتجارية التي مارستها إسرائيل خلال الفترة التي أعقبت احتلالها للأراضي الفلسطينية العام 1967، والتي استهدفت ربط الاقتصاد الفلسطيني بالاقتصاد الإسرائيلي ومحاصرته وإضعاف قدراته الإنتاجية والتشغيلية، والتي كانت على النحو التالي:

1-2 قطاع الزراعة:

يمثل القطاع الزراعي في فلسطين أهمية

4- تعرض القطاع الصناعي في قطاع غزة إلى الاستهداف الإسرائيلي المباشر خلال انتفاضة الأقصى، حيث تم تدمير وتخريب كافة المصانع والورش الفلسطينية المحاذية للشريط الحدودي مع قطاع غزة، إضافة لاستهداف المصانع المنتجة للسلع والمواد الإستراتيجية مثل الصناعات الإنشائية والمعدنية الموجودة في المحافظات والمناطق الأخرى، البعيدة عن الحدود⁽¹³⁾.

5- عدم تمكن العمال من الوصول لأعمالهم وعرقلة العمل داخل المناطق الصناعية.

6- أدى الحصار إلى تعطيل حركة التجارة بين المدن الفلسطينية مما أثر على تسويق المنتجات الصناعية بالإضافة لمنع تصديرها إلى الخارج بسبب إغلاق المعابر، كل هذا أدى إلى إحجام المستثمرين عن الاستثمار في هذا القطاع.

7- تسببت سياسات وممارسات الاحتلال الإسرائيلي في تدمير التنوع في إنتاج وتسويق منتجات القطاع الصناعي الفلسطيني، حيث تمكنت هذه السياسات من ربط مخرجات الصناعة الفلسطينية بالطلب في السوق الإسرائيلية، وبخاصة الطلب على المنتجات الفلسطينية منخفضة التكاليف كثيفة العمالة مثل الجرانيت والمنسوجات والأحذية والأثاث⁽¹⁴⁾.

2-3- قطاع الخدمات:

تعرض قطاع الخدمات الفلسطيني لتشوهات كثيرة خلال فترة الاحتلال، فقد نمت بعض الأنشطة التي تخدم الاقتصاد الإسرائيلي، وبخاصة تجارة الجملة والتجزئة والنقل اللازمة لتسهيل تدفق السلع المستوردة من إسرائيل إلى الأراضي الفلسطينية، ونقل العمالة الفلسطينية إلى إسرائيل، بينما شهدت الخدمات الأخرى تراجعاً ملحوظاً خلال تلك الفترة، ونتيجة للقيود التي فرضتها إسرائيل على التجارة السلعية الفلسطينية.

كما واجه قطاع السياحة عراقيل عدة حالت دون نموه وتطوره خلال فترة الاحتلال نتيجة إهمال العديد من المواقع الأثرية وعدم صيانتها، وحرمان الأراضي الفلسطينية من أي اتصال مباشر مع العالم الخارجي، والمنافسة غير المتكافئة من الصناعة السياحية الإسرائيلية، وعدم منح تراخيص للمستثمرين الفلسطينيين لبناء فنادق جديدة، وفرضت ضرائب تعسفية على المنشآت السياحية الفلسطينية وبخاصة في القدس، إضافة إلى افتقار النشاط السياحي الفلسطيني للتمويل⁽¹⁵⁾.

كما كان لسياسة الحصار والإغلاق والعدوان الإسرائيلي على الأراضي الفلسطينية بالغ الأثر على قطاع السياحة الفلسطيني، فقد طال العدوان الإسرائيلي

غزة، كما تمت السيطرة على 75% من مصادر المياه الفلسطينية، و85% من المياه المنتجة⁽⁹⁾، كما أقامت إسرائيل حوالي 200 مستعمرة استيطانية في أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة، بالإضافة إلى حوالي 100 موقع استيطاني وهي مستوطنات لم تحصل على تراخيص السلطات الإسرائيلية ولا اعترافها⁽¹⁰⁾ إلى تشوهات كبيرة في أسعار المياه والأراضي الزراعية، وفي أجور العمال الزراعيين، مما أدى بدوره إلى تذبذب الإنتاج وانخفاض مستوى الربحية في قطاع الزراعة، وبالتالي تراجع الدور الاقتصادي لهذا القطاع.

2- بناء الجدار العازل في الضفة الغربية في جانيها الشرقي والغربي، مما جعله يقطع مساحات شاسعة من الأراضي، تصل نسبتها إلى أكثر من 18% من الأراضي الزراعية الخصبة، مما يعني حرمان الفلسطينيين من استغلال هذه الأراضي أو الاستفادة منها، وحرمانهم من مصادر أرزاقهم.

3- استمرار إقامة الحواجز العسكرية في مداخل المدن ومخارجها، والتي تعرقل حركة المحاصيل الزراعية ومنتجات الثروة الحيوانية مما يعرضها للتلف، ويزيد من تكلفتها.

4- الاعتداءات اليومية المتكررة للمستوطنين على الأراضي الفلسطينية وعلى المزارعين، بما في ذلك الاعتداء الجسدي، مع سلب المحاصيل، وقطع الأشجار وحرقتها، ومنع هؤلاء المزارعين من ممارسة نشاطهم الزراعي المعتاد، وخاصة في مواسم الحصاد وقطف الزيتون (خلال موسم قطف الزيتون لعام 2010، قام المستوطنين بتدمير ما يقارب من 4000 من أشجار الزيتون⁽¹¹⁾).

2-2- قطاع الصناعة:

لقد واجه القطاع الصناعي الفلسطيني العديد من الصعوبات والمخاطر التي هددت بقائه في المستقبل، وذلك نتيجة للسياسات والقيود الإسرائيلية، حيث أدت الاعتداءات والحصار الإسرائيلي إلى تراجع ملحوظ في نمو هذا القطاع وألحق به أضراراً كبيرة تمثلت في⁽¹²⁾.

1- أدى الإغلاق إلى منع دخول المواد الخام اللازمة للصناعة مما أدى إلى توقف بعض المصانع عن العمل بشكل جزئي أو كلي.

2- منع خروج المواد المصنعة المعدة للتصدير مما أدى إلى ازدياد كبير في المخزون.

3- حجز إسرائيل لعدد كبير من الحاويات (بضائع ومواد خام) مما ترتب على ذلك دفع غرامات تأخير وجودها في الموانئ الإسرائيلية.

من معاناة الأسر الفلسطينية وزيادة البطالة وبالتالي ارتفاع معدلات الفقر⁽²⁰⁾.

3- انخفاض الطلب علي العمالة في الاقتصاد الفلسطيني نتيجة عدم تمكن هذا الاقتصاد من استيعاب الزيادة في حجم العمالة بسبب تغيب الاستثمارات الجديدة وانخفاض إنتاجية المشتغل، علاوة علي انخفاض كبير في معدل الأجور وعدم استقرار الدخل الذي اثر علي مستويات المعيشة في فلسطين.

2-5- قطاع التجارة:

في المجال التجاري، سيطرت إسرائيل علي التجارة الداخلية والخارجية للضفة الغربية وقطاع غزة، وحولت الاقتصاد الفلسطيني إلي ثاني اكبر مستورد للمنتجات الإسرائيلية بعد الولايات المتحدة الأمريكية، وحرمت الاقتصاد الفلسطيني من الوصول إلي الأسواق العربية والدولية، وقد تجلّي ذلك بشكل واضح في العلاقات التجارية التي أصبحت محصورة بشكل شبه كامل مع إسرائيل نتيجة القيود والعراقيل التي كانت تضعها إسرائيل أمام حركة البضائع بين الأراضي الفلسطينية والعالم الخارجي، باستثناء إسرائيل، تحت ذرائع سياسية وأمنية. ففي العام 2010 كان 74% من الاستيراد الفلسطيني يأتي من إسرائيل و85% من الصادرات الفلسطينية يذهب إلي إسرائيل⁽²¹⁾.

وتتمثل أهم جوانب الأضرار التي لحقت بالقطاع التجاري نتيجة السياسات الاسرائيلية بما يلي⁽²²⁾:

1- حجز كافة البضائع المستوردة لمناطق السلطة الوطنية بالموانئ والمعابر الإسرائيلية، خاصة بعد إعادة الانتشار من قطاع غزة. وما يترتب على ذلك من دفع رسوم وغرامات عالية، بالإضافة لتأثر كثير من الصناعات الفلسطينية التي تعتمد على استيراد المواد الخام من الخارج، مما يؤثر على القدرة التنافسية لها.

2- تعطيل حركة الصادرات الفلسطينية إلي الخارج عموماً والبلدان العربية خصوصاً والتي تقدر بحوالي 10% من إجمالي الصادرات الفلسطينية.

3- تقطع أوصال المدن والقرى الفلسطينية عن بعضها أعاق حرية تنقل العمالة والمنتجات الصناعية، مما أثر علي العملية الإنتاجية والتسويقية في هذه الصناعات، وأدى لارتفاع حجم المخزون في المصانع لعدم القدرة على التسويق في مختلف المحافظات الفلسطينية وخصوصاً محافظات قطاع غزة.

4- الحصار المفروض على القطاع التجاري نتج عنه خسائر كبيرة للخزينة الفلسطينية بسبب توقف

العديد من المنشآت السياحية بالقصف والتدمير تارة والاحتلال تارة أخرى، لذا فقد أصيب هذا القطاع بالشلل التام بما في ذلك الفنادق والمطاعم ووسائل النقل السياحي. فقد خص تقرير لوزارة الاقتصاد الفلسطينية ومعهد الأبحاث التطبيقية (أريج)، أن قطاع السياحة الفلسطيني تكبد خسائر تقدر بحوالي 143 مليون دولار خلال العام 2010 نتيجة للحصار والإغلاق الاسرائيلي⁽¹⁶⁾.

2-4- العمالة الفلسطينية:

نصت اتفاقية باريس على أن يحاول كلا الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي الحفاظ على اعتيادية حركة العمال بينهما، مع إعطاء الحق لكل جانب في تحديد حجم وشروط وحركة العمل إلى منطقته من وقت لآخر، فإذا علق أحد الجانبين الحركة العادية مؤقتاً، فإنه يعطي الجانب الآخر إشعاراً فوراً بذلك، وللجانب الآخر أن يطالب بمناقشة ذلك الأمر في اللجنة الاقتصادية المشتركة. ولكن في التطبيق العملي قررت إسرائيل من طرف واحد ما هو عدد العمال الفلسطينيين الذين يسمح لهم بدخول سوق العمل لديها، وما هو توزيعهم بين مختلف القطاعات، مما جعل تدفق العمال إلي اقتصادها مرتبطاً بأهداف سياسية، ومنظماً بنظام تراخيص عمل صارم، وكانت له نتائج مباشرة في دخل الفلسطينيين ومستوي فقرهم⁽¹⁷⁾.

ونظراً لاعتماد فلسطين علي سوق العمل الإسرائيلي فإن تخفيف/تشديد القيود علي حراك العمل الفلسطيني يترجم فوراً إلي زيادة/نقص في التوظيف في إسرائيل وبالتالي إلي زيادة/نقص في البطالة في الاقتصاد الفلسطيني، أي انه يؤثر مباشرة في الدخل والاستهلاك والاستثمار والإيرادات الحكومية الخ⁽¹⁸⁾.

ولقد أثرت السياسات والإجراءات الإسرائيلية أحادية الجانب علي سوق العمل الفلسطيني والتي كانت أثارها علي النحو التالي:

1- سياسات الإغلاق والحصار وفرض القيود علي تنقل اليد العاملة، بالإضافة إدخال إسرائيل نظام تراخيص العمل للعمال الفلسطينيين من أجل تنظيم تدفقهم إلي اقتصادها، أدت إلي انخفاض عدد العاملين داخل سوق العمل الإسرائيلية بدرجة كبيرة إلى نحو 25000 عامل بينما كان يقدر بنحو 120000 عامل قبل اندلاع انتفاضة الأقصى⁽¹⁹⁾.

2- أدي قيام إسرائيل بإقامة الجدار العازل إلي منع المزارعين الفلسطينيين من الوصول إلي أراضيهم الواقعة خلف الجدار تمهيداً لمصادرتها فيما بعد، بالإضافة إلي الحد بشكل كبير من وصول العمال الفلسطينيين إلي أماكن عملهم داخل إسرائيل مما فاقم

في مجال استغلال مواردهم وحرية القرار الاقتصادي المستقل.

2-3- التجارة الخارجية الفلسطينية وتكريس

التجارة مع إسرائيل

منذ بداية الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، ارتبط قطاع التجارة الخارجية بالأوضاع والتطورات المتعلقة بالاقتصاد والسياسة والأمن في إسرائيل. فقد تحول الاقتصاد الفلسطيني نتيجة الممارسات والإجراءات الإسرائيلية إلى اقتصاد تابع، وأصبحت السوق الفلسطينية سوقاً استهلاكية مفتوحة للمنتجات الإسرائيلية. فالإجراءات الإسرائيلية تؤثر على طبيعة وقيمة التجارة الخارجية بين الأراضي الفلسطينية ودول العالم الأخرى.

وما يزال تحكم إسرائيل بالمعايير والمطارات والحدود يؤثر بشكل هائل على التجارة الخارجية الفلسطينية، كما تعتمد إسرائيل من خلال ذلك إلى منح نفسها مزايا تفضيلية واحتكارية، بحيث تجبر الاقتصاد الفلسطيني على التعامل معها، وتجعل إسرائيل في أحيان كثيرة الخيار الوحيد المتاح.

وأمام الصعوبات التي تواجه رجال الأعمال الفلسطينيين في مجالات الاستيراد والتصدير، كانت التجارة في معظم الأوقات تتم عبر تجار إسرائيليين، وذلك تقديراً للإجراءات المعقدة التي تتبعها إسرائيل في المواني والمطارات، الأمر الذي يترتب عليه حدوث زيادة كبيرة في النفقات التي يتحملها المستوردون والمصدرون، وعزوفهم في كثير من الحالات عن ممارسة نشاطهم. هذا بالإضافة إلى أن إسرائيل قد جعلت أفاق الاستيراد مفتوحة بشكل كبير على السلع الاستهلاكية في المقام الأول، وهي سلع ذات أهمية أقل للاقتصاد الفلسطيني، أما حركة الصادرات فظلت محدودة للغاية.

ويعاني الميزان التجاري الفلسطيني بشكل كبير من الخلل الهيكلي في تركيبة قطاع التجارة الخارجية، والمتعلق بعدم قدرة الصادرات الفلسطينية على تغطية الواردات، حيث تمثل الصادرات في العادة أقل من 20% من قيمة الواردات. وقد استحوذت التجارة مع إسرائيل على حوالي 80% من حجم التجارة الخارجية للأراضي الفلسطينية، وهذا يعكس حجم سيطرة الاقتصاد الإسرائيلي على الاقتصاد الفلسطيني، فقد بلغت نسبة الصادرات الفلسطينية للسوق الإسرائيلية حوالي 92% من مجموع الصادرات الفلسطينية، وهي معظمها موجهة لخدمة الصناعة الإسرائيلية، كما شكلت الواردات الفلسطينية من السوق الإسرائيلية ما يزيد عن ثلاثة أرباع مجمل الواردات الفلسطينية، وهي تشكل حوالي 10% من مجموع الصادرات الإسرائيلية إلى العالم الخارجي⁽²⁶⁾. ففي

الدخل الناتج عن الجمارك والضرائب والتي تقدر بحوالي 1. 7 مليون دولار يومياً.

2-6- قطاع النقد والمال:

فيما يخص قطاع النقد والمال، فقد أغلقت إسرائيل جميع البنوك العربية عشية الاحتلال، فيما سمحت لكل من بنك فلسطين في غزة وبنك القاهرة عمان في الضفة الغربية للعمل في عامي 1981، 1986 على التوالي مما حرم الاقتصاد الفلسطيني طيلة السنوات الماضية من التسهيلات المصرفية⁽²³⁾، بالإضافة إلى نهب الموارد المالية، والذي كان يتم عبر عدد من القنوات أهمها ضريبة القيمة المضافة المفروضة على البضائع التي يستوردها الفلسطينيون من أو عبر إسرائيل، وبيع إصدار العملة التي تحصل عليه إسرائيل بحكم فرض عملتها على الاقتصاد الفلسطيني. وتقدر بعض المصادر مجموع ما كانت تحصل عليه إسرائيل عبر هذه القنوات الثلاث ما بين 15% إلى 25% من الناتج القومي في السنة⁽²⁴⁾.

3- قنوات الارتباط والتشابك بين الاقتصاد

الفلسطيني والاقتصاد الإسرائيلي

تتعدد صور الارتباط الاقتصادي الفلسطيني بالاحتلال الإسرائيلي ولا تتوقف عند حد معين فهي تعكس العلاقة بين طرفين غير متكافئين يتحكم أحدهما في الآخر بحكم سيطرته على المقدرات والموارد الطبيعية، وتأثيره المباشر في مختلف مناحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. وفيما يلي بعض أشكال التشابك والارتباط بين الاقتصادي الفلسطيني بالاحتلال الإسرائيلي:

1-3- السيادة على الموارد الطبيعية

نص اتفاق أوسلو سنة 1993 على تقسيم المناطق الفلسطينية إلى مناطق ذات سيطرة فلسطينية كاملة (مناطق أ وتشكل 17. 7% من المساحة الإجمالية للضفة والقطاع) وأجزاء ذات سيطرة مشتركة أمنية إسرائيلية ومدنية فلسطينية (مناطق ب وتشكل 21. 3% من المساحة الإجمالية) وثالثة ذات سيطرة إسرائيلية كاملة (مناطق ج وتشكل 61% من المساحة الإجمالية)⁽²⁵⁾، خلال الفترة الانتقالية الممتدة لخمس سنوات، على أن يتم نقل السيادة الكاملة للفلسطينيين على المناطق ب و ج من خلال الانتقال إلى اتفاق الوضع النهائي التي لم تتم إلى الآن، هذا الوضع الذي منح إسرائيل الفرصة لتكثيف إجراءاتها من أجل نهب المزيد من الموارد الفلسطينية من خلال السيطرة على الأرض ومعظم مصادر المياه.

أدى الوضع القائم إلى حدوث تنافر بين السلطة المفترض قيامها والصلاحيات الفعلية المتاحة لها. وقد حرم ذلك الفلسطينيين من الكثير من حقوقهم الطبيعية

ويوضح الجدول التالي حجم التجارة الخارجية الفلسطينية منذ تأسيس السلطة الفلسطينية، ويظهر مدى تحكم إسرائيل بهذه التجارة استيرادا وتصديرا.

العام 2010، استحوذت التجارة الفلسطينية مع إسرائيل على 74% من إجمالي التجارة الفلسطينية، ومثل العجز التجاري مع إسرائيل أكثر من 70% من العجز الكلي⁽²⁷⁾.

جدول (3): حجم التجارة الخارجية للسلطة الفلسطينية للفترة: (1995-2010). القيمة: بالمليون دولار

السنة	الصادرات		الواردات		الميزان التجاري مع إسرائيل
	إجمالي الصادرات إلى إسرائيل	نسبة الصادرات إلى إسرائيل	إجمالي الواردات من إسرائيل	نسبة الواردات من إسرائيل	
1995	364	92.3	1460.3	88	1096.3
1996	319.2	94	1743.2	86.5	1424-
1997	360	94	1852	82.7	1494-
1998	381.5	96.6	1833.1	77	1451.6
1999	360	96.7	1854	61	1494-
2000	370	92.3	1739	73	1369-
2001	273	94	1352	66.5	1079-
2002	216	89.7	1117	73.7	901-
2003	256	91.5	1309.6	72.7	1053.6
2004	281.1	90	1747.8	73.6	1466.7
2005	290.6	86.6	1873.7	70.3	1583.1
2006	326.6	89	2002.1	72.6	1675.6

1987	.74	9 .2442	3284	7 .88	2 .455	513	2007
-6 .	4						
2295	.80	8 .2794	.3466	5 .89	5 .499	4 .558	2008
-4 .	6		1				
2197	.73	1 .2651	.3600	84	5 .453	3 .518	2009
-6 .	6		7				
-	72.	2873. 3	3958.	84. 8	488. 4	575. 5	2010
2384.	6		5				
9							

المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني: إحصاءات التجارة الخارجية المرصودة للسلع والخدمات (1995-2010)، رام الله، فلسطين.

وتقدر هذه الأموال بنحو 60 مليون دولار شهريا⁽²⁹⁾.

3-3- السوق الإسرائيلية هي مصدر الطاقة

وقد استخدمت إسرائيل هذه الأموال كوسيلة ضغط وابتزاز سياسي، فكثيرا ما لجأت إسرائيل إلي احتجاز الإيرادات الضريبية وإيرادات التخليص الجمركي لاعتبارات انفرادية، مثلما حدث في الاعوام 2002 و 2006 و 2011. وهذا الأمر يزعزع استقرار الاقتصاد الفلسطيني علي نحو خاص، حيث أن الإيرادات المتأتية من التخليص الجمركي تمثل ما بين 60 و 70 في المائة من إجمالي إيرادات السلطة الفلسطينية. ويجعل انعدام القدرة علي التنبؤ بتسليم إسرائيل للإيرادات الفلسطينية المتعلقة بالجمارك التخطيط المالي صعبا، ويقوض قدرة السلطة علي الدفع لعملاء القطاع الخاص الذين يوردون إليها السلع والخدمات، ويهدد قدرتها علي دفع المرتبات لأكثر من 150000 موظف حكومي.

يعتبر السوق الإسرائيلي المصدر الأول لواردات الضفة الغربية وقطاع غزة من الطاقة، ممثلة في مشتقات النفط، كالبنازين والسولار، إضافة إلي الغاز الطبيعي والكهرباء، حيث تتجاوز قيمتها 20% من مجموع الواردات السلعية الفلسطينية، مما يعني زيادة الواردات وزيادة العجز في الميزان التجاري، كما يعتمد قطاع غزة علي السولار الصناعي المستورد من إسرائيل، والمخصص لتشغيل مولدات شركة توليد الكهرباء الرئيسية والوحيدة في غزة. ولقد لجأت إسرائيل إلي تقليص كمية هذا النوع من الوقود منذ سيطرة حركة حماس علي قطاع غزة، بحيث اقتصر علي تشغيل المولدات لنحو 65 ميجاوات مقارنة مع 170 ميجاوات هي الطاقة الإجمالية للمولدات، ثم امتد هذا التقليص مجددا لكي يصل إلي مستوى تشغيل قدره 30 ميجاوات فقط، مما أدي إلي معانات سكان قطاع غزة من الانقطاع المتكرر للكهرباء، ذلك بخلاف الخسائر التي لحقت بالتجار نتيجة فساد البضائع المخزنة في المبردات. وبصورة عامة فإن المواد البترولية التي سمحت إسرائيل بإدخالها إلي قطاع غزة كانت محدودة للغاية، أما ما تم إدخاله من الغاز المخصص للطهي فقد بلغ معدله 46% بالمقارنة مع الاحتياجات الفعلية لسكان قطاع غزة، الذي زاد من معانات سكان القطاع⁽²⁸⁾.

ويترتب علي عدم القدرة علي التنبؤ بتسليم إسرائيل للإيرادات الفلسطينية المتعلقة بالجمارك أثر كبير في التنمية الاقتصادية، ويمكنه أن يخل بسهولة باستقرار الاستهلاك والاستثمارات العامة. فالتنقيات العامة تؤدي دورا حاسما في حفز الناتج المحلي الإجمالي للسلطة الفلسطينية وفي التعويض عن القيود التي تعترض إمكانات القطاع الخاص لتحقيق دوره الممكن في تعزيز النمو، وإنشاء الوظائف، والحد من الفقر. كما أن انعدام القدرة علي التنبؤ بإيرادات التخليص الجمركي يرفع مستوي عدم اليقين المالي للسلطة الفلسطينية الذي هو مرتفع أصلا.

3-4- تحكم إسرائيل في جباية الرسوم الجمركية

3-5- استعمال العملة الإسرائيلية في التداول

علي المنافذ الدولية

لقد نص البروتوكول الاقتصادي (اتفاقية باريس الاقتصادية) علي استخدام الشيقل الإسرائيلي كعملة قانونية بجانب العملات القانونية الأجنبية الأخرى في فلسطين كما أرجأ هذا البروتوكول السماح بإصدار نقد وطني فلسطيني إلي فترة لاحقة غير محددة. وبشكل عام فإن هناك ثلاث عملات رئيسية يتم تداولها في

نصت اتفاقية باريس الاقتصادية علي أن تخضع الضفة الغربية وقطاع غزة إلي الإجراءات الجمركية التابعة للإدارة الإسرائيلية، فتحصل السلطات الإسرائيلية العوائد والضرائب علي البضائع المستوردة والمتجهة إلي الضفة الغربية وقطاع غزة، بالإضافة إلي ضريبة القيمة المضافة التي تفرضها إسرائيل علي البضائع والخدمات التي تقدمها إلي سكان الأراضي الفلسطينية.

خطوات نحو الانفكاك من التبعية إلى الاقتصاد الإسرائيلي، إلا إن واقع الحال غير ذلك، فقد سمح اتفاق باريس لإسرائيل بالاستمرار في الاستئثار بمقومات الاقتصاد الفلسطيني والسيطرة عليه، وتقيد صلاحيات السلطة الفلسطينية وإمكانيات النمو الاقتصادي. وما زاد الأمر سوءاً، إخفاق السلطة الفلسطينية في الاستفادة من الفرص المحدودة المتاحة، وعدم امتلاكها لرؤية وخطة وبرنامج للعبور للامن لمرحلة جديدة، تؤسس لاقتصاد فلسطيني مستقل نسبياً عن الاقتصاد الإسرائيلي. فقد تقاعست عن لعب دور ايجابي وفعال ومستقل في دعم عملية الاعمار وإعادة البناء، ولم تقم بانتهاج سياسات تنموية مواتية تعمل على تعزيز القدرة الذاتية، لتقوية المناعة المجتمعية الفلسطينية وربط الاقتصاد الفلسطيني بمحيطه العربي.

4-1- الامكانيات الذاتية المتاحة للفلسطينيين لاحداث عملية الانفصال عن الاقتصاد الاسرائيلي:

برغم خصوصية الاوضاع الاقتصادية والسياسية والفلسطينية، وندرة الموارد الطبيعية، الخ، فان المناطق الفلسطينية تتسم ببعض الامكانيات المتاحة للاستثمار والتي تمكنها من دفع عملية التنمية المستهدفة، ومن بين هذه الامكانيات⁽³³⁾:

4-1-1- ارتفاع المستوى التعليمي للفلسطينيين

بالمقارنة مع المستوى ذاته في معظم الدول العربية، واسرائيل الى جانب وجود نسبة عالية من الكفاءات العلمية والعملية والفنية، بين الفلسطينيين المقيمين خارج فلسطين مما يشكل في حال عودتهم رصيذا كبيرا من قوة العمل الفلسطينية عالية الكفاءة والخبرة.

4-1-2- خوض الفلسطينيين تجربة "الاعتماد

على الذات" اثناء السنوات الاولى للانتفاضة:

حيث تم تطوير الاقتصاد الفلسطيني المنزلي خلال تلك الفترة برغم طول فترات الحصار والإغلاق للمناطق الفلسطينية، مما يبشر بإمكانية التطوير الذاتي للاقتصاد الفلسطيني، كذلك تمكن الفلسطينيون من تطبيق نظام التكافل الاجتماعي داخل المجتمع الفلسطيني، مما يؤهلهم للقضاء على التوترات الاجتماعية المحتملة عن طريق تنمية الوعي الوطني بمتطلبات المرحلة واستخدام الكفاءات المتميزة، وجزء من ثروات كبار الملاك وأصحاب رؤوس الاموال لرفع الكفاءة الانتاجية والفنية للعمال الفلسطينية مما يحقق زيادة معدل الانتاج القومي، والدخل القومي، ويعجل بفعاليات التنمية المستهدفة في حال تمكن الفلسطينيون من استغلال الامكانيات المتاحة ومعالجة المشكلات الموجودة داخل اقتصادهم في الضفة الغربية وقطاع غزة، الى جانب تكوين الاجهزة والمؤسسات الديمقراطية المستقلة

فلسطين وهذه العملات هي: الشيقل الإسرائيلي، الدينار الأردني والدولار الأمريكي، فالسلع الاستهلاكية والصناعية وكافة السلع التي يتم استيرادها من إسرائيل يتم تسمية سعرها بالشيقل الإسرائيلي الذي هو عملة تسوية المدفوعات بين إسرائيل وفلسطين في حين يتم تسمية العقارات وإيجاراتها والأوراق المالية وأجور العمال بالدينار الأردني أو الدولار الأمريكي.

إن استخدام الشيقل الإسرائيلي في التداول يجعل الاقتصاد الفلسطيني عرضة لسياسات أسعار الصرف الإسرائيلية على شروط التجارة للأراضي الفلسطينية بالإيجاب أو بالسلب بحسب هذه السياسات كما تؤثر هذه السياسات على معدل التضخم، فمعدلات التضخم في الأراضي الفلسطينية خلال العقود الماضية كانت تسير باتجاهات موازية لمعدلات التضخم الإسرائيلية⁽³⁰⁾.

كما أدى تدهور قيمة الشيقل الإسرائيلي بشكل مستمر و بمعدلات عالية إلى سلب المواطنين الفلسطينيين قوة شرائية لما يحتفظون به من شواقل إسرائيلية.

بالإضافة إلى أن إعلان الشيقل الإسرائيلي كعملة قانونية متداولة بحد ذاته أدى لتمكين إسرائيل من نهب ما يقارب من 3% من قيمة الناتج المحلي الإجمالي الفلسطيني فيما يعرف بريع العملة وهو الربيع المرتبط بالأرباح التي تحققها جهة الإصدار النقدي⁽³¹⁾، وفي ظل

إتمام معظم المبادلات والتعاملات داخل الاقتصاد الفلسطيني بوحدة الدفع الإسرائيلية على حساب الدولار الأمريكي والدينار الأردني، فإن هذا الواقع قد مد إسرائيل بريع منظم، نتيجة استخدام وحدة دفعها داخل الاقتصاد الفلسطيني، مقابل حرمان الاقتصاد الفلسطيني وعدم استفادته من هذا المورد المالي الدائم، كما عمل على تقيد قدرة الاقتصاد الفلسطيني على سداد مدفوعا ته بالعملة الأجنبية، خاصة وان الشيقل الإسرائيلي عملة غير قابلة للتحويل، ومما يزيد من المشكلة هو تعقيد السلطات المالية الإسرائيلية عملية تحويل الشيقل مقابل العملات الأجنبية الأخرى⁽³²⁾.

4- فك ارتباط الاقتصاد الفلسطيني

بالاقتصاد الإسرائيلي

تهدف سياسة السيطرة الإسرائيلية (الاحتلال الاقتصادي)، القائمة على دمج وتدمير اقتصاديات الأراضي الفلسطينية إلى إزالة الواقع الفلسطيني، ويتطلب هذا الوضع مواجهة السياسات الإسرائيلية على الصعيد الاقتصادي، بوضع إستراتيجية اقتصادية قادرة على الدفاع عن الاقتصاد الفلسطيني وعن الوجود والهوية الفلسطينية.

لقد كان من المفترض بعد توقيع اتفاق أوسلو في العام 1993، وبروتوكول باريس الذي تلا ذلك، أن يسير الاقتصاد الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة

قيام صناعات ذات كثافة عمالية، مثل الصناعات الغذائية والصناعات الإنشائية، ومن خلال تقديم حوافز للمؤسسات الصناعية لتشجيعها على استيعاب جزء من العاطلين عن العمل، وذلك من خلال تغطية السلطة جزءاً من رواتب هؤلاء العمال، أو من خلال تقديم إعفاءات ضريبية أو إعطاء أولوية في المشتريات الحكومية للمؤسسات التي تسهم في استيعاب جزء من العاطلين عن العمل.

4-2-4- الانفتاح التجاري على الأسواق

الدولية:

لقد حددت اتفاقية باريس كثيراً من إمكانيات الانفتاح التجاري للأراضي الفلسطينية على الأسواق العربية والإقليمية والدولية، وبخاصة في المجالات الخدمية التي يمكنها تجاوز القيود المفروضة على حركة المعابر والحصار الاقتصادي الراهن، وذلك بأساليب مبتكرة توفرها التكنولوجيا الحديثة باستخدام شبكة الانترنت . خاصة وان المؤسسات الفلسطينية تمتلك في مجال تكنولوجيا المعلومات طاقات متعددة وواعدة، ومن ثم يحدث تطور كبير في هذا النشاط القادر على استيعاب أعداد كبيرة من الخريجين المتخصصين في هذه الخدمات، مما قد يسهم في النمو الاقتصادي، وزيادة عائدات الصادرات الخدمية فيتحسن ميزان الخدمات الفلسطيني مع العالم الخارجي⁽³⁶⁾.

أما نقطة البداية على المستوى الداخلي الفلسطيني نحو فك الارتباط بإسرائيل، فتكمن في تطوير قدرات المواطنين الفلسطينيين الذاتية، وتطوير رأس المال البشري، بما يحقق الرؤية التنموية الفلسطينية، والبدء في إزالة التشوهات في البيئة الاقتصادية والاجتماعية، وتطوير بنية اقتصادية اجتماعية قادرة على امتلاك المعرفة وتوطين التكنولوجيا، وإعادة بناء مؤسسات السلطة الفلسطينية على أسس مهنية، ومحاربة أشكال الفساد المالي، التي ظهرت في السنوات الماضية، وتطوير البيئة الاستثمارية المحفزة للاستثمارات المحلية والأجنبية، وبدء العمل على إدماج الاقتصاد الفلسطيني بالاقتصاد العربي والاستفادة من السوق الكبيرة المتاحة.

خاتمة:

إن الحديث عن الاقتصاد الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة، يقودنا إلى حقيقة مفادها انه اقتصاد تحت الاحتلال. انه اقرب إلى إدارة مجموعة من السجناء جانباً من شؤونهم الاقتصادية في سجن كبير هو الضفة الغربية وقطاع غزة. و"السجان" الإسرائيلي يتحكم بالحدود والمعابر وفي حركة البضائع والأشخاص، ويستطيع قتل الناس وتدمير الممتلكات ومصادرتها، وإقامة الحواجز وتقطيع أوصال الأرض ومنع الصادرات والواردات فضلاً عن التحكم بمصادر

القادرة على المنافسة المحلية والإقليمية سوف يكون في امكانهم احداث التنمية المستقلة وبالتالي سوف يصبحون قادرين على الانفصال عن الاقتصاد الاسرائيلي.

4-2- الختوات المطلوبة لفك الارتباط

الفلسطيني عن الاقتصاد الاسرائيلي

مع التسليم بصعوبة فك ارتباط وتبعية الاقتصاد الفلسطيني بالاقتصاد الإسرائيلي، فإن ذلك لا يلغي وجود فرصة حقيقية للبدء في تحقيق هذا الهدف بشكل تدريجي ومبرمج ومدروس نحو إصلاح التشوهات الهيكلية التي حدثت جراء التبعية للاقتصاد الإسرائيلي، وقد تكون نقطة البداية هي في إعادة هيكلة العلاقات الاقتصادية مع إسرائيل على أسس ومبادئ جديدة، والقيام بخطوات حقيقية نحو الاستقلال الاقتصادي تكون أهمها:

4-2-1- استعادة السيطرة على المعابر:

لا يمكن للسلطة الفلسطينية أن تصل إلى استقلال اقتصادي حقيقي بدون التوصل إلى وضع يسمح لها بإدارة المعابر الدولية بصورة حرة وبدون تدخل السلطات الإسرائيلية. حيث إن الجانب الإسرائيلي يتخذ موقفاً متشجعاً من هذه الناحية، متذرعاً بشكل أساسي بالنواحي الأمنية. ولكن بغض النظر عن أي اتفاق نهائي بخصوص المعابر فإنه يجب التوصل إلى اتفاق مرحلي يسمح بالسيطرة الفعلية للفلسطينيين عليها، على الأقل بالنسبة لحركة السلع ومستلزمات الإنتاج⁽³⁴⁾.

4-2-2- التجارة بين الطرفين:

يجب أن تسعى السلطة الفلسطينية إلى إقامة علاقات تجارية قائمة على حرية السلع بين الطرفين، وذلك بدون حواجز جمركية أو غير جمركية، وذلك من خلال خلق آليات عملية واضحة تحد من قدرة الطرف الإسرائيلي على المناورة وعدم الالتزام الفعلي بهذا المبدأ⁽³⁵⁾. وبشكل خاص، فإن القضايا المتعلقة

بالمواصفات والمقاييس وبالجوانب الأمنية للتبادل التجاري يجب أن تناقش ويتفق عليها بشكل تفصيلي وعلى ضوء الخبرات المكتسبة طيلة السنوات الماضية.

4-2-3- توفير فرص عمل داخل

الاقتصاد الفلسطيني:

لقد شكلت اليد العاملة الفلسطينية في إسرائيل أحد أهم أشكال التبعية الاقتصادية مع إسرائيل خلال العقود الماضية، ومع التسليم بأنه من المتعذر التطلع إلى توقف تدفق العمال من الضفة والقطاع إلى إسرائيل وذلك يرجع إلى التحولات التي طرأت على سوق العمل الفلسطيني طوال سنوات الاحتلال، إلا أن هناك إمكانيات في تحجيم هذا التدفق إلى أقصى الحدود من خلال خلق فرص عمل داخل الاقتصاد الفلسطيني، وذلك بتشجيع

للاقتصاد الإسرائيلي كخيار وحيد وبشكل مباشر. وعليه، فإن فك الارتباط الاقتصادي الفلسطيني بإسرائيل ولسيستها وممارساتها، وتقليص الاعتماد المفرط عليها، وتعزيز القدرة الذاتية للاقتصاد الفلسطيني، وتنويع وتطوير علاقاته الاقتصادية والتجارية وتعزيزها مع العالم الخارجي، يصبح ضرورة حيوية ومطلبا رئيسيا لتحقيق الاستقلال الاقتصادي.

المياه والكهرباء والنقل والطاقة. وما زال الاقتصاد الفلسطيني يعاني من سياسات الاحتلال وممارساته، التي يحرص من خلالها على إخضاع الاقتصاد الفلسطيني لسيطرته، من أجل استمراره في التمتع بالمزايا والمكاسب الناشئة عن هذه الممارسات، وذلك من خلال عزل الاقتصاد الفلسطيني عن العالم الخارجي العربي والدولي على حد سواء، وجعل هذه المعاملات في أضيق نطاق ممكن، وجعل الاقتصاد الفلسطيني تابعا

الهوامش:

1. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس)، " نحو صياغة رؤية تنموية فلسطينية"، رام الله، 2005، ص 18.
2. روذمل تيموثي، الممثل الخاص لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP، ورقة مقدمة لورشة عمل تمويل التنمية في فلسطين، برنامج دراسات التنمية، جامعة بيرزيت، 1998.
3. إبراهيم سالم جابر، " التمويل الأجنبي، الواقع . التحديات"، بحث مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول، الاستثمار و التمويل في فلسطين بين آفاق التنمية و التحديات المعاصرة، كلية التجارة، الجامعة الإسلامية، غزة، مايو 2005.
4. الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني: الحسابات القومية بالأسعار الجارية والثابتة (1994-2010)، رام الله، فلسطين.
5. الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني: اداء الاقتصاد الفلسطيني لعام 2010، رام الله، فلسطين، مايو 2011، ص 19.
6. نفس المرجع السابق، ص 26.
7. مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات، التقرير الاستراتيجي الفلسطيني 2009، بيروت، 2010، ص 410.
8. نفس المرجع، ص 412.
9. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس): "تعزيز القدرة الذاتية للاقتصاد الفلسطيني"، حزيران، 2003.
10. Fadle Al-Naqib: " Palestinian-Israeli Economic Relations: Reality and Future Prospects", June, 2003.
11. ESCWA: " Economic and social repercussions of the Israeli occupation on the living conditions of the Palestinian people in the Occupied Palestinian Territory , including Jerusalem, and of the Arab population in the occupied Syrian Golan", May, 2011 .
12. سامي مقداد، "اثر الاعتداءات والحصار الإسرائيلي على الأوضاع الاقتصادية في فلسطين"، مجلة رؤية، العدد "10"، تموز 2001.
13. جامعة الدول العربية، التقرير الاقتصادي العربي الموحد 2009، القاهرة، ص 265.

14. نفس المرجع السابق.
15. ESCWA: " Economic and social repercussions of the Israeli occupation on the living conditions of the Palestinian people in the Occupied Palestinian Territory , including Jerusalem, and of the Arab population in the occupied Syrian Golan", May, 2009 .
16. Palestinian Ministry of National Economy and ARIJ, "The economic costs of the Israeli occupation for the occupied Palestinian territory" , Jerusalem , September 2011 .
17. الأمم المتحدة: مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية، "سياسات بديلة للتنمية الفلسطينية المستدامة وتكوين الدولة"، نيويورك، 2009، ص39.
18. نفس المرجع.
19. منظمة العمل العربية، " المستوطنات الإسرائيلية وآثارها الاقتصادية والاجتماعية المدمرة على منظمات أصحاب الأعمال والعمال في فلسطين والأراضي العربية المحتلة الأخرى في الجولان السوري والجزء المحتل في جنوب لبنان"، تقرير المدير العام لمنظمة العمل العربية لعام 2010، مقدم إلى: الدورة (99) لمؤتمر العمل الدولي " جنيف ، 2 - 18 يونيو / حزيران 2010 ."
20. مكتب العمل الدولي، "وضع عمال الأراضي العربية المحتلة"، مؤتمر العمل الدولي، الدورة المائة، جنيف، 2011، ص3.
21. مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات، التقرير الاستراتيجي الفلسطيني 2010، بيروت، ص 366.
22. غازي الصوراني، "واقع الصناعة والتجارة في الضفة الغربية وقطاع غزة"، غزة، يناير 2006، ص34.
23. سامي مقداد، مرجع سبق ذكره.
24. ماس، مرجع سبق ذكره.
25. المراقب الاقتصادي ، معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس)، العدد (8)، القدس ، 2001 ، ص 8.
26. مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية، "تقرير عن المساعدات المقدمة من الأونكتاد إلي الشعب الفلسطيني: التطورات التي شهدتها اقتصاد الأرض الفلسطينية المحتلة"، جنيف، سبتمبر 2011، ص10.
27. التقرير الاستراتيجي 2006، ص318.
28. التقرير الاستراتيجي 2009، مرجع سبق ذكره، ص418.
29. الأونكتاد 2011، ص ص 12-13.
30. محمد اشثية: "الاقتصاد الفلسطيني في المرحلة الانتقالية"، بكدار، القدس، 1999، ص303.
31. Fadle AL-Naqib, op. cit
32. محمد اشثية، مرجع سابق، ص295.
33. Fadle AL-Naqib, op. cit
34. خالد أبو القمصان: "دراسة تحليلية لواقع الاقتصاد الفلسطيني بين فرص الاستثمار وتحديات المستقبل"، ورقة عمل مقدمة إلي المؤتمر العلمي الأول، الاستثمار والتمويل في فلسطين بين آفاق التنمية والتحديات المعاصرة، الجامعة الإسلامية، غزة، مايو 2005.
35. نفس المرجع.
36. التقرير الاستراتيجي الفلسطيني 2009، مرجع سبق ذكره، ص435.

التسويق الدولي للمنتوج الزراعي كإحدى آليات التنمية الاقتصادية خارج المحروقات

- دراسة واقع تسويق التمور بالجزائر -

أ/ دحو سليمان

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

مقدمة:

ومن هذه المنتجات : منتج التمور التي تمتلك فيه الجزائر مزايا تنافسية سواء من حيث الكمية أو الجودة مما يتطلب الاهتمام أكثر بالجانب التسويقي من أجل تنمية صادرات هذا المنتج .

بناء مما سبق يمكن طرح الإشكالية التالية :

إلى أي مدى يمكن أن يساهم التسويق الدولي للمنتجات الزراعية في تنمية صادرات الجزائرية خارج المحروقات ؟

وللإجابة على الإشكالية المطروحة تم تقسيم المقالة إلى ثلاث محاور وهي :

1- إستراتيجيات تنمية الصادرات .

2-واقع تسويق المنتج الزراعي في الجزائر

ودوره في تنمية الصادرات .

3-دراسة واقع تسويق التمور في الجزائر .

1-إستراتيجيات تنمية الصادرات

تعد عملية تنمية وتنشيط القطاع التصديري في أي اقتصاد من القضايا المهمة في مجال التجارة الخارجية ، إذ تسعى كثير من الدول وخاصة دول العالم النامي جاهدة إلى تنويع صادراتها من مختلف السلع والخدمات من أجل المساهمة في جلب المزيد من العملة الصعبة وتمويل خطط التنمية.

1-1- مفهوم إستراتيجية تنمية الصادرات :

تعرف إستراتيجية تنمية الصادرات على أنها "تنفيذ مجموعة من الإجراءات والوسائل المختلفة على مستوى الدولة ، بهدف التأثير على كمية وقيمة صادراتها ، مما يؤدي إلى زيادة القدرة التنافسية للمنتجات المحلية في الأسواق العالمية" ¹

أما krouger فيحدد مفهوم إستراتيجية تنمية الصادرات على أنها : "مجموعة من الإجراءات

تسعى الدول المتقدمة والنامية على حد سواء إلى تنمية صادراتها من مختلف السلع والخدمات ، بهدف توفير النقد الأجنبي لتمويل برامج التنمية الاقتصادية ، وتغطية ما تحتاجه من واردات ، وكذا تصريف الفوائض من الإنتاج المحلي لكن تبقى كثير من الدول تعتمد في صادراتها على المادة الأولية التي تتوفر عليها كما هو الشأن للدول المصدرة للنفط -ومنها الجزائر - ، مما سيكون له تداعيات سلبية على اقتصادياتها مستقبلا من خلال الاستنزاف المتواصل لمواردها الطبيعية الغير قابلة للتجديد (مواد ناضبة) ، وعلى استقرارها الاقتصادي والاجتماعي في حال انهيار أسعار هذه المواد الأولية في السوق الدولي .

لذا توجهت كثير من الدول إلى تبني آليات وسياسات من أجل تنويع صادراتها تقوم على مجموعة من الإجراءات والوسائل التي تهدف إلى تمكين صادراتها من اختراق الأسواق الدولية من خلال رفع قدراتها التنافسية من حيث السعر والجودة والدخول في شراكة مع المستثمر الأجنبي من أجل نقل التكنولوجيا والاستغلال الأمثل للموارد المحلية .

ولا يزال الاقتصاد الجزائري أحادي التصدير إذ يعتمد على عائدات صادرات المحروقات في تمويل برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية مما ستكون له عواقب وخيمة على الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي في حال انخفاض أسعار المحروقات وخاصة وأن أسعارها لا يمكن التحكم فيها بل تخضع لكثير من المتغيرات السياسية والاقتصادية التي تحدث في العالم. وتمتلك الجزائر كثير من المنتجات التي يمكن أن تساهم في تنمية صادراتها ،ومن أهمها المنتجات الزراعية التي تحتاج إلى تبني إستراتيجية من أجل تقديمها في ظروف حسنة للمستهلك الأجنبي .

تتمثل السياسات التوجيهية في الإصلاحات والبرامج التي تهدف إلى خلق البيئة المواتية لتنمية قطاع الصادرات ، وتأتي أهمية مثل هذه السياسات من حقيقة أن السياسات التجارية والصناعية التقليدية لم تعد ملائمة لدعم القدرة التنافسية للصادرات في الأسواق الدولية أمام عولمة الأسواق وتحرير التجارة الخارجية، ومن أهم أدوات السياسة التوجيهية في يلي: ⁶

تدريب المهارات أي تأهيل الكوادر المهنية وإعداد القيادات القادرة على كشف و استغلال الفرص التصديرية وغزو الأسواق من خلال نظام تعليمي قوي ملم بالعلوم والتكنولوجيا الحديثة وتنمية ملكيات الإبداع والابتكار وتنمية مهارات التسويق والتفاوض الدولي .
توفير مناخ وطني تنافسي وتهيئة بيئة أعمال ملائمة للمستثمرين الوطنيين والأجانب من أجل نقل التكنولوجيا وأساليب الإنتاج والتنظيم الحديثة.

إعادة هيكلة وتحديث الصناعة بشكل يخدم تنافسية الصادرات ، من خلال التخلص من الأصول غير المنتجة وتسريح العمالة الزائدة ، والقيام بترميم وإعادة هندسة خطوط الإنتاج .

د- بناء إدارة وطنية للنشاط التصديري :

يتميز التصدير أنه يتعامل مع كافة قطاعات النشاط الاقتصادي في الداخل ، ويتعامل كذلك مع متغيرات الأسواق العالمية ومن ثم إنشاء إدارة وطنية لمتابعة تنفيذ النشاط التصديري بصورة متكاملة يعمل على إزالة الاختناقات ونقاط التعثر بدءاً من مرحلة الإنتاج ونهاية بتقديمها إلى السوق العالمي مروراً بمراحل التجهيز والتعبئة والتغليف، والنقل وما يصاحبها من خدمات التمويل والتأمين والإجراءات الجمركية والشحن للأسواق الخارجية حتى الوصول إلى منافذ التوزيع ، وما يسبقها من حملات ترويجية ودعائية ، لتصل إلى المستهلك النهائي في هذه الأسواق.⁷

1-2-2 السياسات الاستراتيجية :

تستخدم السياسات التجارية والصناعية إستراتيجياً لتحقيق أهداف رفع القدرات التنافسية للقطاعات المحورية وتعزيز الصادرات ، وقد تضمن الأدب الاقتصادي العديد من الإستراتيجيات التي طرحها منذ الخمسينات ، تحت تأثير التغيرات السياسية التي طرأت على أغلب الدول النامية بعد الحرب العالمية الثانية من جانب ، ونوعية واتجاهات العلاقات الاقتصادية والسياسة الدولية من جانب آخر .

فقد بدأت الدول النامية بسياسة التوجه نحو الداخل والتي تتمثل في إشباع الحاجات الأساسية ، أو الاعتماد على الذات ، ثم انتقلت هذه الدول إلى لأخذ بإستراتيجية التوجه نحو الخارج أو ما يعرف بسياسة تنمية الصادرات ، وكذا إستراتيجية التسويق الدولي (والتي هي امتداد لسياسة التوجه نحو الخارج) نظراً لما للتسويق من دور مهم في التأثير على المستهلك

والوسائل المختلفة التي يتم إتباعها لتحفيز جميع السلع المصدرة دون اقتصار على سلعة واحدة"²

أما Bhagwati و Ballassa فقد عرفاها بأنها " تلك الإستراتيجية التي تهدف إلى زيادة الصادرات ، من خلال تقديم حوافز سعرية غير متحيزة لصالح صناعات بدائل الواردات"³

مما سبق من التعريفات نستنتج أن سياسة تنمية أو تشجيع الصادرات ماهي إلا الإجراءات والوسائل المختلفة التي توظفها الدولة من أجل التأثير الإيجابي على كمية وقيمة صادراتها إلى السوق الدولي .

1-2-1 آليات وسياسات تنمية الصادرات :

هناك عدة آليات وسياسات يمكن أن تسهم في تنمية الصادرات، يمكن تقسيمها إلى قسمين: سياسات إجرائية (قصيرة المدى) ، وسياسات إستراتيجية (طويلة المدى).

1-2-1-1 السياسات الإجرائية (قصيرة المدى) :

أ- **سياسة الدعم والإعانات :** بالرغم من البعد الأساسي والهام الذي لعبته سياسات دعم الصادرات في تنمية صادرات العديد من الدول، إلا أن استخدامها بدأ يتقلص تدريجياً نتيجة للجهود العالمية لتحرير التجارة الخارجية وانضمام الكثير من الدول إلى المنظمة العالمية للتجارة ، ويتمثل أهم أشكال الدعم في :الدعم المالي المباشر ، الاستثناءات الضريبية كالإعفاء من ضريبة الأرباح ، الإعانات الخاصة بالمدخلات الوسيطة وإعفاء مستلزمات الإنتاج المستوردة ، تقديم القروض لتمويل الصادرات بأسعار فائدة رمزية ، والدعم غير المباشر كدعم خدمات المياه والكهرباء للأنشطة التصديرية.⁴

ب-السياسات الجمركية :

هي عبارة عن العديد من الأساليب والأنظمة الجمركية التي تستخدم لتسهيل وتشجيع الأنشطة التصديرية من أهمها:

نظام الدروباك :

هو نظام رد الرسوم الجمركية على مستلزمات إنتاج السلعة المصدرة بعد التصدير .

نظام السماح المؤقت :

هي الإعفاء التام للرسوم الجمركية على مستلزمات إنتاج السلعة المصدرة لفترة زمنية محددة.

ج- المناطق الحرة : والهدف من إنشاء هذه

المناطق في إطار إستراتيجية تنمية الصادرات هو جذب الاستثمار الموجه للتصدير، والعمل على توفير الخدمات الأساسية التي تحتاجها هذه الصناعات بأسعار مدعومة ، وكذا تحديد مستويات الأجور بما لا يؤدي إلى ارتفاع تكاليف الإنتاج.⁵

ج- السياسات التوجيهية :

وقيمة صادراتها بالشكل الذي يسمح بزيادة القدرة على مواجهة المنافسة الأجنبية في الأسواق الأجنبية".⁹ وعلى العموم فإن إستراتيجية تشجيع الصادرات تتمثل في الإجراءات والوسائل التي من شأنها زيادة الصادرات نحو الخارج ومن بين أهم هذه الأدوات مايلي:

- إعفاء جمركي وضريبي على المدخلات المستوردة اللازمة للمنتجين المصدرين .
- إعفاء من الضرائب المحلية المباشرة وغير المباشرة على الأنشطة التصديرية .
- منح ائتمان استيرادي من أجل دعم استيراد المدخلات الوسيطة اللازمة لصناعات التصدير .
- دعم مباشر للسلع المصدرة .

1-2-2-3 إستراتيجية التسويق الدولي :

إن الاهتمام أكثر بالمنتج من الناحية التسويقية يمكن أن يكون مدخلا مهما في تنمية الصادرات في دول النامية ، خاصة في كثير من المنتجات الزراعية التي تمتلك فيها مزايا تنافسية في إنتاجها وتحتاج إلى جهود تسويقية من أجل تقديمها في أحسن الظروف للمستهلك الأجنبي.

2-واقع تسويق المنتج الزراعي في الجزائر

دوره في تنمية الصادرات

يحتل القطاع الزراعي دورا هاما من ناحية قدرته على توفير الموارد النقدية واستخدامها في الاحتياجات الأساسية للتنمية الاقتصادية وذلك من خلال التسويق الخارجي للمنتج الزراعي.

وفي مايلي استعراض لهذه الإستراتيجيات :

1-2-2-1 إستراتيجية الإحلال محل الواردات)

التوجه نحو الداخل):

هي قيام المجتمع بإنتاج سلع صناعية تحل محل ما كان يستورد منها أو ما كان سيقوم باستيراده لو لم يتم بهذا الإنتاج ، وتوجد عدة طرق لقياس هذا الإحلال ، إلا أن المقياس الأكثر شيوعا هو الذي يقيس الإحلال أي أنه النسبة بين الواردات وبين العرض الكلي من السلعة .

وتعتمد هذه السياسة على إتباع مزيج من القيود الجمركية وغير الجمركية التي تحول دون منافسة الواردات الأجنبية المماثلة لصناعة الإحلال محل الواردات التي خلقت في ظل الحماية الجمركية وتهدف هذه الإستراتيجية إلى تخفيض الواردات وإحلال الصناعات الوطنية محلها، وإيجاد سوقا محصنة للمنتجات الوطنية ضد قوى المنافسة الأجنبية .

1-2-2-2 إستراتيجية تشجيع الصادرات)

التوجه نحو الخارج):

- يعرف تقرير البنك الدولي -1987- الإستراتيجية المتوجهة إلى الخارج بأنها : "تلك الإستراتيجية التي لا تمارس فيها السياسة التجارية والصناعية التفرقة بين الإنتاج للسوق المحلية ، وبين الصادرات ولا بين المشتريات من السلع المحلية والأجنبية"⁸.

- ويعرف مصطفى محمد عز العرب سياسة تشجيع الصادرات بأنها مجموعة الإجراءات والوسائل المختلفة التي تتبعها الدولة بهدف التأثير على كمية

1-2-الميزان التجاري الإجمالي

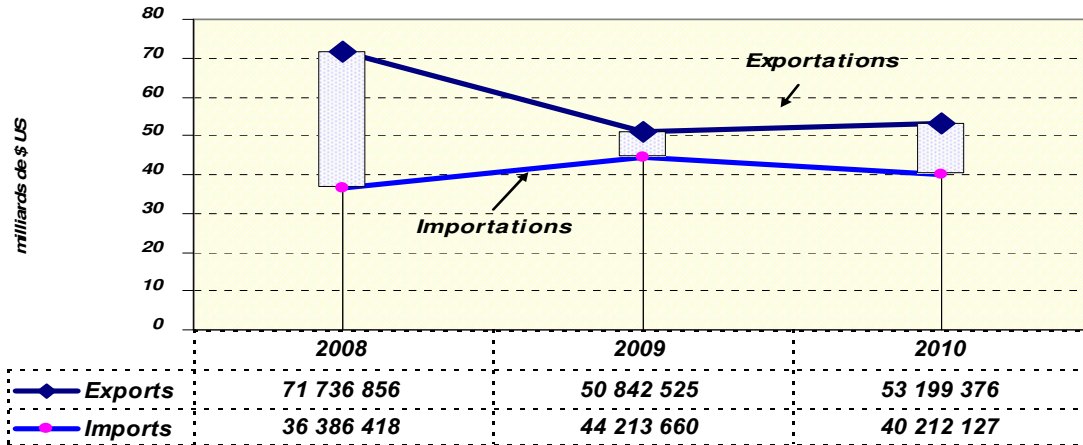
الجدول رقم(01): الميزان التجاري الإجمالي 2008-2010

السنوات	الصادرات(مليون دولار) FOB	الواردات(مليون دولار) CAF	معدل التغطية(%)
2008	71737	36386	196.5
2009	50843	44214	115
2010	53199	40212	132.2

Source: Revue Commerce Extérieur Agricole, Ministère de l'agriculture et du développement rural, ALGERIE, 2011, p 6

الشكل رقم 01: تطور الصادرات والواردات في الفترة ما بين 2008 و2010

Evolution des échanges extérieurs globaux de 2008 à 2010



Sou
rce:
Revue

Commerce Extérieur Agricole, Ministère de l'agriculture et du développement rural, ALGERIE, 2011, p 6

من الجدول رقم (01) والشكل رقم (01) يتضح لنا :

ارتفاعا طفيفا ليصل 53.19 إلى ويرجع ذلك أساسا إلى تذبذب أسعار المحروقات والتي تشكل ما يقارب من 98% من القيمة الإجمالية للصادرات، وهذا ما انعكس على تذبذب الفوائض التجارية كما يوضحه الجدول التالي :

الجدول رقم (02) : قيمة الفائض التجاري (2008-2010)

الفائض التجاري			الوحدة (Unité)
2010	2009	2008	
965643	428015	2436321	مليون دج
12987	6629	35351	مليون USA\$

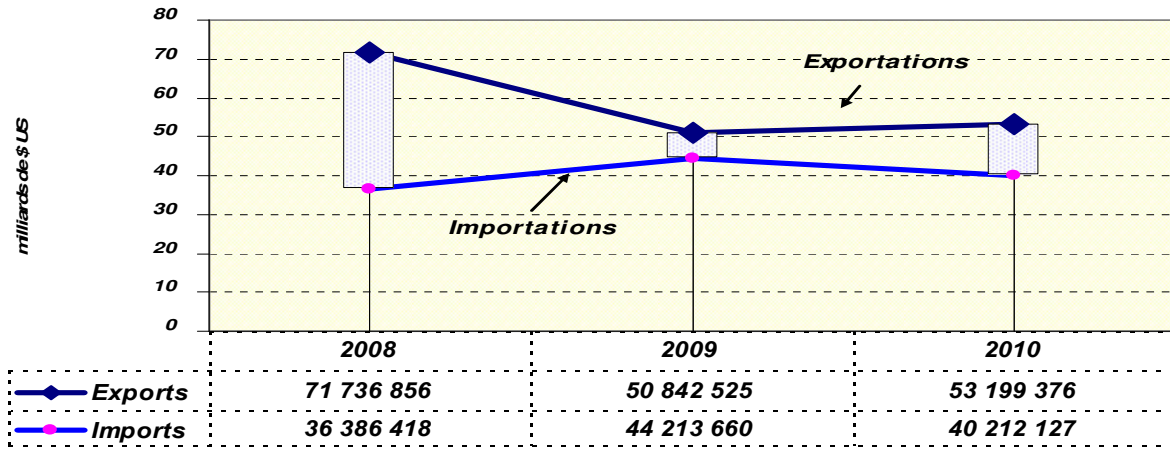
المصدر: من إعداد الباحث انطلاقا من معلومات الجدول رقم (01)

ب- الواردات : ارتفعت الواردات الإجمالية من 36.38 مليار دولار سنة 2008 إلى أكثر من 44.21 مليار دولار سنة 2009، مما أدى إلى انخفاض معدل التغطية من 196.5% سنة 2008 إلى 115.0% سنة 2009، وهذا نتيجة زيادة نمو الواردات بمعدل أكبر من معدل

الصادرات .
2-2 الصادرات والواردات الزراعية :
ويمكن تمثل التطور الصادرات والواردات الزراعية بيانيا كما هو موضح في الشكل التالي:

الشكل رقم 02: تطور الصادرات والواردات الزراعية في الفترة ما بين 2008 و2010

Evolution des échanges extérieurs globaux de 2008 à 2010



Source: Revue Commerce Extérieur Agricole, Ministère de l'agriculture et du développement rural, ALGERIE, 2011, p 7

قورنت بإجمالي الصادرات فإننا نلاحظ أنها تساهم بنسبة ضعيفة جدا تتخفف من سنة إلى أخرى حيث بلغت نسبتها في سنوات (2008-2009-2010) على التوالي 0.39% ، 0.46% ، 0.85% ولعل ذلك يرجع أساسا إلى تنامي قطاعات أخرى وبالأخص قطاع المحروقات (أمام ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية).

ب- الواردات¹⁰:

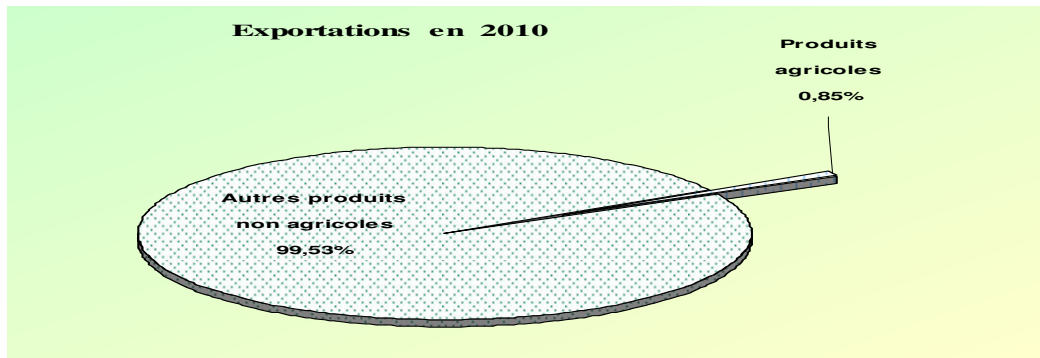
يتضح لنا من الشكل أعلاه ما يلي:

أ/ الصادرات:

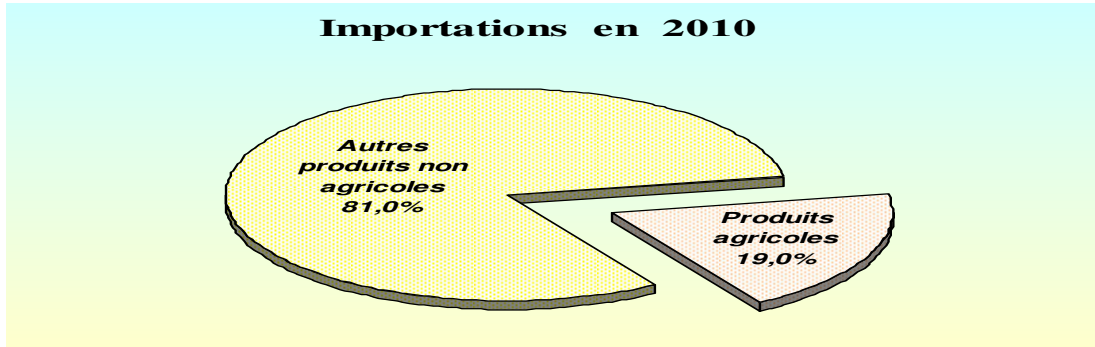
أدى تصدير المنتج الزراعي سنوات (2008-2009-2010) إلى الإسهام في تحصيل إيرادات بمعدل مقداره: 322.62 مليون دولار سنويا ، كما سجلت الصادرات الزراعية نمو في نفس الفترة حيث انتقلت قيمتها في سنة 2008 من 281.6 مليون دولار لتصل إلى 451.6 مليون دولار في سنة 2010 بمعدل نمو 65% ورغم الزيادة في الصادرات الزراعية إلا أنها إذا

المحروقات وهذا ما ستكون له تداعيات خطيرة على الأمن الغذائي في حال انهيار أسعار المحروقات في الأسواق الدولية، كما يبقى الصبغة المعروفة على الاقتصاد الوطني وهو أنه اقتصاد ريعي تأتي جل مداخليه من استخراج المادة الخام من باطن الأرض وتصديرها إلى الخارج، رغم جهود الدولة في ميدان تنمية الصادرات خارج قطاعات المحروقات من خلال ضخ أموال ضخمة للنهوض بالقطاعات المنتجة وبالأخص القطاع الفلاحي.

شهدت فاتورة استيراد المنتج الزراعي (النباتي والحيواني) في الفترة 2008-2010 انخفاضا طفيف حيث بلغت في سنة 2008 : 8.6مليار دولار سنة لتتخفف إلى 7.6مليار دولار سنة 2010 بمعدل نمو سالب بمقدار 11.7 أما نسبة تغطية تكلفة استيراد المنتج الزراعي عن طريق المداخيل الناتجة عن تصدير نفس المنتج (معدل التغطية) فقد سجل مستوى ضعيف جدا حيث بلغ : 3.8% سنة 2008، 3.2% سنة 2009 و 5.9% سنة 2010، مما يعني أن الجزائر تدفع فاتورة غذائها من مداخيل الشكل رقم 03: نسبة الصادرات الزراعية من إجمالي الصادرات



الشكل رقم 04: نسبة الواردات الزراعية من إجمالي الواردات



Sour

Revue Commerce Extérieur Agricole, Ministère de l'agriculture et du développement rural, ce: 8ALGERIE, 2011, p

3- التسويق الخارجي للتمور الجزائرية :

1-3 الدول المنتجة والمصدرة للتمور

الجدول رقم 03: أهم الدول المنتجة للتمور:

الدولة الإنتاج	مصر	السعودية	إيران	الإمارات	باكستان	الجزائر	العراق
	1,352.95	1,078.30	1,023.13	775.0	759.2	759.20	566.83

المصدر: منظمة الأغذية والزراعة (FAO)

العربية الصادرة في 2006/11/08 و من أهم ما ورد فيه أن هناك طلبا عالميا على التمور يفوق ما اعتاد عليه

تحتل الجزائر المرتبة السادسة من حيث الترتيب العالمي لأكبر منتج للتمور و ذلك بحسب أحد التقارير

للتمر من الإنتاج العالمي 12% (84 ألف طن اله انه بقيمة (223 مليون دولار (حيث بلغ متوسط سعر الطن المُصدر الاتحاد الأوروبي بلغ 2800 دولار أي ثلاثة أضعاف متوسط السعر العالمي تقريبا ومن أهم الدول المستوردة في السوق الأوروبية فرنسا 24 ألف طن وبريطانيا 13 ألف طن وألمانيا 11 ألف طن .

2-3 تطور الصادرات الجزائرية من التمر :

تسعى الجزائر جاهدة إلى تنويع صادراتها خارج قطاع المحروقات و ذلك من خلال تنمية و دعم القطاعات الاقتصادية التي تتوفر على ميزة نسبية و من هذه القطاعات قطاع تصدير التمر الذي يساهم في زيادة الصادرات الوطنية ، و يشير الجدول رقم (04) إلى نسبة صادرات التمر إلى الصادرات غير نفطية 2011-2000

الجدول رقم 04 نسبة صادرات التمر إلى الصادرات غير نفطية 2011-2000

النسبة %	الصادرات خارج المحروقات مليون دولار -	الصادرات من التمر بمليون دولار	السنوات
2.40	612	14.748	2000
1.60	648	10.439	2001
2.22	734	16.359	2002
2.44	673	16.453	2003
1.86	781	14.562	2004
2.1	907	19.139	2005
1.69	1184	20.043	2006
1.73	1332	23.082	2007
1.01	1937	19.677	2008
1.24	1066	14.307	2009
1.78	1268	22.617	2010
1.24	2040	25.374	2011

من إعداد
اعتمادا على
محصل
المركز

المصدر
الباحث
إحصائيات
عليها

ارتفاع في الصادرات الأخرى غير نفطية حيث بلغت إجمالي الصادرات الغير النفطية سنة 2010: 1.268 مليار دولار لتصل سنة 2011 إلى 2.040 مليار دولار أما تطور الصادرات الجزائرية من التمر بالكمية والقيمة فكانت كمايلي:

الجدول رقم (05) تطور الصادرات الجزائرية حسب الكمية والقيمة من منتج التمر 2011-2000

العالم العربي كما أشار إلى أن الأسواق المربحة لهذا المنتج توجد في أوروبا ، و هي تشهد طلبا متزايدا على أصناف معينة من التمر و منتجاتها.

و تضيف الدراسة أن هناك العديد من الأسواق و الفرص التسويقية غير المستقلة و الدول التي تسيطر على إنتاج التمر في العالم على الترتيب هي : مصر ، السعودية ، العراق ، باكستان ، إيران ، الجزائر ، الإمارات ، السودان ، عمان ، المغرب ، و هي تسيطر على نسبة 90% من الإنتاج العالمي .

أما بالنسبة للدول الأكبر تصديرا للتمر علي مستوي العالم فهي : دولة الإمارات العربية المتحدة بكمية 266 ألف ومن ثم العراق بكمية 174 ألف طن ومن ثم باكستان بكمية 125 ألف طن وتونس 77 ألف طن وإيران 69 ألف طن محققة هذه الدول مجتمعة 711 ألف طن وتوازي 88 بالمئة من إجمالي الصادرات العالمية.

كما يعد السوق الأوروبي من الأسواق العالمية المستوردة للتمر حيث يبلغ معدل استيراد

الجدول رقم 04 نسبة صادرات التمر إلى الصادرات غير نفطية 2011-2000

الوطني للمعلومات و إحصائيات الجمارك (CNIS)

نلاحظ أن نسبة صادرات التمر مقارنة بالصادرات غير النفطية قد سجلت انخفاضا متذبذبا منذ سنة 2006 حيث سجلت أعلى نسبة سنة 2003 لتبدأ هذه النسبة في التراجع إلى 2.1 سنة 2005 إلى 1.73 سنة 2007 تصل أدناها سنة 2008 : 2.40 و يرجع ذلك أساسا تذبذب في الكميات المصدرة من التمر في حين أننا نلاحظ

السنوات	الكمية بالطن	القيمة دولار	بمليون
2000	10078.6	14.748	
2001	7849.58	10.439	
2002	11034.6	16.359	
2003	10200.41	16.453	
2004	8133.2	14.562	
2005	11258.27	19.139	
2006	12328.37	20.043	
2007	13356.43	23.082	
2008	9861.46	19.677	
2009	8953.56	14.307	
2010	16.037.3	22.617	
2011	28143.15	25.374	

الباحث اعتمادا على

- المصدر: من إعداد

إحصائيات محصل عليها المركز الوطني للمعلومات و إحصائيات الجمارك (CNIS)

العقبات والعوائق التي ما تزال تعترض تطوير قطاع تصدير التمور في الجزائر .
أما بالنسبة لأهم الدول المستوردة لمنتوج التمور فيأتي في مقدمة الدول فرنسا من حيث القيمة (13.62مليون دولار)والنيجر من حيث الكمية (55.55%) ثم الإمارات بنسبة 4.91 وروسيا بنسبة 4.83 كما يوضحه الجدول رقم06:

نلاحظ أن هناك نوعا من التذبذب في الكمية المصدرة من التمور في الفترة ما بين 2000 و 2009 حيث بلغت 10078.6 طن سنة 2000 لتصل إلى 11258 طن سنة 2005 ثم تنخفض إلى 8953.56 طن سنة 2009 طن ثم ترتفع لتصل إلى أقصاها سنة 2011 إلى 28143.15 و يرجع هذا التذبذب في التصدير إلى غياب إستراتيجية تسويقية فعالة وواضحة المعالم سواء من الدولة أو الخواص تكون من أهدافها ترقية صادرات التمور من خلال تدليل

الجدول رقم06: أهم الدول المستوردة للتمور الجزائرية سنة 2011

الدولة	الكمية - الطن-	النسبة%
فرنسا	7094.98	25.21
النيجر	15634.18	55.55
الإمارات	1383.23	4.91
روسيا	1361.55	4.83
الولايات المتحدة	335.60	1.19
بريطانيا	314.21	1.11
ألمانيا	278.35	0.98
المغرب	228.016	0.81

0.79	222.35	كندا
0.45	127.20	تركيا
4.13	1162.31	الدول الأخرى

- المصدر: من إعداد الباحث اعتمادا على إحصائيات محصل عليها المركز الوطني للمعلومات و إحصائيات الجمارك CNIS

3-3 مشاكل ومعوقات تسويق التمور في الجزائر

لقد واجه تسويق التمور وما زال مجموعة من العوائق والمشاكل أدت إلى تذبذب الحصص السوقية من عام إلى آخر وانخفاض الكفاءة التسويقية وهذا رغم جهود الدولة المبذولة بهذا الخصوص .

ويمكن إجمال هذا العوائق كما يلي:

- تسمح لهم بالاستجابة بسرعة لزياباتهم وفي هذا يقول رئيس جمعية المصدرين في بسكرة¹¹

"إن تأخر ترخيص والموافقة من سلطات الصحة يعرض جودة التمور المخزنة للتلوث وهو ما يهدد عقودنا مع زبائننا الأجانب"¹²

- انخفاض كفاءة أجهزة التسويق الخارجي خاصة من حيث الدعاية والإشهار، مما يساهم في خفض الطلب الخارجي على التمور.

- مشكلة التغليف حيث لا تتوفر أغلفة مناسبة لتصدير التمور، وهذا ما جعل الجزائر تقوم باستيراد الأغلفة وما يعنيه ذلك من ارتفاع التكلفة وبالتالي ارتفاع السعر على مستوى الأسواق الدولية.

- غياب إستراتيجية تسويقية ما بين المصدرين، وهذا واضح من خلال غياب التنسيق وروح التعاون فيم بيع المصانع من أجل توحيد المواصفات ووجود حالة من التنافس العشوائي المصلحي في الغالب.

- عدم اهتمام المصدرين بما فيه الكفاية بضرورة إنشاء أقسام خاصة تسويق المنتجات وترويج الدعاية اللازمة لها وأخرى لفحص جودة التمور ونوعيتها ودعمها بالمهارات الوطنية ذات الخبرة والاختصاص .

- عدم وجود تنسيق ما بين منتج التمر في المزرعة وصاحب المصنع أو المصدر فيما يخص أهمية توريد التمور الجيدة والمطابقة للمواصفات والفرز الأولية.

- الشروط الزراعية والفنية المتشددة في بعض الدول وخاصة دول الإتحاد الأوربي.

- النقص الحاد في المعلومات المتعلقة بالأسواق الخارجية من حيث حجم الطلب والأصناف المرغوبة فيها وحجم العبوات وطرق التغليف والاشتراطات الصحية والمواصفات القياسية في البلد المراد التصدير له .
- ارتفاع تكاليف النقل والشحن.

- إن كثير من مؤسسات الجزائر تعتمد على الوسطاء الأجانب وهذا الضعف إطلاعها على السوق وهو الأمر الذي يؤدي إلى عدم احتكاك المؤسسة بالمستهلك الأصلي وهذا من شأنه أن يؤدي بنسيانها مع مرور الزمن.

الخاتمة:

مما سبق أتضح لنا أن التسويق الدولي يمكن أن يساهم في تنمية الصادرات خارج المحروقات نظر لما تمتلكه

الجزائر من إمكانيات كبيرة في تنويع صادراتها خارج المحروقات ، حيث تشير الإحصائيات أنه باستطاعة القطاع الفلاحي الحصول على فائض هام في التصدير في عدة منتجات زراعية الأمر الذي يساهم في تنمية الصادرات الجزائرية خارج قطاع المحروقات والمساهمة في التخفيض من حدة اختلال التوازن التجاري للمنتجات الزراعية ومن أهم هذه المنتجات ماليي:

- الخضري: البطاطا، الطماطم، البصل، الجزر، الخيار، الفول، القرع، الفلفل الحار وغيرها.

- الفواكه: الحمضيات، التين، البطيخ، المشمش، التفاح، العنب وغيرها.

و يعتبر منتج التمور من أهم المنتجات الزراعية التي يمكن للمؤسسة الجزائرية الدخول إلى الأسواق الدولية نظرا لما تملكه الجزائر من مزايا تنافسية خاصة في بعض أصناف التمور كصنف "دقلة نور" حيث تلقى هذه التمرة المتميزة بحلاوتها ولونها ولمعانها إقبالا خاصة على مستوى الأسواق الأوروبية، كما تعتبر "الجزائر" ثاني أكبر مصدر لهذا الصنف بعد تونس ورغم هذا لم يستطع الجزائري من تسويق إلا بنسبة 5% من إنتاجها ويمكن إرجاع ذلك إلى عدة أسباب أهمها:

- تشكي كثير من المؤسسات الجزائرية العاملة في هذا الميدان من التأخيرات البيروقراطية التي تسمح لهم بالاستجابة بسرعة لزياباتهم كالتأخر في منح الترخيص والموافقة من سلطات الصحة والإجراءات الجمركية كل هذا من شأنه أن ينال من مصداقية المؤسسات الجزائرية في نظر المتعاقد الأجنبي.

ضرورة فهم المؤسسة الجزائرية العاملة في ميدان التسويق الدولي للأساليب الحديثة في هذا الميدان.

نظرا لأهمية المعلومة في ميدان اتخاذ قرار التسويق الدولي فإننا نوصي بأهمية إنشاء شبكة معلوماتية تزود المؤسسات الجزائرية بالمعلومات المتعلقة بالفرص التسويقية المتاحة في الأسواق الخارجية، وتتمثل أهم هذه المعلومات في: (حجم الطلب، النوعية والجودة، الأصناف المرغوبة، حجم العبوة، التغليف، الأسعار، الدول المنافسة في تلك الأسواق).

ضرورة تدعيم المؤسسات الجزائرية بكوادر مؤهلة ومدربة من أجل إتخاذ القرارات الناجعة بما في ذلك قرارات التسويق الدولي مما يساهم في تحسين أداء هذه المؤسسات وتحسين تنافسيتها في السوق الدولي.

- عدم اهتمام المؤسسات الجزائرية المصدرة للتمور بما فيه الكفاية بضرورة إنشاء أقسام مستقلة ضمن هيكلها التنظيمي مختصة في تسويق المنتجات والترويج والدعاية اللازمة وأخرى لفحص جودة منتج التمور ونوعيتها ودعمها بالمهارات والكفاءات المتخصصة.

- مزاحمة التمور الأجنبية للتمور الوطنية واتجاه المستهلك الأجنبي إلى اقتناءها بسبب تسويقها في ظروف حسنة رغم ارتفاع أسعارها كما هو الحال بشأن التمور التونسية.

- إن كثير من المؤسسات الجزائرية يعتمد على الوسطاء الأجانب وهذا في تسويق منتجاتها إلى الأسواق الدولية وهذا بسبب ضعف معرفتها بالسوق المستهدف الأمر الذي يؤدي إلى عدم احتكاك المؤسسة بالمستهلك الأصلي وهذا من شأنه أن يؤدي إلى نسيانها مع مرور الزمن.

التوصيات:

الهوامش

- 1 - محمود حامد عبد الرزاق ، تكنولوجيا المعلومات وزيادة الصادرات ودعم التنمية الصناعية ، مكتبة الحرية للنشر والتوزيع ، مصر 2006، ص :34
- 2 - نفس المرجع السابق ص :34
- 3 - نفس المرجع السابق ص:34
- 4 - مصطفى بابكر ، الأساليب الحديثة لتنمية الصادرات ، مجلة جسر التنمية ، المعهد العربي للتخطيط ، الكويت ، العدد50، السنة الخامسة مارس /أفريل 2006 ، ص :5.
- 5 - مولاي عبد القادر ،التصدير كإستراتيجية لتحقيق التنمية الاقتصادية -دراسة حالة الجزائر -، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير ، جامعة الجزائر ،2007،ص24.
- مصطفى بابكر ،مرجع سبق ذكره ص :6.6
- 7 - عبد الحميد رضوان ، أحمد مطر ، سلسلة تجارب دولية ناجحة في مجال التصدير ، سياسات تنمية الصادرات ، وزارة التجارة الإماراتية ، العدد01 ، 2009،ص:04.
- 8 - البنك الدولي، تقرير عن التنمية في العالم عام 1987 ، الطبعة العربية ، القاهرة 91، 1988،
- 9 - مصطفى محمد عز العرب ،سياسات وتخطيط التجارة الخارجية ، الطبعة الأولى ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة 1988،ص.:33
- 10 - Revue Commerce Extérieur Agricole, Ministère de l'agriculture et du développement rural, ALGERIE, 2011, p 7
- 11 - جمعية المصدرين بسكرة: هو إطار تنظيمي جمعي لعدة مؤسسات تعمل في ميدان تصدير التمور.
- 12 - تاريخ الإطلاع: 2006/10/22 /www.magharebia.com/cocoon/awi/xhtml11lar/home

التكوين المهني وأسراؤه في الجزائر

تطوره في الجزائر

أ/ هشام بوبكر

جامعة جيجل

مقدمة:

المنظمات على اختلاف نشاطاتها واهتماماتها، كما أن لهذا التغييرات دفع في تقادم المهارات المكتسبة، حيث لجأت الكثير من هذه المنظمات إلى القيام بتجديد تلك المهارات وفق برامج وأساليب تكوينية مهمة، هذه الأخيرة عنيت باهتمام الباحثين والدارسين لها، فمنهم من يرى أنها عملية تأهيل وتحسين للمهارات والمعارف ومنهم من يرى أنها عملية تعلم، فكل بحسب تخصصه واتجاهه وانشغاله بهذه العملية التكوينية.

كما أعطيت لها تعاريف متعددة تعكس اختلاف و تباين الفترات الزمنية التي مرت بها، ولكن وعلى الرغم من تلك التباينات فإن الاتفاق يلتف حول كون التكوين هو تلك البرامج التي تعد وتصمم من أجل إكساب الأفراد في المنظمة و في كافة مستوياتها الإدارية و بشكل مستمر ما يلي: ¹

- معارف فنية جديدة.
- مهارات إدارية جديدة.
- أنماط سلوكية جديدة.
- تطوير و تحسين المعارف و المهارات و السلوكيات الحالية.

فالتكوين هو تلك العملية المنظمة التي تقوم على أسس علمية مضبوطة تهدف إلى إكساب الفرد المعارف والمهارات و سلوكيات جديدة أو تطويرها و تحسينها، لأجل تمكينهم من أداء وظائفهم و أعمالهم و كذلك حسن التعامل مع العراقيل و المشاكل التي تواجههم و التكيف و التأقلم مع مستجدات و تغييرات المستقبل سواء على مستوى البيئة التنظيمية الداخلية أو الخارجية لها، و من بين تلك المستجدات التطورات التكنولوجية المتتالية و المستمرة الحاصلة في تلك البيئة.

2.1- أهمية التكوين المهني و فوائده: تتعاضد

أهمية التكوين بالنسبة للدول المتخلفة أو السائرة في طريق النمو بل تكون أكثر إلحاحا بالنسبة لها، وهذا كون هذه الدول تطمح دائما للحاق بركب الدول

يعد التكوين المهني ذا أهمية كبيرة و ضرورية بالنسبة للدول المتقدمة والدول النامية على حد سواء، بل وتتعاظم وتكون أكثر إلحاحا بالنسبة للأخيرة للحاق بركب تلك الدول المتقدمة، وذلك باعتباره عامل أساسي في تطوير و تنمية القدرات البشرية و ترقيتها وهو العنصر المكمل والركيزة الأساسية للتسيير الفعال لتلك الموارد، حيث أنه من الضروري توفير تكوين جيد للمهام والوظائف التي يشغلونها بغية رفع مستواهم الإنتاجي والأدائي لأقصى حد ممكن، فبدون تكوين قد تواجه المنظمات مشاكل في سير العملية الإدارية و الإنتاجية من جراء التكنولوجيا الجديدة و المتسارعة، حيث أن هذه الأخيرة قد تسبب نوع من الاستياء و عدم الرضا لعدم معرفة تلك التطورات التكنولوجية الحاصلة في بيئة العمل، فالتكوين قد يعمل على تحقيق نوع من الاستقرار الوظيفي داخل التنظيم بقدر مدى استيعاب أو مدى التحكم في التقنية الحديثة والمتطورة، مع العلم أن التطور التكنولوجي المتسارع يحتاج إلى نمط تنظيمي متميز وديناميكي قابل للتحويل و يواكب التغيير حيث يتسنى هذا من خلال التكوين المهني و التطوير الجيد و المستمر لجميع أفراد و في جميع مستوياته التنظيمية، فلا يفوتنا في هذا المقام الوقوف على حال التكوين المهني- تطوير الكفاءات المهنية و تأهيلها- في بلدنا وما يواجهه من مشاكل و تحديات قد لا تمكنه من مسايرة مقتضيات العصرنة و ما تحمله من حداث و تطور في الآليات و التقنيات و الأساليب، على اعتبار أن التكوين المهني من الميكانيزمات التي تساهم بشكل كبير وفعال في التنمية و التطوير و التقدم الاقتصادي والاجتماعي و للحاق بالمجتمعات الغربية المتقدمة.

1- ماهية التكوين المهني:

1.1- مفهوم التكوين المهني: تساهم التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية في تحديد أهداف

بها و يحتاجه الموظف القديم لزيادة مهاراته و إدارة أعماله أفضل.

إن للحرص على مواكبة التغيير في جميع المجالات و تحسين قدرات الأفراد في المنظمات و ضمان إتقانهم لوظائفهم و أعمالهم الموكلة لهم من أهم فوائد التكوين، ولكن إذا تمعنا في برامج التكوين و النتائج المحققة من خلاله لكشفنا أبعادا و أطرافا تتداخل و تتكامل و تنتسج مع استمرار عملية التكوين، فأهمية و فوائد التكوين التي تعود على الأفراد العاملون تستفيد منها المنظمة التي استثمرت فيهم، من خلال النتائج و الأرباح المحققة من هذا الاستثمار، كما نجد المجتمع يتطلع إلى العوائد و المخرجات المحققة من أعمالهم و أدائهم.

3.1- المشاكل التي يعالجها التكوين المهني:

إن للتكوين دور أساسي و مهم في تنمية و تطوير العاملين و تأهيلهم و وصلهم مهاراتهم و خبراتهم، فهو أداة لعلاج المشكلات التي من الممكن أن تواجهها أي منظمة في مشوارها الإداري أو الإنتاجي و التي يقف وراءها دائما أداء العامل داخل المنظمة، و من المشاكل التي قد تعاني منها المنظمات و تواجهها ما يلي:

3.1.1- مشاكل الخلل في تأهيل العاملين بالأداء

المطلوبة: و نعني هنا سد حاجة المؤسسة بتأهيل مهارات معينة و هذا يحصل لأي سبب من الأسباب، كالحاجة لمهارات جديدة نظرا لتغيرات تكنولوجية جذرية أو لأن عدد من الوظائف الجديدة استحدثت بسبب التوسع أو التغيير التكنولوجي و غيره، كما أن الموظفين الجدد هم بحاجة إلى تأهيل قبل أن يستلموا مسؤولياتهم و كذلك الأشخاص المرشحين للترقية إلى مناصب شغل جديدة فهم بحاجة إلى تأهيل حتى يتمكنوا من تحمل مسؤولياتهم الجديدة⁴، فالمشاكل التي تواجه التكوين تبدأ من بداية توظيف العمال الجدد، إذ يعمل التكوين على تعريفهم بمسؤولياتهم الموكلة إليهم التي تكتنف مناصبهم الجديدة، كما يعتمد التكوين على تأهيل و تنمية قدرات العمال أصحاب الخبرة في العمل سواء كان لمواكبة التطورات التكنولوجية الحاصلة في البيئة التنظيمية من آلات و أدوات و ماكينات جديدة و أساليب فنية و برامج و أنظمة تسيير و تحكم مستحدثة، أو كان بغرض ترفيقهم إلى مناصب شغل جديدة تتطلب منهم مستوى أدائي أكبر و أحسن، فهم بحاجة إلى التكوين حتى يتمكنوا من تأدية مهامهم و مسؤوليات المناصب الجديدة على أحسن ما يرام.

3.1.2- مشاكل تقصير المشرفين و المديرين

في أداء أعمالهم: و يرجع هذا لانشغالهم بتعليم و توجيه العاملين لديهم، و الذي لا يترك لهم الوقت الكافي لأداء مهام أخرى مهمة كما قد يكون السبب في ذلك

المتقدمة، ولهذا يمكن القول أن للتكوين المهني أهمية كبرى و ضرورية باعتباره عامل أساسي في تطوير و تنمية القدرات البشرية و ترفيقها وهو العنصر المكمل و الركيزة الأساسية للتسيير الفعال لتلك الموارد، حيث أنه من الضروري توفير تكوين جيد للمهام و الوظائف التي يشغلونها بغية رفع مستواهم الإنتاجي و الأدائي لأقصى حد ممكن.

يرى "جاري ديسلر" GARY DESSLER أن الاهتمام بالتكوين قد زاد خلال السنوات الأخيرة، حيث كان التكوين يستخدم بصفة أساسية في تزويد العاملين بالمهارات الفنية مثل التكوين على كيفية إعداد خطة أو ميزانية بشكل سليم، إلا أن التكوين الفني لم يعد كافيا بسبب ضرورة أن تتكيف المنظمة مع التغيرات التكنولوجية السريعة و المتلاحقة، و زيادة الاهتمام بتحسين مستويات جودة المنتجات و الرغبة في زيادة الإنتاجية لمواجهة تحديات المنافسة².

فيكون تكوين قد تواجه المنظمات مشاكل في سير العملية الإدارية و الإنتاجية من جراء التكنولوجية الجديدة و المتسارعة، حيث أن هذه الأخيرة قد تسبب نوع من الاستياء و عدم الرضا لعدم معرفة تلك التطورات التكنولوجية الحاصلة في بيئة العمل، فالتكوين قد يعمل على تحقيق نوع من الاستقرار الوظيفي داخل التنظيم بقدر مدى استيعاب أو مدى التحكم في التقنية الحديثة و المتطورة. كما تتجلى أهمية التكوين في أي منظمة أيا كان حجمها أو نوعها أو مستواها أو نشاطها في عدة زوايا أهمها:³

- ✓ أن التكوين هو صفة المنظمات الحديثة التي تحرص على مواكبة كل تغيير في المجالات التكنولوجية أو الإدارية، فبدون قوة بشرية مطورة و قادرة على إستيعاب التغيير لن تستطيع المنظمة تحقيق أهدافها.
- ✓ التكوين يحسن من قدرات الفرد و ينمي مهاراته، فإنه و من هذا المنطلق يساهم مباشرة في تحسين المستوى الاقتصادي و الاجتماعي للفرد و يزيد من درجة أمانه الوظيفي.
- ✓ إن كل العاملين تقريبا في المنظمة يحتاجون للتكوين فهو لا يقتصر على موظف دون آخر أو وظيفة دون أخرى، فالموظف الجديد يحتاج إليه لضمان إتقانه للوظيفة الجديدة المكلف

من الطابع التبشيري المسيحي السياسي.⁷ إن هذه المؤشرات التي تعبر عن مدى بشاعة السياسة الاستعمارية التي تستهدف الهوية الوطنية من خلال كسر قنوات و سبل التعليم و التنقيف يدل على اتساع رقعة تدني مستوى العيش في جميع المجالات (الاجتماعية والاقتصادية) فكانت البطالة و الفقر تنهشان جسد المجتمع الجزائري، و كان العمل آنذاك لخدمة مصالح الكولون- فرنسا- و تقديم ما من شأنه أن يساهم في تلبية حاجاتهم، حتى وسائل العمل و الإنتاج هي لأجل الوفاء بمتطلبات المستعمر و كان تعليمهم و تأهيلهم للعمال الجزائريين ليس إلا تلبية و خدمة لمصالح المعمرين و الفرنسيين.

و قد كان التكوين المهني يقوم أساسا على تلقين المعلومات للأهالي في المعامل حتى يتمكنوا من القيام بالأعمال اليدوية لصالح المعمر فأستت عام 1866 مدرسة للصناعات التقليدية سجل فيها خمسون (50) تلميذا، ثم قرر إحداث مراكز مهنية طبقا لأحكام المرسوم الفرنسي 16 أكتوبر 1862م يدرس فيها معلمون فرنسيون من خريجي الفرع الخاص بدار المعلمين بالجزائر العاصمة، و بعد فترة تكوينية ميدانية فتحت مراكز مهنية مماثلة عام 1896م في بعض المدن كغرداية و وهران و قسنطينة، أما مراكز نسيج الزرابي للنبات فكانت في كل من وهران، القليعة بجاية و الشلف عام 1914م.

و لقد عرفت الفترة ما بين 1892- 1959م تغيرات عديدة منها تحويل الدروس التمهينية التابعة للمدارس الابتدائية إلى ملحقات بتكميليات التعليم التقني، و في سنة 1961م تقدم 7040 مترشح لامتحان شهادة الكفاءة المهنية في 48 اختصاص و 551 مترشح في 11 اختصاص للأهلية التقنية و قد سجل 3550 تلميذ في التعليم التقني منهم 3000 في التكوين المهني، أما بالنسبة للتكوين الفلاحي كان يلقن في تكميليات عن طريق دروس كانت تعطى لتلاميذ عمرهم من 14 إلى 17 سنة.⁸

إن كل ما ذكر حول تطور التكوين المهني في فترة الاستعمار الفرنسي ما هو إلا تأكيد على أن اهتمام المستعمر بتعليم و تأهيل الشباب و العمال الجزائريين و فتح مدارس و مراكز للتكوين ليس إلا لاستغلال إمكانيات و طاقات الجزائريين و استنزاف قدرات و ثروات الجزائر.

2.2- التكوين المهني بعد الاستقلال: بعد سنة

1962 أي بعد الاستقلال مباشرة وجدت الجزائر نفسها في فراغ سببه نقص الخبرة العملية في جميع مؤسساتها بما في ذلك المؤسسات و القطاعات الكبرى و هذا راجع إلى خروجها من استعمار استيطاني عاشته

عدم امتلاكهم للمهارات الضرورية لأداء أعمالهم والذي يمكن معالجته بتكوينهم لاكتساب هذه المهارات،⁵ و يمكن القول أن التكوين الناجح في علاج المشكلات التي تواجه المنظمات عليه أن يهتم بالمشكلات الناتجة عن نقص مهارات الفرد و قدراته في تأدية مهامه، بما في ذلك المعلومات و المفاهيم و السلوكيات المتعلقة بالعمل و التي تعتبر من شروط العمل و متطلباته، فالمشاكل التي تواجه التكوين تكون جُلها تتركز حول تحسين و تطوير العجز و القصور الذي يعترى أداء العامل في المنظمة في جميع مستوياتها الوظيفية لأن في غالب الأحيان يكون السبب وراء تدني الإنتاج هو نقص المعارف و المهارات و الخبرات لدى العاملين بها.

2 - تطور التكوين المهني في الجزائر: مر

التكوين المهني بالجزائر بمحطتين رئيسيتين أو حقتين زمنيتين مختلفتين أما الأولى فقد استحوذ عليها المستعمر الفرنسي منذ 1830م إلى غاية 1962م، حيث كان حال التكوين المهني كحال باقي القطاعات و المجالات الأخرى التي حاول فيها المستعمر استنزاف الإمكانيات و الطاقات و القدرات الجزائرية المادية منها و البشرية، كما حاول طمس هوية المواطن الجزائري آنذاك، و الحقبة الثانية بعد الاستعمار الفرنسي أي بعد استقلال الجزائر سنة 1962م إلى وقتنا الحالي.

1.2- خلال الاستعمار الفرنسي: لقد خطط

المستعمر الفرنسي منذ دخوله الجزائر عام 1830م لطمس الهوية الجزائرية حيث أغلق آنذاك أكثر من ألف (1000) مدرسة إذ بعد قرن و ربع من الزمن بلغت الأمية في الجزائر حوالي 91% من المجتمع، أما الذين يقرؤون العربية فلم يزد تعدادهم عن 20000 تعلمت أغليبيتهم الساحقة في المدارس التي أقامها التيار القومي لحركة التجديد و الإصلاح كي يقاوم بها أهداف الاستعمار، و أثناء تطبيق سياسة الأرض المحروقة التي نظمها الاستيطان الفرنسي ضد الشعب الجزائري قرر القضاء على الأنشطة التعليمية و الثقافية التي كانت مزدهرة قبل 1830 م، حيث اقتصرت فترة 1830م - 1880م على العمليات الحربية فقط، و لقد ساهمت الزوايا في تلك الفترة في تكوين الأجيال و تحضير الشباب و إرسال أحسنهم لإتمام الدراسة في تونس و المغرب الأقصى، أما الكتابات القرآنية فكانت تعلم القراءة و الكتابة و القرآن الكريم و كانت تعتبر مراكز للتشويش ضد الاستعمار، و قدرت هذه الكتابات و الزوايا عام 1871م ب2000 موزعة على القطر الجزائري قامت بتعليم حوالي 28000 تلميذ إضافة إلى ذلك أقيمت المدارس الدينية المسيحية عام 1878م سيرها مسيحيون لكنها لم تلعب دورا فعالا لأنها لم تحلو

المهني عن بعد، و الذي يهدف إلى المساهمة في تكوين العمال المؤهلين في مختلف القطاعات¹²

و لكن يلاحظ في هذه المرحلة بعد التناسق و الانسجام بين المنظومتين التربوية و التكوينية، فالأولى فيها تعليماً إجبارياً يدمج اثني عشرة (12) سنة تتكون من ثلاث مراحل ابتدائي متوسط ثم ثانوي تكمل بشهادة بكالوريا تفتح المجال لإكمال دراسات جامعية عليا، أما الثانية توفر تكويناً مهنيًا يتوج بشهادة مهنية أو تأهيل مهني، الغرض منه تعلم مهنة أو حرفة للولوج إلى عالم الشغل هذا الأخير بدوره لا يرتبط بما يقدم من برامج و سياسات التكوين المهني، بالإضافة إلى ما ذكر سابقاً سنقوم بعرض أهم المحطات التي مر بها التكوين المهني في الجزائر إذ عرف تحولات كبيرة منذ الاستقلال تميزت بتغيرات نوعية و كمية من خلال:¹³

✓ معظم مراكز التكوين المهني الموجودة بعد الاستقلال و عددها 49 تركها المعمر أنشئت لتكوين يد عاملة تستجيب لاحتياجاته.

✓ بقيت هذه الوضعية إلى غاية بداية السبعينات حيث قامت المؤسسات الصناعية بإنشاء مراكز للتكفل بتكوين اليد العاملة التي تحتاجها.

✓ إنشاء هيئة عمومية للتكوين المهني في منتصف السبعينات و وضع برنامج بناء 100 مركز تكوين.

✓ إنشاء جهاز وطني للتكوين المهني في نهاية السبعينات و بداية الثمانينات (1980) مع وضع سياسة وطنية لتلبية الاحتياجات الناجمة عن مخططات التنمية و التخفيف من آثار إعادة هيكلة المؤسسات الصناعية من جهة، و توفير قدرات تكوين أكبر للتكفل بالأعداد المتزايدة من طرف المطرودين من النظام المدرسي من جهة أخرى.

✓ إنشاء خلال هذه العشرية عدد كبير من المراكز و المعاهد الوطنية للتكفل بالطلب الاجتماعي المتزايد

و استمرت هذه الوضعية إلى غاية نهاية التسعينات.

✓ إنشاء وزارة التكوين المهني في سنة 1999م.

3- النظام الوطني للتكوين المهني في الجزائر:

يتكون نظام التكوين المهني في الجزائر من أربع (04) شبكات تتضمن كل شبكة مؤسسات تكوين مستقلة.¹⁴

✓ شبكة المؤسسات العمومية للتكوين المهني.

✓ شبكة المدارس الخاصة.

✓ شبكة المؤسسات العمومية للتكوين المهني التابعة للشركات الاقتصادية.

و لقطاع التكوين المهني العمومي في الجزائر شبكة واسعة من المؤسسات و الهياكل الوطنية تقع تحت

منذ 1830م.

و في 15 سبتمبر 1962 شكلت لجنة وطنية حددت اختيارات كبرى للتعليم تمثلت في تعريب و ديمقراطية التعليم

والتكوين المهني، كما أسست بموجب القرار الوزاري المؤرخ في 06 أكتوبر 1964 مراكز للتكوين المهني و الثقافي و نظمت الورشات و الدروس بالمراسلة الإجبارية لفائدة أكثر من 16000 شاب و شابة و تربصات تربوية مبرمجة مسبقاً و تدريبات عديدة ليلاً و نهاراً كان الهدف منها تغطية الفراغ و سد حاجيات المؤسسات الإنتاجية و الخدمائية كما فتح 20 مركزاً للتكوين المهني للكبار و كان عدد المترشحين لا يتجاوز 5000، كما أن محتوى برامج التكوين المهني لا تتماشى مع خصائص المجتمع الجزائري⁹ و ظل التكوين المهني مهمل لفترة طويلة و لم تشعر الدولة بهذا التأخير إلا في بداية عشرية الثمانينات فالسلطة السياسية التي جاءت عام 1979 قيمت المرحلة السابقة و أزاحت النقاب عن انحطاط الزراعة و الهيكلة السيئة للمؤسسات و ضعف مرد ودية النظام التربوي... الخ و بناء عليه قفز إلى المقدمة التكوين المهني كمسألة وطنية هامة¹⁰، فمن هنا بدأ التفكير في التكوين المهني كأحد الحلول و البدائل لتحسين المستوى الاجتماعي و الاقتصادي للبلاد، و عرف تحسن ملموس و ملحوظ خاصة في تحسين وضعية الشباب الذي يمثل الشريحة الأكبر في المجتمع الجزائري، حيث أتاحت له الفرص للتكوين و اكتساب مهن و حرف تتماشى إلى حد كبير مع المطالب الاقتصادية المحلية و لكن بقي التكوين المهني في الجزائر بمعزل عن التطورات الحاصلة في عالم الشغل التي تفرضها المستجدات العالمية المتسارعة إلى غاية بداية عشرية الثمانينات كانت الدولة هي التي تتكفل بالتكوين المهني و تتحمل العبء الأكبر، و ليس المؤسسات مما دفعها- الدولة- إلى إنشاء كتابة دولة تحولت فيما بعد إلى وزارة و غدا التكوين المهني هدفاً يجب تحقيقه، و لكن قلة هياكل الاستقبال التي تعدت من 99 إلى 380 مركزاً مع نهاية الثمانينات، و عدد الشباب المتقدمون لطلب التكوين دفع الدولة إلى الاستعانة بالمؤسسات بحكم انتشارها على مستوى التراب الوطني¹¹، كما تميزت هذه المرحلة بظهور الهياكل و الأطر البيداغوجية العليا التي تشرف على تكوين الإطارات و المهندسين، و بوضع المبادئ الأساسية للتكوين التي تهدف إلى تكوين دائم و مستمر يأخذ على عاتقه الشباب العاطل الذي يبحث عن العمل، بالإضافة إلى عمليات و برامج الرسكلة و تحسين مستوى العمال، و لعل من أهم التطورات حول تطور التكوين المهني في الجزائر تلك المتعلقة بما يدعى بالتمهين و التكوين

متطورة للتكوين، و هذا ما يصعب توفيره حيث يعاني التكوين المهني من قلة الإمكانيات المسخرة له، و سوء استغلال المتوفرة منها، كما أن التكوين المهني مرتفع الكلفة خاصة فيما يتعلق بالمهارات التقنية و التكنولوجية، و في الوقت الذي يعرف النظام السياسي و الاقتصادي تفتحاً على اقتصاد السوق و تفتح على الاقتصاد الخاص بمسايرة التطور العلمي و التكنولوجي، نجد قطاع التكوين المهني يواجه عددا هائلا من الطلبات بإمكانيات محدودة نسبيا و بأجهزة قديمة.¹⁸

✓ غياب أو ضعف نظم الإعلام حول تكوين الموارد البشرية و اتجاهات التكوين و التنسيق ما بين الاحتياجات المختلفة.¹⁹

و مهما يكن لا يمكن إرجاع كل تلك الصعوبات و المشاكل المرتبطة بضعف كفاءة المكونين و المؤطرين و ضعف مستوى المكونين و أدائهم، و قلة تمويل التكوين إلى ضعف مستوى التكوين المهني، بل تتعدد الأسباب و العوامل في ذلك -الاجتماعية و النفسية- كما لا ننسى دور المحيط في الحد أو الرفع من مستوى المكون (العامل) و قدراته و كفاءته، و إن أهم التحديات التي يواجهها التكوين المهني تحدي التطور التكنولوجي الذي هو من صميم المرحلة الانتقالية التي تعيشها الجزائر من اقتصاد موجه إلى اقتصاد السوق إذ تميزت هذه المرحلة الانتقالية بسيطرة القطاع الخاص و تطوره الذي يستدعي يد عاملة ماهرة و مؤهلة تواكب هذا التطور الحاصل في بيئة التنظيم، والتي تساهم بشكل كبير - اليد العاملة الماهرة- في ترقية المؤسسات و تحديد مصيرها في ظل هذا التنافس القائم و الصراع المستمر و السبب في ذلك الاقتصاد العالمي الجديد الذي يتطلب مستوى عالي من التعليم و التأهيل اللذان يجعلان من التكوين المهني ضرورة و حتمية لمسايرة تلك التغيرات و التطورات المصاحبة له.

5- آليات التجديد وإصلاح التكوين المهني: إن

عملية إصلاح نظام التكوين المهني يجب أن تواكب التغيرات العالمية الكبرى التي تتميز ب:

• التنوع في المؤسسات والدورات التكوينية ومرونتها وتكيفها مع التغيرات العالمية.

• انتهاج سياسة واضحة تمكن من منح الأولوية للأهداف المتعلقة بتحسين النوعية.

• ضرورة توطيد علاقة التكوين المهني بالنظام الاقتصادي.

• انفتاح نظام التكوين المهني على محيطه الخارجي إذ ينبغي إعادة التفكير في علاقته وتمفصله مع محيطه، فالتعليم المهني

وصاية وزارة التكوين و التعليم المهنيين، إذ تمثل مراكز التكوين فيها الشبكة القاعدية لجهاز التكوين المهني كما تتواجد في أغلب ولايات الوطن المعاهد المتخصصة في التكوين المهني، هذا بالإضافة إلى شبكة التكوين الخاصة التي تستقطب من مختلف شرائح الشباب بطاقات إستيعابية هائلة.

4- الصعوبات و التحديات التي تواجه التكوين

المهني في الجزائر: يواجه التكوين المهني في الجزائر العديد من المشاكل و العراقيل الإدارية و البيداغوجية و التنظيمية التي تقف عائقا أمام تحسين مستوياته و مخرجاته التي تعود بالفائدة على الجانب الاجتماعي و الاقتصادي و من أهم هذه المشاكل و العراقيل ما يلي:
✓ بطء التكوين المهني في مسايرة التغيرات التي يعتبر من أهم سلبات النظام الاشتراكي الذي كان سائدا في الجزائر، إذ لا يزال المجتمع الجزائري متأثرا بممارساته في مواجهة التغيرات بالإضافة إلى اعتماده التنظيم البيروقراطي.¹⁵

✓ يعاني التكوين المهني من ضعف الكفاءة العلمية للمكونين، إذ أن توظيفهم تم ضمن حملة شهادة الكفاءة المهنية، و لم يشرع في توظيف المؤطرين الجامعيين إلا في 1991 م، كما أن التكوين المهني يحتاج إلى كفاءة بيداغوجية مالية نتيجة تنوع التخصصات المهنية و التقنية، و تجدد المهارات التي يحتاجها المؤطرون حتى يتمكنوا من الإطلاع على الجديد في مجالات تخصصهم، و إلى الوثائق الضرورية و الفترات التكوينية المتكررة سواء على المستوى الداخلي أو الخارجي و هي أمور شبه غائبة في القطاع، و هذا ما يدل على أن المكونين يعانون من نقص في التكوين البيداغوجي المتخصص حتى يتمكنوا من إيصال المعلومات و المهارات إلى المكونين الذين بدورهم يعانون عادة من ضعف المستوى و هشاشة القاعدة التربوية التي يمتلكونها و هذا ما يزيد من صعوبة المهمة.¹⁶

✓ لغة التدريس حيث اعتمدت سياسة التعريب في المدرسة الجزائرية، الأمر الذي جعل خريجها يتحكمون في اللغة العربية أكثر من تحكمهم في اللغة الفرنسية، إلا أن التكوين المهني لم يساير هذا الواقع و بقي يعتمد بالدرجة الأولى على اللغة الفرنسية في التدريس و هذا ما أدى إلى وجود تناقض بين اللغة المستعملة في التدريس في التعليم الأكاديمي، و لغة التكوين في أغلب التخصصات في مراكز التكوين المهني- الفرنسية- مما يؤدي عادة إلى مشكلة قبول المعربين في بعض التخصصات و صعوبة متابعتهم للدروس النظرية.¹⁷

✓ ضعف تمويل التكوين المهني حيث هناك تطور تكنولوجي سريع يحتاج إلى وسائل و أجهزة

وعراقل جمّة من شأنها أن تقلل من دوره الفعال والإيجابي على الصعيد الاقتصادي برمته، ولتحسين التكوين في الجزائر وتطويره لا بد من الانتقال من المنظومة التقليدية للتكوين المهني إلى الثورة التكوينية التي يشهدها حقل التكوين والتنمية في هذه الأيام والتي تشمل فكر التكوين وممارسته الميدانية، إذ سنتناول بالتعديل والتطوير ما يلي:²⁴

- الفلسفة والتوجيهات.
 - الأساليب التقنية.
 - جوانب العملية التكوينية من تصميم وتنفيذ وتقييم.
 - مهارات المكونين وكفاءاتهم.
 - مهنة التكوين والتنمية: إعدادا وتنظيما وفلسفة.
 - علاقة التكوين والتنمية بإستراتيجيات المؤسسات وأهدافها وأنشطتها.
 - استخدام التكنولوجيا الحديثة في عملية التكوين.
- إن لهذه الثورة التكوينية التنموية مظاهر وتجليات تتمثل في اتجاهات حديثة معاصرة عامة ولاغني لمؤسسات التكوين والتنمية الوطنية من أن تأخذ بها إن أرادت أن يكون لها ارتباط حقيقي بأنشطة المؤسسات وأعمالها الحقيقية وإن أرادت أن يكون لها تأثير فعال في مجتمعها، ومن أهم هذه الاتجاهات الحديثة المعاصرة ما يلي:

1.6- اعتبار التكوين والتنمية عملية شاملة

مستمرة، مترابطة حلقاتها، مخططة: فالتكوين والتنمية عملية شاملة تشمل جميع المستويات الإدارية في المنظمة من قيادات عليا ووسطى ودنيا وتشمل أيضا جميع جوانب العمل الإداري والتقني، وهي عملية مستمرة تبدأ قبل التحاق الموظف بالعمل وتستمر عند بدأ التحاقه بالعمل وتهيئته له، وتستمر كذلك بعد انتظامه في العمل إما تصحيحا لوضع غير مرضي أو اكتسابا لمهارة جديدة له وهنا يتمشى مع التوجه الجديد في فلسفة تنمية الموارد البشرية، أي التعليم المستمر والتربية المستديمة مدى الحياة، ثم إن التكوين عملية مترابطة مخططة تتكون من عمليات ومراحل فرعية مترابطة.²⁵

إن في العملية التكوينية مراحل وخطوات هامة وأساسية تتمثل في تحديد احتياجات التكوين وتصميم برنامجه وتنفيذه ثم تقييمه ومتابعته، وكل هذه الخطوات مترابطة ومتسلسلة فكل مرحلة تؤثر في المرحلة اللاحقة لها، كما أن هذه الخطوات في مجموعها شاملة لتحقيق أهداف البرنامج من خلال تلك العمليات والنشاطات الفرعية الموجهة لإحداث بعض التغييرات والآثار الإيجابية في معارف ومهارات وسلوكيات المتكونين، وباعتبار التنظيم كيان اجتماعي تتفاعل عناصره الداخلية فيما بينها كما يتفاعل هو بدوره مع

• يهدف إلى اكتساب الكفاءات المهنية وتعزيز المعارف الأساسية والضرورية لتكثيف أفضل مع مستجدات متطلبات سوق العمل.²⁰

• اعتماد إستراتيجية عامة للتكوين المستمر أو المتواصل من خلال:²¹

✓ العناية بتكوين الكبار الذين يرغبون بتغيير مهنتهم لمسايرة التطورات من خلال تسهيل عملية الدخول وإعادة الدخول للتكوين المهني وتوسيع عدد التخصصات وتنويعها.

✓ التحكم في تكلفة التكوين المهني من خلال عقلنة المصاريف وإيجاد أساليب لاستقطاب الموارد المالية خاصة وأن المراكز والمعاهد الوطنية للتكوين المهني للكبار في أغلبها ورشات ومعامل قادرة على القيام بنشاطات إنتاجية.

✓ القيام بعملية التوعية والتحسيس باللجوء إلى وسائل الإعلام الثقيلة المسموعة والسمعية البصرية وحتى المكتوبة لمرافقة القطاع في عملية التحسيس.²²

✓ التركيز على قضية أسنة (*) قطاع التكوين المهني لتوفير محيط مناسب لتكوين أفضل.²³

فلتجديد وإصلاح التكوين المهني في الجزائر عليه أن يتكيف ويواكب التطورات العالمية المتسارعة من خلال برامجه ودوراته التكوينية، والعمل على تأكيد نوعية هذه البرامج ومخرجاتها وتطوير اليد العاملة الوطنية والاحتكاك بمحيطه من خلال إشراك ومشاورة الفاعلين الاجتماعيين والاقتصاديين، وعصرنه مناهجها وأساليبها كما يجب العمل على تحسين العلاقة مع مختلف المؤسسات والقطاعات الاقتصادية الأخرى للحصول على الدعم المعنوي والمادي لتغطية تكاليف مستجدات التكوين التقني والتكنولوجي ومتطلبات برامجه وأدواته، هذا بالإضافة إلى احتواء المكونين بالعمل على معرفة اهتماماتهم الإبداعية ودعمها وتحسين جو التكوين حتى يتمكنوا من التعبير عن أفكارهم وإظهار مواهبهم وإبرازها.

و كل هذا بهدف إحداث تغير نوعي يستجيب لأهداف تكثيف التكوين المهني مع مستجدات التطور التكنولوجي المستمر والمتسارع، ومواكبة حرية العامل وطموحاته والجعل من معاهد التكوين المهني ومراكزه تحضي بالاهتمام بمستوى المؤسسات القاعدية الكبرى في الجزائر مثل المؤسسات التربوية والمؤسسات الجامعية وغيرها.

6- إستراتيجية تطوير التكوين المهني في

الجزائر: لقد وجهت لقطاع التكوين المهني في الجزائر عناية كبيرة وخاصة في الآونة الأخيرة على اعتبار أنه نظام مكمل وداعم لنظام الإنتاج، ولكن وحتى اللحظة لا توجد إستراتيجية واضحة وصريحة للنهوض بهذا القطاع الحيوي وتنظيمه إذ لا يزال يعاني من مشاكل

التوجه المعاصر على استبدال مصطلح التكلفة "COST" بمصطلح استثمار "INVESTMENT" وهذا الاستبدال طويل الأجل لا تتحقق عوائده في المدى القصير بل تتحقق على المدى الطويل، تطبيقاً لمبدأ " ازرع اليوم لتحصد غدا " وما يؤكد هذه النظرة هو أنه طالما اعتبرنا التكوين والتنمية مسألة إستراتيجية إذا لابد من النظر إليهما على أنهما استثمار بشري طويل الأجل وللدلالة على أهمية هذا الاستثمار هو أن التكوين والتنمية أصبحا في الوقت الحاضر معياراً يقاس به نجاح المنظمات.²⁸

فقد تغيرت النظرة تجاه المورد البشري إذ أصبح هو الثروة والقوة في التنظيمات حيث تحول الاهتمام بالمكونات المادية للرأس المال المادي فقط الذي سيعرف توفقاً على المدى الطويل إلى الرأس المال البشري غير المادي فهو الذي يساهم في نمو وتطور المنظمات بما تملكه من قدرات ومهارات عقلية وذهنية، فهو الذي يقرر ويسير وينتج ويطور فهو لب ومحور العمليات الإدارية و الإنتاجية، ومن هذا المنطلق أعطت المنظمات الحديثة الأولوية لهذا المتغير كونه استثمار ناجح من خلال العمليات التكوينية و التدريبية الحديثة و المستمرة التي تساهم في إعادة بناء المهارات الفنية و التقنية لتلك الموارد البشرية، كما يمكنها من توجيه سلوكياتها واهتماماتها مع طموحات وتطلعات المنظمة ومع أهدافها واستراتيجياتها.

5.6- التوجه نحو أساليب ومواد التعلم الذاتي

الموجه (الحقائق التكوينية): لقد قوي هذا الاتجاه في العقود الأخيرة من القرن العشرين لاستخدام مواد التعلم الذاتي المفرد والموجه ذاتياً والتي تسمح للمتعلمين بالتحكم في تقدمهم في دراسة تلك المواد وكذلك التحكم في التتابع المنطقي لدراساتهم، والحقائب التكوينية هي شكل من أشكال التعلم المفرد " INDIVIDUALIZED LEARNING" وهي نظام تعليمي وتكويني متكامل مصمم بطريقة منهجية منظمة تساعد المتكويين على التعلم والتكوين الفعال بتزويدهم بإرشادات مفصلة تقودهم في عملية التكوين والتعلم، وتهيئة مواد تكوينية وتعليمية مناسبة في شكل مواد مطبوعة أو تقنيات سمعية بصرية كل وفق سرعته وأسلوبه في التعلم ليصل إلى مستوى مقبول من الإتقان²⁹، ففي الحقائب التكوينية تستغني المنظمة عن الآليات ومكانيزمات العملية التكوينية التقليدية من تحديد الاحتياجات التكوينية وتوفير مستلزماته من وسائل وأجهزة وأساليب و الاعتماد على مكونين ينفذون ويقدمون برامج التكوين، كما يشرف على هذه العملية في كليتها مسؤولون وقائمون عليها يراقبونها ويقومون نتائجها، فتصبح كل تلك الخطوات والمهام والجهود الكثيرة و المتعددة والطويلة مختزلة في حقيبة مجهزة بمواد و أساليب تكوينية مركزة وممنهجة يشرف عليها المتكون بذاته ومباشرة وتكون أنية وقتما احتاجها أو اقتضى الأمر

عناصر البيئة الخارجية ويؤثر فيها ويتأثر بها، فإن لاستمرارية النشاط المهني وتفاعله مع بيئته بما تحويه من تغيرات يستدعي تكوين دائم ومستمر يستلهم المهارات والمعارف المتجددة من الأحداث والمستجدات التي يمر بها ويواجهها باستمرار، ولهذا فإن العملية التكوينية لأفراد المؤسسة ضرورية للحفاظ على استقرارها وتوازنها وديمومتها.

2.6- الإفادة من أفكار ونظريات وممارسات

العلوم الاجتماعية والسلوكية: يمتاز التكوين بأنه تخصص وحقل دراسة ينطور وينمو بسرعة هائلة ومن هنا فإنه يستمد نظرياته، بالإضافة إلى الخبرة العلمية الميدانية من أفكار ونظريات العلوم الاجتماعية ومنها العلوم السلوكية كعلم الاجتماع والاقتصاد وعلم النفس والإدارة والتربية²⁶ فالتكوين المهني كغيره من الاختصاصات و العلوم يستوجب التطوير والتحسين عن طريق التجارب والخبرات والمعارف السابقة له، كما يمكن توظيف بعض النماذج والنظريات التي أثبتت فائدتها وواقعيتها في مجالات وميادين مشابهة ومماثلة له حتى يتمكن المختصين والقائمين بالعملية التكوينية من الإحاطة بجميع جوانبها وزواياها وكشف وتشخيص مكامن الضعف والقوة التي تعتريقها.

3.6- تحول التكوين والتنمية من سياسة إلى

إستراتيجية: في هذا الحال يعد التكوين وتنمية الموارد البشرية إستراتيجية تعمل في خدمة إستراتيجية المنظمة الكلية، حيث توضع في ضوء متطلبات إنجازها من الكفاءات البشرية الحالية والمستقبلية، وبالتالي فقد تصبح جزءاً مكملاً لها ضمن إستراتيجية إدارة الموارد البشرية في ظل هذا التوجه يستلزم الأمر التحول من سياسة التكوين والتنمية إلى إستراتيجية متكاملة وتتوافق مع احتياجات إنجاز إستراتيجية المنظمة الكلية وهذا التحول ليس مجرد تغيير في التسمية، بل هو تغيير في الهدف والبعد الزمني والمادة التعليمية وأساليب التكوين والتنمية وفي القواعد والمبادئ التي تقوم عليها سياسة التكوين والتنمية سابقاً²⁷ وهذا كله في ظل سيادة عدم الاستقرار الذي تعرفه التنظيمات على اختلافها، إذ يستوجب ذلك تحديد مسار المنظمة وتوجهاتها وأهدافها عن طريق التوقع بالاحتمالات التي يتعرض لها المستقبل و التنبؤ بها ومن ثم استحضار الوسائل و الإمكانيات المطلوبة لذلك، وعلى اعتبار التكوين المهني جزء لا يتجزأ من أنشطة ووظائف المؤسسة فهو مرغم على المواجهة وإبرك التحديات المحيطة به، إذ لابد من الإحاطة بمختلف المعارف والخبرات وتحضير الإمكانيات والقدرات والكفاءات المطلوبة لمواجهة ما يحمله المستقبل من تغيرات وتطورات وكل ما هو محتمل ومفترض أن يقف عائقاً أمام المنظمة.

4.6- التكوين والتنمية استثمار بشري: يؤكد هذا

هذا إلا من خلال تعليم و تكوين موارده البشرية باستمرار وعلى مستويات عالية من المهارة والأداء حتى تستطيع التأقلم مع المستجدات البيئية خاصة التطورات التكنولوجية الحاصلة فيها، فتجديد المهارات المهنية وتحسينها من ضروريات التحكم في التكنولوجيا المتطورة ومن ثم فتح المجال أمام تلك الموارد للإبداع والابتكار، فعملية التكوين المستمرة من مبادئ المنظمة الناجحة إذ تنظر إليها على أنها إستراتيجية تطمح لتحقيقها و الوصول إليها، كما لا تستثني أي فرد داخل التنظيم من هذه العملية فالتكوين للجميع ما دام الفائدة للمنظمة والمجتمع.

7.6- تكوين وتنمية فرق العمل : يؤكد التوجه

المعاصر في مجال التكوين على تبني موضوع تكوين وتنمية فرق العمل، وذلك بعد أن تحول أسلوب تنفيذ الأعمال في المنظمات إلى فرق عمل مدارة ذاتياً، ومن أهم المهارات التي تقدم إلى أعضاء الفريق والتي تمكنهم من العمل بشكل جماعي ما يلي:³¹

- مهارة الاتصال مع الآخرين بشكل يدعم الرغبة في العمل الجماعي.
- مهارة التفاعل والتعاون مع الآخرين.
- مهارة المشاركة في وضع الأهداف والتخطيط للعمل.
- مهارة اتخاذ القرار الجماعي وتبين روح المسؤولية.
- إثارة روح التحدي وقبول التغيير والتفاعل معه.

- مهارة التصدي للمواقف غير المتوقعة.
- تعليم سلوكيات تؤدي إلى تماسك الفريق.
- مهارة التفكير وتنسيق العمل والتوصل إلى أشياء جديدة ومبتكرة مع الآخرين.

فإن لتحسين أداء المنظمة ورفع قدرتها وسرعتها وتحقيق استقرارها ونموها و التحكم في مستجدات بيئتها وحل المشاكل والعراقيل التي تواجهها، تعتمد المنظمة المعاصرة على تكوين فرق العمل وتنمية العمل الجماعي بين الموظفين و العمال أخذت في الاعتبار خصائصها التنظيمية التي تركز في مقدمتها على الخصائص البنوية

حيث تهدف من ورائها إلى زيادة المرونة التنظيمية.

8.6- الأخذ بالاتجاه التكنولوجي وتكنولوجيا

المعلومات في التكوين واستخدام الأساليب التكوينية الحديثة: يقصد بالتكنولوجيا هنا النظر إليها من المنظور الواسع الذي يشمل الجانبين المادي "HARDWAR" والبرمجي "SOFTWARE" ويعني الاستخدام الواسع للحاسوب في التكوين، والتعمق في التكوين القائم على

ذلك، فالحقبة التكوينية من مميزات المنظمة الحديثة التي تسير التطور وتواكب التقدم الحاصل في بيئتها التنظيمية.

6.6- المنظمة المتعلمة: المنظمة المعاصرة اليوم

هي منظمة متعلمة LEARNING ORGANIZATION إذ يمكن القول بأن التعلم المستمر صفة تتحلى بها المنظمة المتعلمة التي تسعى إلى تقديم كل جديد ومبتكر ويسعر مناسب لزيائنها، فالتطور والتحسين المستمر للخدمة والمنتج يضمن لها البقاء والاستمرار ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بواسطة موارد بشرية متعلمة وبمستوى عالي من المهارات، ولقد حدد المختصون في هذا المجال مجموعة من الخصائص تتصف بها المنظمة المتعلمة أهمها ما يلي:³⁰

• التعلم وسيلة للتكيف مع المتغيرات التي تحدث في البيئة بشكل مستمر.

• يجب أن يكون التعلم مستمرا ومتسارعا، وذلك لتعليم الموارد البشرية في المنظمة الأشياء الجديدة قبل المنظمات الأخرى، فتجديد وتحسين المهارات البشرية المستمر والسريع مطلب أساسي فيها، وذلك من أجل ألا تصبح هذه المهارات متقدمة لا تتماشى ولا تتواكب مع التطورات الحديثة المعاصرة التي تحدث في البيئة.

• يركز التعلم في المنظمة المتعلمة على جانب الابتكار والإبداع.

• المنظمة المتعلمة تنظر إلى التعلم على أنه استثمار بشري له عائد كبير يتمثل في تحقيق المهارة العالية وبشكل مستمر لدى مواردها البشرية، بحيث يمكنها تقديم منتج يحقق الرضا لدى زبائنها.

• تنظر المنظمة المتعلمة إلى مسألة التعلم على أنها إستراتيجية مكونة من شقين، الأولي تكوين وتنمية رسمية وتمثل برامج التكوين والتنمية التي يضع لها العاملون سواء داخل المنظمة أو خارجها، والثانية تنمية غير رسمية وتمثل برنامج التنمية الذاتية التي يتوجب على المنظمة مساعدة مواردها البشرية على تنفيذها.

• تعتبر المنظمة المتعلمة التكوين و التنمية صفة من صفات المنظمة الناجحة.

• تؤكد المنظمة المتعلمة على ضرورة شمولية التكوين والتنمية لجميع الموارد البشرية أي لكل من يعمل فيها وعلى كافة المستويات الإدارية، وهذا يعد تحولا عن الاتجاه القديم الذي كان يرى أن الحظ الأول- قاعدة الهرم التنظيمي- والإدارة المباشرة هما فقط بحاجة للتكوين والتنمية.

فالمنظمة الحديثة هي المنظمة المتعلمة التي تواكب التطور السريع و المستمر حتى تتمكن من تحقيق التنافسية والاستقرار والاستمرار، ولا يتأتى لها

بالخصوص من سمات المنظمة الحديثة.

خاتمة:

إن للحرص على مواكبة التغيير في جميع المجالات وتحسين قدرات الأفراد في المنظمات و ضمان إتقانهم لوظائفهم وأعمالهم الموكلة لهم لهو من أهم فوائد التكوين، ولكن إذا تمعنا في برامج التكوين و النتائج المحققة من خلاله لكشفنا أبعادا وأطرافا تتداخل وتتكامل وتتسع مع استمرار عملية التكوين، فأهمية وفوائد التكوين التي تعود على الأفراد العاملين تستفيد منها المنظمة التي استثمرت فيهم من خلال النتائج والأرباح المحققة من هذا الاستثمار، كما نجد المجتمع يتطلع إلى العوائد و المخرجات المحققة من أعمالهم وأدائهم.

فإن استخدام التكنولوجيات المختلفة و المتطورة في أنشطة ووظائف التنظيم ككل وفي العملية التكوينية بالخصوص يعد من دواعي ومقومات المنظمة الحديثة، ومن خلال تشريح واقع التنظيمات والمؤسسات الجزائرية في مجال التكوين المهني والوقوف على حقيقته يلاحظ بما لا يدع مجالاً للشك فيه ضعف وعجز هذه الأخيرة في تكوين وتخريج العمالة الماهرة، هذا الضعف والتردي الذي تعيشه المؤسسات الجزائرية أضحى يعد من أكبر التحديات والرهانات المعاصرة والراهنة التي تتهدد هذه المؤسسات الجزائرية في بقائها و إستمراريتها وتحد من كفاءتها وفاعليتها وأنه من الضروري بما كان تلافياً و تجاوز هذه العقبة والفجوة التنظيمية والتسييرية بالدراسة والبحث العلمي المنظم والممنهج، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال ابتكار أساليب وأدوات وطرائق جديدة من شأنها تقديم الإضافة النوعية اللازمة لخلق وعاء من العمالة الفنية المنتجة والقادرة على إنعاش منظماتها وبالتالي تحريك عجلة ودواليب التنمية الاقتصادية للجزائر.

الحاسوب الذي يعتبر مظلة واسعة تشمل كل أنماط التعلم والاستخدام للحاسوب في المواقف التكوينية، ومن هذه الأنماط ما يلي:

- التعليم والتكوين بمعاونة الحاسوب.
- استخدام الحاسوب كمساعد في إدارة التعليم والتكوين.
- استخدام الحاسوب كمعاون في إيجاد مصادر تعليمية.
- استخدام الحاسوب في إنتاج التقنيات السمعية البصرية.

كذلك فإن الأخذ بالاتجاه التكنولوجي وتكنولوجيا المعلومات يحتم الاستفادة من إمكانيات الإنترنت الهائلة في التكوين، فالإنترنت شبكة تجري فيها المعلومات من أي مكان في العالم يفتح أفقا شاسعا أما المكونين والمتكونين كالاتحاق ببرامج تكوينية تقدمها معاهد ومؤسسات تكوينية معينة على الإنترنت، كما غدا استخدام الأساليب التكوينية الحديثة أمرا شائعا لما لهذه الأساليب من مزايا في علمية التكوين والتعليم ومن هذه الأساليب، أسلوب الحالات والتعايش، وتمثيل الأدوار، والبريد الوارد، والمباريات الإدارية... الخ³²، ففي الوقت الحالي أصبحت المنظمات تركز بالدرجة الأولى على مواردها البشرية كونها الثروة الحقيقية وأساس تحقيق الاستقرار والمكانة والقدرة التنافسية، فالمنظمة تعطي أهمية كبيرة لهذا العنصر ابتداء من عملية استقطابه وتوظيفه إلى تطوير وتحسين أدائه وبهذا فهي بحاجة إلى تقنيات وأدوات وأجهزة وأساليب ومناهج حديثة ومتطورة تمكنها من تأهيل وتنمية قدراته وإمكاناته وكذا قياس وتقييم ومتابعة أدائه، ولهذا فإن استخدام التكنولوجيات المختلفة و المتطورة في أنشطة ووظائف التنظيم ككل وفي العملية التكوينية

الهوامش:

- 1- عمر وصيفي عيلى: إدارة الموارد البشرية المعاصرة، بعد استراتيجي، دار وائل للنشر، ط2، حلب، 2009، ص 483
- 2- مدحت محمد أبو النصر: إدارة العملية التدريبية، النظرية و التطبيق، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، 2008، ص 58
- 3- مؤيد سعيد السالم، عادل حرشوش الصالح: إدارة الموارد البشرية مدخل استراتيجي، عالم الكتب الحديث، اربد، 2006، ص 189
- 4- سعاد نائف برنوطي: إدارة الموارد البشرية و إدارة الأفراد، دار وائل ط1، الأردن، 2001، ص 220.
- 5- سعاد نائف برنوطي، مرجع سابق: ص 220.
- 6- عبد القادر يحيوي و آخرون: تاريخ العالم المعاصر، ديوان المطبوعات الوطني، الجزائر، 2001- 2002 ص 15.
- 7- الطاهر زرهوني: التعليم في الجزائر قبل و بعد الاستقلال، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر، 1994، ص 93.
- 8- المرجع نفسه، ص 93.
- 9- عبد القادر يحيوي و آخرون: مرجع سابق، ص 23.
- 10- سعد بشايبية: تنظيم القوى العاملة في المؤسسات الصناعية الجزائرية، جامعة قسنطينة، 2002، ص 237.
- 11- المرجع نفسه، ص 238.

- 12- الطاهر زرهوني : مرجع سابق، ص 221.
- 13- WWW.alolbor.org/harablabor/images/st le 10/03/2011.14M48h وزارة التكوين و التعليم المهنيين: واقع و آفاق التكوين المهني و احتياجات سوق العمل في الجزائر، جوان 2005م
- 14- المرجع نفسه.
- 15 -السيد عليوة: تحديد الاحتياجات التدريبية: أتراك للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2001، ص60 .
- 16- بن سالم محمد : مساهمة في التفكير حول منظومة التكوين المهني: المجلس الأعلى للتربية، ص 73 .
- 17- أحمد الخشاب: علم الاجتماع التربوي و الإرشاد الاجتماعي: مكتب القاهرة الحديثة، ط1، مصر، 1971، ص 91.
- 18- السيد عليوة: مرجع سابق، ص 83.
- 19- سعد بشايبية، مرجع سابق، ص 240.
- 20- WWW.alolbor.org/harablabor/images/st le 10/03/2011.14M48h وزارة التكوين و التعليم المهنيين: واقع و آفاق التكوين المهني و احتياجات سوق العمل في الجزائر، جوان 2005م
- 21- عبد القادر يحيوي و آخرون: مرجع سابق، ص 130.
- 22- www.stortimes.com/R.aspx?t=20401161 le 07/04/2011 09:09 (*) أي توفير منشآت الترفيه و الرياضة و المطالعة داخل المؤسسات التكوينية.
- 23 - www.stortimes.com/R.aspx?t=20401161 le 07/04/2011 09:09
- 24- عبد الباري ابراهيم درة: تكنولوجيا الأداء البشري في المنظمات: الأسس النظرية و دلالتها في البيئة العربية المعاصرة، منشورات المنظمة العربية للتنمية الإدارية، مصر، 2003 ص 103.
- 25- المرجع نفسه ، ص110.
- 26 - عبد الباري ابراهيم درة: مرجع سابق، ص، 117 .
- 27- عمر وصيفي عقيلي: مرجع سابق، ص، ص438، 437.
- 28- عمر وصيفي عقيلي: مرجع سابق، ص ، 444.
- 29 -عبد الباري ابراهيم درة: مرجع سابق، ص 123.
- 30-عمر وصيفي عقيلي: مرجع سابق، ص، ص443 ، 444.
- 31- عمر وصيفي عقيلي: مرجع سابق، ص 445 ، 446.
- 32- عبد الباري ابراهيم درة: مرجع سابق، ص، ص 121 ، 122.

التأريخ اللساني في قصيدة ممد الفيتوري (إلى ابن سعد محمد السعيد)

أ/ابن سعد محمد السعيد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

لافتة بجدر الوقوف عندها، ذلك ما نهدف إلى تحقيقه من خلال هذه الورقة.

الفيتوري:

إنه محمد الفيتوري الشاعر الإفريقي السوداني ولد سنة 1930 في بلدة الجينة عاصمة دار مساليت² الواقعة على حدود السودان الغربية، من أب سوداني "الشيخ مفتاح رجب الشيخ الفيتوري"، وأم مصرية "الحاجة عزيزة علي سعيد"³، من جد زنجي من أعالي بحر الغزال.⁴

نشأ في منطقة القبلي بالإسكندرية، درس بمدرسة الأخلاق لحفظ القرآن الكريم.

درس الإنشاء والحساب والأنشيد، تابع دراسته بعد الحرب العالمية الثانية في المعهد الابتدائي حتى عام 1947 ثم التحق بالمعهد الصيني التابع للأزهر إلى عام 1949 ثم الأزهر الشريف إلى غاية سنة 1953.

انتقل بعدها إلى كلية العلوم بجامعة القاهرة فرع الأدب والدراسات الإسلامية حيث انقطع دون أن ينال شهادة ليشتغل بالصحافة، بحيث أصدر ديوان "أغاني إفريقيا" سنة 1955، كتب في غير صحيفة أثناء إقامته بالقاهرة.

انتقل إلى السودان سنة 1958 ليعمل في الصحافة السودانية، اشتغل ببلبنان رئيس تحرير مجلة "الثقافة العربية" كتب في مجلة "الأسبوع العربي" وجريدة "بيروت" وشارك في إصدار مجلة "الديار".

شغل وظيفة خبير إعلامي في جامعة الدول العربية بالقاهرة، بحيث كان يراها الوظيفة الأقرب إلى نفسه كونها تتيح له قدرا من الحرية والحركة والانطلاق.

سافر إلى ليبيا عام 1974 ثم دمشق.

العوامل المشكلة لثقافته:

نشير إلى بعض هذه العوامل والتي نعتقد أن لها

في الموضوع: قمن بمعاش الأدياء الجزائريين وغيرهم أن يقدسوا الثورة الجزائرية ويتغنوا بها. ذلك أن الثورة المباركة تجلت فيها المعاني البطولية التي تحرك الإنسان أيا كان، كلما نكر "نوفمبر"، "الأوراس" في صورة البطولة والفدا. إنها ثورة عملاقة خلقت الإنسان الجزائري خلقا جديدا، وبعثت في الأمة العربية والإسلامية حياة، لما تحمله من قيم إنسانية سامية، إنها صورة بدر بحق. فلا غرو إذ أن ينهر بها الأدياء من أمثال سليمان العيسى، محمود درويش، عبد المنعم عواد، حسن فتح الباب، محمد الفيتوري وغيرهم من الأدياء العرب أو أدباء الغرب ومفكرهم، مما يمجّد العلاقات القائمة بين الشعوب وأواصر الاتصال، يقول محمد الفيتوري:

سبع سنين، وأيديكم تطرق باب التاريخ

تنبي هرما للحرية

تنبينه بعظام الشهداء

بإرادة مليون ضحية

سبع سنين، وبلاد جميلة رافعة الرايات

سبع سنين، والنار تضيء خطى الأحرار

وتمزق ليل البشرية

إني أحني رأسي كبيرا

إني أخفضه في إكبار

يا ابن بيلا...

لكن العار، وخيبة سبع سنين

العار (لديجول) وباريس

العار لأعداء الثورة

فالثورة، مازالت تكسو

قمة الأوراس، وتسقيها

والثورة مازالت تمشي

فوق جماجم جلاديه¹

ألفينا هذه القصيدة بحرا زاخرا بصياغة لسانية

السوداء تقيم بينه وبين المدينة التي يحيا فيها - الإسكندرية- حاجزا كثيفا... وتحرمه المشاركة في الاندماج ويؤجج في باطنه مشاعر مريرة صفراء ويشحذ حساسيته⁹.

* حفظه للقرآن الكريم على الرغم مما عناه في ذلك، يقول في مقدمته "حول تجربتي الشعرية وأذكر أنه عانى في حفظه -القرآن الكريم- كثيرا، كم من امتحان رسب فيه وعوقب على نسيانه أشد العقاب، من عصا شيخه الضرير السمين، كانوا يعلقونه من قدميه في الفلحة¹⁰ لتبدأ عصا الفقيه حركتها البندولية صعودا وهبوطا فوق قدميه، دونما هوادة أو استجابة لصرخاته وأناته، ولم يكن سيدنا يكف عن ممارسة هذه العلمية إلا أن تكون قد تعبت ذراعه"¹¹، والقرآن يمد صاحبه بالأصالة اللغوية والطلاقة التعبيرية، والدقة الشعورية.

* جلوسه لجدته¹² التي سبكت في روحه خيالات من آفاقها الشعرية الغامضة، بما كانت تثبت في شعوره من حكايات وأساطير، كونت لديه نواة ثقافته تابع الفيتوري رحلتها فيما بعد¹³.

* اطلاعه على عيون الشعر العربي متأثرا ومعجبا بأعلامه، كعنتره الذي وجد فيه نفسه، إذ أصبح مصدر قوة له، يقول:

أسود لكني حر أملك الحرية

كما وقعت عيناه على رحلة بني هلال من الشرق إلى الغرب، وعلى كثير من السير والقصص:¹⁴ أكسيرة سيف بن ذي يزن، وحمزة البهلوان، وقصة ألف ليلة وليلة وغيرهم، ولم يكتف بهذا بل اطلع على أعمال غير العرب من أمثال: شيرلوك هولمز، وطرزان، وأرسين لوبين وجوته وغيرهم¹⁵.

* دراسته بالأزهر: على الرغم من أنه لم يتمها بشهادة، فقد مكنته من مواصلة التعمق في الاطلاع على التراث الشعري العربي، فقرأ لطرفة، وامرئ القيس، وعمرو بن كلثوم، وغيرهم، ثم للشعراء الصعاليك، كما قرأ للشريف الرضي، والمعري، والمنتبي، وابن الرومي، وأبي تمام، ثم قرأ للمحدثين بخاصة منهم جبران والذي أعجب كثيرا بتجربته الشعرية وتأملاته الفلسفية العميقة، إذ وجد فيه نفسه هو الآخر، لأن جبران عاش غريبا، حزينا، منكسر القلب، وكذلك كان الفيتوري غريبا ووجهه يقطر حزنا.

ونراه يلتهم من شارل بودلير قدرته على خلق الصورة الشعرية وتجسيد المشاعر والأفكار وتكثيف الأوضاع النفسية والاجتماعية، يقول: "إن لديه بصيرة تتدفق إلى ما وراء الأشكال والمظاهر..." لكنه يقول عن بودلير: "إنه رائع ولكن... الأروع معبودته الأرضية السوداء جان ديفال¹⁶ إنها عقدة اللون المؤصلة.

كما قرأ لبوشكين، مايا كوفسكي ورامبو، وناظم

أثرا في صناعة الشاعر وأثرت في توجيه فكره وقناعاته.

* إن الفيتوري امتزج في شخصه: الزنج، والسودان (قبائل)، والحجازية المصرية.

* العوامل النفسية والاجتماعية، من سواد لون وقصر قامة (نظرة الأبيض إلى الأسود ومعاملته إياه في أغلب الأحيان بخاصة عند يغيب الوازع الديني والإنساني المعتدل، يقول: "لقد فضضت سر اللغز، سر المأساة التي ولدت معي، أنني قصير وأسود ودميم"⁵. تقول إيمان يوسف: "وقف الفيتوري أمام مرآة ذاته، فرأى عيوبه الجسدية تتعكس على أعماق ذاته، فشعر بالنقص، والجنون وكتب الشعر، أو كتب جنون كلمات، وما عرف فيما بعد- إذا يؤرخ جنونه أو يكتب شعرا!"⁶.

فقضية اللون عذبت كما عذبت أمثاله من الشعراء السودانيين، فكان يشعر دائما بالنقص يقول: "دائما تحاصر في أعينهم... ضحكاتهم... تتابعني حيثما أسير، إنهم يسخرون مني، منطري يثير فيهم روح السخرية والاستهزاء".

فقير أجل... دميم دميم

بلون الشقاء، بلون الغيوم

يسير فتسخر منه الوجوه

وتسخر حتى وجوه الهموم

فيحمل الآمه في جمود

ويحصن أحزانه في وجوم

ولكنه أبدا حالم

وفي قلبه يقظات النجوم⁷

يجمع في هذا خصائصه البيولوجية

والسيكولوجية، التي تركت آثارها في فكره.

* حياته بالإسكندرية: ذات الموقع الجغرافي التي جعلها حلقة اتصال بين الشرق والغرب، بحيث امتزج بأهلها العرب القادمون من شمال إفريقيا، وشعوب البحر الأبيض المتوسط النازحين إليها في العصر الحديث من اليونان وإيطاليا وفرنسا، كان لهذا الامتزاج أثر خاص في بينتها ثقافيا واجتماعيا. على أن الإسكندرية إضافة إلى ذلك لم تكن بمنعزل عن الحركة الأدبية العامة التي تمت بجذورها المتينة إلى التراث العربي القديم من جهة والإنتاج العربي الحديث⁸.

* عزلته وانطوائه على نفسه: لقد كان كل شيء حوله يؤكد أن التفرد والعذاب والغربة أشد الصفات التصاقا بواقعه البيئي والاجتماعي والنفسي، مما جعله يؤثر الانطواء على نفسه، حتى نظر إليه الكثيرون متكبيرا وشاذا ومزهوا بنفسه، كان يكره الأضواء والضوضاء والزحام، إلا أنه من شأن العزلة أن تؤجج القريحة الشعرية والإبداع الأدبي. "كانت بشرته

حكمت التركي وغيرهم كثر، كل هذا صقل الموهبة.
* عمله بالصحافة والسياسة اللذين جعلاه يخوض
غير تجربة، ويدخل الحياة من بابها الواسع ويذوق
معاناة أخرى، وينفتح على العالم ليصبح يعي الحياة
ومشاكل المجتمعات بأعمق ما يمكن، ليخلص إلى حد
ما من عقدة النقص، وهذا أكسبه قدرا من الوعي بحقائق
السياسات العربية والفهم العميق لأسرارها وحركاتها،
مما ساعد على توسع تجربته الشعرية، فنراه يقول:

يا أخي في الشرق، في كل سكن
يا أخي في الأرض في كل وطن
أنا أدعوك...

فهل تعرفني¹⁷

* ومما فتنق شاعرية الفيتوري انخراطه في
الأندية الأدبية ومحافلها، ذلك ما أتاح له أن يتعرف إلى
العالم عن كثب، يفهمه، يحاوره، يؤثر فيه، يطلع على
مختلف التيارات الفكرية واتجاهاتها، بحيث اتسعت
ثقافته¹⁸ فخرج بهذا من الانقباض داخل نفسه إلى
الخروج إلى الحياة الفسيحة.

* قبل أن نبرح الكلام عن العوامل التي ترعرع
فيها الفيتوري شاعرا، نشير إلى ثقافته الصوفية، التي
أصبحت جزءا من كيانه، عبر عن ذلك بصراحة في
القصيدة التي كتبها سنة 1967 والموسومة "معزوفة
لدرويش متجول"¹⁹.

يقول عن منهجه الصوفي: "إن التجربة الصوفية
بالنسبة لي جزء من كياني... لقد عانيتها قبل أن أولد،
فقد كان والدي أحد كبار رجالاتها، وعانيتها طفلا
وصبيا، وقبل أن أعرف الشعر... بل لعني عرف
الشعر من خلال معرفتي بها²⁰، ووصفت صوفته
بالصوفية الإيجابية لا الصوفية السلبية: "إن صوفية
الشاعر أو شاعرية الصوفي الذي أتكلم عنه موقف
إنساني إيجابي، واع ومدرك، وليس موقف الدرويش
المنجذب على مجموعة من الأفكار المشوشة
والأحاسيس التجريدية العمياء، إنه الصوفي الثوري،
وليس أبدا ذلك الصوفي التقليدي المتهاك المهزوم"²¹
ولعل لذلك ما نلمسه في قصيدة "يوميات حاج إلى بيت
الله الحرام"، يصور فيها ضياع الأمة العربية المسلمة،
على أثر الهزيمة الكبرى التي مني بها الوطن العربي
سنة 1967:

قوافل يا سيدي قلوبنا إليك

تحج كل عام

هياكل متقلبة بالوجد والهيام

تسجد عند عتبات البيت المقام

تقرئك السلام

يا سيدي

عليك أفضل السلام

وفيها يقول أيضا:
يا سيدي عليك أفضل السلام
من أمة مضاعة
خاسرة البضاعة
ويقول:
يا سيدي
مذرمنا البحر بالسدود
وانتصبت ما بيننا وبينك الحدود
متنا

وداست فوقنا ماشية اليهود

إلى أن يقول:

واليوم ها نحن

أجل يا سيدي

نرقل في سقطتنا العظيمة

كأننا شواهد قديمة

تعيش عمرها لكي

تؤرخ الهزيمة²²

هكذا نجد في هذه القصيدة الرائدة التزاما فيتوريا
من نوع آخر، ليس الالتزام الإفريقي فحسب، وإنما هو
التزام قومي عربي بل إسلامي، يشف عن حنين
صوفي.

- نخلص إلى ما انطبع في نفسه من خلال الحرب
العالمية، وما انماز به من حيث المزاج الشخصي،
شغوفه باصطياد السمك، كان يهرب من قاعات الدرس
إلى شواطئ الإسكندرية، هروب من الكتاب المقرر إلى
الكتاب المفتوح، هذه فسحة إلى التأمل والتخيل ومحادثة
الطبيعة والنفس.

- شاعرية الفيتوري:

أشرنا على أن محمد الفيتوري شاعر سوداني،
ذلك الشاعر الذي أسهم في تأكيد هوية الشعر العربي
من احتوائه على مختلف الموضوعات التي تطرق إليها
منذ أن كان وليد واقعه وهاجس وجوده، وأنه بهذه
الأعمال الواقعية قد حلق عاليا مما أعطاه قيمة أدبية فنية
رائدة.

لقد استحدث شعراء السودان كغيرهم ممن
عاصروهم أشكالاً فنية جديدة كانت نتيجة المعاناة التي لا
تنتهي، مبتعدين عن ذواتهم ليلتحموا بالناس
وبمشكلاتهم، ومن ثم توالت أعمالهم في زمن موحد
تقريباً، وهي بصفة عامة تعنى بالكادحين في كل أنحاء
العالم، وتتحدث عن سوء توزيع الثروة وتتعاطف مع
الشعوب المظلومة بخاصة منها الإفريقية²³.

الفيتوري لم يشذ عن شعراء السودان، اختار
الكتابة في الشعر الحديث شعر التفعيلة، والذي يرى
رواده أن الكتابة فيه لم تكن مجرد تحول على صعيد
الممارسة الشكلية للشعر، بقدر ما كان ناتجا عن

ضرورة ملحة لتحول الشعر العربي من بعض الظواهر السلبيّة التي راقت تطوره مثل: التقريرية والإيضاح والتجزئية التي أدت إلى انقسام الشعر إلى أغراض معروفة.

وشعر التفعيلة انتقل بالقصيدة العربية من سيادة القاعدة العامة إلى التجريب متخذا لغة الإشارة والرمز بديلا عن الوضوح والتقرير²⁴.

والشعر الحديث بدأ يسمع صوته للعالم العربي في نهاية الأربعينات، وقد شق طريقه بصعوبة نادرة وسط التيارات الأدبية الأصيلة التراثية، وبعد ربع قرن من عمره استطاع أن يوطد أقدامه في الأرض الأدبية ويحتل المكانة الجديدة²⁵.

إن الدارس لشعر محمد الفيتوري يقف على جملة من الخصائص، نذكر منها:

* يؤمن الفيتوري بأن لا جديد ولا قديم في الشعر، إن كان ثمة من جديد فإنه على مستوى الرؤية الإنسانية الجديدة للواقع الاجتماعي المتغير، يقول: "وبدون الاتحاد الكامل بين عنصري الإيقاع والشكل، والرمز والصورة، والروح والجسد، تفقد الكلمة الشعرية فعاليتها وقدرتها على أن تتحول إلى ميراث"²⁶.

* يرى الفيتوري أن أصل الكلمة هي أصالة الفكر والعاطفة والإبداع، مما جعله يقول: "إن أسباب انهيار شعرنا الحديث، وسقوط كثير من النماذج الشعرية المعاصرة، إنما مرجعها إلى الضحالة الفكرية والنفسية المترسبة وراء هذا الشعر"²⁷.

* الشعر عنده التزام، فالكلمة قضية! الكلمة شعب، الكلمة مسؤولية كبيرة يجب أن يتحملها الشاعر وهو يعاني ما يعانيه، يقول الدكتور مصطفى بدوي: "إن التزام شاعرنا بالواقعية يحده إلى مواجهة الصراعات الإنسانية والاجتماعية، وحقائق الفن والموت والنضال والحياة"²⁸.

فالشعب "لمهم الشعراء" والشعب هو الشعر، لذا نراه يراقب ويتفحص ويعايش الواقع، يشرحه ويشير إلى أخطائه.

- الشعر عنده الثورة ضد الظلم، بحيث يعتبر الشاعر شفقا للشعب:

يا شعينا وخطاك إعمار

وصوت صوت رعد

ويبارق الشهداء فوق ثراك من جد بجد

والشمس حانية عليك، تطل في تيه ووجد

ترنو إليك... وأنت ثورة تائرلين لخير قصد²⁹

- الشعر في اعتقاد الفيتوري وحي وإلهام، إلا أنه عملية خلق فني (معاناة وصراع وإبداع)، إذ يعاني الشاعر من أقصى درجات القلق والتوتر، شعور بعدم الاستقرار، كما عبر عن ذلك فان جوخ: "شخصا يتأكل

قلبه من فعل ظمئه الشديد للعمل"³⁰.

وإلى مثل هذا يشير الدكتور هني: "إنه لمن الخطأ في الواقع أن نتصور أن نقادنا الأقدمين نظروا إلى الإبداع الفني على أنه شيء هين خاضع خضوعا مطلقا لإرادة المبدع يقبل عليه متى شاء، في سرور ودون أية معاناة أو مكابدة..."³¹.

- فكتب الفيتوري أولا عن بشاعة لونه وفقره، فتخلص من مرضه بالتطهير.

- وكتب ثانيا عن بشاعة وقسوة الاستعمار، فأثار الثورة، فكان بهذا فنانا وقائدا ثوريا توفرت في شعره معطيات الجمال والحيوية والإبداع.

- وكتب في قضايا الأمة العربية المألى بالجراح.

في القصيدة إلى بن بيلا ورفاقه: "القصيدة جاءت في الديوان من الصفحة 358 إلى ص: 361، في أربعين

(40) سطرا.

الديوان في طبعته الثالثة (03) يضم: مقدمتان، ثم قصائد جاءت تحت عناوين رئيسية ستة (06).

(1) أغاني إفريقيا: 28 قصيدة (من: أجزان المدينة السوداء إلى قصيدة: عندما يتكلم الشعب).

(2) أذكريني يا إفريقيا: 18 قصيدة (من: قصيدة أغنية حول الشمس إلى قصيدة: بول روبسي المغني).

(3) عاشق من إفريقيا: 30 قصيدة (من: عاشق من إفريقيا إلى قصيدة: حصاد شعب).

(4) معزوفة لدرويش متجول: 14 قصيدة (من: معزوفة لدرويش متجول إلى قصيدة: مقاطع فلسطينية).

(5) سقوط دبشليم: 30 قصيدة (من: صلاة قبل الأفل إلى قصيدة اعتذار).

(6) البطل والثورة والمشنقة: 15 قصيدة (من: يوميات رجل مقتول إلى قصيدة القادم عند الفجر).

الثابت اللساني . اللافت في الديوان من حيث الثابت اللساني، قاموس الحركة والحيوية والتغيير: الثورة، الحرية، الاستشهاد، السجن، الطوفان، الدمعة، الصحوة، إفريقيا، الشهيد، الفرسان، السيوف، المدافع، الطغاة، الاستعمار، السوط، الجلال... إلخ.

إذ إن موضوع الثورة عند الفيتوري وثيق الصلة بالموضوع الإفريقي الرئيس تجسده الكلمات الأنفة الذكر وغيرها ومن الثورة تنفرع مواضيع ثانوية كالمقاومة الأشادة بالأبطال... ذلك أن الموضوع الإفريقي استأثر اهتمام شاعرنا ولعل قراءة عابرة لديوانه تمكن القارئ من الوقوف على دينك الموضوع الرئيس ومن خلال كل هذا ألفيناه يركز على الثورة والحركة ووجوب الغير ورفض الواقع الإليم إلى درجة أننا ألفيناه في قصيدة: "يوميات حاج إلى بيت الله الحرام" الموجهة إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. * داست فوقنا ماشية اليهود

إن الثابت اللساني في القصيدة يطال مستوياتها اللغوية، من أناها إلى أعلاها وقبل أن نلجها نقف مع العنوان والذي يبدو من خلاله أن الشاعر حريص على التواصل مع أبطال الجزائر، إذ صرح بذلك في قصيدة جميلة الموسومة "رسالة إلى جميلة"، ويفهم هذا التواصل ضمنيا وعبر الوقوف على القرائن والدلالة المفتوحة في عنوان قصيدة "إلى بن بيلا ورفاقه" والذي من دلالاته:

رسالة إلى بن بيلا ورفاقه ذلك ما يوحي به الدال "إلى" والمقتضي "من"، (من إلى) الرسالة التي من أركانها أ و ب، مخاطب ومخاطب والأمر يؤول بالضرورة إلى وجود علاقة ما.

لا أعتقد أن عنوان القصيدة كان اعتباريا جاء سهلا، ولكنه كان مختارا عن وعي وقصد: "وقع في شبه الجملة"، ليكون مفتوح الدلالة، متعلق بجملة قد تكون اسمية أو فعلية، ولعل اختبار شبه الجملة ليتأتى للفيتوري إظهار الانكسار أمام أبطال الثورة الذي يتجلى في حركة الكسر سواء في الاسم المجرور أو الاسم المعطوف عليه ينضاف إليه الضمير، فلا غرو إذ نجد ضمن أسطر القصيدة قول الشاعر:

إني أحني رأسي كبيرا
إني أخفضه إكبارا³⁸

ثم إن اختياره للأسماء دون الأوصاف "جميلة"، "بن بيلا"، لم يكن عبثا، إذ يريد بها دعوة للاستماع والإصغاء على الصوت المجلج العالي، الدعوة للآخر الواعي، الآخر الحر، للآخر الموجود. قالها مدوية في قصيدة: "أغاني إفريقيا".

فاستمع لي... استمع لي

إنما أذن الجيفة صماء الأذن³⁹

لندع العنونة، ونزلق على لب الموضوع، ولنبدأ بالمستوى الصوتي، إن الثورة أي كانت من خصائصها: السمو ورفض الخزعبلات، والعلو والكبرياء والرفعة والصمود والجد والإيجابية، وأصحابها شامخون متسامقون واقفون منتصبون، انتصاب امتداد الفتحة الممدودة ممثلة في ألف المد والتي تردت في القصيدة بشكل لافت، فتراه وانطلاقا من العنوان بدل أن يكتب بن بله يرسمها بالألف الممدودة "بن بيلا"، تجد ذلك في "رفاقه" الفاء المفتوحة الممدودة "أياديكم" الياء المفتوحة الممدودة "باب" الياء المفتوحة الممدودة، "التاريخ" التاء المفتوحة الممدودة هذا في سطر واحد، "بعظام"، الطاء المفتوحة الممدودة، "الشهداء" الدال المفتوحة الممدودة، "مازالت"، الميم والزاي المفتوحتان الممدودتان، جماجم جلاديها، الميم واللام والهاء المفتوحات والممدودات، إلى أن نصل إلى لفظة "أعلام"، لنجد اللام المفتوحة الممدودة لنحصى ستين

يا سيدي
تعلم أن كان لنا مجد وضيعناه
بنيه أنت، وهدمناه
يا سيدي علمتنا الحب
فعلمنا تمرد الإرادة
فلعصر في داخلنا جدار
إن لم نهدمه
فلن يغسلنا النهار

حظيت الثورة الجزائرية المباركة في الديوان بقصيدتين على سبيل التخصيص، أما على سبيل العموم فهي تدخل ضمن قصائد الهموم العربية والإفريقية والإنسانية.

القصيدة الأولى: رسالة إلى جميلة³² في محور: "أذكريني يا إفريقيًا" إذ الظاهر من هذا المحور أن العناية موجهة إلى الآخر (المخاطب)، يقول فيها:

السجن لا يسمع يا جميلة
إلا أنقاض المعاول
إلا دوي الزلازل
إلا انفجار الزلازل³³

إشارة في كل هذا إلى ضرورة الثورة، والتي يشير إليها في الأبيات التالية:

فابنتنا بأدمع³⁴ الحقد

أم ترى لمحت بين الجبال
طلائع الثوار حول الجبال
وهي تسد الأفق بالأيدي
فاهتز في قلبك حب جميل
مشى حزينا فوق هذي الرمال
حب قتي جزائري نبيل

ما زال حيا في صفوف النضال³⁵

والقصيدة الثانية وهي موضوعنا الرئيس: "إلى بن بيلا ورفاقه"، محور "عاشق من إفريقيًا"، والذي نشتم فيه رائحة العناية بشخص الشاعر نفسه.

القصيدة وردت في أربعين (40) سطرا، ضمن (05) مقاطع، فكرتها الأساس، التجاوب مع ثورة نوفمبر التي داست على جماجم جلاديها من المحتلين الفرنسيين، يقول الدكتور ركيبي: "... وأنها سندوس على جماجم جلاديها من المحتلين الفرنسيين".³⁶

والظاهر أن الثورة في القصيدتين ارتبطت بفرد أو أفراد أصبحوا من الرموز التي تتصل بالثورة وبنضال الشعب كهذه القصيدة إذ يتحدث فيها عن وفد جبهة التحرير الذي اختطفته فرنسا عام 1956 وهو في طريقه من المغرب إلى تونس والفيتوري يتخذ من الحادث بداية الكلام عن الثورة والشهداء ويصور كفاح الشعب وتضحياته جيلا بعد جيل صاغ ذلك في أمنية عامة وفي أسلوب بسيط جميل.³⁷

والشين⁵⁰: صوت غاري، احتكاكي مستمر مهموس، لعلك ترى أن مما تشترك فيه هذه الأصوات هو صفة الاستمرار والاحتكاك، وفي بعضها الصفير يرمز الشاعر من خلالها إلى أن الثورة انطلقت وهي مستمرة حتى تحقيق أهدافها ما كان لها ان تتوقف دون ذلك:

سبع سنين، وأيديكم تطرق باب التاريخ
سبع سنين، وبلاد جميلة رافعة الرايات
سبع سنين، والنار تضيء خطى الأحرار
عصبوا عينيه خمس سنين
فالثورة، مازالت تكسو
قمة الأوراس، وتسقيها
والثورة مازالت تمشي

وفي الاحتكاك دلالة على احتكاك واتحاد الإرادة الحسية والمعنوية، واحتكاك الثوار بالشعب للوقوف صفا واحدا في وجه الغاصب الظالم.

وفي الجهر والاستعلاء والصفير، ذلك الدوي الذي لا ينقطع لتقتلع جذور الاحتلال وفي الصاد والقاف والضاد والدال والخاء، صوت صادم قاطع يرفع المنهج المتبع قبل الثورة، لتكون طريقا آخر يتعامل به مع العدو والذي لا يفهم إلا لغة ولعلة السلاح⁵¹ زاد من وقعه اجتماع الحروف الحادة في القصيدة من: دال، وطاء، وضاد ونون، وسين وصاد وشين وجيم⁵².

خاتمة:

حسبنا هذا، ولنقارب المستويات الأخرى في مرحلة لاحقة من البحث، ذلك أن المستوى الإفرادي المتمثل في البعد المعجمي سواء على مستواها الصرفي أو الدلالي يحيلنا إلى ألفاظ الثورة والغضب: تطرق، ضحية، الصخر، يصحو، النقمة، الثورة، تمزق، صرخة، الطوفان، القضبان، الأغلال، جماجم، جلاذ، ... إلخ.

وعلى المستوى التركيبي السطحي والعميق، نلغي غلبة الجمل الفعلية والتي تعزز الاستمرار والتجدد دون أن ننسى لجوء الشاعر إلى العدول:

أيا دبشليم شطر باب التاريخ
تبنى حرما للحرية
تنقش في الصخر حكاية جيل من أمجاد
... النار تضيء خطى الأحرار
والثورة مازالت تمشي
فإذا التاريخ بلا قضبان

كل هذا يعكس حركة الثورة كيف بدأت بالطرق وانتهت بفك القضبان، حكاية تائر متمثل في المجاهد أحمد بن بله ورفاقه، ومن خلال كل هذا يركز الفيتوري إلى انتمائه إلى الأرض المباركة بهذه التأكيدات:

إني أحني رأسي كبيرا
إني أخفضه في إكبار

حرفا ممدودا مفتوحا.
ولا أحسب هذا يدل على شيء إلا على الشموخ والعلو والسمو والرفعة، شموخ الثورة والبطولات عامة بله الثورة الجزائرية المباركة، ثورة تضاهي بدر الكبرى، كيف لا وهو يقول:

سبع سنين، وأيديكم تطرق باب التاريخ⁴⁰
سبع سنين، وبلاد جميلة رافعة الرايات
سبع سنين، والنار تضيء خطى الأحرار⁴¹
يا شعري هل تسمع دمدمة الطوفان
هل تسمع صرخة بن بيللا⁴²
إلى أن يقول:

فالثورة، مازالت تكسو
قمة الأوراس، وتسقيها
والثورة مازالت تمشي
فوق جماجم جلاذيتها⁴³
إلى أن يصل إلى:
فإذا التاريخ بلا قضبان
وإذا الثورة في كل مكان
تركز أعلام الحرية⁴⁴

ونسجل تواتر الرءات بما يزيد عن الأربعين (40)، والتي من دلالاتها الانحراف، هذا الانحراف الإيجابي الذي تتطلبه الحرية والانعتاق، إذ من غيره ما كانت الثورة وما حققت أهدافها النبيلة، ثم إن الشاعر يكره الجمود والثبات والموت إنه شاعر مفعم بالحياة بحكم تكوينه.

والراء إلى جانب هذا توحى بإيقاع الثورة الهادر، لأنها تقوم لتغيير الواقع السيئ نحو الأفضل، الثورة إنما تكون لمحو وصمة الذل، يقول:

بارادة مليون ضحية
تنقش في الصخر حكاية جيل من أمجاد
جيل يصحو، وصياح البعث على ميعاد
جيل يحمل في جنبيه عبق الأجداد
جيل لم يرهبه عصر التفتيل والاستشهاد
عصر النقمة، عصر الثورات
عصر الأحران العربية⁴⁵
ويقول: يا بن بيللا
لكن العار، وخيبة سبع سنين
العار (لديجول) وباريس
العار لأعداء الثورة⁴⁶

ويمكن الوقوف في المستوى الصوتي على تواتر السين والصاد والضاد والشين ساكنة أو مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ذلك أن السين⁴⁷ صوت أسناني احتكاكي مستمر، صفيري مهموس، والصاد⁴⁸: صوت أسناني، احتكاكي مستمر، مهوس، مفخم والضاد⁴⁹: صوت احتكاكي مستمر، مجهور، مستمر، منحرف،

الأحرار، وصرخة الأحرار خلف القضبان، فلم يجد ذلك بل جلب للطغاة الخيبة والعار.
هكذا فالفيتوري يصف الثورة المباركة وصفا رائعا، فيه الحركة والصوت يمتزجان في لوحة معبرة جعلت منه رسام كلمات بحق.
الفيتوري شاعر انساني يشيد كغيره وهم أكثر بالمحبة والسلام ويزرع الورود جاعلا من القارة السمراء موضوعا يرى من خلاله ازمته الحادة وتداعياتها وناسخا من كلماته لغة تفيض بالإحساس الشفيف والوجدان الصافي⁵³، هذا هو الفيتوري والثورة الجزائرية المباركة نراه يمزج بين الافراد وكفاح الشعب الجزائري رافضا ومدينا للاحتلال الفرنسي .

فأنا إفريقي
وجزائريين بيلا أفريقية
إلى أن يقول:
وإذا الثورة في كل مكان
تركز أعلام الحرية
في أرضي... في إفريقية
ومما يلفت في القصيدة هذا النداء وإن كان في لفظه للبعيد مكانا ولكنه ضمنا للقريب قلبا وروحا يا بن بيلا.
فالصورة واقعية، حسية مرئية مسموعة، صورت تحركات الثورة الجزائرية، ومعاناة بطلها كفاح دام سنين عديدة، سقي بدم الشهداء، واستمر بخطى

الهوامش:

- 1 ديوان محمد الفيتوري، محمد الفيتوري، ط: 03، 1979، دار العودة، بيروت، ص: 358-361
- 2 سالييت من القبائل السودانية الكبيرة نشتهر بالفروسية.
- 3 والدته من أسرة شريفة من قبيلة الجهممة العربية الحجازية التي هاجرت إلى صعيد مصر.
- 4 ينظر محمد الفيتوري، ص: المقدمة، ومحمد الفيتوري، الضائع الذي وجد نفسه، إيمان يوسف بقاعي، ط: 01، 1994/1414، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص: 06.
- 5 محمد الفيتوري الضائع الذي وجد نفسه، مرجع سابق، ص: 05.
- * دميم: قبيح المنظر، صغير الجسم.
- 6 نفسه، ص: 13.
- 7 ديوان الفيتوري، مصدر سابق، ص: 15-16.
- 8 نفسه، ص: 07-11.
- ينظر، الفيتوري الضائع، مرجع سابق، ص: 20-21.
- 9 "الفلكة" قطعة من جريد مشدود إلى طرفيها قطعة من حبل، تستعمل في تعليق المعاقب بضربه على قدميه، تستعمل عند شيوخ الكتائب بخاصة.
- 10 ينظر، محمد الفيتوري شاعر الحب والوطنية، منيف موسى، دار الفكر العربي، ط: 01، 2001، بيروت، لبنان، ص: 5-10.
- 11 جدته زهرة العجوز الإفريقية.
- 12 ينظر، محمد افينوري الضائع، مرجع سابق، ص: 46/2.
- 13 ينظر، نفسه، ص: 80/1.
- 14 ينظر، ديوان الفيتوري، المقدمة "حول تجربتي الشعرية".
- 15 ديوان الفيتوري، المقدمة "حول تجربتي الشعرية".
- 16 ينظر، الديوان، ج: 03، قصيدة "أغاني إفريقية".
- 17 ينظر، ديوان الفيتوري، المقدمة "حول تجربتي الشعرية".
- 18 ينظر، ديوان الفيتوري، ص: 34-35. وكذا ينظر القصيدة في الديوان ص: 453-455.
- 19 محمد الفيتوري، الضائع الذي وجد نفسه، مرجع سابق، ص: 38.
- 20 نفسه، ص: 39.
- 21 ينظر، الالتزام في الشعر العربي، أحمد أبو حاققة، دار العلم للملايين، ط: 01، 1979، بيروت، لبنان، ص: 670-675.
- 22 ينظر، الشعر السوداني في دراسة تاريخية منذ الثورة المهديّة، صالح فاخر، (مقال)، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، السنة السابعة، العدد: 07، 2001، طرابلس، ليبيا، ص: 38.
- 23 أبجدية القراءة النقدية (دراسة تطبيقية في الشعر العربي المعاصر)، أمانة بلعلي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص: 04.

- 24 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، (الغلاف).
25 نفسه، (المقدمة)
26 محمد الفيتوري الضائع الذي وجد نفسه، مرجع سابق، ص: 46.
27 دراسات في الشعر والمسرح، مصطفى بدوي، ط: 1979، 02، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دار المعرفة، ص: 27.
28 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، (قصيدة حصاد شعب) ص: 445.
29 ينظر، محمد الفيتوري الضائع الذي وجد نفسه، مرجع سابق، ص: 53.
30 نظرية الإبداع في النقد العربي القديم، عبد القادر هني، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص: 291.
31 جميلة بوحيرد من المجاهدات الجزائريات.
23 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، ص: 299.
33 عينا جميلة و هي في السجن.
34 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، ص: 300.
35 الأوراس في الشعر العربي، عبد الله ركيبي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1982، ص: 25.
36 الشعر في زمن الحرية دراسات أدبية ونقدية، عبد الله ركيبي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1599، ص: 47-51.
37 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، ص: 359.
38 ينظر، ديوان محمد الفيتوري، مصدر سابق، قصيدة أغاني إفريقيا، ص: 72-80.
39 ينظر، ديوان الفيتوري، مصدر سابق، ص: 358.
40 نفسه، ص: 359.
41 نفسه، ص: 360.
42 نفسه، ص: 361.
43 نفسه، ص: 361.
44 ينظر، الديوان، سابق، ص: 359-358.
45 ينظر، الديوان، سابق، ص: 360.
46 المعجم الأساسي العربي، حرف السين، ص: 600.
47 نفسه، حرف الصاد، ص: 715.
48 نفسه، حرف الضاد، ص: 761.
49 نفسه، حرف الشين، ص: 663.
50 ينظر، الانفعالية والإبلاغية في البيان العربي، عصام كمال السيوفي، ص: 257، ط: 01، 1986، دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
51 ينظر، الصوتيات والفونولوجيا، مصطفى حركات، ص: 122-123، دار الأفاق، الأبيار، الجزائر، (د.ت).
52 فرحان اليحيى http://an-nour.com/index.php?option=com_content&task=view&id=12256

الجرائم الماسة بالسلامة الجسدية والمعنوية للأطفال

أ/ حمو إبراهيم فخار

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

مقدمة :

العمدي

تعتبر ظاهرة الإيذاء البدني للأطفال من أخطر الظواهر التي تقف في وجه تقدم المجتمع، وتهدد تماسكه كونها تنشئة اجتماعية خاطئة، لذلك توجهت الانظار من أجل العمل على إيجاد نظام لحماية الأطفال خاصة وأن تاريخ الطفولة يعتبر مظلم منذ قرون، حيث سادت مختلف أشكال تعذيب الأطفال خلال تلك العصور. فكل أشكال الإيذاء البدني التي كانت تلحق الأطفال في العصور الماضية لازمت الطفولة حتى عصرنا الحاضر، وإن خفت حدتها لكنها لازالت تلقي بجحيمها على أجساد الأطفال الفتية، وقد أوضحت مختلف الدراسات العلمية حول الظاهرة بأن الإيذاء البدني ظاهرة تعاني منها كل المجتمعات الانسانية، كما تعرفها مختلف الفئات الاجتماعية كيفما كان مستواها الاقتصادي أو الثقافي³. ويمكن الاستدلال على أفعال الإيذاء البدني العادي للأطفال من خلال الأعراض التالية :

- الإصابات الظاهرة في أماكن الجسم يستبعد ان تكون عرضية كالحروق في الظهر والكدمات في أماكن بعيدة عن الأطراف وعن مؤخرة الطفل .
- إصابة الرأس والدماغ وما تظهر عنه من اعراض كالإغماء .
- النزيف الداخلي الناجم عن الإصابة .
- الكسور المتكررة للطفل ، العض ، الحرق ، الجلد و الضرب بالآلات الحادة ...
- تلثم الطفل في الكلام والتعثر بطريقة ملفتة للنظر .

وتطرح هذه الاعتداءات نفسها بكثرة في المستشفيات، حيث أصبح إستقبال حالات عدة بصفة يومية يكاد يجعل الإيذاء البدني للأطفال أمرا عاديا

تحتل جرائم الاعتداء على الأطفال مكان الصدارة في القانون، وقد خصص لها قانون العقوبات الجزائري¹ الباب الثاني من الكتاب الثالث من تحليل الجرائم التي يتضمنها هذا الباب، هذا من جهة بالإضافة إلى بعض السلوكات التي تعتبر جريمة بموجب نصوص أخرى خارجة عن نطاق قانون العقوبات. إذ أيقن المشرع بأن الطفل هو ذلك الإنسان الذي لم تتوفر لديه الملكات العقلية والجسمية الكافية، جاءت إرادته لتراعي هذه الحقيقة، وقد برهنت على هذا الاهتمام نصوص التشريع العقابي ولذلك أقر حماية خاصة للأطفال من الاعتداءات التي يتعرض لها حماية متميزة عن تلك التي أعدها للبالغين، علاوة عن ذلك ما فرضه من عقوبات جزائية على كل مساس بحق الطفل في العيش أو المساس بسلامة جسمه أو تعريضه للخطر.

ومن خلال هذه الدراسة سنحاول إبراز موقف المشرع الجزائري والتشريع المقارن من الجرائم الماسة بالسلامة الجسدية والمعنوية للأطفال. حق السلامة الجسمية من الحقوق التي تضمنها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان² فأوجب حق كل فرد في سلامة شخصه، ومنع أن يتعرض الإنسان للتعذيب والعقوبات والمعاملات القاسية أو الوحشية . والسلامة الجسمية من الحقوق المتعلقة بشخص الإنسان نفسه. ومعنى هذا الحق أن جسم الإنسان يتمتع بحرمة وحماية قانونية دولية. فلا يجوز المساس بجسمه من الغير . سواء من سلطات الدولة ، أو المواطنين مهما كانت أسباب ذلك فلا يجوز ضربه أو جرحه أو تعذيبه بأية صورة كانت.

المطلب الأول : جريمة الضرب والجرح

الجزائر صادقت على اتفاقية حقوق الطفل⁹ التي حددت سن الطفل بـ 18 سنة فإنه يفترض معه أن تمتد الحماية إلى هذا السن.

فقد اعتبر المشرع الاعتداء على الأطفال ظرفا مشددا للعقوبة وهذا ما نلاحظه عند مقارنة العقوبات المنصوص عليها في المادة 264 ق ع بما جاء في المواد 269 إلى 271 ق ع ، ثم نجد أن المشرع الجزائري قد شدد العقوبات مرة أخرى إذا كان الفاعل من الأصول الشرعيين للطفل أو ممن يتولون رعايته أو لهم السلطة عليه ، وهذا ما جاءت به المادة 272 ق ع وهو ما يؤكد حرص المشرع على صيانة القصر ورعايتهم الرعاية التامة التي تغطي ضعفهم الجسدي والعقلي.

ثانياً - الركن المادي : تأخذ جريمة الإيذاء العمدي الواقعة على الطفل أربعة صور:

1 - الجرح : هو تمزيق أو قطع في الجسم أو أنسجته أيا كانت جسامته ، و لا عبارة بالوسيلة المستخدمة في إحداث الجرح، فقد يكون سلاح أبيض كالعصي أو سلاح ناري.

2 - الضرب : هو كل ضغط على أنسجة الجسم لا يؤدي إلى تمزيقها .

3 - منع الطعام عن الطفل الذي لا يتجاوز سنه

16 سنة: يترتب معه تعريض صحة الطفل للخطر ، فتجريم مثل هذا الفعل يتماشى و طبيعة الجريمة و خاصة لطفل يقل سنه عن السن الذي يسمح بتوفير الطعام لنفسه ، أضف إلى ذلك أن عبارة المنع و الحرمان الواردة في المادة تشير و لو ضمناً بأن الجاني هو من الأشخاص الذي يفرض عليهم القانون واجب تلبية حاجيات الطفل .

4 - أعمال العنف العمدية الأخرى : و الجدير

بالملاحظة أن المشرع الجزائري بإضافته لعبارة { أي عمل من أعمال العنف و التعدي } قد وسع من دائرة الأفعال التي من شأنها إيذاء الطفل و مثال ذلك تسليط تيار كهربائي متقطع لا يترك أثراً على جسم الطفل أو نزع شعر الطفل بالقوة أو الإغلاق عليه في خزانة... هذا في الجزائر .

أما بالنسبة للتشريع المقارن يلاحظ أن المشرع الفرنسي أدرج أعمال التعذيب والوحشية ضمن صور الإيذاء وليس ضمن القتل حتى ولو أفضى التعذيب للوفاة ، فقد نصت المادة 222 / 3 على حالات يار فيها إلى التشديد إذا ما اقترنت الجريمة بصفة المجني عليه الموجبة للتشديد ، ومنها صغر السن وأن يقع الفعل الوحشي أو التعذيب على طفل لم يتجاوز الخامسة

وطبيعياً ، غير ان الأطباء يصطدمون في إطار عملهم بصعوبات كبرى عند استقبالهم لمعظم الحالات والأمهات لا يدلين بأية بيانات و أحيانا بمعلومات جزئية ، أطفال عاجزون عن الكلام وعند حديثهم تلاحظ عليهم اضطرابات نفسية بليغة...⁴

وبلسان الأرقام وفي تقرير لها قامت بإصداره وزارة التشغيل والتضامن الوطني الجزائري احتفالاً باليوم الإفريقي للطفل المصادف لـ 16 جوان، كشفت على أنه في الشهور الأربعة الأولى من عام 2007 تلقت أجهزة الأمن الوطنية نحو 516 حالة عنف ضد الأطفال، وذكر التقرير أن ثلاثة أرباع سوء المعاملة تسبب فيها الآباء.⁵

ومن أجل تقرير الحماية الجنائية للأفراد بصفة عامة وللطفل بصفة خاصة ، جاءت المادة 264 من قانون العقوبات الجزائري مندرجة تحت عنوان أعمال العنف العمدية ونصت على أنه "كل من أحدث عمدا جرحاً للغير أو ضربة أو ارتكب أي عمل آخر من أعمال العنف أو التعدي، يعاقب بالحبس من سنة (1) إلى خمس (5) سنوات وبغرامة من 100.000 إلى 500.000 دج إذ نتج عن هذه الأنواع من العنف مرض أو عجز كلي عن العمل لمدة تزيد عن خمسة عشر (15) يوماً.

ويجوز علاوة على ذلك أن يحرم الفاعل من الحقوق الواردة في المادة 14 من هذا القانون من سنة (1) على الأقل إلى خمس (5) سنوات على الأكثر.

وإذا ترتب على أعمال العنف الموضحة أعلاه، فقد أو بتر إحدى الأعضاء أو الحرمان من استعماله أو فقد البصر أو فقد إبصار إحدى العينين أو أية عاهة مستديمة⁶ أخرى فيعاقب الجاني بالسجن المؤقت من خمس إلى عشر سنوات.

وإذا أفضى الضرب أو الجرح الذي ارتكب عمداً إلى الوفاة دون قصد إحداثها فيعاقب الجاني بالسجن المؤقت من عشر إلى عشرين سنة " ⁷ هذا ان كان الضحية شخص بالغ ، أما إذا كان طفل فقد نصت المادة 269 من ق ع على أنه " كل من جرح أو ضرب عمداً قاصراً لا يتجاوز سنه السادسة عشر أو منع عنه عمداً الطعام أو العناية إلى الحد الذي يعرض صحته للضرر ، أو ارتكب ضده عمداً أي عمل آخر من أعمال العنف أو التعدي فيما عدا الإيذاء الخفيف يعاقب بالحبس من سنة إلى خمس سنوات و بغرامة من 500 إلى 5000 دج"⁸ .

الفرع الأول - أركان الجريمة:

أولاً - الركن المفترض : و هو الطفل الذي لا يتجاوز سنه السادسة عشر من عمره ، و بما أن

4 - فعل تهديد إنسان بواسطة محراث يدوي

5 - فعل البصق على الوجه

6 - فعل إسقاط إنسان

أما ما دون ذلك فيعتبر عنفا بسيطا ، وباستقراء نصوص قانون العقوبات الفرنسي الجديد نجد أن العنف المقصود فيعاقب عليه بالسجن مدة خمسة عشرة عاما ، أما إذا أدى الفعل إلى حدوث عاهة مستديمة فيعاقب بالسجن لمدة عشرين عاما استنادا لنص المادة 5/222 ع ف وإذا أفضى الفعل لموت غير مقصود على طفل لم يتجاوز الخامسة عشرة فالعقوبة تصبح ثلاثون عاما ، وتشدد العقوبات تبعا للنتائج التي نجمت عن الاعتداء¹⁰.

ثالثا - الركن المعنوي : تشترط جريمة الضرب والجرح العمد أو ممارسة عمل من أعمال العنف أو التعدي القصد العام ، ويتوفر ذلك متى ارتكب الجاني فعله عن إرادة وعلم بأن هذا الفعل يترتب عليه المساس بسلامة جسم الضحية أو بصحته أو إيلامه أو إزعاج قد يؤدي إلى اضطراب في قوى الضحية الجسدية أو العقلية¹¹.

عشرة سنة من عمره ، وعقوبة جرائم التعذيب أو الأعمال الوحشية هي السجن خمسة عشرة سنة استنادا للمادة 1/222 ، أما إذا ما ارتكبت ضد طفل تشدد العقوبة وتصبح السجن عشرون عاما ، ونصت المادة 5/222 إذا ما أدى الفعل إلى حدوث عاهة مستديمة فالعقوبة تصبح السجن ثلاثون عاما .

2 - **جرائم العنف العمدي (العنف المقصود) :** لم

يجرم القانون الفرنسي أعمال العنف حتى عام 1863 ، حيث عدل قانون نابليون فجرم العنف الذي ليس ضربا أو جرحا ، ولم يقدم تعريفا للعنف آنذاك ولغاية الآن ، تاركا الأمر للفقهاء والقضاء ، وميزت المحاكم الفرنسية بين العنف البسيط والجسيم على أساس أن الأول من نوع المخالفات والثاني جنحة ، وحددت حالات للعنف الجسيم وهي :

1 - ضربة القدم

2 - ضربة اليد

3 - الدفع العنيف

الفرع الثاني - الجزاء :

نتيجة أعمال العنف المذكورة في المادة 269 عقوبات .	العقوبة الأصلية.	الجريمة واقعة على قاصر من طرف أجنبي.	الجريمة واقعة على قاصر من طرف أحد أصوله.	الجريمة واقعة على قاصر من طرف أجنبي مع وجود سابق الإصرار أو ترصد.	الجريمة واقعة على قاصر من طرف أجنبي مع وجود سابق الإصرار أو ترصد.
مرض أو عجز عن عمل مدة تساوي أو أقل من خمسة عشر يوما.	مخالفة: 01/442 العقوبة	جنحة: 269 العقوبة: الحبس من سنة إلى 05 سنوات وغرامة مالية من 500 إلى 5000 دج	جنحة: 02/272 العقوبة: حبس من 03 إلى 10 سنوات وغرامة من 20001 إلى 100000 دج	جنحة: 270 العقوبة: حبس من 03 إلى 10 سنوات وغرامة من 20001 إلى 100000 دج	جنحة: 270 العقوبة: حبس من 03 إلى 10 سنوات وغرامة من 20001 إلى 100000 دج
مرض أو عجز عن عمل مدة أكثر من خمسة عشر يوما.	جنحة: 01/264 العقوبة: الحبس من شهرين إلى خمس سنوات وغرامة من 100000 إلى 500000 دج.	جنحة: 270 العقوبة: حبس من 03 إلى 10 سنوات وغرامة مالية من 20001 إلى 100000 دج.	جنحة: 02/272 العقوبة: الحبس من سنة إلى 05 سنوات.	جنحة: 265 العقوبة: حبس من 05 إلى 10 سنوات.	جنحة: 02/272 العقوبة: حبس من 05 إلى 10 سنوات.
فقد أو بتر عضو أو عاهة مستديمة.	جنحة: 264 العقوبة: حبس من 05 إلى 10 سنوات.	جنحة: 01/272 العقوبة: حبس من 10 إلى 20 سنوات.	جنحة: 03/272 العقوبة: حبس المؤبد.	جنحة: 265 العقوبة: حبس من 10 إلى 20 سنوات.	جنحة: 03/272 العقوبة: حبس المؤبد.

وفاة بدون قصد إحداثها.	جناحة: 04/264: العقوبة: بسجن من 10 إلى 20 سنوات.	جناحة: 03/272: العقوبة: بسجن من 10 إلى 20 سنوات.	جناحة: 03/272: العقوبة: بسجن المؤبد.	جناحة: 265: العقوبة: بسجن المؤبد.	جناحة: 03/272: العقوبة: بالسجن المؤبد.
وفاة بدون قصد إحداثها لكن مع تكرار أعمال العنف	جناحة : 271 : العقوبة : السجن المؤقت من 10 إلى 20 سنة .	جناحة: 03/271: العقوبة: بسجن المؤبد	جناحة: 04/272: العقوبة: بالإعدام	جناحة: 265: العقوبة: بسجن المؤبد	جناحة: 04/272: العقوبة: بالإعدام

الفرع الثالث - حق تأديب الطفل:

يعتبر تأديب الطفل مطلب ملازم لحق الولاية الذي يمارسه الآباء أو الأمهات بصفة عامة على أولادهم، ولا أدل على ذلك من أن المشرع الدستوري يجازي الآباء على القيام بواجب تربية أبنائهم و رعابيتهم ، و هذا ما استقرت عليه الأنظمة القانونية المقارنة و درجت على العمل به . غير أن الاختلاف يقع على مستوى أساس هذا الحق، فبينما جعلت الشريعة الإسلامية من تأديب القاصر واجبا محتما على الأولياء بدليل قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها ، الناس و الحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون " ¹² اختلاف الفقه المقارن في أساس ذلك، حيث نجد مثلا أن الفقهاء الفرنسيين انقسموا إلى اتجاهين، اعتمد الاتجاه الأول في تبرير هذا الحق على نص المادة 371 من القانون المدني و التي تنص على أن الطفل في أي مرحلة من مراحل عمره، يجب أن يقدر ويحترم والده والدته، ويظل باقيا تحت سلطتهم حتى البلوغ أو التحرر من السلطة المتعلقة بالأب و الأم من أجل حماية الطفل في أمنه و صحته و أخلاقه، و لهم من أجل ذلك حق و واجب رعايته بالمراقبة و التربية ، بينما اتجهت نظرة الفريق الثاني إلى أن حق تأديب الصغار إنما يرجع إلى ترخيص العرف بذلك.

و بالرجوع إلى الجزائر، تعمل الحكومة اليوم مع منظمة اليونيسيف لإيجاد بيئة توفر الحماية للأطفال و ذلك بالقضاء على جميع أشكال العنف الممارس ضد الطفل سواء كان في المنزل أو على مستوى المدارس .

و كشفت دراسة أجرتها وزارة التربية الوطنية بالتعاون مع منظمة اليونيسيف إلى أن العقاب البدني لا يزال يمارس عموما في المدارس مما ساهم في إيجاد علاقة وطيدة بين العنف و صعوبات التعلم و التسرب المبكر من المدارس و التساؤل الواجب طرحه في هذا الإطار يتعلق بمعرفة ما إذا كان المشرع الجزائري قد صاغ قواعد قانونية تضع الفيصل بين ما هو مباح و ما هو معاقب عليه ؟

إن المشرع الجزائري قد سكت عن هذه النقطة مكتفيا بالنص ولو بصفة ضمنية بأن لا وجه للتجريم في

حالة تأديب القاصر طالما أنه حاصل في الحدود المتعارف عليها قانونا وذلك كله في سبيل غاية تربوية¹³.

إذ منح العرف العام للمعلم حق تأديب التلاميذ و ذلك لماله من سلطة فرض الاحترام و النظام على التلاميذ ، و بالتالي يكون إشعارهم بوقوع الجزاء عليهم في حالة عدم الانضباط ، فقد صدر قرار عن وزارة التربية الوطنية رقم 02/171 المتضمن منع العقاب البدني و العنف اتجاه التلاميذ في المؤسسات التعليمية إذ تنص المادة 7 منه " تعتبر الأضرار الناجمة عن العقاب البدني خطأ شخصيا، يتحمل الموظف المتسبب فيه كامل المسؤولية من الناحية المدنية و الجزائية ، و لا يمكن لإدارة التربية أن تحل محل الموظف المعني في تحمل تبعاتها " ، و بذلك فإن المعلم الذي يتجاوز حدود التأديب يتابع طبقا للقواعد العامة¹⁴.

المطلب الثاني : جرائم تعريض الأطفال للخطر

انتشرت في زماننا هذا العديد من الجرائم المتنوعة حتى أصبحت ظاهرة يومية صاخبة و واضحة للعيان، و إن كانت المجتمعات تحمل الكثير من ثقل مرارة هذه الظاهرة، إلا انه لا يمكنهم تحمل الانعكاسات السلبية الناتجة عنها، و ما لها من مخلفات في أوساط المجتمعات.

و لم تظهر جريمة الاختطاف إلا مع بدايات القرن الواحد و العشرين، حيث كانت هذه الجريمة قبل ذلك مجهولة. و تعد هذه الظاهرة سلوكا إجراميا شادا لا اجتماعيا، يرفضه و يعاقب عليه القانون الجزائري و يحاربه، كونه يتنافى مع قيمه و مبادئه السامية لمجتمعه المحافظ و ماله من انعكاسات و مخلفات و آثار سلبية على نفوس شعبه و الأفكار الجماعية.

حيث حمى المشرع الحريات الفردية للأشخاص، إذ أن جريمة الاختطاف تعد هنكا لهذه الحريات، فهي اعتداء واقع على الأشخاص يعاقب عليه قانونا.

و في ظل الأرقام الهائلة التي تسجلها يوميا هذه الجريمة ومع التوسع الكبير لها بات من المستحيل السكوت عنها ، فهي ترسم من يوم إلى آخر منحني متصاعدا يتزايد بشكل متضاعف من سنة إلى أخرى

هو في رعايته، و يستوي أن يكون الجاني قد ارتكب فعل الخطف ، أو جزء منه بنفسه أو بواسطة غيره، فالقانون قد سوى بين الفاعل والشريك في جرائم الخطف و اعتبر كليهما فاعلا أصليا¹⁶.

العنصر الأول - فعل الخطف .

و هو إبعاد الطفل القاصر من المكان الذي يوجد فيه و نقله إلى مكان آخر ، وسواء كان الإبعاد عن الوسط الذي يعيش فيه أو حتى المكان الذي من المعتاد أن يجلس فيه الطفل .

رغم أن السمة العامة لدى التشريعات الجنائية لمعظم الدول العربية هي عدم إيراد تعاريف لجريمة الاختطاف ، إلا أنها تكاد تتفق على تجريم هذه النوعية من الجرائم ، وتقرض عليها عقوبات تتناسب مع جسامة الفعل .

كما أن الفقه لم يعنى بذلك أيضا وقد عرفته محكمة النقض المصرية بأنه " إبعاد المجنى عليه بالتحايل أو الاكراه وتعمد قطع صلته بأهله قطعاً جدياً "، لكن المدلول العام لجريمة اختطاف الأشخاص يمكن أن يستشف من بعض صور هذه الجريمة ، وهى صور الأفعال تقع ضد أشخاص هدف المشرع حمايتهم جنائياً على سبيل الخصوص .

لذلك يتعين علينا أن نعرض لبعض التعريفات التي أوردها الفقه بشأن اختطاف الأحداث والإناث أو الأفراد، لنصل من خلالها لبيان المراد من مدلول الاختطاف في الجريمة (محل الدراسة) .

فقد ذهب بعض الفقه للقول بأن الاختطاف الواقع على الأحداث والأطفال (الإناث) إنما يعنى " انتزاع المجنى عليه من المحل الذي يقيم فيه وإبعاده عنه " ، ويعرفه آخر بأنه " انتزاع شخص من بيئته ونقله إلى بيئة أخرى حيث يخفى فيها عن لهم حق المحافظة على شخصه " .

وتدل التعريفات السابقة على أن الاختطاف مهما تعددت صورته، واختلفت أغراضه فهو يمس السلامة الجسدية للأشخاص، ويمس حريتهم، ويهدد أمنهم.

ومما تقدم نجد أن التعاريف انتهت إلى أن للاختطاف له معنى واضح ومحدد يتمثل فى نشاط مادي يقوم على عنصرين الأول - انتزاع ، والثانى - نقل (إبعاد) ، ومن هذين العنصرين يتكون فعل الاختطاف - وإن اختلف أسلوبه - فقد يقع باستخدام القوة ، أو التهديد ، أو الحيلة ، أو أن يقع بدون ذلك ، وأن مفهوم هذا النشاط "الانتزاع" ينصرف إلى المساس بالحرية الفردية للأشخاص وذلك بتقييد حرية تنقلهم وتهديد أمنهم مع التنبيه إلى أن المشرع الجزائري قد تصدى بالعقاب بموجب القانون 01/09 المتضمن تعديل قانون العقوبات. في المادة 303 مكرر 31 إلى كل من تخول له نفسه تهجير القصر إلى الخارج بطرق غير

، إذ سجلت المصالح المعنية لسنة 2011 حوالي 28 عملية اختطاف في شهر واحد ، أي ما يقارب عملية اختطاف كل يوم. كما أن أسباب هذه الظاهرة المتعددة ومن أبرزها الإعتداء الجنسي والتجارة بأعضاء جسم المخطوف أضف إلى الرغبة في الحصول على فدية . وعلى المستوى الدولي ما فتئت الأمم المتحدة تدعو في إعلاناتها إلى ضرورة حماية الطفل من كل ما يسيء إلى حالته الصحية أو النفسية فجرمت اختطاف الأطفال و نقلهم بعيدا عن ذويهم ، حيث نصت في المادة رقم 11 من اتفاقية حقوق الطفل لسنة 1989 على ما يلي " تتخذ الدول الأطراف تدابير لمكافحة نقل الأطفال إلى الخارج وعدم عودتهم بصورة غير مشروعة" .

الفرع الأول : جريمة خطف أو إبعاد قاصر بدون

عنف و لا تحايل.

لقد نص قانون العقوبات على جرائم خطف القصر و اعتبارها من الجنايات الخطيرة و شدد العقوبات عليها إذا توافرت الظروف المشددة ، و الحكمة من ذلك هو حماية الأطفال الذين هم بحاجة إلى من يحميهم، من التغيرير بهم و الإعتداء عليهم بسبب عدم بلوغهم سن الرشد، و سهولة إغرائهم و السيطرة عليهم .

وهذا ما نص عليه المشرع الجزائري في المادة 326 بقوله "كل من خطف أو أبعده قاصراً لم يكمل الثامنة عشرة 18 سنة وذلك بغير عنف أو تهديد أو تحايل أو شرع في ذلك فيعاقب بالحبس لمدة سنة إلى خمس سنوات وبغرامة من 20.000 دج إلى 100.000 دج ، وإذا تزوجت القاصرة المخطوفة أو المبعدة من خاطفها فلا تتخذ إجراءات المتابعة الجزائية ضد الأخير إلا بناء على شكوى الأشخاص الذين لهم صفة في طلب إبطال الزواج ولا يجوز الحكم عليه إلا بعد القضاء بإبطاله"¹⁵.

وبناء على ما ورد في المادة المذكورة سابقا نخلص إلى أن لهذه الجريمة ثلاث أركان أساسية .

- أركان الجريمة

أولاً - الركن المقترض :

والذي يتمثل في

1- يشترط أن يكون الضحية قاصر لم يكمل الثامنة عشر طبقاً لنص المادة 326 ق ع.

2 - أن يكون فعل الخطف أو الإبعاد بدون عنف

أو تهديد أو تحايل .

ثانياً - الركن المادي :

و يتمثل في السلوك الذي يأتيه الجاني وهو فعل الخطف و يتحقق ذلك بنقل الطفل من مكانه الطبيعي الذي وجد فيه إلى مكان آخر و إخفائه عن والديه أو من

أو القاصرة بأن يوحى له بأنه سيقدم له هدية ثمينة أو يلاقه مع شخص عزيز عليها أو عليه فإن هذا الفعل يأخذ وصفا جزائيا آخر ويدخل ضمن التعدي على الحريات الفردية، كما تتحقق جريمة خطف وإبعاد قاصر ولو كان بموافقة الضحية ، مع العلم أن رضا القاصر لا يعتد به في المادة الجزائية كأصل عام، فالمهم أن جريمة خطف أو إبعاد قاصر تتم عندما يطلب منه الجاني مرافقته فيقبل دون أن يقوم الجاني بأية مناورة عنيفة أو تحايل ، وفي هذا الصدد صدر عن المحكمة العليا غرفة الجنح والمخالفات قرار بتاريخ 1971/01/05 جاء فيه أن " الجريمة تقوم في حق من خطف أو أبعده قاصرا حتى ولو كان هذا الأخير موافقا على إتباع خاطفه"، كما جاء في قرار آخر صادر بتاريخ 1988/01/05 ملف رقم 49521 ما يلي " تشترط المادة 326 من قانون العقوبات لتطبيقها توافر فعل الخطف أو الإبعاد " لكن السؤال الذي يطرح في هذا الصدد ماذا لو تعمدت القاصرة الهروب من بيت والديها من تلقاء نفسها دون تدخل المتهم أو تأثير منه ، هل تنتفي الجريمة مادام الخاطف لم يصدر منه أي سلوك سوى الإحتفاظ بالضحية؟ فسكوت المشرع عن مثل هذه الحالة لا شك أنه سيفتح الباب بمصرعين لمن أراد أن يستغل الظروف الإجتماعية والنفسية لكثير من الأطفال بسبب التفكك الأسري وتخلي الأباء عن واجب الرعاية والمتابعة لأبنائهم، ولهذه الأسباب يستحسن على المشرع الجزائري تجريم فعل الإختطاف ولو كان الطلب من المخطوف نفسه مادام أن المخطوف قاصر لم يبلغ سن 18 سنة وقت الطلب .

كما ذهب المشرع المصري إلى تجريم ذات الجريمة بموجب نص المادة 289 على أنه " كل من خطف من غير تحايل ولا إكراه طفلا لم يبلغ سنه ست عشرة سنة كاملة بنفسه أو بواسطة غيره يعاقب بالسجن من ثلاث سنوات إلى عشر ، فإن كان المخطوف أنثى فتكون العقوبة السجن المشدد ، وعلى ذلك يحكم على فاعل جنائية خطف الأنثى بالسجن المؤبد إذا اقترنت بهذه الجريمة واقعة المخطوفة " . في حين نصت المادة 290 على أنه " كل من خطف بالتحايل أو الإكراه أنثى بنفسه أو بواسطة غيره يعاقب بالسجن المؤبد وعلى ذلك يحكم على فاعل هذه الجنائية بالإعدام إذا اقترنت بها جنائية واقعة المخطوفة بغير رضائها".

عادة ما ترتكب جريمة الإختطاف أو التهديد بالطفل من قبل الغرباء عن الطفل إلا أنها أحيانا قد ترتكب من قبل والديه أنفسهم ولأجل ضمان حماية الطفل في مثل هذه الحالة فقد نصت معاهدة لاهاي الموقعة في 25 أكتوبر 1980 و المتعلقة بالأثار المدنية للإختطاف الدولي للأطفال " . Conventio de la yaha

مشروعة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، من أجل الحصول على منفعة مالية أو أي منفعة أخرى بالحبس من 05 سنوات إلى 10 سنوات و بغرامة من 500.000 إلى 1.000.000 د.ج وهو ما يدل على جعل المشرع من صفة الضحية ظرفا مشددا في جريمة تهريب المهاجرين¹⁷.

و الإختطاف هو الاستيلاء على الشخص دون رضاه ، وهو بذلك يعتبر من أخطر أشكال الاعتداءات التي يمكن أن يتعرض لها الانسان لمساسه بالحرية الشخصية ، مع ما قد يترتب عن ذلك من أخطار قد تصل إلى حد قتل المخطوف خاصة كلما كان المخطوف قاصرا وذلك بسبب ضعف قدرته الجسمية والعقلية حيث يمكن أن يقع بسهولة ضحية الإختطاف . ونظرا لخطورة جرائم الإختطاف على القاصرين فقد تعامل المشرع الجنائي الجزائري بنوع من التشديد في التجريم والعقاب ، إذا استعمل الجاني العنف أو التهديد أو التدليس لإختطاف قاصر دون الثامنة عشرة عاما ، أو لاستدراجه أو إغرائه أو نقله من الاماكن التي وضعه فيها من له سلطة أو إشراف عليه ، سواء فعل ذلك بنفسه أو بواسطة غيره . وما يلاحظ بهذا الخصوص أن المشرع الجزائري لم يميز اختطاف الطفل حديث العهد بالولادة والطفل غير حديث العهد بالولادة كما فعلت بعض التشريعات المقارنة كالتشريع المصري الذي قسم خطف الأطفال إلى نوعين متغايرين : فجعل نصا قانونيا يحكم واقعة خطف الأطفال حديثي العهد بالولادة كما أقر نصوصا أخرى تحكم خطف الأطفال القصر .

العنصر الثاني - مدة الإبعاد .

لم يحدد المشرع الجزائري مدة معينة و بذلك سواء كان الإبعاد لساعة أو ليلة فإنه يكفي لقيام الإبعاد، حيث يتفق الفقه الفرنسي بوجه عام على أن الغياب ليلة واحدة يكفي لقيام الجريمة .

العنصر الثالث - الإبعاد بدون عنف و لا تهديد.

أما إذا تم بالعنف أو التهديد فإن الوصف القانوني يتغير و تصبح جنائية و تطبق المادة 293 مكرر و التي تنص " كل من يخطف أو يحاول خطف شخص مهما بلغت سنه، مرتكبا في ذلك عنفا أو تهديدا أو غشا ، يعاقب بالسجن المؤقت من عشر إلى عشرين سنة و بغرامة من 1.000.000 إلى 2.000.000 دج ، و يعاقب الجاني بالسجن المؤبد إذا تعرض الشخص المخطوف إلى تعذيب جسدي ، و إذا كان الدافع إلى الخطف هو تسديد فدية ، يعاقب الجاني بالسجن المؤبد أيضا " ، كما اشترطت المادة 326 أن يكون فعل الخطف أو الإبعاد بدون استعمال العنف والتهديد أو حيلة أو تحايل، فإن قام الجاني بإبعاد قاصر أو قاصرة باستعمال أية عبارات تهديد أو شهر وسائل التهديد أو أن يتحايل على القاصر

تتخذ إجراءات المتابعة الجزائية ضد الأخير إلا بناء على شكوى الأشخاص الذين لهم صفة في إبطال الزواج ولا يجوز الحكم عليه إلا بعد القضاء بإبطاله).

رابعاً : الجزاء

يعاقب الخاطف لإرتكابه فعل الخطف المنصوص و المعاقب عليه بالمادة 326 ق ع بالحبس لمدة سنة إلى خمس سنوات و بغرامة من 500 إلى 2.000 دينار جزائري²⁰.

ويثار التساؤل حول المصالح المعتدى عليها في جرائم خطف الأطفال ، ووفقاً لرأي محكمة النقض المصرية ، فإن الغرض من العقاب في جرائم خطف الأطفال الذين لم يبلغ سنهم ستة عشر سنة هو " حماية سلطة العائلة " والحقيقة أن هذه المصالح متعددة ، ويأتي في مقدمتها الحفاظ على مصالح الأطفال أنفسهم بتوفير حماية جنائية أوسع لهم تقتضيها حالة ضعفهم كما سبق أن ذكرنا فهذه الجرائم بالإضافة إلى أنها تمس شخص الطفل وتهدد حياته وسلامة جسمه وعرضه ، فإنها تمثل اعتداء على حق الطفل في البقاء مع والديه والتمتع برعايتهما وحمايتهما ، وعلى حقوق الوالدين وواجباتهما تجاه الطفل في الرعاية والرقابة ، و ما يمكن أن نستخلصه من هذه المادة هو :

1. أن عملية اختطاف القاصر تمت من غير عنف ولا تهديد ولا تحايل.
2. أن المشرع لم يحدد مدة الاختطاف وبالتالي لا عبرة للمدة هنا.

3. أنه يعاقب على الشروع في هذه الجريمة.

4. أن زواج القاصرة من خاطفها يضع حداً للمتابعة الجزائية إلا بشكوى ممن لهم صفة إبطال الزواج ، ولا يجوز الحكم على الخاطف إلا بعد الحكم بإبطال هذا الزواج ، وهنا يظهر دور ولي البنت القاصر في تحريك الدعوى الجزائية ضد الجاني ، إلا أن ذلك لن يتأتى له إلا بعد حصوله على حكم بإبطال هذا الزواج ، فقد قضت المحكمة العليا بأن " الوجه المثار من قبل النائب العام و المأخوذ من اشتراط إتمام إجراءات إبطال الزواج قبل الحكم وجبه و ينجر عنه نقض القرار المنتقد "²¹

إلا أن العقوبة التي قررها المشرع الجزائري لهذه الجريمة غير كافية في رأينا، وإن كانت قد تمت بغير عنف ولا تهديد ، وكان من الأجدر أن تكون عقوبة الحبس أشد من ذلك وأن ترفع الغرامة عما هي عليه الآن ، ذلك لما تحدثه هذه الجريمة من تأثير في نفسية المخطف ناهيك عما يكابده الوالدان أو من هو في رعايته من حيرة و قلق على مصيره.

وهذا ويلاحظ أن المشرع الجزائري قد استند

sur les aspects civils de international d'enfants أنه أصبحت مشكلة الإختطاف الدولي للأطفال من أكثر المشاكل التي تثير اهتمام المختصين في القانون الدولي الخاص في الأونة الأخيرة ولذلك نظراً لما تثيره من جوانب انسانية حزينة أن يوجه لها أكبر قدر من الإهتمام والصورة الواقعية التي تتخدها هذه المشكلة تتخلص في قيام أحد الزوجين بعد انفصاليه بالطلاق عن الزوج الآخر ، وبناء على ما يكون قد تقرر له من حق زيارة أو استضافة طفله الذي عهد بحضنته إلى الزوج الآخر ، بتغيير محل إقامة هذا الطفل وعدم السماح بعودته إلى حضنة الزوج المقررة بالحضانة¹⁸ لمصلحته .

وفي الغرض المطروح فإن هناك صعوبة عملية حقيقية تواجه الزوج المضروب في استعادة الطفل ولا سيما في حالة انعدام أية اتفاقات دولية بين دولة الإقامة المعتادة للطفل مع الزوج الذي تقررت الحضانة لمصلحته والدولة التي تم اختطاف الطفل إليها. ولقد دفعت هذه الصورة المظلمة مؤتمر لاهاي التاسع للقانون الدولي الخاص إلى تبني مشروع المعاهدة ، وتهدف هذه المعاهدة كما تنص في مادتها الأولى إلى " ضمان رجوع الفوري للأطفال الذين تم تغيير محل إقامتهم و احتجازهم بطريقة غير مشروعة في إقليم أية دولة متعاقدة ... " .

وتماشيا في هذا الغرض نجد المشرع المصري قد عالج هذه الظاهرة بموجب نص المادة 292 إذ تنص على أنه " يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنة أو بغرامة لا تزيد على خمسمائة جنيه ... أي الوالدين أو الجددين خطفه بنفسه أو بواسطة غيره ممن لهم بمقتضى القضاء حق حضنته أو حفظه ولو كان ذلك بغير تحايل أو إكراه " .

- الركن المعنوي :

تقتضي الجريمة توافر قصد جنائي و لا يأخذ بعين الإعتبار الباعث إلى ارتكابها فقد يكون هو بيع الأطفال لمن لم يرزق بهم أو تحترف عصابة خطف الأطفال لزيادة أفرادها أو يتم خطف الفتيات الصغيرات السن ليُدفعن إلى احتراف البغاء ، أو قد يقوم بعض الشباب المستهتر بخطف الفتيات بقصد مواعتهن بغير رضائهن¹⁹.

ثالثاً: المتابعة

بالرجوع إلى الأمر 20 ديسمبر 2006 صدر القانون رقم 23/06 المعدل والمتمم لقانون العقوبات ، والذي عدل وتم بعض مقتضيات الخاصة بالجرائم ضد الأسرة وضد الآداب العامة ، بأن جعل صفح الضحية يضع حدا للمتابعة الجزائية وهذا في عدة جرائم منها جريمة الإختطاف إذ تنص المادة 326 (... إذا تزوجت القاصرة المخطوفة أو المبعدة من خاطفها فلا

في تحديد العقوبة المقررة لجرائم خطف الأطفال إلى ظروف أربعة وهي :

أولا - الوسيلة التي استخدمها الجاني في الجريمة ، وبالتحديد التحايل والإكراه .

ثانيا - سن المخطوف .

ثالثا - الذكورة والأنوثة بالنسبة للمجني عليه .

رابعا - اقتران جناية الخطف الواقعة على أنثى أيا كان سنها بجناية موقعة المخطوفة بغير رضاها.

الفرع الثاني : جريمة إخفاء طفل بعد خطفه أو إبعاده .

نصت المادة 329 ق ع " كل من تعمد إخفاء قاصر كان قد خطف أو ابعده أو هربه من البحث عنه و كل من أخفاه عن السلطة التي يخضع لها قانونا يعاقب بالحبس من سنة إلى خمس سنوات و بغرامة من 500 إلى 2.500 دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين و ذلك فيما عدا الحالة التي يكون فيها الفعل جريمة اشتراك معاقب عليها "

- أركان الجريمة

- أولا : الركن المادي

و يأخذ الركن المادي ثلاث صور

1 / إبعاد قاصر كان قد خطف أو ابعده و يفترض

أن يكون القاصر قد ابعده أو اختطف ، و إن كان المشرع الجزائري لم يحدد سن القاصر غير أن إدراج المادة 329 ضمن القسم الرابع و المتعلق بخطف القاصر و عدم تسليمهم فإن سن الطفل هو الذي لم يكمل الثامنة عشر من عمره .

2/ تهريب القاصر عن من يبحث عنه سواء ممن

له الحق في المطالبة به أو كانوا ممثلي السلطات العمومية المختصة بالبحث عن المفقودين و تشمل الشرطة القضائية .

3/ إخفاء القاصر عن السلطة التي يخضع لها

قانونا و هو إخفاء الطفل القاصر الذي كان محل أحد التدابير الحماية و التهذيب المنصوص عليها في المادة 444 من قانون الإجراءات الجزائية²².

- ثانيا : الركن المعنوي .

يشترط أن تتجه إرادة الجاني في إتيان فعله بإرادة حرة في فعل الخطف و التهريب .

ثالثا : الجزاء

من أجل مكافحة هذه الجريمة نجد المشرع الجزائري قد نص في المادة 329 على العقاب المقرر لكل من ارتكب فعل إخفاء القاصر المخطوف " يعاقب بالحبس من سنة إلى خمس سنوات و بغرامة من 500 إلى 2.500 دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين و ذلك فيما عدا الحالة التي يكون فيها الفعل جريمة اشتراك معاقب

عليها " .

المطلب الثالث - جريمة ترك الأطفال .

لقد نصت المادة 3 الفقرة 2 من إتفاقية حقوق الطفل على " تتعهد الدول الأطراف بأن تضمن للطفل الحماية والرعاية اللازمين لرفاهه، مراعية حقوق وواجبات والديه أو أوصيائه أو غيرهم من الأفراد المسؤولين قانونا عنه، وتتخذ،تحقيقا لهذا الغرض، جميع التدابير التشريعية والإدارية الملائمة." كما نصت المادة 23 من نفس الإتفاقية على " وجوب إقرار الدول بتمتع الطفل المعوق عقليا أو جسديا بحياة كاملة وكريمة في ظروف تكفل له كرامته وتعزز اعتماده على النفس وتيسر مشاركته الفعلية في المجتمع"، من هنا نجد قانون العقوبات الجزائري كرس هذه الحقوق ودعمها بحماية جنائية في القسم الثاني من الفصل الثاني من الباب الثاني من الكتاب الثالث تحت عنوان "ترك الأطفال و العاجزين وتعريضهم للخطر" وذلك في المواد من 314 إلى 320 منه ، يعاقب التشريع الجزائري على صور متعددة لجرائم تعريض الطفل للخطر ومن أخطر هذه الجرائم جريمة ترك الطفل وجريمة التحريض على التخلي عن الطفل ،إن الوصف الجزائي لهذه الجريمة يتغير تبعا لصفة الجاني و مكان ترك الأطفال ما إذا كان مكان أهل بآدميين أو خال . وهو ما سنتناوله كما يلي:

الفرع الاول - جريمة ترك الطفل

- أركان الجريمة

اولا - الركن المادي : و يتكون من عنصرين

العنصر الأول: و يتمثل في نقل الطفل من مكان آمن و الذهاب به إلى مكان آخر مما يعرضه للخطر، و يكفي إثبات نقل الطفل دون الحاجة إلى البحث عن الحالة التي كان عليها الطفل و لا عن الوسيلة التي تم نقله بواسطتها .

العنصر الثاني : و يتمثل في أن يكون الطفل أو الابن غير قادر على حماية نفسه بنفسه، و ذلك بسبب صغر سنه أو بسبب عاهة جسدية أو عقلية ،وتفترض جريمة تعريض الطفل للخطر أن يكون المجني عليه طفلا طبقا لنص المادة 314 ق ع والتي تنص على " كل من ترك طفلا أو عاجزا غير قادر على حماية نفسه بسبب حالته البدنية أو العقلية أو عرضه للخطر في مكان خال من الناس أو حمل الغير على ذلك يعاقب مجرد هذا الفعل بالحبس من سنة إلى ثلاثة سنوات ، فإذا نشأ عن الترك أو التعريض للخطر مرض أو عجز كلي لمدة تجاوز 20 يوما فيكون الحبس من سنتين إلى خمس سنوات ، وإذا حدث للطفل أو للعاجز بتر أو عجز في احد الأعضاء أو أصيب بعاهة مستديمة فتكون العقوبة هي السجن من خمسة إلى عشرة سنوات ، وإذا تسبب الترك أو التعرض للخطر إلى الموت فتكون

عائقه أي التزام برعاية الطفل ، وتقوم المسؤولية الجنائية في حق الأم على اعتبار أنها تركت طفلها حتى ولو لم يصبه أي خطر . فأحسن وصف يطلق على جريمة ترك الطفل أو عاجز أو تعريضه للخطر هو جريمة التهرب من الالتزامات التي يفرضها على الشخص واجب الرعاية أو الحضانة .

والمشرع الجزائري أخذ أيضا عن المشرع الفرنسي وصف الضحية ، بأن جعلها كل طفل أو عاجز يقدر القاضي بأنه غير قادر على حماية نفسه ، وذلك بسبب صغر السن أو عاهة في جسده كفقدان الأطراف أو الإبصار أو بسبب خلل في عقله ، كالمجنون الذي لا يميز بين ما يضره وما ينفعه ، وبالتالي لا يستطيع حماية نفسه²⁵ .

العنصر الثالث - وصف الجاني : إن جريمة ترك الأطفال أو العاجزين أو تعريضهم للخطر من جرائم الفعل المطلق وهذا ما يستفاد من نصي المادتين 314، 316 ع حيث استهل المشرع هاتين المادتين بكلمة "كل" غير أنه في المادتين 315 و317 ق ع ، نص على تخصيص الفاعل بجعله في المادة 315 هو أحد الأصول أو ممن له سلطة على الطفل أو العاجز²⁶ .

ثانيا - الركن المعنوي :

تتطلب هذه الجريمة توافر القصد الجنائي غير أن العقوبة المقررة تختلف باختلاف صفة الجاني و المكان الذي ترك فيه .

ثالثا - الجزاء:

1- ترك طفل في مكان خال : هو المكان الذي لا يوجد فيه الناس و لا يطرقونه عادة و لا يتوقع أن يقصده الأفراد إلا نادرا و هي الحالة التي يحتمل معها هلاك الطفل دون أن يعثر عليه أو يقدم له المساعدة .

و يعاقب على الفعل طبقا للمادة 314 بالحبس من سنة إلى ثلاث سنوات و تشدد العقوبة إذا نشأ عن الترك أو التعريض للخطر مرض و عجز كلي لمدة تتجاوز 20 يوما و عقوبتها الحبس من 2 إلى 5 سنوات أما إذا ترتب عن الترك عاهة مستديمة فإن الوصف يتغير و تصبح جنائية يعاقب عليها بالسجن من 5 إلى 10 سنوات أما إذا توفي الطفل فتضاعف العقوبة إلى السجن من 10 إلى 20 سنة ، أما إذا كان الجاني أحد الأصول أو من له سلطة على الطفل أو من يتولون رعايته فترفع العقوبة طبقا لنص المادة 315 من 2 إلى 5 سنوات إذا لم ينشأ عن الترك أو التعريض للخطر مرض و عجز كلي لمدة تتجاوز 20 يوم، أما إذا تجاوزت مدة العجز عن 20 يوم فتكون العقوبة السجن من 5 إلى 10 سنوات ، أما إذا ترتب عن الترك عاهة مستديمة فتضاعف العقوبة إلى السجن من 10 إلى 20 سنة ، وتشدد العقوبة

العقوبة هي السجن من عشرة سنوات إلى عشرين سنة".

ويبدو أن المشرع المصري قد تأثر في تحديد سن الطفل المجني عليه في هذه الجريمة بالصياغة الأولى للمادة 349 ق ع الفرنسي القديم لعام 1810 المتعلقة بالعقاب على تعريض وترك الطفل دون السابعة من عمره²³ ، ولكن المشرع الفرنسي عدل عن خطته فيما يتعلق بهذا المفهوم للطفل الذي تنصب عليه هذه الجريمة منذ القانون الصادر في 19 أبريل 1898 الخاص بمكافحة جرائم الإيذاء وأفعال التعدي وسوء المعاملة المرتكبة ضد الأطفال.

كما خصص المشرع الفرنسي لجريمة ترك الطفل المبحث الأول من الفصل السابع (الخاص بالجرائم الواقعة على الأطفال والأسرة) من الباب الثاني من الكتاب الثاني من قانون العقوبات الجديد فتنص المادة 1/227 من هذا القانون على أنه "يعاقب على ترك الطفل الذي لم يبلغ خمس عشرة سنة من عمره ، في أي مكان بالحبس لمدة سبع سنوات وغرامة سبعمائة ألف فرنك"²⁴.

إن هذه الجرائم من الجرائم المادية العمدية ، والسلوك المكون لها يبدأ ماديا إيجابيا ، بفعل الترك وينتهي سلبيا وذلك بالامتناع عن تقديم الرعاية اللازمة للطفل المتخلي عنه .

وتقوم الجريمة المنصوص عليها في المادتين 314 و316 عقوبات بتوافر الترك أو التعريض للخطر، فيكفي توافر أحدهما لقيام هذه الجريمة .

وعلى ذلك حكمت محكمة النقض الفرنسية بتاريخ 19 جويلية 1938 بالبراءة ، في قضية إيداع طفل في ورشة على مرأى خمس عمال متواجدين بالمكان ، ذلك أنه وإن تحقق الترك إلا أن التعرض للخطر غير موجود ، كما حكمت محكمة النقض في 16 ديسمبر 1843 ببراءة سيدة تركت طفلا في حديقة عامة ، بعدما خاطت على ملابسه بطاقة كتب عليه اسمه واسمها وعنوانها ، وأضافت عبارة مفادها أن الفقر هو الذي حملها على تركه لمن يقبل العناية به ، وفي أسباب البراءة ذكرت المحكمة بأن السيدة بقيت مخنبة على مقربة من الطفل إلى أن رأت شخصا يأخذ الطفل ، فعلى الرغم من توفر الواقعة على ترك الطفل إلا أن الخطر لم يتوفر .

غير أن المشرع الفرنسي تدارك هذا النقض بصدور قانون 19 أبريل 1898 ، حيث جعل كل من فعل الترك أو التعريض كاف لقيام الجريمة دون اشتراط اجتماعهما ، وعلى ذلك أدان القضاء الفرنسي أمّا سلمت طفلها لشخص مصرحة له أنها ستعود لأخذها بعد حين ثم لم تعد ، فمن تسلم الطفل في هذه الحالة لا يقع على

إلى السجن المؤبد إذا توفي الطفل.

2/ ترك طفل في مكان غير خال : وهو الفعل المنصوص و المعاقب عليه بالمادة 316 و التي تقرر الحبس من 3 أشهر إلى سنة وإذا نشأ عن الترك أو التعريض للخطر مرض و عجز كلي لمدة تتجاوز 20 يوما فتضاعف العقوبة من 6 أشهر إلى سنتين، أما إذا ترتب عن الترك عاهة مستديمة فالحبس 2 إلى 5 سنوات أما إذا توفي الطفل يعاقب بالسجن من 5 إلى 10 سنوات ، أما إذا كان الجاني أحد الأصول أو من له سلطة على الطفل أو من يتولون رعايته فترفع العقوبة طبقا لنص المادة 317 من 6 أشهر إلى سنتين إذا لم ينشأ عن الترك أو التعريض للخطر مرض و عجز كلي لمدة تتجاوز 20 يوما. أما إذا تجاوزت مدة العجز عن 20 يوم فتكون العقوبة الحبس من 2 إلى 5 سنوات و إذا توفي الطفل فيعاقب الجاني بالسجن من 10 إلى 20 سنة²⁷.

، أن يسقط السلطة الأبوية عن الجاني ، كعقوبة تكميلية لما يحكم به في مادة الجرح . كما نشير في هذا الصدد إلى أن المشرع الجزائري قد ألزم القضاء في حالة الحكم بعقوبة جنائية ، أن يحكموا بالحرمان من حق أو أكثر من الحقوق المنصوص عليها في المادة 09 مكرر 01 ق ع لمدة أقصاها عشرة سنوات ، تسري من يوم انقضاء العقوبة الأصلية أو الإفراج عن المحكوم عليه ، وهذا حسب الفقرة الأخيرة من المادة 09 مكرر 01 ق ع وعلى ذلك نجد أنه بالنسبة للجنايات المنصوص عليها في المواد محل الدراسة ، يمكن للقضاة حاليا أن يسقطوا السلطة الأبوية أيضا عن الجناة²⁸.

ومما تقدم بيانه يمكن القول أن الحماية الجنائية للطفل ضحية سوء المعاملة تبقى ناقصة في بعض الأحيان بسبب الثغرات التي تعاني منها بعض النصوص الحمائية من جهة، ولتشتت هذه النصوص من جهة ثانية، بالإضافة إلى ضعف آليات الرقابة، الأمر الذي يستدعي تفعيل دور القضاء لتجاوز كل هذه الإشكالات.

الخاتمة :

وختاما إذا كانت الاعتداءات على حق الطفل في سلامته الجسدية والنفسية تشكل خطرا كبيرا عليه وتستوجب توقيع أشد العقوبات على الجاني، فإن المساس بعرض الطفل وأخلاقه لا يقل خطورة وإساءة عن ذلك والتي هي الأخرى تحتاج إلى الدراسة والبحث

فضلا على ما تقدم يمكن للقاضي أن يحكم بالعقوبة التكميلية غير أنه وفقا لما جاء في التعديل لقانون العقوبات 2006، نجد بأن المشرع الجزائري قد ألغى المادة 08 و عوضها بالمادة 09 مكرر 01 ، التي جاء فيها "يتمثل في الحرمان من ممارسة الحقوق الوطنية والمدنية والعائلية سقوط حق الولاية كلها أو بعضها".

أي أنه يجوز للقاضي وفقا لهذا النص الجديد

الهوامش :

- 1- قانون العقوبات الصادر بأمر 66 - 159 في 08 يونيو 1966م، المعدل والمتمم بالقانون رقم 09 - 01 المؤرخ في 25 فبراير 2009.
- 2- معتمد من قبل الأمم المتحدة سنة 1948
- 3- فاتن صبري سيد الليثي، حق الطفل المعاق في الحماية، مجلة المفكر، العدد التاسع، جامعة الحاج لخضر باتنة، ص 279.
- 4- مصطفى دنيال و شوقي بن أيوب، سوء المعاملة، مجلة لحقوق الطفل 2003، ص 10.
- 5- التقرير منشور على الموقع الآتي: www.maghreb.com
- 6- يقصد بالعاهة المستديمة فقد منفعة عضو من أعضاء الجسم كليا أو جزئيا سواء بفصل العضو أو بتعطيل وظيفته أو مقاومته، على أن يكون ذلك بصفة مستديمة أي لا يرجى الشفاء منها. / أحسن بوسقيعة، الجنائي الخاص الوجيز في القانون الجزائري العام، دار هومة، 2008 ، ص 51.
- 7- عبد الحليم بن مشري، الجرائم الأسرية، رسالة الدكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة 2007/2008، ص 258.
- 8- إسحاق إبراهيم منصور، شرح قانون العقوبات الجزائري جنائي خاص، في جرائم ضد الأشخاص والأخلاق والأموال وأمن الدولة، ديوان المطبوعات الجامعية 1988 الجزائر، ص 69.

- 9 -اتفاقية حقوق الطفل لسنة 1989 تظم في طياتها 54 مادة وصادقت عليها 193 دولة إلى غاية سنة2008 .
CODE PÉNAL 2014 Edition : 09 2013 – 111e édition. DALLOZ. P564 . 10
- 11 -عبد الحليم بن مشري، المرجع السابق، ص264 وما بعدها.
- 12 -آية 6 من سورة التحريم .
- 13-حاج علي بدر الدين ، الحماية الجنائية للطفل في القانون الجزائري ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم الجنائية وعلم الإجرام ، تلمسان 2010/2009 ، ص 33 - 35 .
- 14 -مانع علي، الحماية الجنائية للطفل في التشريع الجزائري، المجلة الجزائرية للعلوم القانونية والإقتصادية والسياسية 2001 ص 41.
- 15 -تقوم الجريمة في حق من خطف أو أبعد قاصر حتى ولو كان هذا الأخير موافقا على اتباع خاطفه جنائيا، تشترط المادة 326 لتطبيقها فعل الخطف أو الإبعاد، بحيث إذا ثبت أن القاصرة تعمدت الهروب من بيت والدها من تلقاء نفسها دون تدخل المتهم أو بتأثير منه انتقت الجريمة ، القرار صادر بتاريخ 1998/01/05.
- 16 -شريف سيد كامل، الحماية الجنائية للأطفال، دار النهضة العربية، مصر 2001، ص149.
- 17 -شرعت محكمة الجنايات بالجزائر العاصمة يوم الاثنين 27 ماي 2013، في محاكمة 13 متهما متورطا في تهريب عدد "غير محدد" من الأطفال الجزائريين نحو أوروبا سيما نحو فرنسا حيث يتم تبنيهم مقابل مبالغ مالية طائلة حسبما لوحظ بعين المكان. و حسب قرار الاحالة فإن مصالح الأمن توصلت في 2009 إلى تفكيك هذه الشبكة "الخطيرة" المسؤولة عن اختفاء عدد من الأطفال وترحيلهم نحو الخارج "بفضل توكيلات مزيفة". وكانت الشبكة المتكونة أساسا من جزائريين وفرنسيين من أصول جزائرية تنشط منذ التسعينات في الجزائر ولم يتوصل التحقيق إلى تحديد العدد المحدد للأطفال المختطفين.
- 18 -حضان، الحضان: ما دون الإبط إلى الكشح، وقيل هو الصدر والعضدان وما بينهما، والجمع أحضان، ومنه الإحتضان، وهو احتمالك الشيء وجعله في حضانك كما تحتضن المرأة ولدها فتحمله في أحد شقيها.
- 19-حفيظة السيد حداد، مجلة الحقوق للبحوث القانونية والإقتصادية، تصدرها كلية الحقوق جامعة الإسكندرية، 1990، ص180./أحسن بوسقيعة، المرجع السابق، القسم الخاص، ص 188.
- 20 -قرار صادر عن غرفة الجناح والمخالفات بتاريخ 1995/1/3/ ملف 128928 المجلة القضائية العدد 1 لسنة 1995 - أنظر الملحق.
- 21 -محمد صبحي نجم، قانون العقوبات - القسم العام، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الجزائر 2012، ص70.
- 22 -أحسن بوسقيعة، القسم الخاص، المرجع السابق، ص178.
- 23 حيث نصت المادة 285 " كل من عرض للخطر طفلا لم يبلغ سنه سبع سنين كاملة وتركه في محل خال من الأدميين ...".
- 24 -شريف سيد كامل، المرجع السابق، ص110.
- 25 -عبد الحليم بن مشري، المرجع السابق، ص ص: 307-308.
- 26 -عبد الحليم بن مشري، المرجع السابق، ص312.
- 27 -أحسن بوسقيعة، القسم الخاص، المرجع السابق، ص122.
- 28 -عبد الحليم بن مشري، المرجع السابق، ص314.

الذكاء الاقتصادي وتأثيره على المبدأ التنافسي للمؤسسات الاقتصادية الجزائرية

أ/ الهلة محمد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

- مقدمة:

تشغل اهتمام كثيراً من الدول خاصة المتقدمة منها باعتباره من الوسائل الضرورية لتأهيل المؤسسات الاقتصادية وتحقيق التنمية في جميع الميادين.

I - 1 - مفهوم الذكاء الاقتصادي:

توجد عدة تعريفات للذكاء الاقتصادي حسب الزاوية التي ينظر منها له، ومهما كان المستوى الثقافي للمسير عالياً إلا أنه سيصادف حتماً منافسة علمية حادة قد تسبب له بعض المتاعب ما لم يوظف ذكائه في تسيير العلاقات من أجل المحافظة على الهدف المخطط له. فقد تكون التجربة العلمية الميدانية أكثر نفعاً حتى من الشهادة الجامعية نفسها لأن الميدان الوظيفي أثبت وجود مسيرين حققوا نتائج إيجابية في ميادين التسيير رغم عدم حملهم لشهادات عليا، ولا يعني هذا الطرح إلا حالات شاذة لا يقاس عليها كثيراً لأن العصر الحالي يتطلع إلى التطورات الحديثة المبنية على ضرورة أن يكون المسير أكثر ذكاءً من غيره ومستعملاً لتكنولوجيا الإعلام والاتصال⁽¹⁾.

وتظهر التكنولوجيا الحديثة للإعلام والاتصال من خلال الجمع بين الكلمة المكتوبة والمنطوقة، والصورة الساكنة والمتحركة وبين الاتصالات السلوكية واللاسلكية، أرضية أو فضائية ثم تخزين المعطيات وتحليل مضامينها وإتاحتها بالشكل المرغوب وفي الوقت المناسب وبالسرعة اللازمة⁽²⁾.

فالمؤسسات تلجأ دائماً إلى استخدام تكنولوجيات الاتصال بغية إنجاز أعمالها وتحقيق النتائج المرجوة والقيام بالتنبؤات التكنولوجية عن طريق السعي لإيجاد المعلومة الصحيحة والمفيدة بأقل تكلفة وذلك عن طريق الذكاء الاقتصادي الذي يعمل على تحليلها ووضعها في الوقت المناسب تحت تصرف طالبها من متخذي القرار في المنظمة، وانطلاقاً من ذلك فهناك من يعرف الذكاء الاقتصادي على أنه: "البحث عن المعلومة وجمعها وتحويلها إلى معرفة، ثم

مع التطور الحاصل في الحياة الاقتصادية في ظل مناخ يتصف بالمنافسة الاقتصادية ويعتمد بالدرجة الأولى على الاستخدام الجيد للمعلومة التي أضحت القاعدة الرئيسية التي يتم على أساسها التنسيق بين جميع النشاطات التي تقوم بها المؤسسة مع بيئتها الخارجية مما يعزز مكانتها التنافسية في السوق.

وفي ظل تنامي التنافس أصبح أسلوب الذكاء الاقتصادي أكثر من ضرورة لكونه يسهل عملية تبادل المعلومات بين المؤسسة والمتعاملين معها، ويعتبر الطريق الأقرب لتحقيق أهدافها. ولإثراء هذا الموضوع يمكننا طرح سؤال الإشكالية التالي:

ماذا يقصد بالذكاء الاقتصادي؟ وما تأثيره على تنمية المؤسسة؟ وهل التأقلم مع المحيط التنافسي يعتبر أكثر من ضرورة بالنسبة للمؤسسة؟

وللإجابة على سؤال الإشكالية نسعى من خلال هذا المقال لإثراء هذا الموضوع من خلال تقسيمه إلى خمسة محاور أساسية هي:

I - الذكاء الاقتصادي: المفهوم والوسائل.
II - الذكاء الاقتصادي: كأداة للإبداع من خلال المعلومة الإستراتيجية.

III - مراحل الذكاء الاقتصادي.
IV - نماذج الذكاء الاقتصادي في العالم.
V - الذكاء الاقتصادي والمجهودات المبذولة في الجزائر.

I - الذكاء الاقتصادي: المفهوم والوسائل.

كثير الحديث في الآونة الأخيرة على ضرورة توظيف الذكاء الاقتصادي في مجال المال والأعمال باعتباره مصطلح من المصطلحات التي ظهرت كنتيجة لظهور اقتصاد المعرفة، ويعد من بين المواضيع التي

ونوعية المنتج والخدمات التابعة، بل يتعداه إلى الموافقة السياسية للدولة باعتبارها العامل الحاسم في الحصول عليها.

I - 2 - وسائل الذكاء الاقتصادي:

إن كل المؤسسات في هذا العصر أصبحت مجبرة على الدخول في الحداثة وتحولات المجتمع الدولي الأمر الذي يجبرها على مواكبة تكنولوجيايات الإعلام والاتصال باعتبارها وسائل لنمو عمليات الذكاء الاقتصادي في العالم، فالتزايد المستمر في وسائل وطرق جمع المعلومات أدى إلى ضرورة تبني المؤسسات للذكاء الاقتصادي، ومن بينها نذكر نموذج فولد Fuld (1995) الذي يضم ست أدوات للتحليل التنافسي والاستراتيجي نوجزها مختصرة فيما يلي: (8)

أ - ملمح نوايا وقدرات المسيرين: يسمح بالتنبؤ بقرارات المسيرين وبتحديد العوامل التي تؤثر على إجراءات اتخاذ القرار لديهم وإعداد الملمح النفسي لمتخذ القرار يجب الأخذ بعين الاعتبار سبعة محددات هي:

أنماط القيادة، الثقافات، المسارات المهنية، الكفاءات، التوجهات، الميولات والقرارات السابقة، كما يتم تحليل هذه المحددات في إطار المناخ الحالي والمستقبلي للمؤسسة من جانب التكاليف والتكنولوجيا المتاحة والإدارة والعمليات.

ب - القياس المقارن (Benchmarking): تعني تبني أفضل الممارسات من بين ما أتبعته المنظمات الأخرى قصد تحسين الانجاز والأداء في الشركة نفسها وبأقل تكلفة وفي أقصر وقت وبأقل الأخطاء.

ج - تحليل الإستراتيجية المستقبلية: تعني محاولة معرفة مختلف نقاط القوة والضعف وكذا

والتهديدات التي تحيط بالمؤسسة.

د - توقع الإستراتيجيات التنافسية: يقترح نموذج Fuld تحليل القوى الأربع للمؤسسة وهي على التوالي: اللوائح والتنظيمات، التكنولوجيا، التغيرات في قطاع النشاط، الزبائن (نمو عادات الاستهلاك)، كما توجد طرق أخرى في هذا المجال ومن بينهما: نموذج القوى الخمسة لبورتز.

هـ - توقع إدخال منتج جديد: يقصد به متابعة النشاطات العملية للمؤسسات والتعرف على المعلومات الناتجة وتحليلها.

و - تحليل التكاليف: في هذا الإطار نجد المحلل يعتمد في تحليله على بعض الأدوات من أهمها الميزانية باعتبارها أداة تحليلية تمكنه من المقارنة ومن ثم التركيز على العوامل الحرجة كإقتناء التثبيات (المعدات والتجهيزات) والتكاليف الإدارية.

ومن الملاحظ أن كل نوع من المؤسسات

استغلالها فيما يخص بقطة* المؤسسات والمجتمع بتحليل الأخطار الاقتصادية الناجمة عن التسابق في اكتساب الأسواق العالمية." (3)

كما يعرف الذكاء الاقتصادي على أنه: "مجموعة الوسائل البشرية والتقنية التي يتم وضعها للوصول إلى تطور مؤسسة اقتصادية ما، ويتعداه حتى يشمل اقتصاد بلد ما." (4)

كما يقصد بالذكاء الاقتصادي أيضا: "كل أساليب التشغيل والآلات بذكاء (الحاسبات الإلكترونية) ويقدم هذا الذكاء حلول وبرامج للإنسان الآلي ويستخدم نظم الخبرة وتخصيص الإمكان." (5)

وهناك من يعرف الذكاء الاقتصادي على أنه: "مجموع النشاطات المتناسقة للبحث والتحليل والتوزيع ثم الاستغلال للمعلومة النافعة للمتعاملين الاقتصاديين." (6)

ورغم تعدد التعاريف وتنوعها إلا أن المغزى منها واحد الذي نجده يرتكز بالأساس على ضرورة الفهم الجيد للمحيط الذي يتسع ويتعدى باستمرار ولا يكون ذلك متوفرا إلا من خلال الوصول إلى المعلومة الصحيحة قبل المنافسين باعتبارها عاملاً مساعداً على حل المشاكل والوقاية منها، وتمكن متخذ القرار بأخذ القرارات المناسبة التي تمكن المؤسسة من تطوير أساليب العمل ومن ثم إنتاج المنتج في ظرف وجيز وبأقل التكاليف قصد التمكن من التنافس.

انطلاقاً من المفاهيم السابقة للذكاء الاقتصادي يمكن القول بأنه ينحصر في السياسة العامة التي تجبر الدولة في أن تؤدي دورها المتمثل في تهيئة الظروف الملائمة قصد مساعدة المؤسسات على تخطي العقبات التي تتخبط فيها، من خلال حسن تسيير المعارف وتوفير الحماية لها قصد ضمان بقائها واقفة.

وتبني عملية الذكاء الاقتصادي على العناصر التالية: (7)

- سياسة التنافسية: تعتمد هذه السياسة على عمليات البحث التي تسمح بمسايرة المؤسسات في تعقب الفرص والحصول على الأسواق في العالم.

- سياسة الأمن الصناعي: في الوقت الحالي أصبحت الدولة ليست المسؤولة الوحيد عن الأمن الجماعي بل أنها تفر بضرورة تحمل المؤسسات جزءاً منه قصد توفير الأمن الاقتصادي الوطني في حماية ومتابعة مصالحها الخاصة والمشروعة.

- سياسة التأثير: ينحصر مجال تطبيق الذكاء الاقتصادي خاصة في الأسواق التي تعتبر مصدر للقيمة المضافة، ومصدر للتأثير والقوة من أمثلة ذلك: مشاريع الطيران والفضاء، التسليح، الشبكات الاتصالية، تكنولوجيا المعلومات والاتصال والأمن... الخ، لأن هذه المشاريع لا تحكمها قاعدة السعر

أما بالنسبة لتعريف الإبداع فلا يوجد اتفاق بين الكتاب والمفكرين على ذلك، ومن بين تعاريفه: (12) فقد عرفه "SCHUMPETER" بكونه: "الحصيلة الناتجة عن ابتكار طريقة، أو نظام جديد في الإنتاج يؤدي إلى تغيير مكونات المنتج، وكيفية تصميمه".

كما عرفه "Myers et Marquis" على أنه: "نشاط مركب ومعقد يبدأ من فكرة جديدة وينتهي بإيجاد حل للمشكلة، وعليه تكون النتيجة الحصول على عناصر جديدة ذات قيمة اقتصادية واجتماعية".

وانطلاقاً مما سبق فإنه ينبغي على المؤسسة لكي تحافظ على مكانتها التنافسية أن تكون السباق في الحصول على المعلومات بالنظر لتسابق المؤسسات على اختلافها في السعي على اقتناء أحدث ما توصل إليه التقدم العلمي قصد مواكبة تكنولوجيات الإعلام والاتصال، لأن امتلاكها يمثل قدرة تنافسية على الصعيد الدولي، خاصة وأن التميز وفقاً للمنافسة الدولية لا يتمثل فقط في كيفية إحرار الميزة التنافسية، أو مجرد البحث عن طرق تعزيزها، بل تعداه إلى البيئة الداخلية والخارجية للمؤسسة والتنمية الاقتصادية ككل والبنى التحتية لها، من خلال ملائمة مصادر الابتكارات ودرجة الضغوط التي تفرضها المنافسة من كفاءات وقدرات تنظيمية وتقنية فيما يتعلق بحيازة تكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة والقدرة على التحكم فيها، وسرعة التكيف مع تطوراتها والاستجابة للتغيرات الطارئة.

II - 3 - الإدارة الإستراتيجية للمعلومة أداة مميزة للإبداع:

لقد أفرزت التطورات الحديثة في مجال الأعمال الدور الذي تسهم به المعلومة الصحيحة خاصة إذا ما تم استغلالها بكيفية جيدة في إطار تطوير الإبداع، وهذا من شأنه أن يؤدي إلى تطوير طرق البحث الفعالة للاستغلال الجيد للمعلومات.

وتعتبر مختلف أنواع اليقظة والذكاء الاقتصادي بمثابة وسائل مميزة لإدارة عدم التأكد والمعلومة، كما

أنها تسمح بطريقة ذكية بتحديد مختلف القوى المحركة لمحيط المنظمة كشرط أساسي لتفاعلها مع هذا المحيط (13).

II - 4 - الذكاء الاقتصادي و المعلومة الإستراتيجية:

تقوم المؤسسة بنشاطها في محيط قانوني وتعاقدية وتنظيمي يفرض عليها الحصول على معلومات قد تكون قانونية أو اقتصادية أو إحصائية أو محاسبية... الخ، واحتياجها لمعلومات تاريخية والحالية

والهيئات يطور طرق خاصة بها في هذا المجال وفقاً لطبيعة نشاطاتها ومجالات تدخلها رغم أن الهدف الأساس من استخدام الذكاء الاقتصادي يكمن في المحافظة على الاستغلال الاقتصادي، والحصول على أكبر الحصة السوقية وتنمية الإبداع والتحالفات الإستراتيجية إضافة لضمان المؤسسات تنافسياتها.

II - الذكاء الاقتصادي كالأداة للإبداع من خلال المعلومة الإستراتيجية:

II - 1 - الذكاء الاقتصادي: كأداة حوار بين المنظمة ومحيطها:

للحفاظ على الميزة التنافسية للمؤسسة بين منافسيها ينبغي على المؤسسة أن تكون سباقاً في الحصول على المعلومة من منافسيها باعتبارها مصدر للأرباح ووسيلة لضمان الاستمرار والبقاء، كما تستطيع المؤسسة من خلالها التنبؤ بما سيقع في محيطها السريع التغير.

II - 2 - المعلومة والإبداع:

قبل التطرق لتأثير كل من المعلومة والإبداع على تنافسية منظمات الأعمال ينبغي التطرق لمفهومها وقبل هذا وذاك ينبغي التفريق بين البيانات والمعلومات والمعرفة وفق الآتي: (9)

فالبيانات تمثل المواد الأولية للحصول على المعلومات، وهي تجمع من مصادر متنوعة داخلية وخارجية، جاهزة وأولية، شفوية وموثقة، رسمية أو غير رسمية.

أما المعلومات فهي البيانات التي خضعت للمعالجة والتحليل والتفسير، بهدف استخراج المقارنات والمؤشرات والعلاقات، التي تربط الحقائق والأفكار و الظواهر بعضها مع بعض، وهي بيانات جاهزة للاستخدام، في حين نجد أن المعرفة تمثل تلك المادة المصنعة (المستخرجة) من المعلومات، وهي حصيلة ما

يملكه الفرد أو مؤسسة أو مجتمع من المعلومات، وعلم وثقافة في وقت معين.

وباعتبار المعلومة يحصل عليها الإنسان يومياً من وسائل الإعلام، من شخص إلى آخر، من بنوك المعلومات، أو من أي نوع من أنواع الملاحظة الحسية للظواهر في البيئة المحيطة، ونتيجة لأهميتها لكل من الفرد والمؤسسة والدولة... الخ يمكن تعريفها من زاويتين هما:

1 - يقصد بها: " تلك البيانات التي تم إعدادها لتصبح في شكل أكثر نفعاً للفرد مستقبلها، نحو التي لها إما قيمة مدركة في الاستخدام الحالي، أو المتوقع أو في القرارات التي يتم اتخاذها..." (10)

2 - المعلومة هي: "عبارة عن بيانات منسقة ومنظمة ومرتبطة، والتي تفيد الجهة التي تملكها الإدارة لاتخاذ قرار معين..." (11)

تحقيقها، وتتفاوت الحاجة إليها طبقاً لتباين أحجام المؤسسات، وطبيعية مشكلاتها، وهذه المعلومات يمكن الحصول عليها من خلال مصدرين هما: (16)

أ - المصادر الداخلية: يتم الحصول عليها عن طريق:

- العمال؛
- إدارات داخل المؤسسة مثل: المشرفين ورؤساء الأقسام والمديرين بمختلف مستوياتهم؛
- معلومات متعلقة بقسم الإنتاج: تتعلق بالتدفق المادي للسلع أو الإنتاج من السلع والخدمات؛
- معلومات متعلقة بقسم الموارد البشرية: تهتم بتوفير البيانات اللازمة للحصول على العمالة والتدريب؛
- معلومات متعلقة بقسم المحاسبة والمالية؛
- معلومات متعلقة بقسم التسويق (التوزيع): تخص التخطيط، التنبؤ بالمبيعات، بحوث التسويق... الخ.

ب - المصادر الخارجية: يتم الحصول عليها من خارج المؤسسة، إذ نجدها تمتد المؤسسات بالمعلومات البيئية والتنافسية، ومن أهم مصادرها:

- الزبائن؛
- الموردين؛
- المنافسين؛
- النشرات المهنية.

III - 3 - معالجة المعلومة:

إن معالجة المعلومة هي أساس الذكاء الاقتصادي، وتعني المعالجة تجميع كل المعطيات المحصل عليها من أجل تحليلها بشكل متجانس، وتعتبر ترجمة المعلومة خطوة أساسية لإجراء المعالجة (17). ونعلم جيداً أن المؤسسة بعد ما كانت تعاني نقصاً فادحاً في المعلومة، أصبحت اليوم تواجه مشكل كثرتها وبأي طريقة يمكن معالجتها.

III - 4 - بث المعلومة من أجل اتخاذ القرار:

إن كل الخطوات السابقة لا تجدي نفعاً إلا من خلال إعطاء قيمة للمعلومة المحصل عليها عن طريق استعمالها داخل المنظمة بما يحقق قيمة مضافة في المجال الذي استعملت فيه، وتتجسد هذه الإضافة من خلال الحصول عليها في الوقت المناسب وبالشكل المطلوب وضرورة استعمالها بذكاء وحذر من طرف متخذ القرار فيما يفيد المؤسسة.

فالمختصين في الذكاء الاقتصادي يجب أن يكونوا قادرين على إقناع الآخرين بعملية بث المعلومة فعلياً لكي تحقق القيمة المضافة المرجوة داخل المنظمة، والتي يمكن صياغة معادلتها على النحو التالي: (18)

والمستقبلية لا يهتم مصدرها كثيراً لكونها أصبحت متوفرة بقدر ما تجسد أهميتها في الفائدة التي تعود بها على المؤسسة.

فالمعلومة النافعة هي التي تحتاجها مختلف مستويات القرار في المؤسسة أو الجماعة بهدف وضع الإستراتيجيات والخطط اللازمة لتحقيق الأهداف المحددة من طرف المؤسسة، هذه الأهداف التي بإمكانها تحسين وضعية المؤسسة في محيطها التنافسي (14).

إن المهمة الشاملة للذكاء الاقتصادي تكمن في الاستجابة لمختلف الاحتياجات والنشاطات الخاصة بمختلف مراحل حياة ونمو المنظمة، والتي ترتبط دائماً باحتياجات خاصة للمعلومات بغض النظر على الوضعية المتاحة (15).

II - 5 - دور الإبداع في زيادة قدرة المؤسسة

على التنافس:

تعمل المؤسسة في شتى مجالات نشاطاتها على بلوغ أهدافها المسطرة من خلال الاستغلال الأمثل والمستمر لمواردها المتاحة المالية والمادية والبشرية من خلال توظيف نشاطات البحث والتطوير قصد مجابهة كافة التحديات والتهديدات، والسعي للتكيف مع مختلف القيود المفروضة من البيئة الخارجية، ومحاولة اغتنام كل الفرص المتاحة في السوق سعياً منها لضمان مكانا لها ما بين المنافسين من خلال كسب حصة سوقية أكبر، خصوصاً وأن المستهلك أضحى المسير غير المباشر للمؤسسة في المفهوم التسويقي المعاصر لكونه يصدر أوامر في شكل طلبات ناتجة عن أدواق ورغبات تسعى المؤسسة لتلبيتها ولن يتأتى لها ذلك إلا من خلال تطوير طرق وأساليب إنتاج منتجاتها والسعي لتقديمها في أفضل وجه ومن ثم الظفر بأكثر عدد ممكن من المستهلكين في السوق.

III - مراحل الذكاء الاقتصادي:

تتجسد أهم مراحل الذكاء الاقتصادي في الآتي:

III - 1 - تحديد الحاجة للمعلومة:

إن تدفق المعلومات مهم جداً لحياة المؤسسة، وتصل أهميته إلى نفس أهمية تدفق الدم في العروق لحياة

وصحة الإنسان، وعليه ينبغي على المؤسسة أن تحدد بذكاء المعلومات التي تنوي الحصول عليها وهو ما يتطلب من المتخصصين في الذكاء الاقتصادي معرفة جيدة بتنظيم المؤسسة.

III - 2 - جمع المعلومات:

بمجرد تحديد الحاجة للمعلومة يتم اختيار أشكال للبحث عن المعلومة من مصادرها، إذ تختلف المعلومات المطلوبة تبعاً للأهداف الموضوعية وكيفية

قيمة المعلومة = تحليل جيد للاحتياج x صحة ونوعية المصادر x نوعية التحليل x البث والتغذية
العكسية x الحماية

IV - نماذج الذكاء الاقتصادي في العالم:

توجد عدة نماذج في العالم والتي تعتبر رائدة في مجال الذكاء الاقتصادي والإستراتيجي ومن أهمها:

IV - 1 - النموذج الياباني:

تعد اليابان بلداً نموذجياً في ممارسة الذكاء الاقتصادي إذ يعتبر اليابانيون المعلومة هامة لتطويرهم بمعرفة ما يجري في الخارج كمفتاح لأخذ المكائنة الإستراتيجية وتكوين رؤية هجومية للسوق⁽¹⁹⁾. فالمؤسسات الاقتصادية في اليابان تخصص حوالي 1.5% من رقم أعمالها لإنفاقه في مجال الذكاء الاقتصادي، كما نجدها تعتمد على الجامعات لتزويدها بالمعلومات⁽²⁰⁾.

IV - 2 - النموذج الأمريكي:

يعتبر الأمريكيون من الأوائل الذين يعتبرون أن التعرف على المحيط وجمع المعلومات شيء أساسي وأن ممارستهم للذكاء الاقتصادي كانت في أوساط الثمانينات مما أدى إلى مشاهدة تحولات كبيرة وتبعاً للتحولات الدولية ومن بينها حجم التنمية الاقتصادية التي حققها كل من اليابان وأوروبا باعتبارهما منافسين رئيسيين.

عمل الأمريكيون على إيجاد سوق رائجة للمعلومات والتي أصبحت رائدة فيما بعد، إذ تضم هذه السوق أنواع عديدة من متعلمي المعلومات كالمساسة، الجامعات، هيئات البحث... الخ، أما الهدف الأساسي لعمليات الذكاء الاقتصادي فيتمثل في دعم التأثير وعمل جماعات الضغط لتحقيق أهداف المصلحة العامة للبلاد في الداخل والخارج⁽²¹⁾.

وتجدر الإشارة إلى أن العمل الضغطي* يختلف عن الذكاء الاقتصادي من عدة جوانب أهمها النهج

والهدف والغاية، ولقد أصبح العمل الضغطي يدرس في المدارس الكبرى والجامعات حيث قامت اللجنة الأوروبية بجعله ضرورياً في العملية الديمقراطية فساهم في فعالية القوانين المصادق عليها بعد أن تأخذ في الحسبان رأي المهنيين دون الضرر برأي الآخرين⁽²²⁾.

IV - 3 - النظام الفرنسي:

على عكس النظامين السابقين فإن فرنسا لم تبدأ العمل بالذكاء الاقتصادي إلا في سنة 2002، كما أن النظام الفرنسي يتميز بوجود دور قوي للحكومة في هذا المجال إلى جانب المؤسسات العمومية.

إن النظام الفرنسي فيما يخص الذكاء الاقتصادي يبقى رهين عائقين أساسيين هما:⁽²³⁾

- العائق الدستوري:

- بحكم وجود ثنائية الحكم في الجهاز التنفيذي (رئيس الجمهورية - وزير أول) خاصة في مرحلة التعايش السياسي.

- العائق الثقافي:

- نتج عن ظواهر الانتماء الحزبي والمرجعيات الثقافية والفكرية لمختلف أسلاك الموظفين وظاهرة إخفاء المعلومات والتحفظ عليها.

وقد تعالت الأصوات لإصلاح نظام الذكاء الاقتصادي في فرنسا انطلاقاً من سنة 1995 عند نشر تقرير Carayon، ومن بعدها تقرير النائب Martre، ولقد اقترح كاريون نظاماً للذكاء الاقتصادي وفقاً للخصوصيات الفرنسية⁽²⁴⁾.

- أما اليوم فلم يعد العمل بالذكاء الاقتصادي محتكراً على الأنظمة السابقة الذكر بل نجد معظم الدول تعمل به في استراتيجياتها قصد مواجهة المنافسة الخارجية ومراقبة الاستثمارات الدولية.

V - الذكاء الاقتصادي والمجهودات المبذولة

في الجزائر:

بالنظر لما شهدته بيئة الأعمال من تغيرات جوهرية على المستويات المحلية والعالمية نتيجة ثورة تكنولوجيا المعلومات والمعرفة باعتبارها تمثل إحدى الموجودات غير الملموسة التي يمكن أن تساعد على تحقيق الميزة التنافسية سواء بين الدول أو بين المؤسسات، فالتحكم في التكاليف وفي جودة المنتجات يتوقف بالأساس على درجة التحكم في المعرفة العلمية والمهارات، وهذه الأخيرة ما هي سوى نتاج الكفاءات التي يتوفر

عليها المجتمع ومدى قدرته على خلق التكنولوجيا أو تكيفها وفق احتياجاتها لها بطريقة مثلى.

V - 1 - نظرة تشخيصية على أنظمة البحث

والتطوير:

تهتم كافة بلدان العالم بنشاط البحث والتطوير وتخصص من أجل ذلك ميزانيات معتبرة من خلال مراكز البحث المختلفة المعنية بالتطوير التكنولوجي.

ومن أهم العوامل التي حالة دون النهوض بأشطة البحث والتطوير نذكر ما يلي:

- 1 - ضعف التكامل بين قطاعي الصناعة والبحث العلمي؛
- 2 - هجرة الأدمغة (العقول المفكرة) إلى الخارج؛
- 3 - ضعف التعاون العلمي والتكنولوجي بين

أدت إلى تلاشي الحواجز السياسية والجغرافية والاقتصادية والثقافية بين الدول وتقاربت الأسواق في مختلف دول العالم لتشكل سوقاً عالمياً موحداً، مما أدى إلى زيادة التحديات التي تواجه المؤسسات الاقتصادية في ظل هذه التطورات، وباعتبار الجزائر جزء من هذا العالم فقد شهدت تحولا عميقاً في بيئتها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، مما جعلها تتبنى مبدأ اقتصاد المعرفة وتطوير تكنولوجيات الإعلام والاتصال على مستوى مختلف أجهزتها ومؤسساتها.

والذكاء الاقتصادي يعد من بين الوسائل الضرورية لتأهيل المؤسسات الاقتصادية الجزائرية، وتحقيق التنمية في جميع المستويات، لذلك أصبح من بين المواضيع التي تشغل اهتمام الدولة الجزائرية، ويتجسد ذلك من خلال سعيها لدعم إستراتيجية المؤسسات ومساعدتها على التأقلم مع متطلبات الذكاء. والجزائر من بين الدول التي تمتلك موروثاً اقتصادياً ومعرفياً ثقيلاً على مستواها المركزي، لذلك فالذكاء الاقتصادي يعد أكثر من ضرورة بالنسبة لها، والدولة هي الأجدر بتنفيذ أسسه وآلياته قبل المؤسسات والأفراد⁽²⁸⁾.

ومن بين العراقيل التي تحول دون تطبيق الذكاء الاقتصادي حسب تقرير حول النظام الوطني للمعلومات الاقتصادية والاجتماعية وتحولاته (جوان 2004) أنه توجد خمسة عوامل أساسية هي: العوامل الواسائية والفنية، العوامل المتعلقة بالسياسة العامة، العوامل المرتبطة بنظام الحكومية في أجهزة الدولة والمؤسسات، العوامل الثقافية، والعوامل المرتبطة بالموارد البشرية في البلد⁽²⁹⁾.

وأكد الخبير الاقتصادي بشير مصيطفى أنه من الضروري إدماج اليقظة والذكاء الاقتصاديين ضمن النسيج الصناعي والتجاري، لأن الذكاء الاقتصادي أصبح من محددات المنتج وعاملاً من عوامل المنافسة، وحن الوقت لإدماج عامل الإدارة الذكية على مستوى الإنتاج، بالإضافة إلى التكنولوجيا عالية الابتكار والإبداع، وأن الاقتصاد الذي لا يستهدف الأسواق الخارجية محكوم عليه بالفشل⁽³⁰⁾.

وأكد إسعد ربراب صاحب مجمع الصناعة الغذائية الخاص "سيفتال"، أن تطبيقات الذكاء الاقتصادي الذي يعتبر السهر الإستراتيجي جزءاً منه - تبقى شرطاً أولياً لإدراج المؤسسة في منطقتي الشمولية⁽³¹⁾.

إذ توجد العديد من المؤسسات الجزائرية تمكنت من منافسة شركات أخرى على الصعيد الدولي ومنها "مؤسسة سيفتال" التي تعمل وفق آليات تطبيق إجراءات الذكاء الاقتصادي كالسهر الاستراتيجي حول بيئتها، والمحيط الاقتصادي المتواجدة فيه إضافة إلى تنوع منتجاتها ومنافستها للمؤسسات الأخرى على المستويين المحلي والدولي.

الدول النامية (ومنها الجزائر) والدول المتقدمة (خاصة دول أوروبا)؛

4 - تقلص منح الطلبة للدراسة في الخارج؛

5 - تناقص المنح الأوربية الموجهة للطلبة الأجانب؛

6 - تأخر تكنولوجيا المعلومات والاتصال في دول المغرب العربي عموماً والجزائر خصوصاً.

وبهدف تدارك الدفع، تم إعداد برنامج متكامل يسمى بالمخطط الخماسي (1999 - 2002) الذي حدد الإطار التنظيمي والمؤسسي للبحث العلمي والتطور التكنولوجي، ومن أجل متابعة أحسن لتطبيق هذا المخطط، تم تعيين الوزير المنتدب للبحث العلمي لدى وزارة التعليم العالي في أوت 2000 ويهدف هذا المخطط إلى ما يلي⁽²⁵⁾:

- ضمان ترقية البحث والتطوير؛

- دعم القواعد التكنولوجية للبحث والتطوير؛

- رد الاعتبار لوظيفة البحث؛

- دعم تحويل البحث لكل الأنشطة المتعلقة بالبحث والتطوير.

وقد واصلت الحكومة عملها بإصدار عدداً من المراسيم التنفيذية بغرض تحديد المهام والأهداف وتخصيص الموارد اللازمة، كما تم إنشاء صندوق وطني للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي خصص له سنوياً مبلغ 5 مليارات دينار جزائري خاص بإدارة مخابر ومراكز ووحدات البحث لمختلف القطاعات.

ويرى "Megahan" أن مصادر التفوق التنافسي للمنظمة تتمثل في الآتي⁽²⁶⁾:

1 - المعلومات القيمة المستمدة من ظروف السوق؛

2 - الاقتراب من الزبائن والتعرف إليهم؛

3 - فرض وتقديم خدمة جديدة.

وطبقاً لما يقوله "Gary Hamel" الباحث في مجال الإستراتيجية، فإن المنافسة هذه الأيام ليست بين منتجات ولكن بين نماذج الأعمال الجديدة، وتتطلب هذه النتائج الجديدة توافر⁽²⁷⁾:

- سلاسل قيمة مرنة: مرتبة بشكل مستمر لمواجهة تحديات التغيير السريع وتعقد الأعمال؛

- عقلية ريادية: على امتداد المنطقة كلها؛

- إدارة المعرفة: المحرك الأساسي؛

- تركيز إستراتيجي على توليد مستقبلات متعددة؛

- شركات إستراتيجية: أمر لازم لمنظمات الأعمال مع البحث عن الموارد.

V - 2 - الجهود التي تبذلها الجزائر في مجال الذكاء الاقتصادي:

لقد تحول الاقتصاد العالمي إلى قرية صغيرة متنافسة الأطراف بفعل الثورة التكنولوجية والمعلوماتية

مجال الذكاء الاقتصادي وإدارة المعرفة وأنظمة المعلومات.

ولقد أصبح دور الجامعات في البحث العلمي يشكل حجر الزاوية، كما لا يخفى ما يلعبه البحث العلمي في دفع عجلة التنمية ولكن لا يزال البحث العلمي في البلدان النامية وخاصة العربية يعاني الكثير، ففي عقد التسعينات من القرن الماضي لم تخصص معظم البلدان العربية سوى 0.27% من ناتجها الإجمالي للبحوث العملية، بينما تجاوزت هذه النسبة أكثر من 3% في البلدان المتقدمة⁽³³⁾.

- التوصيات:

بناء على ما سبق نتقدم بالتوصيات التالية:

1 - ضرورة تكوين وتأهيل ومحافظة على مستوى الموارد البشرية المتاحة في مجال الذكاء الاقتصادي.

2 - العمل من أجل الحد من ظاهرة هجرة الأدمغة سواء من الوظيفة العامة نحو القطاع الاقتصادي أو من البلد تجاه الخارج.

3 - تفعيل دور الجامعة وإعطائها الدور الرائد الذي يمكن أن تلعبه خاصة في مجال البحث العلمي، من أجل خلق نوع من التعاون بينها وبين المؤسسات الاقتصادية.

4 - ضرورة تخصيص ميزانيات معتبرة للإبتكار والبحث وخلق مكاتب متخصصة للدراسات تشتغل في حقل الذكاء الاقتصادي.

5 - ينبغي أن يتم إنشاء إستراتيجية واضحة المعالم يتم من خلالها تنمية ثقافة الذكاء على مستوى الأفراد والمؤسسات في الدولة.

6 - فتح تخصصات جديدة في الجامعات والمعاهد الوطنية ومراكز التكوين تعنى بمجال الذكاء الاقتصادي.

7 - فتح شراكة في مجال التعاون بين الجامعات ومراكز التكوين المحلية والأجنبية في إطار التعاون الدولي

في مجال التكوين والتدريب.

8 - تعزيز دور الجامعة، المعاهد، الجامعات المحلية... الخ في خلق فضاءات للحوار والنقاش حول ترسيخ

فكرة الذكاء الاقتصادي من خلال تكثيف الملتقيات والأيام الدراسية والحصص عن طريق وسائل الإعلام والاتصال المقرؤة والمسموعة والمرئية.

- الخاتمة:

في ظل هبوب رياح التغيير التي تجتاح اليوم بيئة وأسواق العمل محلياً ودولياً وعلى رأسها العولمة واتفاقيات التجارة الحرة والتوجه نحو الخصوصية وحرب الأسعار... الخ، قصد كسب ميزة تنافسية محلياً

ومن بين التوصيات التي جاءت في تقرير المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي والخاصة بنتمين مقومات الذكاء الاقتصادي والاجتماعي في الجزائر نذكر منها ما يلي:⁽³²⁾

أ - **دعم الشفافية والنشر:** على الإدارات العامة والمؤسسات الاقتصادية معالجة كميات البيانات المتوفرة لديها معالجة ذكية واستخراج مختلف المعارف الخفية التي تميز الظواهر والسلوكيات.

ب - **تطوير البرامج البيداغوجية:** من واجب مؤسسات التعليم العالي والتكوين المهني تطوير البرامج البيداغوجية وتحسينها وفقاً لما يتطلبه محيط المؤسسات، مع مراعاة انفتاح هذه البرامج على المعرفة والتعليم النوعي وفقاً لما هو جاري به العمل في البلدان المتقدمة من حيث الكفاءة قصد تكريس سلوك البحث عن المعلومات وتقييمها واستخدامها أحسن استخدام.

ج - **تفعيل دور الغرف التجارية والمصالح الاقتصادية للدولة والجمعيات المهنية والنقابية:** تتوفر هذه الهيئات على كميات هامة من المعلومات ووسائل التكوين تمكنها من لعب دور فعال في تحسين المردودية والنوعية وإعادة تأهيل أفرادها، ومن الضروري تحديد إستراتيجية واضحة المعالم لتنسيق جهودها ودعم تدخلاتها على مستوى القومي، الإقليمي والعالمي.

د - **شبكات البنوك والمؤسسات المالية الدولية:** تعتبر سلاح ذو حدين.

- الحد الأول: ويتمثل في اعتبارها مؤسسات مهيكلية للإقليم عن طريق شبكة الوكالات التي تحوزها، مما يساعد في التكفل باحتياجات الجمهور المتعددة وتقييم الخدمات المختلفة وبناء قواعد وبنوك وبيانات يمكن استخدامها في تحديد الإستراتيجيات التسويقية.

- الحد الثاني: ويتمثل في قدرتها على تمويل مشاريع الذكاء الاقتصادي والشراكة فيها ودعمها مادياً، مما يسهل دخول أسواق جديدة وكسب زبائن للمؤسسة.

هـ - **هيئات دعم وتنمية الاستثمار:** عمدت الدولة إلى إنشاء وكالة لترقية ودعم ومتابعة الاستثمارات بهدف تفعيل سياسة الدولة في ميدان الاستثمار، وهي مؤسسة وطنية ذات طابع إداري تتمتع بالشخصية المعنوية وبالاستقلالية المالية، تنحصر مهمتها في تقييم المشاريع واتخاذ قرار منح المنافع وتقديم المساعدة الفعلية للمستثمرين في مختلف مراحل انجاز مشاريعهم الاستثمارية، وتعتبر هذه الوكالة دليلاً للمستثمرين من حيث الإرشاد وتوفير المعلومات الحاسمة حول فرص الاستثمار والمزايا التنافسية.

و - **المصالح الاقتصادية للدولة:** تتمثل مهمتها الأساسية في القيام بحملات إعلامية تتميز بالجدية والاستمرارية تجاه مستخدمي المعلومات الاقتصادية والاجتماعية، والأمر المهم يتمثل في تكوين أفراد المصالح الإحصائية والجباية والمالية للدولة في

الاستغلال من طرف متخذي القرار في الوقت المناسب، إذ نسجل في هذا المجال التأخر الواضح للعيان في البيئة العربية باعتبارها مازالت مستهلكة للتكنولوجيا، وهذا ما يؤدي بها إلى ضرورة النهوض قصد مواكبة الركب من خلال امتطاء سفينة التكوين في مجال الذكاء الاقتصادي باعتباره ضرورة ملحة يجب إعطائها الأولوية من حيث تحديد الأهداف وتسطير الوسائل، وإعداد البرامج... الخ على غرار ما يجري في دول العالم المتقدمة.

ودولياً بات من الضروري على المؤسسات والدول أن تولى أهمية كبرى للمعرفة ووظيفة البحث والتطوير من خلال الاهتمام بالإبداع باستمرار باعتباره كأداة للتطوير لكل منظمات الأعمال، خصوصاً وأن الذكاء الاقتصادي لا يمكن فصله عن الرهان الأساسي المتمثل في المعلومة باعتبارها مورداً هاماً لكل من الأفراد والمؤسسات والدول، إذ تعمل على التغيير العميق للعلاقات المعقدة التي تربط المؤسسة بمحيطها. ومع تطور تكنولوجيا المعلومات والاتصال لم يعد التحدي يتمثل في توفير المعلومة وإنما في سرعة الوصول إليها وكيفية استغلالها أحسن

الهوامش:

- 1 - محمد زهير حمام، من هنا يبدأ التسيير الفعال، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، 2006، صص 50 – 51.
- 2 - عبد الوهاب بن بريكة/ زينب بن التركي، أثر تكنولوجيا الإعلام والاتصال في دفع عجلة التنمية، مجلة الباحث، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، العدد: 07، 2009/2010، ص 245.
- البقطة: تعرف بأنها: " نشاط مستمر ومتكرر يهدف إلى المراقبة الفعالة للمحيط من أجل التنبؤ بالتطور. *
- 3 - مسعودي ديلمي، الذكاء الاقتصادي والعمل الضغطي: الحروب الخفية، جريدة القدس، السنة العشر، العدد: 6061، الخميس: 2008/11/27، ص 18.
- 4 - سناء طباحي، الذكاء الاقتصادي، 2008/2007، ص 02.
- 5 - محمد زهير حمام، مرجع سابق، ص 118.
- 6 - جمال الدين سحنون/ فاضل عبد القادر، الذكاء الاقتصادي وأمن المؤسسة، الملتقى الدولي بعنوان متطلبات تأهيل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في الدول العربية، يومي 17 و 18 / 04 / 2006، ص 1216.
- 7 - رضا تير، دور الذكاء الاقتصادي في إرساء آليات الحكم الراشد من خلال البحث والتطوير: واقعة وآفاقه في الجزائر، جامعة الجزائر، ص 03.
- 8 - رضا تير، مرجع سابق، صص 4 – 5.
- 9 - عبد الرحمان الصباح، نظم المعلومات الإدارية، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 1998، ص 21.
- 10 - محمد إسماعيل/ محمد السيد، نظم المعلومات لاتخاذ القرارات الإدارية، المكتب العربي الحديث للنشر، الإسكندرية، مصر، 1989، ص 97.
- 11 - محمد مصطفى الخشروم/ نبيل محمد مرسي، مبادئ ومهارات ووظائف، ط2، 1999، ص 454.
- 12 - الشيخ الداوي، الإبداع كمدخل لتحقيق تنافسية المؤسسة، مجلة علوم الاقتصاد والتسيير والتجارة، العدد: 17، المجلد 3، 2008، صص 11 – 12.
- 13 - عبد الرزاق خليل/ أحلام بوعبدلي، الذكاء الاقتصادي في خدمة منظمة الأعمال، ص 08.
- 14 - جمال الدين سحنون/ فاضل عبد القادر، مرجع سابق، ص 1216.
- 15 - عبد الرزاق خليل/ أحلام بوعبدلي، مرجع سابق، ص 09.
- 16 - نعيمة فضيل/ وردية مزياني، المعلومة –الاتصالات- واتخاذ القرارات في المؤسسة، مذكرة ليسانس في إدارة الأعمال قسم علوم التسيير، جامعة الجزائر، 2001/2002، صص 20 – 21 (بتصرف).
- 17 - سناء طباحي، مرجع سابق، ص 08.
- 18 - عبد الرزاق خليل/ أحلام بوعبدلي، مرجع سابق، ص 11.
- 19 - مسعودي ديلمي، مرجع سابق، ص 18.
- 20 - سناء طباحي، مرجع سابق، صص 10 – 11.
- 21 - رضا تير، مرجع سابق، ص 6.
- الععمل الضغطي: هو التأثير على القرار العام السياسي والاقتصادي بشرح ضرورة وإيجابية قانون ما أو خطورته وسلبيته. *
- 22 - مسعودي ديلمي، مرجع سابق، ص 18.
- 23 - رضا تير، مرجع سابق، ص 8.
- 24 - سناء طباحي، مرجع سابق، ص 14.
- 25 - رضا تير، مرجع سابق، ص 11.
- 26 - علاء فرحان طالب/ أميرة الجنابي، إدارة المعرفة (إدارة معرفة الزبون)، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2009، ص 138.
- 27 - سلطان كرماللي، ترجمة هيثم علي حجازي، إدارة المعرفة مدخل تطبيقي، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، صص 49 – 50.
- 28 - عبد الرحمان بن عنتر، دور الدولة في تفعيل إستراتيجية الذكاء الاقتصادي في الجزائر، جامعة بومرداس، الجزائر، ص 02.
- 29 - رضا تير، مرجع سابق، ص 13.
- 30 - بشير مصيطفي، إدماج الذكاء الاقتصادي ضمن النسيج الصناعي، جريدة صوت الأحرار، السبت: 2008/05/16.
- 31 - إسعد ربراب، المؤسسات والذكاء الاقتصادي، جريدة المساء ليوم: 2008/06/15.
- 32 - رضا تير، مرجع سابق، صص 13- 15.
- 33 - جمال داود سلمان، اقتصاد المعرفة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009، ص 36.

الرواية رمز معرفي لفهم التاريخ مقاربة أرسطو لرواية في مسجون الطبري (ت310هـ/923م)

د/ طاهر بن علي

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

توطئة :

وقيل إنه عربي واشتقاقه من الإرخ، وهو ولد البقرة الوحشية إذا كانت أنثى، بفتح الهمزة وكسرهما، كأنه شيء حدث كما يحدث الولد... ويقال إن الأرخ الوقت، والتاريخ كأنه التوقيت⁽³⁾.

وفي كتاب معجم مقاييس اللغة لابن فارس، وهو كتاب ذو أهمية في الدراسات اللغوية، حيث المادة المعجمية منه قائمة على الأصل في بناء الكلام. فكل لفظ لم يأت من هذا الأصل فهو من الدخيل، وكل لفظ احتوى على حروف الأصل، ولم يذكر فيه، فهو من المعرب. يقول مبيتا ذلك: "أرخ: الهمزة والراء والخاء كلمة واحدة عربية، وهي الإرخ لبقرة الوحش، قالت الخنساء:

ونوح بعثت كمثل الإرخ اخ أنست العين أشبالها
وأما تاريخ الكتاب فقد سمع، و ليس عربيا و لا
سمع من فصيح"⁽⁴⁾.

وأورد صاحب لسان العرب المادة السابقة في كتابه فقال: "التاريخ تعريف الوقت، والتورخ مثله. أرخ الكتاب ليوم كذا: وقته، والواو فيه لغة، وزعم يعقوب أن الواو بدل من الهمزة، وقيل: إن التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربي محض، وإن المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب"⁽⁵⁾.

إنها المادة نفسها، لم يزد عليها، وهذا دليل على أن ليس في البناءات اللغوية المزيد في عصره، رغم أن العلوم كانت قد توسعت، والمعارف انتشرت واشتهرت، وصارت لها غلبة على فكر الناس واهتمامهم. والمدون في العلوم تأثر بعموم الثقافة. وهذا له دلالة في تقصينا لتاريخ اللفظة، وانتشار الفن. وحاولت في كتاب تاج العروس من جواهر

إشكال كبير يراودني وأنا أبشر البحث في الكتابات التاريخية الإسلامية، يطرح عليّ سؤالا ملحا حول مفاهيم التاريخ التي كان المؤرخون المسلمون يستصحبونها في كتاباتهم، وينطلقون منها في تحرير النص التاريخي. وحول هيمنة المادة المعجمية على المنطلقات في توجهات هذه الكتابة. فأرسلت النظر في المدون التاريخي الإسلامي لكي استجلي الإجابة على هذا السؤال، وكان الطبري (ت310هـ/923م) أحد الأساطين الذين لا يمكن لدراسة مثل هذه أن تتجاوزها للمعنى المعرفي والزمني الذي يحمله مدونه.

المادة المعجمية ومفهوم التاريخ

كان الجوهرى حاضرا في كتب التاريخ من بعده ليس على أساس الرواية عنه أو الرواية له، و لكن على أساس أنه أول من أعطى للتاريخ مادة معجمية، فهو أول من أعجم التاريخ في المدون. وهكذا صار الباحثون عالة عليه، بل صارت المعاجم تدور على محوريته. قال في الصحاح: "التاريخ: تعريف الوقت. والتورخ مثله. وأرخت الكتاب بيوم كذا، وورخته، بمعنى"⁽¹⁾. ثم أتى أبو منصور الجواليقي المتوفى سنة (540هـ/1145م)، ليؤرخ للمادة المعجمية ليس من خلال تحديد زمني محض، وإنما بتحديد لغوي جنسي⁽²⁾، وأعاد المادة إلى إطار ثقافي معين ليستدرك المعنى المطلوب من الثقافة، وليس من البناءات الجذرية في اللغة. قال: "ويقال إن التاريخ الذي يؤرخه الناس ليس بعربي محض وأن المسلمين أخذوه عن أهل الكتاب. وتاريخ المسلمين أرخ من سنة الهجرة، وكتب في خلافة عمر رضي الله عنه فصار تاريخا إلى اليوم.

وكانت هذه المادة المعجمية⁽¹³⁾ المستند الذي أتكا عليه السخاوي (ت902هـ/1497م) في مقدمة كتابه الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، من أجل أن ينطلق إلى تأسيس معرفي لمصطلح التاريخ، ولإحداث التماس بين المعرفة الناتجة من اللغة والمعرفة الناتجة من حركية العلوم. لذلك عرض المادة المعجمية بمختلف مظاهرها ومصادرها، ورتبها لكي يكون المعنى العربي أقرب إلى مقاربتة، ثم ليربط المفهومية من المعنى المذكور عند العرب مع مفهومية التاريخ في زمانه لتناسب المعنى الدلالي والاصطلاحي.

قال السخاوي: "وفي الاصطلاح التعريف بالوقت الذي تضبط به الأحوال من مولد الرواة والأئمة، ووفاة، وصحة عقل و بدن، ورحلة وحج، وحفظ، وضبط، وتوثيق، وتجريح. وما أشبه هذا من الحوادث، والوقائع الجلية، من ظهور ملمة، وتجديد فرض وخليفة ووزير، وغزوة، وملحمة، وحرب، وفتح بلد وانتزاعه من متغلب عليه، وانتقال دولة. وربما يتوسع فيه لبدء الخلق، وقصص الأنبياء، وغير ذلك من أمور الأمم الماضية، وأحوال القيامة ومقدماتها..."⁽¹⁴⁾.

واستدرك بعد ذلك ليتجاوز حدود التعريف المعجمي، ويعطي لمفهوم التاريخ المعنى المعرفي متجاوزا بساطة التوصيف الذي ذكره في البداية، وهو نفسه الذي أحدثته المعاجم، فقال: "وأما موضوعه فالإنسان و الزمان، و مسائله أحوالهما المفصلة للجزئيات تحت دائرة الأحوال العارضة الموجودة للإنسان وفي الزمان. وأما فائدته فمعرفة الأمور على وجهها ومن أجل فوائده أنه أحد الطرق التي يعلم بها النسخ في أحد الخبرين المتعارضين المتعذر الجمع بينهما."⁽¹⁵⁾

ورغم هذا الاستدراك إلا أن السخاوي الذي لامس بعض إهاب التاريخ حينما أعلم عنه بتحديد موضوعه، ثم بذكره لأهم عناصره؛ الإنسان والزمان⁽¹⁶⁾، لم يستطع أن يتجاوز حدود النظرة التقليدية للتاريخ التي تجعله ضمن سياق منظومة ثقافية ومعرفية عرفها العرب قديما، ثم استصحبها بعد ظهور الإسلام، وبروز ميادين علم جديدة.

اتجاه الرواية في كتابة التاريخ

ولا يدعو السخاوي بهذا أن يكون استمرارا لمنهج قديم سيطر على مفهوم التاريخ العملي، حيث لم ينظر في التاريخ إلا كونه من سياقات المرويات التي ارتقت بها الأحاديث النبوية من مجرد موروث ثقافي عرفه العرب، وارتبط بأيامهم وشعرهم⁽¹⁷⁾، إلى علم له أسسه العلمية الدقيقة التي ترفى في اليقين العلمي إلى درجة المخبريات أو تفوقها. وبها كان للأمة الإسلامية علم لم يكن لغيرها، من حيث كونه باحث في صحة المرويات بأساليب دقيقة، هي من نشوات العلم، ومن

القاموس للزبيدي وهو خلاصة التأليف المعجمي⁽⁶⁾ الذي استوفى المادة جمعا واستدراكا، أن ألحظ تطور المادة المعجمية لتتبع تطور مفهوم التاريخ، أو أجد صبغة الصنعة التاريخية، غير أنني لم أعر على جدوى. جاء فيه: "أرخ الكتاب، بالتخفيف، وقصيته أنه كنصر، وأرخه بالتشديد، وأرخه بمد الهمزة: وقته، أرخا وتاريخا ومؤرخة. ومثله التورخ ... وقال الصولي: تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي إليه، ومنه قيل: فلان تاريخ قومه، أي إليه ينتهي شرفهم ورياستهم... وفي المصباح أرخت الكتاب إذا جعلت له تاريخا."⁽⁷⁾

ولست أدري إن كانت المعاجم قد كفت مادتها الأصلية فلم تحفل بمتزكب الألفاظ الناتج عن ديناميكية العلوم والفنون، أو أن هناك انقطاعا في تفاعل المدونات بمتولد الأفكار. أو أنها بقيت بمنأى عن التأثير المنهجي والفلسفي لمستحدث المعارف المتوثبة إلى العلمية بالمناهج، والمنطقة من التأسيس اللغوي. أو أنها لم تحدث التماس المعرفي الذي يحدث التوتّر الانفعالي لينتج التطور الحاصل ابستمولوجيا لدى العلوم والفنون.

هذا الذي ذكرنا نبوره إشكالا ندفعه إلى خضمّ المسألة التاريخية المعرفية، ليحدث تكوير اللغة على المعارف والعلوم، من أجل أن يبعث المادة المعجمية بتاريخية حية ومتفاعلة مع المعطى الثقافي عامة، والمعطى العلمي خاصة. وأن يكون ملمحا لتطور الرؤى المعرفية للعلوم.

الكتابات التاريخية وهيمنة المادة المعجمية

استلهم الصفدي (ت764هـ/1363م) التوجه المعرفي الذي فرضته حركية المعجمية⁽⁸⁾، فاعتمد مستند اللغة ومادة المعجم ليحرر التاريخ معرفة وجاءت مقدمة كتابه الوافي صياغة تكوينية لمعرفة معجمية بحتة، وكان المترادف فيها من بناءات الألفاظ، لا من تأسيسات العلوم، ومن خلاصات اللغة، لا من حركية المناهج⁽⁹⁾. وتراكم المد اللغوي في توجهات الكتابة نحو التكوين المعرفي، لا من قبيل التأسيس المصطلحي⁽¹⁰⁾، ولكن من قبيل انسحاب المفهوم من عموم اللفظ إلى خصوص المنهج.

وحاول السيوطي (ت911هـ/1505م) في رسالته الانفلات من هيمنة المادة المعجمية باسطا يده إلى الجديد كما زعم⁽¹¹⁾، لكنه لم يبلغ بها المعنى المستلزم للتاريخ. ولم يستطع أن يقدم بين يدي تسميته التاريخ علما بما يقتضيه المنهج في تعريف العلوم وتأسيس بنائها المعرفي، فجاء معنى العلم في رسالته المعرفة، وساق التاريخ أداة لعلوم أخرى، أهمها علم الحديث الشريف، وهكذا لم يختلف عن سابقه ومعاصريه، وأتسق معنى التاريخ عنده معجميا فكان التوقيت⁽¹²⁾.

تطلعات المعرفة.

وأتجاهات كثيرة لتخليص التاريخ المروي من التداول اليومي لترقى به إلى العلمية، من حيث اعتماده والبناء عليه، تسعى لإيجاد المنهج والأساليب الحديثة حتى يوطر بين اليقين والصحة، ليكون⁽¹⁸⁾ رديف التاريخ المكتوب في تأسيس المعرفة التاريخية⁽¹⁹⁾.

نتلمس هذا الاتجاه في مدونات القدماء، فبعضهم صرح بذلك في مقدمة كتابه، وبعض آخر نلمحه في المنهج المسيطر على موضوعاته. فابن خياط⁽²⁰⁾ لم يذكر شيئاً من ذلك، وجاءت مقدمته مقتضبة، قال فيها: "هذا كتاب التاريخ، وبالتاريخ عرف الناس أمر حجبهم وصومهم، وانقضاء عدد نسانهم، ومحل ديونهم"⁽²¹⁾. وهذا المعنى للتاريخ الذي يتعامل به ابن خياط مع مادته، هو المعنى نفسه الذي ذكرته المعاجم، حيث التاريخ هو التوقيت. ولما كان هذا المعنى حاضراً كان المنهج المناسب بسياق علوم الناس يومها، وبسياق المعنى المراد، فجاء أغلب تاريخه مرويات عن الأحداث⁽²²⁾، والباقي جاء على شكل تقارير حولية⁽²³⁾، وكتابة مرسلة.

المعنى المنهجي في مدون ابن جرير الطبري

وممن صرح بمنهجه في مقدمته ابن جرير الطبري (ت 310هـ/923م)، الذي ذكر طريقته في الكتابة فقال: "وليعلم الناظر في كتابنا هذا أن اعتمادنا في كل ما أحضرت ذكره فيه، مما شرطت أني راسمه فيه إنما هو على ما رويت من الأخبار التي أنا ذاكرها فيه، والآثار التي أنا مسندها إلى رواياتها فيه دون ما أدرك بحجج العقول واستنبط بفكر النفوس"⁽²⁴⁾.

ثم بين الداعي إلى ذلك من ضرورات العلم فقال: "إذ كان العلم بما كان من أخبار الماضين، وما هو كائن من أبناء الحادئين، غير واصل إلى من لم يشاهدهم، ولم يدرك زمانهم، إلا بإخبار المخبرين، ونقل الناقلين، دون الاستخراج بالعقول، والاستنباط بفكر النفوس"⁽²⁵⁾. وأردف ذلك ببيان حجته إذا قامت في وجهه الانتقادات، من حيث كون الروايات التي أوردها قد تحمل ما لا يقبله العقل، فقال: "فما يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماضين مما يستنكره قارئه، أو يستشعنه سامعه، من أجل أنه لم يعرف له وجهها في الصحة، ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يوت في ذلك من قبلنا وإنما أتى من قبل بعض ناقله إلبنا، وإنما أدينا ذلك على نحو ما أدبنا"⁽²⁶⁾.

تمثلات الباحثين لمنهج الطبري

من خلال هذا الذي ذكر، يرى أحد الباحثين أن الطبري "يسير في نقده على طريق المحدثين فيصّب تمحيصه وتأكيده على الإسناد أي سلسلة الرواة"⁽²⁷⁾. ولكنه ما يلبث أن يؤكد أن "الطبري لا يوجه اهتمامه لنقد المتن، أي للنقد الداخلي للرواية وإنما للنقد الخارجي

أي الرواة"⁽²⁸⁾.

ويجعل آخر الطبري في المحدثين الملمين بالتاريخ، والنهج عندهم أن "الروايات التاريخية لديهم كانت تنصّرها الأسانيد كما هو شأن الأحاديث مما ساعد على تحقيق الأخبار، فقيمة الخبر أو الرواية تعتمد على رايها من ناحية حدّه ودقته وصدقه وصلته بالحوادث"⁽²⁹⁾.

وفي سبيل مشابه يؤكد آخر أن الطبري "اهتم بالإسناد اهتماماً كبيراً، وجعل نقده منصباً على هذا الأساس، فقوة الرواية وضعفها تعتمد في أغلب الأحيان على أسانيدها... فبين الطبري أن العهدة في صحة الخبر على من روى الحادثة، وهو بذلك متأثر، ولا شك، بطريقة المحدثين الذين أقاموا النقد على الإسناد ولم يناقشوا المتن إلا في القليل النادر"⁽³⁰⁾.

وبلغ الحد في تمثّل منهجه في كتابة تاريخه أن كتب أحدهم: "ولعلنا نذهب إلى أن الطبري قام في التاريخ بعمل مشابه لما قام به البخاري ومسلم في الحديث : اختيار المادّة التاريخية الصحيحة من مجموعة المادّة التي تقدّمها كتب المدائني وغيره"⁽³¹⁾.

وربما التبس على الباحثين في كل ما أوردوا ما ذكره السبكي ضمن قاعدته في المؤرخين حينما أورد شروط نقل الخبر التاريخي، فكانت مماثلة لشروط نقل الحديث، فجعل ذلك بيان لحال المؤرخ المشاكل لحال المحدث. والحقيقة أن من يتناول رسالة السبكي يجد أنه أورد كل ذلك ضابطاً، ولم يورده حكاية عن منهج. وقد جاء في أول الرسالة الدافع إلى إيراد الضابط حيث "الجهل في المؤرخين أكثر منه في أهل الجرح والتعديل وكذلك التعصب، قل أن رأيت تاريخاً خالياً من ذلك"⁽³²⁾.

والحقيقة أن كل الذي نذكروا لا يستقيم مع منهج المحدثين الذين يمحّصون السند كما يمحّصون المتن⁽³³⁾، أي يباشرون النقد الداخلي كما يباشرون النقد الخارجي⁽³⁴⁾. ومن تخصصات علوم الحديث ما يسمّى علل الحديث، وهو الفرع الذي يدرك به صحيح الحديث من سقيمه، من حيث المتن، لا من حيث السند⁽³⁵⁾.

ويبالغ آخر حينما يجعل أهمية كتاب الطبري كامة في "أنه كان مثالا للصرامة والدقة المنهجية... حيث طبق منهج الإسناد تطبيقاً صارماً في مجال التاريخ. ولكي يحدث ذلك كان لا بد له أن يصوغ كتابه على أساس الخبر من ناحية، وعلى أساس الجدارة الأخلاقية لمن نقل الخبر من ناحية أخرى"⁽³⁶⁾.

نقد تمثلات الباحثين

وأرى أن الباحثين أصابهم الارتباك الذي أصاب الطبري من قبل. فليس منهج المحدثين هو الذي سيطر على المؤرخ، ولكن سيطرت عليه سياقات المرويات التي طبعت المعرفة في ذلك الوقت⁽³⁷⁾، وكان منها الحديث النبوي الذي رقي بمنهجه إلى يقينيات المعطى

لعيب اكتشفه في الراوي أو لشذوذ في الحديث، أو نحو ذلك⁽⁵²⁾

ولقد قيل: "وضع مالك الموطأ وفيه أربعة آلاف حديث أو أكثر، ومات وهي ألف حديث ونيف"⁽⁵³⁾، فما زال ينظر فيه كل سنة، ويسقط فيه، حتى بقي هذا الذي روته الأجيال⁽⁵⁴⁾.

وكان حريصا على أن يكون الراوي الذي يروي عنه عدلا، ليس من أهل الهوى، ضابطا، فاهما لما يروي، وما ينبغي أن يعلم، ويعلم، وكان يتشدد في فحص الرجال على مقتضى هذه الشروط، فلا يروي إلا عن ثقة في الغالب⁽⁵⁵⁾. كما كان يحرص على سلامة المتن، وينفر من الغريب نفورا شديدا، مهما يكن حال روايته⁽⁵⁶⁾، حتى "إن بعضهم وثق رواية لا يعرفهم برواية مالك عنهم"⁽⁵⁷⁾. ولقد سئل عن أحدهم فقال: "هل رأيت في كتيبي؟... لو كان ثقة لرأيت في كتيبي"⁽⁵⁸⁾.

يقول القاضي عياض: "كان إذا قيل له هذا الحديث ليس عند غيرك تركه، وإن قيل له هو ما يحتج به أهل البدع تركه. وقيل له إن فلانا يحدثنا بالفرائب، فقال: من الغريب نفر. قال أبو مصعب: قيل لمالك: لم لا تحدث عن أهل العراق. قال: لأنني: رأيتهم إذا جاءونا يأخذون الحديث عن غير ثقة"⁽⁵⁹⁾. ولذلك كانت أحاديثه في الموطأ منتقاة، وعد أهل الفن كل ما فيه من الحديث صحيحا إلا قليلا⁽⁶⁰⁾.

إذا استقر هذا بالبيان الناصع لسبل المحدثين في إيراد الخبر⁽⁶¹⁾، تبيّن موضع الطبري من جموع أهل الحديث، وتبيّن روايته من مجموع رواياتهم، وأضح أنه لا مجال إلى إدخاله في زمرة من حيث الصنعة وتميزها. وتبيّن أنّ الذين أدغموه فيهم لم يستأنسوا بالأطر المعرفية لينظروا في تداخلها من غير تعارض، ولا تدافع. وهكذا تكون الرواية عند الطبري من سبيل مغاير، وإلى نهج معرفي معين.

المزايلة بين منهج المحدثين ومنهج الطبري في

إيراد الخبر

ولا أحسب أنّ الطبري قصد إلى ما قصد إليه الباحثون من أنه ينتهج منهج المحدثين، وإنما قصد إلى أنّ معرفة الأخبار تواترت على هذا المنوال، وأنّ الإلمام بها يكون بنقصي المرويات، وجمع الأخبار من مصادرهما، مع المحافظة على السند الذي كان سمة العلم في ذلك الوقت. وإلا كيف خالف منهجهم في تدقيق محتوى المرويات؟، و"أغفل ذكر أسماء أسانيدهم، والمؤلف، أو شاهد العيان لبعض مقتطفات معيّنه"⁽⁶²⁾.

ولسنا نجد في مرويات الطبري ما يدلّ على اتجاه معرفي حديثي⁽⁶³⁾، بل إنّ الشخصية الممتلئة باليقظة الابستمولوجية والمدرّكة للمحتوى المعرفي التاريخي ضمن مؤطر الرواية زابلت في كثير من مواقع كتابه⁽⁶⁴⁾. ثم إنّ الحضور المنهجي الواعي كان غائبا في مروياته⁽⁶⁵⁾. و"كان يقف خارج الأحداث وخارج

المعرفي، بينما قبعت ميادين أخرى حبيسة الرواية التقليدية"⁽³⁸⁾

وللدلالة على الارتباك الحاصل عند الباحثين المعاصرين حول منهج الطبري، قول أحدهم: "وقد تأثر الطبري في هذا الكتاب بأسلوب المحدثين، الذي كان من أكبرهم في عصره، ولعلّ أبرز ما ظهر على أسلوب الطبري في هذا التاريخ من أثر المحدثين ذكره الروايات المختلفة والأخبار التاريخية، وقد تمكّن ببراعة من الربط بين هذه الروايات المختلفة"⁽³⁹⁾.

وعدم التحقيق واضح في كلام الباحث، وهو دليل على أنّ كتابات كثيرة تنقصها الدقة في توصيل المعلومة، مع أنّ منهج التاريخ جاء ليؤكد صحة الحدث وصلته بالزمان والمكان. كما يدلّ على أنّ بعض الباحثين يخطون في أحكامهم، وذلك من جهلهم بالمناهج المتخصصة، مثل علوم الحديث ومصطلحه، ويعقدون الصلة بين المناهج لمجرد تشابه عرضي.

إنّ الباحثين الذين لم يحاولوا فهم منهج المحدثين، ولم يحدثوا المقاربة المنهجية لعلومهم، لا يستطيعون تصنيف المؤرخين ضمن حوزتهم، إلا من خلال إسقاط منهج علماء الحديث على كتاباتهم التاريخية. وهذا وصف عام يحدث صورة من الشبه والاقتراب، ولكنّه لا يمنح اليقين المنهجي الذي تتوسّله الدراسات المعاصرة⁽⁴⁰⁾.

والنظر المتبصر بالابستمولوجية في تدقيقات منهج المحدثين يمكن من مزايلة الأسس النقدية المحمولة بالمنهج⁽⁴¹⁾ في تحقيقاتهم للنصّ النبوي، والأثر المترتب عليه، لخصوصه في الورود، عن الأسس النظرية الملحوظة بتقريرات المؤرخين في كنه التوجّه الزمني، لعمومه في إمكان الوقوع⁽⁴²⁾.

قواعد المحدثين في قبول الخبر

والنهج الأهم عند المحدثين⁽⁴³⁾، توخي تقديم الأخبار التي هي أسلم من العيوب، وأن يكون ناقلوها أهل استقامة في الحديث، وإتقان لما نقلوا، مع عدم وجود الاختلاف الشديد، والتخليط الفاحش⁽⁴⁴⁾. فهو علم "مبني على الصدق، والعدالة، والتدين، والتعلّق، والتيقظ، والنزاهة"⁽⁴⁵⁾.

لذلك كان شرط البخاري ومسلم أن يخرجوا الحديث المتفق على ثقته نقلته⁽⁴⁶⁾، حتى قال البخاري: "أخرجت هذا الكتاب من زهاء ست مئة ألف حديث"⁽⁴⁷⁾. وزاد بعضهم على شرط بعض⁽⁴⁸⁾، دقة في التخريج، وإمعاناً في التصحيح⁽⁴⁹⁾. وبيان ذلك من غير استنباط عقلي لهذه الشروط، أنك لا تقرّ متن حديث في صحيح الترمذي إلا وأردفه معلقاً عليه محسناً، أو مصححاً⁽⁵⁰⁾، أو مضعفاً⁽⁵¹⁾.

ومنهج الإمام مالك الحديثي التحري والنقد، والعناية به رواية ودراية، وكان كثير التفنّيش فيما يروي بعد روايته، حتى إنّه ليسقط كثيرا مما رواه،

الصحاح والمسانيد.

تقاطع رواية الطبري ورواية الشعر وأيام العرب

لذلك يتأكد ما ذكرنا من أن التاريخ لم يوضع موضع الرواية الحديثية المحررة وفق منهج نقدي أصيل، ولكن وضع موضع رواية الشعر والأيام، وتأثر باتجاهات رواية الحديث⁽⁹¹⁾، ولم يتمثلها تمثلاً منهجياً كاملاً. فقد أكد باحث آخر على أن الأدب امتزج بالتاريخ، وصار من المؤلف أن يكون المؤرخ رواية للأدب، وأن يكون رواية الأدب مؤرخاً⁽⁹²⁾. وبين آخر أن التواريخ التي أوردوها هي من الشعر، أو محشوة بالشعر⁽⁹³⁾.

ولم يكن هذا الامتزاج من باب اهتمام كل طرف بمعارف الآخر، ولكن كان من سيطرة سياقات المرويات على بسط المعارف، ونقل الثقافة. وتداخل الشعر ورواية أيام العرب من حروب وانتصارات⁽⁹⁴⁾، وتماهی الكل في صورة الثقافة المهيمنة على الفكر التاريخي السيكولوجي للأمة، الذي سيطرت عليه السرديات الواردة ضمن المرويات⁽⁹⁵⁾.

والبحت المتحرري يوجب علينا أن ننظر في بدايات هذه الفنون، وملاحظة التداخلات المعرفية والفنية بينها، ثم تتبّعها في تشكّلاتها الزمنية المرتبطة بثقافة الأمة، من أجل أن نتبين دور كل فن في تكوين العقل والوجدان. ونحن نعلم أن التجريب والتدقيق العلمي لم يكن قد قام حينئذ⁽⁹⁶⁾، وأن المتكون المعرفي وقتها هو مجموع فنون يتناوب فيها السرد والشعر ليصنعا معرفة التوصيل، وهي معرفة وصفية في أغلبها. وكان كثرة من الإخباريين ورواة المغازي والسير يسمعون الشعر ويشركون فيه ويحرصون على روايته⁽⁹⁷⁾، وهو ما صنع السياق الذي جاءت فيه روايات التاريخ التي اهتم بها المسلمون.

ولم تكن هذه الفنون بمنأى عن التأثير القبلي المهيمن على الاتجاه العام للتاريخ والمحقق للمعنى الأساسي في الوجود العربي، إذ أن "التأثيرات القبلية العائدة إلى العصر الجاهلي، والتي استمرت في الحياة السياسية والاجتماعية الإسلامية تركت بصماتها أيضاً على الكتابة التاريخية، وذلك انطلاقاً من الاهتمام بالتاريخ للأنساب القبلية والوقائع وتمثالاً مع أدب التفاخر بالأنساب وأيام العرب في مرحلة ما قبل الإسلام"⁽⁹⁸⁾.

والطبري الذي وثقه علماء الحديث، وعدّه أهل الجرح والتعديل⁽⁹⁹⁾، إذ كان "عالماً بالسنن وطرقها، وصحيحها وسقيمها، وناسخها ومنسوخها"⁽¹⁰⁰⁾، وألف كتاب تاريخ الرجال من الصحابة والتابعين⁽¹⁰¹⁾، وابتدأ بتصنيف كتاب تهذيب الآثار⁽¹⁰²⁾، الذي قال فيه أحد نقاد الحديث: "وهو من عجائب كتبه"⁽¹⁰³⁾، ولم ير سواه في معناه⁽¹⁰⁴⁾، لم يكن بمعزل عن هذا المنهج في تاريخه من

الرواية نفسها في برود عقلي واضح، رامياً منذ مطلع الكتاب عهدة كل أمر على روايته"⁽⁶⁶⁾.

هذه العهدة على الراوي⁽⁶⁷⁾ - التي اتخذها الطبري تكأة اتكأ عليها في الاعتذار عن منهجه -⁽⁶⁸⁾ ليست بقائمة في منهج أهل الحديث، ولا هي من تأسيساته الخاصة، ولو في حال العدالة. أمّا في حال الجرح⁽⁶⁹⁾ فهي منكرة متروكة⁽⁷⁰⁾. ومبدأ - من أسند فقد أحال - لا يضيف على صاحبه صفة منهجية معينة تجعله في زمرة أهل الحديث، وإنما يكون ذلك من قبيل ذكر السند للأمانة العلمية⁽⁷¹⁾. والأصل في رواية الحديث أن تكون بالصدق، والثقة، والعلم، وأداء اللفظ، والضبط، والاتصال⁽⁷²⁾.

وانظر قياس ذلك بالإسقاط في إكثاره الرواية عن شيوخ الرواة⁽⁷³⁾ كون التفتيش في أحوالهم، وعن مجموعة من الرواة الذين لم يتبين عدالتهم، ولم يفصح عن جرحهم، منهم شعيب ابن إبراهيم⁽⁷⁴⁾، وهو عند أهل الحديث "فيه جهالة"⁽⁷⁵⁾، وطلحة بن الأعلم⁽⁷⁶⁾، وهو عندهم نكرة⁽⁷⁷⁾.

ويزداد ابتعاداً عن منهج المحدثين في إكثاره الرواية عن سيف بن عمر⁽⁷⁸⁾، وهو عندهم ضعيف⁽⁷⁹⁾، متروك الحديث⁽⁸⁰⁾ باتفاق⁽⁸¹⁾، يحدث عن خلق كثير من الجهوليين⁽⁸²⁾، ويروي الموضوعات عن الثقات⁽⁸³⁾، ويضع الحديث⁽⁸⁴⁾، حتى اتهم بالزندقة⁽⁸⁵⁾، فكان كما قال يحيى بن معين "فلس خير منه"⁽⁸⁶⁾.

وفي ملحق ابستمولوجي نستند من هذا إلى أن الطبري يروي عن هؤلاء ضمن ثقافة سياقات المرويات المكوّنة للموروث المؤسس على الوجدان، وعلى المعرفة المؤطرة بالخبر، وأن النسق الأخباري⁽⁸⁷⁾ هو الذي كان مهيمناً على الرواية التاريخية⁽⁸⁸⁾، وعلى التوجّه المنهجي فيها، وأن كثيراً من طرق التاريخ عند الطبري كانت من محاولات الأخباريين⁽⁸⁹⁾، وليست من تدقيقات المحدثين.

مرويات الطبري مستند المخالفين لمنهج

المحدثين في نقد الرجال

وكان الطبري المنجم الذي اشتغل عليه مرتضى العسكري حين أراد أن يفند مزاعم أهل السنة والجماعة ويثبت من طريقهم أن عبد الله بن سبأ أسطورة. فخلص إلى ضرب رواية الطبري عن سيف بن عمر بقواعد الجرح عند المحدثين، وأثبت أنه إذا كان سيف مجروحاً إلى درجة الترك فإن كل ما جاء عن طريقه باطل، وأن كتاب الطبري الذي هو معتمد أهل السنة في التاريخ، يكون من محمولاته اللاتاريخ⁽⁹⁰⁾.

وأنا أزعم أن هذه حقيقة منهجية توصل إليها الباحث من خلال منهج أقره علماءنا في نقد الرواية، ولم يلتفت إليه الطبري الذي كان راوية ولم يكن محدثاً، فخرج بهذا من زمرة المحدثين إلى جمهور الأخباريين، وكان تاريخه أقرب إلى كتب الأخبار منه إلى كتب

ما وجد من وثائق تاريخية، ضمّنها عمله التاريخي دون أن يشوّه منها⁽¹¹⁴⁾ لتتفق مع موقفه السياسي، ووضعها الاجتماعي⁽¹¹⁵⁾.

لقد حقّق الطبري بمنهج تطبيقي رائع ما صار معضلة منهجية في العصر الحديث، وأثبت بطريقة ابستمولوجية كيف ينشأ التاريخ من الوثيقة، وكيف يسلك المؤرّخ سبيله من وثيقة تاريخية إلى تاريخ وثنائي. إن مقمّمته التي ربطها البعض بمنهج المحدثين وظلموا بها الطبري أكثر ممّا أوجوا له من الاحترام، كانت إيماءة دقيقة إلى منهج محترم في فهم دقيق لمحاولة التاريخ المؤسسة على المرجعية النصّية⁽¹¹⁶⁾. والنصّ في الأحداث وثيقته، ووثيقة التاريخ الإسلامي رواياته.

والرواية ونقد الرواية، هو منهج له أصوله، وله تأسيساته، وهو نوع من تحرير النصّ التاريخي. غير أنّه لا يمكن أن يكون نصّاً كاملاً. إنّ مرحلة من مراحل تحقيق وثائق التاريخ⁽¹¹⁷⁾. وبهذا المفهوم يكون التاريخ هو الرواية، أو علم الرواية، وهكذا تكون الرواية مهيمنة على التاريخ منهاجاً ومعرفة.

وقد كانت الرواية في الثقافة الإسلامية محاولة منهجية دقيقة لتحقيق المعنى اللازم للوثيقة. وأعطت صيغة معيّنة لتداول الحدث في وعاء شفهي متنقل بضوابط الحفظ والأمانة⁽¹¹⁸⁾. ثمّ تحقّقت بالنسخ وثنائك مكتوبة، كان جامعها يمارسون دور التوثيق مع دور التاريخ.

خصوصية الطبري المنهجية

والطبري في خصوصية مميّزة تدرك بمقاربة ابستمولوجية، كان أرشيفياً أكثر منه مؤرّخاً، ومنهج الحوليات في مدوّنه هو ضبط تصنيفي⁽¹¹⁹⁾ لوثائقه المجموعة من وعاء الرواية.

ولخصوصيته الأرشيفية كان أهمّ مدوّنة في التاريخ، كما كان قاعدة التّاريخ التي اعتمدها كثير من المؤرّخين من بعده، ونال بها الثناء والتقريض. وفيه قال المسعودي: "وأما تاريخ أبي جعفر محمّد بن جرير الطبري الزاهي على المؤلفات، والزائد على الكتب المصنّفات، فقد جمع أنواع الأخبار، وحوى فنون الآثار، واشتمل على صنوف العلم..."⁽¹²⁰⁾.

إنّ الطبري الذي أدرك بعقله الفقهي أهمّية النصّ في الدلالة على معقولات الأمور، أدرك كذلك دور النصّ في إثبات مكونات الوقائع. وخشي إن تعمد غير تجميع روايات⁽¹²¹⁾ الأحداث أن يتجاوز بمنهج عصره، وقناعة نفسه حدود التاريخ، ويظلم من بعده، من الذين يهتمون بالبحث التاريخي وصنوفه.

لقد حقّق الطبري بمنهجه معنى البحث التاريخي حيث فتحه على كلّ العقول المتعاقبة، والمناهج المتجدّدة، ووضعنا في أتون البحث التاريخي بإسدائه المقاربة التوثيقية لروايات التاريخ، وجعل مدوّنه

قبل التخلّي، ولكن من قبل موضعية سياقات المعرفة التاريخية في بنية الفكر العلمي آنذاك⁽¹⁰⁵⁾.

المحصّل المعرفي في منهج الطبري

وخلاصة الكلام في منهج الطبري أنّه "اعتمد في مادته التاريخية على الروايات بنصّها الحرفي... بل غالباً ما كان يهمل تعديل هذه الروايات، كما يهمل تعديل هؤلاء الرواة، على عكس ما كان يفعل أحياناً برواة الحديث... أمّا التاريخ فلا تقام عليه أحكام شرعية، وهو بهذا المفهوم إخبار منضبط بتاريخ، فيكفيه ذكره لكلّ الروايات الخاصة بحادثة تاريخية معيّنة..."⁽¹⁰⁶⁾.

من خلال المقاربة المعرفية للسّخاوي الذي رأينا أنّه امتداد للمنهج الذي سلكه الطبري من قبل، ومن خلال المقايسة بين التوجّهات في حيثيات إيراد المرويات عند المؤرّخين، مع إبراز التعريف الحاصل عند السّخاوي يتبيّن ذلك الخط من أنّ التاريخ هو التوقيت، تماماً كما جاءت به المعاجم، وأنّ التاريخ في مدرسة ابن جرير هو من ضمنيات المرويات، جيء به للتدقيق الزمني. لذلك لم يحصل للتاريخ المعنى إلا من حيث الرواية⁽¹⁰⁷⁾.

وأحسب أنّ ذلك ما أعفى المؤرّخين من المساءلة المنهجية لعملية التّاريخ حينما يباشرونها، أو المساءلة السيكلوجية لعملية إنتاج المعرفة منها، فغلب حال الراوي على حال المؤرّخ، أو تماهي التّاريخ في الرواية، لذلك لم يفعم التاريخ بالمعنى إلا معنى الرواية المهيمنة على الخبر، والمسيطرة على توجّهات العلوم في ذلك الحين. فالطبري لم يحقّق من التاريخ إلا الرواية.

غير أنّ هذا الاتّجاه سيكون مشاكلاً لمحاولة التاريخ في العصور الحديثة، وتكون بناءاته الروائية أشبه بملح التوثيق في الكتابة المعاصرة، وأوسع في التناول التجميعي لأحداث التاريخ. ولو أنّ الطبري لا يذكر عند النقل من الرواة، عن أيّ كتاب من كتبهم ينقل، ولكثير منهم كتب تعدّ بالعشرات⁽¹⁰⁸⁾، إلا أنّ ذكر السند هو أحد أساسيات التوثيق.

بهذا التجميع الذي لا يشاكل تجميع المحقّقين من المحدثين أعطى الطبري نموذجيته الرائدة في تحرير التاريخ، حيث كانت تمثّلاته للتاريخ تمثّلات روايتية⁽¹⁰⁹⁾، وكان خضوعه المنهجي لها واضحاً، إذ صارت المتكوّن الأوّل من التاريخ في ذهنية الطبري المؤرّخ⁽¹¹⁰⁾، لذلك كان تجميعه للخبر تراكمياً، حسبما يقتضيه منهج الروايات التوثيقي، ولم يحدث فيه التفصيل، فاتسّق على صورة القصص⁽¹¹¹⁾.

والمحصّل عندي "أنّ الطبري هو أهمّ مؤرّخ في تاريخ البشرية على الإطلاق⁽¹¹²⁾. حيث لا يمكن لأيّ مؤرّخ الاستغناء عن موسوعته التاريخية. إنّها تبيّن بأنّ درجة الوعي التاريخي⁽¹¹³⁾ كان قد وصل في تلك الفترة إلى درجة فائقة من التطوّر. لقد اهتمّ الطبري بجمع كلّ

إنّ الوعي المنهجي الذي اكتسبه الطبري من موسوعية في المعارف، وتعمّق في البحث الفقهي جعله يتفادى إشكالات سيكولوجية وذاتية أثرت في كثير غيره، حينما حاول التاريخ بتمثلات لم تحمل أفاقها المرئي من التطوّرات المنهجية داخل القيم المعرفية التي يحاولها. وغابت قيمة الزمن المحتوي للفعل التاريخي حيث التطوّر والتحوّل من مشكلاته.

عرضة للكتابة التاريخية منهجا، وبحثا، وتوثيقا. لقد صار الطبري بمدونه مادة التاريخ، في شخصه، وفي منهجه، وفي نسق مروياته التي تنتظم وثائق عن عصره، وعن العصور التي سبقته. لقد حقّق التوجّه الحديث في مباشرة التاريخ من خلال أشكلة تمثل الماضي، التي لا تستوي فيها المسافات بين التدوين واسترداد الحدث من الذاكرة الكامنة وراء النص، إلا بعد أن يتأسّس الأرشيف.

الهوامش

- 1- الجوهري إسماعيل بن حمّاد (393هـ/1003م): **الصاحح**، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط 03، دار العلم للملايين، بيروت 1404هـ/1984م، ج 01، ص 418.
- 2 - يستقر عندي أنّ للتاريخ الصفة الزمنية، والمكانية، والجنسية. وفي مثل هذه الحال يكون الربط بين اللفظ والجنس نوعا من التاريخ. وكذا ربط الألفاظ بثقافات معينة. والدراسات العلمية في معظمها قائمة على معرفة العلاقات بين المعطى والموضوع، وبين السبب والمسبب، وبين علّة والمعلول. ولعلّ الدراسات الحديثة المسماة Paleolinguistiques تنحى هذا الاتجاه، حيث تحفر في اللفظ وفي بيئته الثقافية، وفي تاريخيته، لتصل منه إلى دراسة الإنسان كوجود يعبر عنه اللفظ. وقد حققت نتائج مهمّة للمؤرخين. أنظر:
- Randels W.G.L : La civilisation bantou, son essor et son déclin, in : **A E S**, Paris 1974, V 29, N° 02, p : 270.
- Joseph (Vendryes): **Le langage : Introduction linguistique à l'histoire**, La naissance du livre, Paris 1921, pp 6-7
- 3 - أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (540هـ/1145م): **المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم**، تحقيق: أحمد محمّد شاكّر، ط 02، دار الكتب، القاهرة 1389هـ/1969م، صفحات 137-138.
- 4 - أحمد بن فارس أبو الحسين بن زكريا (395هـ/1004م): **معجم مقاييس اللغة**، تحقيق: عبد السلام محمّد هارون، د ط، دار الفكر العربي، بيروت، ج 01، ص 94. و في موضع آخر قال: "تاريخ الكتاب كلمة معرّبة"، ولم يزد على ذلك، أنظر: أحمد بن فارس أبو الحسين بن زكريا: **مجمّل اللغة**، تحقيق: زهير عند المحسن سلطان، ط 02، مؤسّسة الرسالة، بيروت 1406هـ/1986م، ج 01، ص 94.
- 5 - ابن منظور محمّد بن مكرم (711هـ/1211م): **لسان العرب**، د ط، دار المعارف، القاهرة دت، ج 01، ص 58.
- 6 محمّد مرتضى الزبيدي (1205هـ/1790م): **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، د ط، مطبعة حكومة الكويت، الكويت 1385هـ/1965م، ج 01، صفحات 5-9.
- 7 - نفسه، ج 01، صفحات 225-226.
- 8 - استطاعت هذه الحركة أن تهيم على توجّهات المعرفة، وذلك لمفتماتها الأصولية في بناء المعرفة.
- 9 - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (764هـ/1363م): **الوافي بالوفيات**، تحقيق: أحمد الأرناؤوط و تركي مصطفى، ط 01، دار إحياء التراث العربي، بيروت 1420هـ/2000م، ج 01، صفحات 25-54.
- 10 - من المعلوم أنّ كلّ العلوم تبدأ بهذا التأسيس.
- 11 - جلال الدين السيوطي: **الشماريخ في علم التاريخ**، تحقيق عبد الرحمان حسن محمود، د ط، مكتبة الآداب، القاهرة 1411هـ/1991م، ص 06.
- 12 - نفسه، ص 17.
- 13 - قاسم عبدو قاسم: **الرؤية الحضارية للتاريخ**، دار المعارف، ط 02، القاهرة 1985، ص 110.
- 14 شمس الدين محمّد بن عبد الرحمان السخاوي (902هـ/1497م): **الإعلان بالتوبيخ لمن ذمّ التاريخ**، دار الجيل، ط 01، بيروت 1413هـ/1992م، ص 07.
- 15 - السخاوي، المصدر السابق، ص 07.
- 16 - يرى أحد الباحثين أنّ السخاوي كرّس كتابه للدفاع عن التاريخ، و أنّه كان مهتمّا بالنواحي المنهجية، وهذا لا يخالف ما طرحنا، فالفرق بيننا أنّه تناول السياقات بكمّها، وتناولناها بقيمها المعرفية. أنظر: قاسم عبدو قاسم: في تطوّر الفكر التاريخي، دار عين، ط 01، القاهرة 2004، ص 132.

- 17 - الشعر ديوان العرب الذي حمل إلينا أخبارهم، و تقاليدهم، و مناحي حياتهم.
- Danièle Voldman : L'histoire orale entre science et conscience, in Revue d'histoire, Paris - 18
1990, V 25, N° 01, pp : 113-115.
- Luc Messanvi Garcia : Archives et traditions orales, in Cahiers d'études africaines Paris 1976, V - 19
16, N° 61, p : 189.
- 20 - نلمح إلى أنّ ما ذكرنا من المؤرخين هو محلّ المثال، و إنّما اقتصرنا على هذا العدد حتّى لا يطول بنا الكلام المحدود بمنهج البحث.
- 21 - خليفة بن خياط(240هـ/854م): **تاريخ خليفة بن خياط**, تحقيق: سهيل زگار، دار الفكر، بيروت 1414هـ/ 1993، ص 23.
- 22 - أنظر مثلا: تاريخ خليفة بن خياط، ص: 30، و ص: 74، ص: 299. والكتاب في أغلبه على هذا المنوال
- 23 - نفسه، ص: 154، و ص: 274، ص: 366. و لم يسند ما ذكر إلى أحد بل جعلها على شكل تقريرات.
- 24 - محمّد بن جرير أبو جعفر الطبري (310هـ/923م): **تاريخ الأمم و الملوك**، مراجعة: نواف الجراح، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت 1424هـ/2003م، ج 01، ص 02.
- 25 - الطبري، المصدر السابق، ج: 01، ص: 02.
- 26 - نفسه.
- 27 - عماد الدين خليل: **في التاريخ الإسلامي- فصول في المنهج و التحليل-**، دار المكتب الإسلامي، ط 01، بيروت 1401هـ/1981م، ص 116.
- 28 - المرجع السابق، ص 116. و يحيى بن إبراهيم بن علي البجلي: **مرويات أبي مخنف في تاريخ الطبري**، دار العاصمة، الرياض، دت، ص: 13.
- 29 - فؤاد بوقجيج: منهج النقد الحديثي وأثره على التاريخ واللغة، **الإحياء**، ع 19، الرباط 2003، ص 177.
- 30 - بشار عواد معروف: "مظاهر تأثير علم الحديث في علم التاريخ"، **مجلة الأعلام**، ج 05، س 01، بغداد 1384هـ، ص 25.
- 31 - مرغوليوث: **دراسات عن المؤرخين العرب**، ترجمة حسين نصّار، ط 01، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة 2001، ص 106.
- 32 - تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي: **قاعدة في المؤرخين**، ضمن أربع رسائل في علوم الحديث، تحقيق عبد الفتاح أبوغدة، ط 05، دار البشائر الإسلامية، بيروت 1410هـ/ 1990م، ص 66.
- 33 - الحسيني عبد المجيد هاشم: **الإمام البخاري محدثا وفقهيا**، د ط، مصر العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، دت، ص 236.
- 34 - أجد ارتباكا كبيرا عند الذين كتبوا عن الطبري، ففي الوقت الذي يؤكّدون على منهج المحدثين في كتابه، ينسبون إليه التساهل في تقبل الأخبار، و هذا لا يناسب المنهج الذي أوردوا، و أرى أنّ الخلل عندهم من عدم فهم سياقات التكوين المعرفي.
- 35 - أبو سفيان مصطفى باحو: **العلّة و أجناسها عند المحدثين**، دار الضياء، ط 01، طنطا، مصر، 1426هـ/ 2005م، صفحات 53-57.
- 36 قاسم عبدو قاسم: **تطور منهج البحث في الدراسات التاريخية**، دار العين، ط 01، القاهرة 2000، ص 135.
- 37 - التحليل الإبستمولوجي في سياقات المدونات يفضي إلى بيان مركزية الرواية في البناءات المعرفية، حيث الرواية مؤطر المعرفة بالمعنى التأسيسي. للدلالة على ذلك، أنظر:
- أبو عبد الله محمّد بن عمر الواقي(ت 207هـ/823م): **كتاب المغازي**، تحقيق: مارسدن جونس، ط 03، عالم الكتب، بيروت 1404هـ/1984م، ج 01، ص 01. وفيها يلحظ الباحث أنّ الكاتب يولج القارئ إلى أحداث التاريخ بقلب الرواية التي طبعت الثقافة العربية إلى تلك الحقبة.
- 38 - أقصد بها رواية الشعر والأيام التي عرفها العرب قبل الإسلام، و استصحبوها بعد ذلك إذ كانت من موروثهم الثقافي. قال الجاحظ: "رؤساء المعتزلة المذكورون كلّهم كان رواية عالما، إلا معمرا، و كان بشر بن المعتمر أرواهم للشعر خاصة". أنظر:
- أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري(538هـ/1144م): **ربيع الأبرار ونصوص الأخبار**، تحقيق: عبد الأمير مهنا، ط 01، مؤسسة الأعلمي للطبوعات، بيروت 1410هـ/1992م، ج 04، ص 54.
- 39 - علي أحمد: **تاريخ الفكر العربي الإسلامي**، منشورات جامعة حلب، سوريا 1418هـ/ 1997م، ص 84.

- وأرى أنّ هذا التوصيف لا يجعل الطبري في كبار المحدثين، ولا كتابه في المساند، والجوامع الصحيحة.
- 40 - يجب أن يكون المؤرخ على دراية بمناهج تحقيق الخبر عند المسلمين، وأن يطلع على علومهم ومدوناتهم، حتى لا يخلط بين إيراد الخبر وتحقيقه. وللمقاربة السريعة أنظر:
- وليد نويهض: **أسس الوعي التاريخي عند المسلمين**، ط 01، دار ابن حزم، بيروت 1419هـ / 1998م، صفحات 152-155.
- 41 - يضاوي منهج النقد عند المحدثين المناهج المعاصرة، بل يفوقها لما حققه من أسس، و قواعد. وهو علم تام، وفي بعض اتجاهاته تبحث علوم المناهج الحديثة. أنظر بعض هذا في:
- أكرم العمري: **منهج النقد عند المحدثين** مقارنة بالميتودولوجيا الغربية، **مجلة مركز بحوث السنة و السيرة**، الدوحة 1408هـ / 1988م، ع 03، صفحات 109-134.
- 42 - يحاول بعضهم كتابة التاريخ بمنهج المحدثين، ويتبنون أصول الجرح والتعديل منهجا مقوماً للروايات. وهذا لا يستقيم مع توجهات التاريخ، اللهم إلا ما يخص عصر الصحابة، لخصوصية المرحلة الدينية، والتاريخية. ومع ذلك يحتاج إلى تدقيق ابستمولوجي في المنهج المحقق للرواية، لا يمكن أن يتفق حوله الطرفان المتظاهران بالرؤى.
- 43 - في معرفة منهج أهل الحديث، و خصوصا البخاري، أنظر:
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (852هـ/1449م): **هدي الساري مقدمة فتح الباري**، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفارياي، دار طيبة، الرياض.
- 44 - أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري: **الجامع الصحيح**، د ط، دار الفكر، بيروت، د ت، ج 01، ص 03. و لتحرير ذلك في الفهم، ينظر:
- شبير أحمد العثماني: **موسوعة فتح الملهم، تخريج: نور البشر بن نور الحق**، ط 01، دار إحياء التراث العربي، بيروت 1426هـ / 2006م، ج 01، ص 311 وما بعدها.
- 45 - محمد مصطفى الأعظمي: **منهج النقد عند المحدثين، نشأته وتاريخه**، ط 03، مكتبة الكوثر، السعودية 1410هـ / 1990م، ص 102.
- 46 - أبو بكر محمد بن موسى الحازمي: **شروط الأئمة الستة**، ط 01، دار الكتب العلمية، بيروت 1405هـ / 1984م، ص 17. وقد قورن منهج البخاري في تحري الحدث بالمناهج الأوروبية الحديثة، وتبين أنه سبق بقواعده المدارس التاريخية الحديثة. أنظر:
- الحسيني عبد المجيد هاشم، المرجع السابق، صفحات 255-266.
- 47 - أبو علي الحسين بن محمد الغساني الجياني (498هـ/1104م): **تقييد المهمل وتمييز المشكل**، تحقيق: علي بن محمد عمران ومحمد عزيز شمس، ط 01، دار عالم الفوائد، المملكة العربية السعودية 1421هـ / 2000م، م 01، ص 14.
- 48 - أبو عبد الرحمان بن شعيب النسائي: **سنن النسائي**، د ط، دار الكتاب العربي، بيروت د ت، م 01، ص 04.
- 49 - قد يعترض على هذا بما جاء من أحاديث ضعيفة عند بعض المحدثين، و إنما كان ذلك عند الطبقة الثالثة من المحدثين، وقد قصدوا إلى جمع ما وجدوا من دون تلخيص، و لا تهذيب. و المعول في نهج القوم على الطبقتين الأولى و الثانية. أنظر:
- أبو الطيب شمس الحق العظيم آبادي: **غاية المقصود في شرح سنن أبي داود**، إشراف: محمد إلياس عبد القادر، د 01، حديث أكادمي نشاط آباد، كراتشي، باكستان 1414هـ / م 01، ص 28.
- 50 - أنظر: أبو عيسى الترمذي: **صحيح الترمذي**، د ط، دار الكتاب العربي، بيروت د ت.
- 51 - يوسف بن محمد الدخيل: **سؤالات الترمذي للبخاري**، ط 01، مطبوعات الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة 1424هـ / 2003م، ج 01، ص 169.
- 52 - محمد أبو زهرة: **مالك - حياته وعصره - آراؤه وفقهه**، د ط، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، د ت، ص 194.
- 53 - عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911هـ / 1505م): **تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك**، مخطوط جامعة الرياض، رقم 922/ ت*ج، لوحة 23 يمين.
- 54 - محمد أبو زهرة، المرجع السابق، ص 194.
- 55 - الطاهر الأزهر الخديري: **المدخل إلى موطأ مالك بن أنس**، ط 01، مكتب الشؤون الفنية، الكويت 1429هـ / 2008م، ص 43.
- 56 - نفسه.
- 57 - الطاهر الأزهر الخديري، المرجع السابق، ص 43.

- 58 - يوسف بن عبد البر أبو عمر (ت463هـ/1071م): **الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء**، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، ط 01، دار البشائر الإسلامية، بيروت 1417هـ/1997م، ص 47.
- 59 - عياض بن موسى اليحصبي الفاضي (ت544هـ/1149م): **ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك**، تحقيق محمد سالم هاشم، ط 01، دار الكتب العلمية، بيروت 1418هـ/1998م، ج 01، ص 74.
- 60 - محمد أبو زهرة، المرجع السابق، ص 195.
- 61 - ورغم ورود الأحاديث الضعيفة عند المحدثين، إلا أنهم صاغوا القواعد العلمية للصناعة الحديثية لتدارك ضبط المسانيد، والجوامع. أنظر مثالا على تطبيق هذه القواعد للاستدراك:
- أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني: **تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة**، تحقيق: إكرام الله إمداد الحق، ط 01، دار البشائر الإسلامية، بيروت 1416هـ/1996م. وفيه الكلام على موضعية الراوي في كتبهم.
- محمد ناصر الدين الألباني: **صحيح سنن أبي داود**، ط 01، مكتبة المعارف للنشر و التوزيع، الرياض 1419هـ/1998م. وفيه الكلام على التصحيح و التضعيف وفق سننهم في التثبت من السند و المتن.
- 62 - جوزيف داهموس: **سبعة مؤرخين في العصور الوسطى**، ترجمة: محمد فتحي الشاعر، د ط، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1989، ص 94.
- 63 - أقصد على منهج المحدثين الثقات، كالبخاري، ومسلم، و أحمد، وغيرهم، من الذين باشروا التأليف.
- 64 - محمد بن طاهر البرزنجي: **صحيح وضعيف تاريخ الطبري**، دار ابن كثير، ط 01، دمشق، 1428هـ/2007م، م 01، صفحات 110-113. وحسين مؤنس: **تنقية أصول التاريخ الإسلامي**، دار الرشد، ط 01، القاهرة 1417هـ/1997م، صفحات 7-13.
- 65 - يرى أحد الباحثين أن الطبري تعمد ذكر الباطل من الروايات ليكشف عن نفسه بوهي سنده ومنتنه. أنظر: محمد أمحزون: **تحقيق مواقف الصحابة من الفتنة من روايات الإمام الطبري والمحدثين**، مكتبة الكوثر، ط 01، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1415هـ/1994م، ج 01، ص 20.
- 66 - مصطفى شاكر: **التاريخ العربي والمؤرخون**، دار العلم للملايين، الطبعة الثالثة، بيروت، 1987، ج 01، ص 259.
- 67 - الذي أنكره على الباحثين، أنهم جعلوا هذا المبدأ صبغة للاشتغال بالحديث. فإذا كانت العهدة على الراوي تصنع المحدث فالكل يصير محدثا. كما أن مقدمة الطبري تحتاج إلى فرز ابستمولوجي يعيد تكوير نصوصه في مؤلفه على قاعدته ليستبين منهجه، تماما مثل ابن خلدون بين منصوصه في عبره، وتنظيره في مقدمته.
- 68 - عثمان موافي: **منهج النقد التاريخي عند المسلمين والمنهج الأوروبي**، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، د ت، ص 206.
- 69 - الجرح هو الطعن في راوي الحديث بما يسلب أو يخلّ بعدالته وضبطه، والعدالة هي تزكية الراوي والحكم عليه بأنه عدل أو ضابط. وعلم الجرح والتعديل ميزان رجال الرواية. انظر: نور الدين عتر: **منهج النقد في علوم الحديث**، دار الفكر المعاصر، ط 03، دمشق 1418هـ/1997م، ص 92.
- 70 - النقد حضور المؤرخ فيما يروي، والمؤرخ حين ينقد يزايل الراوي. أنظر في معاني هذا:
- Robert (Descimon), *Plusieurs histoires dans l'histoire littéraire*, in : *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Paris 2000, V 55, No 05, p: 1111.
- 71 - أرى أنّ ابن تغري بردي وهو من مؤرخي القرن التاسع يمثل نموذجا للطبري أكثر من غيره حينما يقول: "وأجمع في ذلك أقوال من اختلف من المؤرخين وأهل الأخبار وأربابها، وذلك بعد اتصال سندي إلى من لي عنه منهم رواية، ليجمع الواقف عليه بين صحة النقل والدراية".
- جمال الدين يوسف بن تغري بردي (ت874هـ/1470م): **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**، د ط، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، د ت، ج 01، ص 02.
- 72 - محمد بن إدريس الشافعي (ت204هـ/819م): **الرسالة**، تحقيق أحمد محمد شاكر، د ط، دار الكتب العلمية، بيروت، د ت، صفحات 370-372.
- 73 - الطبري: المصدر السابق، ج 04، ص 1496.
- 74 - روى عنه في 214 موضعا.

- 75 - محمد بن أحمد شمس الدين الذهبي(748هـ/1348م): **مميزات الاعتدال**، تحقيق علي محمد البجاوي، د ط، دار المعرفة، بيروت، دت، م 02، ص 275. وابن حجر: لسان الميزان، ج 04، ص 247.
- 76 - ذكره في 124 موضعاً.
- 77 - لم أجد له ذكراً في كتبهم.
- 78 - روى عنه في 226 موضعاً.
- 79 - أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمان النسائي(303هـ/915م): **كتاب الضعفاء والمتروكين**، تحقيق بوران الضناوي وكمال يوسف الحوت، ط 01، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت 1405هـ/ 1985، ص 123. ومحمد بن عمر أبو جعفر العجلي(322هـ/933م): **كتاب الضعفاء**، تحقيق حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي، ط 01، دار الصمعي للنشر والتوزيع، الرياض 1420هـ/ 2000م، ص 548.
- 80 - عبد الرحمان بن أبي حاتم أبو محمد(327هـ/938م): **كتاب الجرح والتعديل**، د ط، دار الكتب العلمية، بيروت، دت، ق 01، م 02، ص 278. وعلي بن عمر بن أحمد الدارقطني(385هـ/995م): **كتاب الضعفاء والمتروكين**، تحقيق محمد بن لطف الصبّاغ، ط 01، المكتب الإسلامي، بيروت 1400هـ/ 1980م، ص 149.
- 81 - محمد بن أحمد شمس الدين الذهبي(748هـ/1348م): **المغني في الضعفاء**، تحقيق نور الدين عتر، د ط، مطبوعات إدارة إحياء التراث الإسلامي، قطر، دت، ج 01، ص 419.
- 82 - الذهبي: ميزان الاعتدال، م 02، ص 255.
- 83 - عبد الرحمان بن علي أبو الفرج ابن الجوزي(597هـ/1201م): **كتاب الضعفاء والمتروكين**، تحقيق أبو الفدا عبد الله القاضي، ط 01، دار الكتب العلمية، بيروت 1406هـ/ 1986م، ص 35.
- 84 - جمال الدين يوسف أبو الحجاج المزّي(742هـ/1341م): **تهذيب الكمال**، تحقيق بشّار عوّاد معروف، ط 01، مؤسسة الرسالة، بيروت 1408هـ/ 1988م، م 12، ص 326. وأحمد بن علي بن حجر العسقلاني: **تهذيب التهذيب**، ط 01، مطبعة دار المعارف النظامية، الهند 1325هـ، ج 04، ص 296.
- 85 - محمد بن حبان أبو حاتم(354هـ/965م): **كتاب المجروحين من المحدثين**، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، ط 01، دار الصمعي، الرياض 1420هـ/ 2000م، م 02، ص 439. والذهبي: **ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين**، تحقيق حماد بن محمد الأنصاري، ط 02، مكتبة النهضة الحديثة، مكة 1387هـ/ 1967م، ص 183.
- 86 - الذهبي: ميزان الاعتدال، م 02، ص 255.
- 87 - نسبة إلى الأخبار، اشتقت من الجمع حتى لا تلتبس بالمعنى الأدبي، ويكون دلالة على توجه منهجي في تناول الحدث.
- 88 - Abdesselam(Gheddadi) : A l'aube de l'historiographie arabo-musulmane : la mémoire islamique , in : Studia Islamica, Paris , N° 74, p 31.
- 89 - يروي عن السري الراوي، وطلحة بن الأعم الحنفي الراوي، وشعيب بن إبراهيم التميمي الراوي، وغيرهم.
- 90 - أنظر مرتضى العسكري: **عبد الله بن سبأ وأساطير أخرى**، ط 04، دار الكتب، بيروت 1393هـ/ 1973م.
- 91 - ذكر بعضهم مثل هذا في مقدمة كتابه، و لم يجعل في زمرة المحدثين. أنظر:
- جمال الدين يوسف بن تغري بردي(ت874هـ/ 1470م): **المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي**، تحقيق: محمد محمد أمين، د ط، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1984، ج 01، ص 19.
- 92 - جواد علي: **موارد تاريخ الطبري: مجلة المجمع العلمي العراقي**، بغداد، أيلول/ سبتمبر 1369هـ/ 1950م، م 01، ع 01، ص 149.
- 93 - عبد الرحمان بدوي: **هردر منصف العرب في القرن الثامن عشر، العربي**، الكويت، كانون ثان، 1984، ع 302، ص 62.
- 94 - حسين نصّار: **نشأة التدوين التاريخي عند العرب**، د ط، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، دت، ص 06.
- 95 - ما زلنا نراوح في كتابة تراكمية أصلها رواية مختارة وبنّاؤها أدب تكويني حول حدث لا نلامس فيه غير تحرير الزمان والمكان في أغلب الأحيان، وما زال التحليل القائم بالمنهج ينقصنا في كثير من دراساتنا.
- 96 - أرى أنّ علماء الحديث هم صورة العلمية المدققة بالمنهج في ذلك العصر.
- 97 - محمد عبد الغني حسن: **التاريخ عند المسلمين**، د ط، دار المعارف، القاهرة، دت، ص 30.

- 98 - وجيه كوثراني: **الذاكرة و التاريخ في القرن العشرين الطويل**، ط 01، دار الطليعة، بيروت 2000، ص 56.
- 99 - ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي(852هـ/1449م): **لسان الميزان**، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، ط 01، بيروت 1423هـ/ 2002م، م 07، ص 25. والذهبي: **ميزان الاعتدال**، م 03، ص 499.
- 100 - أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي(463هـ/1072م): **تاريخ بغداد**، دار الكتاب اللبناني، بيروت، د ت، م 02، ص 163.
- 101- محمّد بن أحمد شمس الدين الذهبي: **سير أعلام النبلاء**، تحقيق: أكرم اليوشي، مؤسّسة الرسالة، ط 02، بيروت 1404هـ/1984م، م 14، ص 273.
- 102 - الخطيب البغدادي، المصدر السابق، م 02، ص 163.
- 103 - الذهبي، سير أعلام النبلاء ، م 14، ص 273.
- 104 - الخطيب البغدادي، المصدر السابق، م 02، ص 273.
- 105 - كثيرة هي الدراسات التي تناولت مروياته بالنقد، أنظر، عبد العزيز بن سليمان ناصر السلومي: **مرويات عوانة بن الحكم في تاريخ الطبري مقارنة و نقدا**، رسالة مرقونة، قسم التاريخ كلية الدعوة و أصول الدين، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، 1410هـ/1989م.
- 106 - محمّد أحمد ترحيني: **المؤرّخون و التاريخ عند العرب**، د ط، دار الكتب العلمية، بيروت د ت، ص 83.
- 107 - سبتين فيما يستقبلنا من الدراسة أنّ الرواية أساس التاريخ الإسلامي، ولكن ضمن منظومة متكاملة من المادّة، والمنهج، والرؤى.
- 108 - مصطفى شاكر، المرجع السابق، ج 01، ص 260.
- 109 - استعمل هذا الاشتقاق لكي لا يحدث الالتباس على القارئ فيختلط مفهوم الرواية الأدبية بمفهوم الرواية التاريخية.
- 110 - ألفت الانتباه إلى أنّ ذهنية الطبري المؤرّخ غير ذهنية الطبري المفسّر، أو الطبري الفقيه، و لكن بخصوصية تناول المنهجي لتحريره العلمي، مع وجود التأثير الذي تفرضه طبيعة العلوم المتساعدة.
- 111 - ديفيد هينج: **التاريخ الشفهي**، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضدّ الغزو الإيطالي، ليبيا 1991، ص 33.
- 112 - أنحفّظ على هذا الإطلاق لأنني أومن أنّ كلّ مؤرّخ له خصوصيته في العصر الذي ظهر فيه، و كلّ مؤرّخ له من السبق في ناحية معيّنة.
- 113 - أفهم أنّه من الرواد الذين فقهوا معنى التوثيق ودوره في كتابة التاريخ. وبهذا سبق المدارس الغربية التي تتبنّى الوثيقة مبدأ راسخا في محاولة التاريخ.
- 114 - الطبري هو أوّل من أبعد اختياراته و تفسيراته حتّى يفسح مجال الدراسة لغيره، و هذه أمانته في نقوله إلينا مادّة التاريخ الإسلامي و وثيقته، المتمثلة في روايات الأحداث.
- 115 - كرم خله: **النظرية الكونية للتاريخ**، ط 01، دار العلم و العمل للنشر، هامبورج، ألمانيا 1996، ص 22.
- 116 - أزعم أنّ الذهنية الفقهية التي يتمتّع بها الطبري من حيث كونه مجتهدا، هي التي أسلمته إلى معرفة قيمة الوثيقة في منصوص التاريخ.
- 117 - هذه المرحلة تأسست على اعتمادها مدرسة قائمة بذاتها.
- 118 - مع نسبة ملحوظة، كانت بعضا من منهج تحقيق الرواية عند المحدّثين.
- 119 - من المعلوم أنّ كلّ أرشيف يعتمد تصنيفا معيّنا، بل إنّ علوم التوثيق مناهج علمها التصنيف.
- 120 - علي بن الحسين أبو الحسن المسعودي(346هـ/ 957م): **مروج الذهب ومعادن الجوهر**، تحقيق: محمّد محيي الدين عبد الحميد، ط 05، دار الرشد الحديثة، بيروت 1393هـ/1973م، ج 01، ص 15.
- 121 - أجزم أنّ المقاربة الاستمولوجية لمقدّمته القصيرة تؤكّد على فهمه العميق للتوثيق، وإدراكه أنّ البحث التاريخي اجتهاد مثل اجتهاد الفقهاء، لا يغني اجتهاد أحدهم عن الآخر، و كلّ اجتهاد هو نصّ للذي يليه.

المغرب الأقصى في عهد أحمد المنصور السعدي

986هـ - 1012هـ / 1578هـ - 1603هـ

أ / ابن قומר جلول

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

مقدمة :

كأبي فارس عبد العزيز الفشتالي، وعبد العزيز المزوار، وإبراهيم السفيناني⁽¹⁾ و استطاع أن يكون دولة قوية، بمقاييس القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، رغم السنوات القليلة نسبيا التي قضاها في الحكم، والتي تقدر بثلاثة وعشرين سنة تمكن خلالها من إبراز قوة الدولة وأبهة الحكم ومنها :

1- بناء جيش سعدي قوي:

أنشأ المنصور جيشا مغربيا قويا، تكونت نواته الأولى منذ عهد محمد الشيخ، واكتملت هيكلته في عهد قائد معركة وادي المخازن عبد الملك السعدي، وقد ضم هذا الجيش عناصر من المرتزقة الأتراك و الأعلاج، بالإضافة إلى وحدات أندلسية، وعناصر وطنية، من البربر والقبائل العربية⁽²⁾

جعل أحمد المنصور من الأتراك العثمانيين وحدة عسكرية مستقلة، بعد أن كانوا أيام سلفه ضمن فرقة تجمع مرتزقة و أعلاجا من أجناس مختلفة. وأستطاع المنصور أن يدمج الوحدات الأندلسية والأعلاج - وهم على العموم مسيحيون من أوروبا يدخلون غالبا في الدين الإسلامي يطلق عليهم اسم المهنتون - في فريق واحد مع سائر الوحدات الوطنية، التي تساهم في العمليات الحربية. ويزودنا أبو فارس الفشتالي بمعلومات دقيقة عن الحرس الخاص الذي كونه المنصور من الأتراك العثمانيين، ولذلك يمكن الرجوع إليه في هذا المضمار.

حظي الجيش المغربي في عهد أحمد المنصور بقيادة نوي كفاءة عسكرية عالية، تتميز بالوطنية ومنهم "إبراهيم بن محمد السفيناني" الذي قاد الجبهة الأمامية في معركة وادي المخازن، كما قام بدور كبير في ردع القبائل الثائرة وقطاع الطرق⁽³⁾

شهد المغرب الإسلامي مع مطلع القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي تدهورا سياسيا، وتفككا اجتماعيا، وبت مطمعا للقوة الأيبيرية المتصارعة فيما بينها، لتبسط نفوذها على شمال إفريقيا، وقد وصف أندري جوليان هذه الوضعية بأن بلاد المغرب الإسلامي، أصبحت "عبارة عن سيفسواء سياسية"، و بذلك دخلت بلاد المغرب في أزمة خانقة يمكن أن نطلق عليها اصطلاحا أزمة القرن السادس عشر، فأصبح المغرب الأقصى كغيره من الإمارات، هدفا للبرتغاليين الذين رأوا الفرصة سانحة للتدخل في شؤونه، بعدما استنجد محمد المتوكل بالملك الشاب سيستيان Sebastian لينظم هذا الأخير حملة عسكرية كبيرة سنة 986هـ / 1578م عرفت بمعركة وادي المخازن أو الملوك الثلاثة، كان الانتصار فيها عظيما للمغاربة بقيادة السلطان عبد الملك السعدي وأخيه أحمد المنصور، الذي استطاع بدهاء وحنكة سياسية كبيرة أن يستثمر هذا الانتصار، وأن ينقل المغرب الأقصى نقلة نوعية في العلاقات الدولية، فأصبحت الدول الفاعلة في السياسة آنذاك في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط، تخطب وده، وتسعى للتخالف وربط علاقات سياسية واقتصادية معه.

فما هي مظاهر القوة لدى أحمد المنصور بعد هذا الانتصار؟

وكيف استثمر هذا النصر؟

وكيف استطاع أن يجنب المغرب الأقصى أطماع الأتراك العثمانيين فيه؟

اهتم المنصور بعد انتصاره الساحق في وادي المخازن، على إنشاء جهاز إداري وسياسي قوي، وكانت حكومته تضم وزراء من مستوى ثقافي عال

وتواری " الحاج قرقوش " على الأنظار، ثم ألقى عليه القبض، وأعدم في فاس في 28 رجب 997هـ/12/6/1596م. (9)

ت - ثورة الناصر بن عبد الله: 1003هـ-1004هـ/
1595م-1596م والتي وجدت دعماً قوياً من إسبانيا. (10)
حيث انتقل المولى الناصر بن عبد الله الغالب صبيحة معركة وادي المخازن إلى معسكر البرتغال للانضمام إلى أخيه محمد المتوكل "المسلوخ" ولما قام الملك الإسباني فيليب الثاني بضم البرتغال سنة 1581م، وجد الناصر الفرصة سانحة ليطلب من فيليب الثاني الدعم العسكري ضد عمه المنصور، إلا أن الملك الإسباني لم يلتفت إليه بسبب مشاغله الداخلية والخارجية وانهزامه في معركة الأرمادا (11) ضد الإنجليز، وفي هذه الظروف كان المنصور يبذل في تأييده للضوء أنطونيو التائر ضد فيليب الثاني ويتعامل مع المعسكر البروتستانتية وإليزابيت ملكة الإنجليز، وقد أشار الفشتالي لذلك بقوله: « ... بما أمدها به من نحاس لتفريغ مدافع النار وإطلاق ملح البارود لها بالشراء من ممالكه الشريفة وإمدادها بالمعادن التي أعوزنها ببلادها ... » (12)

ولما حاول المنصور استغلال ظروف أوروبا الحرجة للضغط على فيليب الثاني، ومساومته للتنازل له عن أصيلا، لجأ الملك الإسباني لتعامل مع المنصور بالمثل، ونقل الأميرين السعديين اللاجئين في إسبانيا إلى مدينة "كرمونا" Carmona (13) في شهر ماي سنة 1589م، وأغرى الناصر وزين له تنظيم الثورة ضد حكم المنصور، وقد أورد الفشتالي ما نصه: « ... شمر للاعتماد في المكاييد التي هي جنده الأقوى وحصنه الذي يلوذ به عند الشدائد، فأملى للناصر لتفريق الكلمة وتحريك حوار الفتنة ... » (14)

وفي شوال واجهه، بتوجيه حملات عسكرية عليه، والتقى الفريقان على مقربة من فاس قرب جبل مدغرة في معركة دامت ساعة ونصف (15) انهزم فيها الناصر، وفر بعد أن أصيب برصاصة في ركبته، وقد فقد حوالي خمسة آلاف من جنده، وبعد مطاردته، تم اعتقاله وإعدامه سنة 1005هـ/1596م.

- غزو المنصور للصحراء 991 هـ - 992 هـ / 1583-1584م:

كانت ناحيتنا "توات" (16) و "تيكورارين" (17) الواقعتان في الأراضي الصحراوية الجزائرية تتمتعان بحكم ذاتي، وتخضعان للملوك المغاربة الذين مدوا نفوذهم إلى تلك الجهات، وقد قرر المنصور بعد ثلاث سنوات من توليته، وبعد أن اكتسب زمام القوة العسكرية، ارتأى أن يدخل المنطقتين المذكورتين، اللتين لم يكن الأتراك العثمانيين يعبرونهما اهتماما، غير أن بعدهما لم يساعد على التعجيل بخولهما، ولم يتم ذلك إلا في سنة 990 هـ / 1583م، حيث أسندت قيادة الحملة إلى القائد "أحمد بن بركة"، و"أحمد الحداد العمري"، وقد

وقد اهتم المنصور بصناعة المدافع "الأففاض" كما بلغ في عهده الأسطول البحري تطورا كبيرا بزيادة قطعه البحرية، بعدما كان عددها في عهدي السلطانين "عبد الله الغالب" و"عبد الملك المعتصم" أربعين قطعة فقط. (4)

2- القضاء على الحركات المناوئة للحكم:

واجه المنصور خلال حكمه تمردات وثورات عديدة، كانت في غالبها من أفراد أسرته فكادت أن تأخذ الدولة، إلى ما لا تحمد عقباه، إلا أنه تمكن من القضاء عليه واحتوائها، بسبب قوته العسكرية وبراعته السياسية ونذكر منها:

أ- ثورة داود بن عبد المؤمن وأهل السوس 987هـ- 988هـ/1579م-1581م:

في أعقاب تعيين أحمد المنصور ولده "محمد الشيخ وليا للعهد، ثار داود ضد عمه المنصور في السوس جنوب المغرب، حيث كان داود يمني نفسه بولاية العهد، وقد وجد في أهل السوس أنصارا لثورته، فأسرع المنصور بتوجيه حملة استطاعت سنة 988هـ/1580م من محاصرة داود في "واد هرغة"، لكن داود استطاع الفرار إلى الصحراء عند عرب "الودايا" ليموت هناك (5).

ث- تمرد محمد الشيخ 992هـ/1584م:

بعدما استطاع المنصور أن يقضي على ثورة الناصر؛ التي كانت قوية جدا وهددت حكم المنصور في العمق، عاش المغرب وباء الطاعون؛ الذي فتك بالكثير من الناس، واستمر سائدا فيه سبع سنين. لكن ما أثر كثيرا في نفسية المنصور، هو تمرد ابنه محمد الشيخ عليه، وسوء سيرته وقد قال المجهول في هذا الصدد ما نصه:

« ... قبيح الذات والأفعال غدارا لمن خدمه، ونصحته، مسرعا إلى الفساد في القينات ... مصرا على الخمر والحشيش ... » (6)

وقد جمع حوله أعداء أبيه كعرب أولاد حسين، وبعض الموالين للأتراك العثمانيين، كعرب أولاد طلحة. وفي أكتوبر وجه المنصور حملة قوامها 8000 مقاتل، لتعقب ابنه "محمد الشيخ"، فلم يكن أمام ابنه المتمرد إلا اللجوء إلى إحدى الزوايا ليتم القبض عليه بعد معركة عنيفة. (7)

ب- ثورة الحاج قرقوش 997هـ/1588م:

بدأت ثورة المرابط "الحاج قرقوش" في شمال المغرب بمقاطعة الهبط، حيث دعا لنفسه بالملك، والخلافة وعبر عن هذه الحال الفشتالي بقوله: «... وليس شارة الملك واتخذ الآلة وتسمى في كتابه بأمير المؤمنين...» (8) وأدعى أنه من الأشراف، وجمع حوله خلقا كثيرا ليشتعل لهيب ثورته في 16 صفر سنة 996هـ/15 جانفي 1588م، فحرك له المنصور قوات من حملة البنادق، قوامها 6000 فارس، فهزمه

"إسحاق سكية"⁽²²⁾ وتمت سيطرة العاهل السعدي على السودان، وقد ذكر صاحب كتاب "تاريخ الدولة السعدية" مستكراً ما قام به المنصور من تنكيل بأهل السودان بقوله : « ... فأمر بالمفرحات غدوة وعشيا ثلاثة أيام فرحا بقتل عباد الله المسلمين، والكل يلتقي عند الله ... وأخذ أموالهم وتمليك عيالهم وأولادهم، وفرح بذلك فرحا عظيماً وسر به سروراً جسيماً ... »⁽²³⁾

بينما قال الفشتالي عن المناسبة مانصه :

« ... التهنة لتمام هذا الفتح الكريم، والمن الجسيم وجلس للتهنة وأنشد الشعراء بين يديه وكنت أول من رفع إليه كلمته ... »⁽²⁴⁾

فالملاحظ أن غزو المنصور للسودان لم يكن عليه إجماع كبير من العامة والعلماء، فهناك من اعتبره تعدياً على شعب مسلم لا يرقى للفتح، لأن المسلم لا تفتح بلاده، وهو الرأي الذي عبر عنه المجهول صاحب كتاب تاريخ الدولة السعدية الدرعية التآكمدرتية، بينما مؤرخ المنصور عبد العزيز الفشتالي فقد هلك للفتح ورحب، وهو موقف طبيعي لأنه محسوب على رجال البلاط السعدي .

وقد أورد القاضي محمود كعت⁽²⁵⁾ صاحب كتاب "الفتاش في أخبار البلدان والجيش، وأكابر الناس وذكر وقائع التكرور⁽²⁶⁾ وعظائم الأمور"، احتلال المغاربة لقسم من السودان الغربي بالقوة يعود إلى فساد أخلاق السكان، واستهتار المتأخرين من ملوكهم بالقيم. ويمكن حصر الأسباب التي أدت بالمنصور إلى غزو السودان فيما يلي⁽²⁷⁾.

أ- عامل التوسع السياسي :

فالمنصور السعدي كان يعتبر نفسه خليفة، ويستمد سلطة خلافته من نسبه، وشجعه فتح تيكرارين وتوات على التمداد في غزوه جنوباً، لأنه أمن كل مضايقة من الخارج، بسبب الهيبة التي اكتسبها بنصره في القصر الكبير.

ب - العامل الاقتصادي :

كانت موارد المغرب، أقل من أن تتسع لسد حاجيات الدولة من نفقات عسكرية، ومنشآت عمرانية واجتماعية، وكان معروفاً عن السودان، أنها تتوفر على كميات معتبرة من الملح، الذي كان يباع بالذهب، ويستعمل كعملة صعبة في تجارة الصحراء⁽²⁸⁾، لذلك طمع المنصور في استغلال خيرات السودان.⁽²⁹⁾

بالرغم من أن بلدان السودان لم تكن معروفة معرفة جيدة لدى البلاط السعدي، وذلك أن التجارة مع السودان كان يقوم بها أشخاص لحسابهم الخاص، ويتحملون ورائها المشاق الكثيرة وهذا ما يفسر فشل حملة المنصور العسكرية الأولى على السودان.

ج- العامل العسكري :

لم تكن السودان تتوفر على قوة عسكرية حديثة التنظيم والتسليح، فليست للجيش مدافع ولا بنادق، وعلى

تطلب الوصول إلى هذه الجهات شهرين ونصف من السير انطلاقاً من مراكش، على أن الأتراك لم يقوموا بأي رد فعل ضد هذه الحملة؛ التي كانت لها نتائج إيجابية من الناحية الاقتصادية؛ أتاحت للمنصور الذهبي أن يتهيأ ويستعد لفتوحات أوسع نطاقاً من الجهات المجاورة.⁽¹⁸⁾

- علاقته مع بلاد السودان:

أطلق الجغرافيون القدامى مصطلح السودان على مجموع أراضي إفريقيا الغربية، الواقعة من جنوب الصحراء إلى النيجر، ومع مطلع القرن الخامس عشر بدأ الأوروبيون من إسبان وبرتغاليين وفرنسيين وإنجليز في استغلال سواحل إفريقيا الغربية، بحثاً عن الذهب والرقيق ويعتبر غزو السودان من طرف المغرب الأقصى أثراً من آثار موقعة وادي المخازن، إذ وفرت هذه الأخيرة للمنصور سبل القوة والمكانة، وحوّلت المغرب من بلد كان بالأمس القريب مطمعا لأعدائه، تهاجم أراضيهِ وتحلّ ثغوره من البرتغاليين والأسبان والأتراك، إلى بلد يجيش الجيوش، ويبعث الحملات العسكرية للتوسع جنوباً، ومضايقة أعدائه الأوروبيين. ففي سنة 989هـ/1582م استنجد "أسكية بن داود" ملك "بورما" بالمنصور لإخضاع بعض القبائل الثائرة عليه⁽¹⁹⁾، بعد أن يئس من الأتراك في الجزائر، فأشترط عليه المنصور الدخول في بيعته، وبعد وفاة "أسكية بن داود" خلفه في الحكم ابنه "الحاج محمد"، لكن المنصور أعلن الحرب على السودان، فجرد حملة عام 990هـ/1583م من عشرين ألف مقاتل بقيادة "محمد بن سالم" و"عبد المولى بن عيسى"؛ لكن الحملة فشلت وهلك معظم الجيش عطشاً وجوعاً، وقد عارض العلماء هذه الحملة، واعتبروها ليست بفتح؛ لأن بلدان المسلمين لا تفتح.

تهيأ المنصور لحملة ثانية سنة 998هـ/1590م بقيادة "جوزر باشا" (ذي الأصل الأندلسي من نواحي غرناطة، انضم إلى الجيش مع أخيه محمود في عهد المنصور)⁽²⁰⁾ وقد جلب معظم الأسلحة من إنجلترا التي زوّدت المغرب أيضاً بمقادير كبيرة من القماش الصالح للخيام، ولاشك من أن إنجلترا لم تكن خاسرة بهذه الصفقة ما دام المغرب يواجه بلداً غير مسيحي، فضلاً أن هناك صفقة بين البلدين ناتجة في الواقع عن عداوة مشتركة لإسبانيا، وبلغ عدد الجيش المغربي اثنين وعشرين ألفاً، ووجه المنصور خطاباً إلى قاضي تومبوكتو "أبي حفص عمر بن محمود"، ليستعمل نفوذه لدى سكان السودان، من أجل الدخول في طاعة ملك المغرب.

ان الجيش السوداني ما بين ثمانين ألف ومائة ألف مسلح بالأسنة والسيوف، وتم اللقاء قرب مدينة "كاغو"⁽²¹⁾ شمال "تونديبي" سنة 999هـ/12-03-1591، حيث انتهى بهزيمة الجيش السوداني بقيادة

الإيمان بها، وإحياء أطلاله الدرس حتى ينطلق لسان الدين فيها بكلمة الله التي طالما سكت عنها بدائه وخرس وشرق بريقه فغصّ و احتبس...» (35)

وقد ظهر هذا العزم في توجيه المنصور ثلاث سفن مسلحة، ومحملة بالمؤن انضمت يوم 25 جوان 1596م إلى الأسطول الإنجليزي والهولندي، الذي كان يحاصر مدينة قانس الإسبانية تحت قيادة (Charles Haward)، ليؤكد للإنجليز والهولنديين، مدى حرصه على محاربة الإسبان.

أعرب المنصور عن أمله في فتح الأندلس، إذ أن احتلال قانس قد أعطى الدليل على إمكانية فتح إسبانيا متى توحدت الجهود، واتخذت كل الإمكانيات، وفي شهر مارس 1597م، وصلت للمنصور رسالة من الملكة إيليزابيث، تطلب فيها من المولى أحمد أن يقوم بتخريب المناطق الزراعية الموجودة حول مراكز الاحتلال الإسباني بالمغرب، وأن يفرض حصارا اقتصاديا شديدا عليها. (36)

وأمام هذه الأوضاع الخطيرة التي تمر بها إسبانيا، رأى فيليب الثاني، أن يمنح عفوا شاملا عن السياسة البرتغالية؛ الذين كانوا يتعاونون مع الإنجليز والمغرب الأقصى، حتى لا تسخرهم "إليزابيث" في المشكلة البرتغالية، وتستخدمهم لخدمة أغراضها، ومشاريعها ضد إسبانيا، وتأجيج المعارضة المسلحة ضد الوجود الإسباني على أرض البرتغال.

- علاقته مع الإنجليز :

بعثت الملكة إليزابيث خطابا للمنصور في أبريل 1585م، تقدم فيه شكرها لما أبداه من رعاية الإنجليز، الذين وصلوا للمغرب للتجارة وفي 05 جويلية من نفس السنة، وأصدرت الملكة مرسوما بتأسيس شركة "بلاد البربر" لاحتكار التجارة المغربية لمدة اثني عشر عاما، وتدين هذه الشركة بوجودها للجهود، التي بذلها لدى البلاط الإنجليزي كل من "إيرل أوف ليستر" وأخوه "إيرل أوف أرويوك"، حيث كانا يسيطران تماما على تجار لندن الأربعة؛ الذين كونوا هذه الشركة. (37)

وقد استهدف تأسيس شركة بلاد البربر تحقيق غرض آخر، وهو أن يقف تجار لندن حائلا في مواجهة من أسموهم بالمتطفلين، الذين قاموا بالاتجار في السلاح، والذخيرة، والأقمشة الرخيصة بكميات كبيرة، مما أدى إلى تدمير السوق، ووقوع أضرار بالتجارة، والتجار الشرعيين. (38)

كان أول قرارات الشركة الجديدة، هو إرسال وكيل لهل في البلاط السعودي، ليحافظ على العلاقات الودية بين البلدين، وقد وصل هذا الوكيل المدعو "هنري روبرتس" إلى أسفي في 04 سبتمبر 1585م، واستقبله المنصور بحفاوة عظيمة، ومنحه دارا في الحي اليهودي، حيث أقام هناك ثلاثة سنوات، وقد

العكس من ذلك، فإن الجيش المغربي كان مجهزا على أحدث طراز بالنسبة للقرن السادس عشر الميلادي /العاشر الهجري. (30)

- الرخاء الاقتصادي :

أصبح المغرب بعد معركة وادي المخازن وتوجه المنصور لغزو بلدان الصحراء، يعيش في انتعاش اقتصادي كبير، ورفاهية اجتماعية حسنة، بسبب ما تحصل عليه المنصور من ذهب السودان وتبره وعبيده (31)، وما نتج من أموال نتيجة مفاداة الأسرى المسيحيين والهدايا، التي قدمت له من الملوك والقناصل، وقد استغل المنصور هذه الإمكانيات في تقوية وتطوير قوته العسكرية البرية والبحرية، بصناعة السفن، والأسلحة، مستعملا بعض الأسرى، ممن لهم معرفة وخبرة علمية واقتصادية، وقام بتطوير صناعة السكر؛ التي أصبحت من الصناعات الأولى في المغرب. (32)

فهذا الثراء الكبير للمغرب، دفع بالكثير من الدول أن تتقرب إليه وترغب في التعاون معه، فسيطرته على التجارة، ومناجم الذهب، رفع من قيمة إمبراطوريته الدولية، وجعل له وزنا خاصا في العالم الخارجي، حتى بدأت إسبانيا تخشى من سطوته، وتخاف من قوته المتنامية، التي قد يستعملها ضدها. (33)

- تحكم المنصور في طرق التجارة الصحراوية :

أصبح المنصور إمبراطورا تدين لطاعته بلادا واسعة من شمال غربي إفريقيا، نظرا للسواحل التي سيطر عليها، وتمتد مئات الكيلومترات على ضفاف المحيط، الأمر الذي جعل المنصور يشرف على أعظم طرق المواصلات البرية بين السودان والمغرب من جهة، وبين إفريقيا الشرقية ومصر من جهة أخرى، وقد شجعه على التمادي في فتوحاته في الصحراء الإفريقية وبلاد السودان، ضعف الطريق البحرية المتوسطية، غداة التوسع التركي في الشمال الإفريقي، وإعلانهم الجهاد البحري ضد الدول الأوروبية، التي لم يمضوا معها معاهدات واتفاقات. (34)

- المنصور وحلم استرداد الأندلس :

كانت السنوات الأخيرة من حكم "فيليب الثاني" ملك إسبانيا قلقة جدا، إذ الفشل والخيبة وتوالي الهزائم بعد أن تكبد خسائر جسيمة في معركة الأرمادا في 10 أوت 1588م، قد دفع بأحمد المنصور إلى التعاون مع المعسكر "البروتستانتي"، تحذوه رغبة العمل ضد فيليب الثاني، كرد فعل لما قام به من تأييده لثورة الناصر، ولأن احتلال الإنجليز لمدينة قانس سنة 1596م، أبطل أسطورة إسبانيا القوية المنيع، وأظهر حقيقة أوضاعها المضطربة، فحرك ذلك في نفس المنصور، حلم استرداد الأندلس، حظيرة المسلمين المفقودة، حيث ذكر الفشتالي ما نصه : «... إن يريدنا على عدو الدين بفضله، وينجز لنا وعده الصادق في إظهار دين الحق كله، ويسهل علينا بفضله ومعونته أسباب فتح الأندلس، وتجديد رسوم

واجهته في بداية عهده على الخصوص وبينى مغربا قويا ؛ وصارت الدول الفاعلة في القرن السادس عشر تحسب له ألف حساب، فلم يعد يخشى الانتقام من جيرانه العثمانيين، والإسبان، ويشهد على ذلك إقدامه على شن هجوم على "توات" و"تيكورارين" في سنة 991هـ/ 1583م ففرض الحصار على طنجة في سنة 992هـ/ 1584م، ثم على سبتة سنة 996هـ/ 1588م، وإرسال حملة في مطلع سنة 998هـ/ 1590م لاحتلال بلاد السودان الغربي.

ومن القضايا التي استطاع فيها احمد المنصور ربح الوقت ومماثلة فيليب الثاني، هي مسألة العرايش؛ التي كان فيليب الثاني يسعى بكل السبل، ويضغط على المنصور بقوة، من أجل الحصول عليها، باعتبارها ميناء إستراتيجي لإسبانيا، لكن حنكة أحمد المنصور الدبلوماسية وإتقانه بتبديل الأدوار بينه، وبين الأتراك، و الإسبان، لم تحقق لفيليب الثاني أمنيته في الحصول على ميناء العرايش في حياته.

ويمكن القول أن نصر وادي المخازن سنة 1578م نقل المغرب نقلة نوعية وأصبح المغرب ليس ذلك البلد الذي كانت الدولتان الإيبيريتان في القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر تتنفسان عليه من أجل بسط النفوذ وإنما أصبح المغرب بعد معركة وادي المخازن قويا ومؤثرا في السياسة الدولية .

انعكس تحسين العلاقات بين المملكتين في المرسوم؛ الذي أصدره أحمد المنصور في 03 ربيع الآخر عام 996هـ/ أول مارس 1588م، والذي قدم فيه الحماية والرعاية الخاصة للتجار الإنجليز.⁽³⁹⁾

الخاتمة:

بعد نصر وادي المخازن دخل المغرب الأقصى حقبة تاريخية جديدة في ظل سلطانه القوي أحمد المنصور السعدي، حيث استطاع هذا الأخير أن يستثمر انتصار واد المخازن، ويظهر في الساحة الدولية في القرن السادس عشر كقوة سياسية، وعسكرية فاعلة في السياسة الدولية مع القوى المحيطة به في الحوض الغربي للمتوسط، وهي إسبانيا والدولة العثمانية وفرنسا وإنجلترا .

وبذلك اكتسب المنصور من القوة العسكرية والمكانة الدولية، ما يمكنه أن يهدد الوجود الإسباني في المغرب، وخاصة لو توجه صوب أعداء إسبانيا التقليديين، الإنجليز، والدولة العثمانية، وقد يستعمل المغرب كقاعدة لمحاصرة الإسبان من الجهة الجنوبية، في الوقت الذي كانت فيه المسألة البرتغالية على أشدها، كان فيليب الثاني يخشى أن يمد أحمد المنصور العون للتائر "الضون أونطونيو" ويدعم ثورته بالمال والسلاح، فقد بات أحمد المنصور في المغرب على درجة كبيرة من القوة واستطاع، أن يتغلب على كل الصعوبات الداخلية والخارجية؛ التي

الهوامش:

(1) Brahim Harkat : **le Makhzen Saàdien** , in R. o .m .m. 1973 , vol 15-16 , P 49.

(2) إبراهيم حركات : أحمد المنصور الذهبي كرجل دولة ، في مجلة دعوة الحق ، المغرب أوت 1978م ، عدد 8، ص 64.

(3) نفس المقال.

(4) نفس المقال.

(5) أنظر عن هذه الثورة : عبد العزيز الفشتالي: **مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفاء** ، تحقيق عبد الكريم كريم ، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة ، الرباط ، د ت ، ص ص 56-58.

(6) المجهول: **تاريخ الدولة السعدية الدرعية التكمارية** ، تقديم وتحقيق عبد الرحيم بنحادة ، ط1، دار تينمل للطباعة والنشر، مراكش 1994م، ص 69.

(7) عبد العزيز الفشتالي: المصدر السابق ، صت.

(8) نفس المصدر ، ص 94.

(9) بن خروف عمار : **العلاقات السياسية بين الجزائر والمغرب في القرن العاشر الهجري /السادس عشر الميلادي** ، ط1 ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، ج1، الجزائر 2006 ، ص 129.

(10) كريم عبد الكريم : **المغرب في عهد الدولة السعدية** ، جامعة محمد الخامس ، الرباط ، المغرب 1978، ص 195.

- (11) الأرمادا تعني الجيش الكبير ، وهي اسم معركة بحرية بين إسبانيا والإنجليز ، كان النصر فيها للبريطانيين ، انتهت في 10 أوت سنة 1588م عن هذه المعركة أنظر جفري براون : **تاريخ أوروبا الحديث** ، تعريب علي المرزوقي ، الأهلية للنشر والتوزيع ، الأردن ، ص 202.
- (12) عبد العزيز الفشتالي: المصدر السابق ، ص 193.
- (13) مدينة إسبانية في مقاطعة بروفانس ، إحدى حضائر الأندلس انظر عنها
- Alexander Louis- Joseph: **Itinéraire descriptif de L Espagne**, imprimerie de Firmin dido ,SD ,P240.
- (14) عبد العزيز الفشتالي: المصدر السابق ، ص 171.
- (15) De Castries henry : **les sources inédites de L histoire du Maroc** ,1serie, Dynaste sadienne, Archives bibliothèques France, T2, Paris. P224.
- (16) واحة كبيرة بالجنوب الجزائري ،تضم عدة قرى وقصور ، من أشهر مننها تميمون وقوراره. أنظر هامش مولاي بلحميسي: **الجزائر خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني** ، الشركة والوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر 1981 ، ص 67 .
- (17) معناها بالبربرية المعسكرات للمزيد من الإطلاع أنظر ، الوزان الحسن بن محمد الفاسي : **وصف إفريقيا** ، تعريب محمد حجي ومحمد الأخضر ، ط2، دار الغرب الإسلامي ، ج2، بيروت، دت ، ص 133.
- (18) ابن القاضي أحمد بن محمد المكناسي: **درة الحجال في أسماء الرجال**،تحقيق محمد الأحمدى أبو النور، ط1، دار التراث، 1970 القاهرة ، ج1، ص119.
- (19) حركات إبراهيم : المقال السابق ، ص 70.
- (20) جوليان شارل أندري : **تاريخ إفريقيا الشمالية** ، تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة ، ج2، دار التونسية للنشر ، 1985 ، ص 275.
- (21) عاصمة مملكة صنغاي تقع على الضفة اليسرى من نهر النيجر أنظر أحمد شلبي: **موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية**، ط1 ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة 1972 ، ص 269.
- (22) ذكر المؤرخ السوداني عبد الرحمن السعيدى بالتفصيل حوادث غزو السودان، ومقاومة أهله وللمزيد من الإطلاع أنظر كتابه **تاريخ السودان** :طبعه هوداس، المكتبة الأمريكية والشرق ، باريس 1981. ص ص 149 – 161.
- (23) المجهول : المصدر السابق ، ص ص 67-68.
- (24) الفشتالي أبو فارس عبد العزيز: المصدر السابق ، 156.
- (25) توفي حوالي سنة 1002هـ/1593 ، حضر احتلال السودان ، يعتبر كتابه تاريخ الفتاش مصدر من مصادر القرن السادس عشر ، أنظر عنه ، عبد القادر زبدي: **الحضارة العربية والتأثير الأوروبي في إفريقيا الغربية وجنوب الصحراء** ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1989 ، ص 56 .
- (26) شعب زنجي يسكن الجزء الأكبر من بلاد السنغال ، ومدينة تكرور تعرف عند ابن خلدون بمدينة زغاية ، وأهل التكرور يعيشون على الزراعة ، كما عرفوا بالشجاعة في العصور الحديثة أنظر عن هذا الشعب الإفريقي إسماعيل العربي: **الصحراء الكبرى وشواطئها** ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1983 ، ص 171 .
- (27) حركات إبراهيم : **المغرب عبر التاريخ** ، ط1، دار الرشد الحديثة ، ج 2 ، دار البيضاء ، المغرب 1978، ص 298.
- (28) العربي إسماعيل ا: المرجع السابق ، ص 329.
- (29) زبدي عبد القادر : المرجع السابق ، ص 43 .
- (30) نفس المرجع ، ص 48.
- (31) كان الملح يباع بالذهب ، ويستعمل عملة صعبة في الصحراء ، لمبادلتها بكل ما يباع ويشترى. أنظر إسماعيل العربي: المرجع السابق ، ص 329.
- (32) عبد الكريم كريم : المرجع السابق ، ص 176.
- (33) Paul Berthier: **la canne à Sucre richesse de l ancien Maroc** , in R.O .M .M ,1964 , NO2 , P 386.
- (34) عبد الكريم كريم
- : المرجع السابق ، ص 174.
- (35) الفشتالي أبو فارس عبد العزيز: المصدر السابق ، 191.
- (36) De Castries henry : **les sources inédites de L histoire du Maroc** ,1serie, dynaste sadienne , Archives bibliothèques D'Angleterre , T2 , Paul geuthner , paris et Luzace , londre . p121.
- (37) روجرز ف، ج : **تاريخ العلاقات الإنجليزية المغربية حتى عام 1900** ، تعريب يونان لييب رزق ، ط1 ، دار الثقافة ، دار البيضاء ، المغرب 1981 ، ص 46.
- (38) نفس المرجع .
- (39) نفس المرجع ، ص 47.

جمال الطبع والصناعة في النقد العربي القديم: التحليل والحوار

إلى إعادة النظر

د/ بوعامر بوعلام

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

تمهيد

استطاعت قضية الطبع والصناعة أن تفسح لنفسها مساحة واسعة، في خريطة القضايا التي تناولها النقد العربي القديم، بل إن ظلالها ما تزال تتسلل إلى قضايا النقد العربي الحديث والمعاصر، ولو بأسماء جديدة، مع كل ما شهده الأدب ونقده اليوم من مناهج نقدية حديثة، وما طرأ على النظرية الأدبية المعاصرة من تبدلات، ولا ح لها من آفاق، لم تتكشف للانظار من قبل.

ونظرة عاجلة في مدونة النقد العربي القديم، تكشف أنه لم تكد تراحم هذه القضية على اهتمام النقاد، إلا قضايا معدودة، كقضية السرقات، واللفظ والمعنى. وحتى هذه القضايا ومثيلاتها، إن كانت أكثر استقطابا للاهتمام ولفتا للانظار، واستندارا للأقلام، فإن قضية الطبع والصناعة كانت أغنى قيما وأعمق غورا، وألصق بطبيعة الفن، وأشكل بالنظرية الشعرية واهتماماتها.

الإطار التاريخي

كان العصر العباسي مُجتلى قضية الطبع والصناعة، وربيع عمرها الذي بلغت فيه أشدها. وهو أمر يتماشى وطبائع الأمور، ذلك أن هذا العصر هو العصر الذي نضج فيه النقد، وتعددت بيئاته، وتوضحت إشكالاته، وتعددت قضاياها، تبعا للتطور الذي شهده الأدب العربي نفسه، في فنونه ووسائل تعبيره، لأسباب متنوعة منها الوافد الأجنبي جنسا وفكرا وثقافة. وهو ما أوقف الثقافة العربية المستقبلية وجها لوجه معه في ثنائية ضدية، اتخذ معها كثير من قضايا النقد آنذاك تلك الازدواجية، فكان في هذه المواجهة، القديم مع المحدث، واللفظ مع المعنى، والعربي مع المولد، والطبع مع الصناعة.

وقد ذهبت مسألة الطبع والصناعة تتنامى وتتعد في العصر العباسي، لتصبح القطب الذي دارت عليه رحي معارك أدبية وموازنات، لعل من أشهرها الموازنة التي أقامها الأمدي بين الطائيين: أبي تمام

والبحثري.

الطبع والصناعة عند الأصمعي والجاحظ

يقف الجاحظ (ت. 255هـ) معلما بارزا في السبيل التي سلكها النقاد والعلماء، الذين طرخوا هذه المسألة. وذلك لما تميز به طرحه لها من تفصيل وتمثيل وتعبير اصطلاحي لافت، قياسا بمن سبقوه. وهو في هذا يدين بعض الشيء للأصمعي (ت. 216هـ؟) الذي لا يقل تناوله لها دقة واصطلاحية عن الجاحظ، لاسيما أنه صاحب (صناعة) مشهورة نظم بها الشعراء في فسطاطين حسب الطبع والصناعة، مسميا أصحاب الصناعة تسمية اصطلاحية طريفة هي "عبيد الشعر"، وهو - وإن لم تُرو عنه التسمية الخاصة بأصحاب الطبع، المقابلة للعبيد- إلا أنه من السهل استنتاج أنها "أسياد الشعر" أو "ملوك الشعر"، أو ما يقترب من هاتين العبارتين، بناء على قانون "التضاد" في تداعي الأفكار، واستنادا إلى معجم المتقابلات والمتناقيات.

في هذا المعنى يروي الجاحظ للأصمعي قوله: "زهير بن أبي سلمى، والحطيئة وأشباههما، عبيد الشعر"⁽¹⁾، ويرد الجاحظ قائلا: "وكذلك كل من جود في جميع شعره، ووقف عند كل بيت قاله، وأعاد فيه النظر حتى يُخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة، وكان يُقال: لولا أن الشعر قد كان استعبدتهم واستفرغ مجهودهم حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب الصناعة، ومن يلتمس قهر الكلام، واغتصاب الألفاظ، لذهبوا مذهب المطبوعين الذين تأتيهم المعاني سهواً ورهواً، وتنتال عليهم الألفاظ انثيالاً، وإنما الشعر المحمود كشعر النابغة الجعدي ورؤبة، ولذلك قالوا في شعره: مُطْرَفٌ بِأَلْفِ وَخَمَارٍ بَوَافٍ، وقد كان يخالف في ذلك جميع الرواة والشعراء"⁽²⁾.

"الطبع والصناعة" والخلفيات الحضارية والثقافية

إن الانطلاق من هذه الرؤية في دراسة مسألة " الطبع والصناعة "، يشجع على النظر إليها بوصفها مسألة ثقافية، تتجاوز النقد الأدبي، وتدخل في سياق صراع ثقافي حاد، وخلاف حضاري عميق.

اعتراضات

بعيدا عن الدافع والتدافع الحضاري والثقافي، المتضمن في مقولة " الطبع والصناعة "، يعترض بعض الدارسين على تصنيف الشعر العربي القديم في هذه القسمة الثنائية، مثل الدكتور محمد مصطفى أبي شوارب، الذي يتخذ من شعر المرحلة العباسية حجة على اعتراضه، فقد لاحظ بحق- أن الشعرية عند الشاعر العباسي الواحد، قد تتميز بتداخلات وتفاوت على مستوى الموضوعات، وأدوات التعبير الفني، بما في ذلك اللغة الشعرية. وهو ما يترتب عليه التفتن المذهبي، والتفاوت في مستويات التعبير لدى الشاعر. لذلك ليس من السهل الذهاب مذهب الذين يجازفون باختزال مذاهب الفن الشعري في العصر العباسي في قطبية تقابلية، طرفها الأول أهل الصناعة، والثاني أهل الطبع، جريا مع منطق الثنائيات الضدية، التي غالبا ما تكون مظنة الاختزال المخل.

و قد بنى على هذه الفكرة الفذة كتابه المهم (شعرية التفاوت مدخل لقراءة الشعر العباسي)، معترضا على عقيدة النقاء المذهبي بقوله: " وربما سمح لنا ذلك كله بنفي فكرة النقاء المذهبي والإخلاص المدرسي عند تناول شعر هذه المرحلة بالدرس والتنظير، واعتقاد فكرة تعدد الاتجاه، والتداخل الفني أساسا لولوج عالم الشعر العباسي [...] وإذا كان هذا الاعتقاد يبدو في نظر الكثيرين مخالفا لما درج عليه يقين أغلب الباحثين والدارسين من وجود مدارس فنية ذات ملامح ثابتة أبرزها، على الأقل، مدرستا المحافظين من أهل الطبع، والمجددين من أهل الصناعة فإن ما يؤكد ذلك الاعتقاد، إضافة إلى ما طرح في الفصلين السابقين، يسطع مع استقراء نصوص هؤلاء الشعراء أنفسهم" (5).

والحقيقة أن الإنتاج الشعري، لدى كثير من الشعراء العباسيين يؤكد هذا الرأي، ويثبت أن غالب الشعراء العباسيين كان يراوحون بين مستويات التعبير الفني. ولعل صاحب المثل الأوضح لذلك هو بشار بن برد (ت. 168هـ) ، فله مع نقاده أخبار تؤكد فكرة التفاوت في مستويات التعبير عند الشاعر الواحد، فقد: " قال خلاد بن مهرويه لبشار : إنك تجيء بالشيء المتفاوت، بينما تقول شعرا يثير النقع ويخلع القلوب ، مثل قولك :

إذا ما غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ نُمَطِّرُ الدَّمَ

من ينظر في طرح الجاحظ لقضية " الطبع والصناعة "، لا يلبث أن يتبين له السياق العام الذي وردت فيه عنده. وذلك تحديدا سياق (الحرب) الثقافية بين الشعبين والعرب، والمعلوم أن الجاحظ أحد أشهر المجاهدين الذي وقفوا في جبهة الدفاع عن الثقافة العربية، شاهرا فكره الثاقب وقلمه الفياض، في وجوه غلاة الشعبين يفتد دعاويهم، ويسخف أطروحاتهم. وفي سبيل ذلك كتب بعض أضخم موسوعاته وتصانيفه، بل لا يكاد كتاب من كتبه، أو رسالة من رسائله تخلو من نكتة تتصل بهذه القضية تلميحا أو تصريحاً، وقد فتح الجاحظ جبهات عديدة هاجم فيها الشعبين، ووقف عند تغور كثيرة من تغور العربية والعروبة، منافحا ومواجهاً.

وكانت الثقافة العربية هي الحمى الذي وقف دونه الجاحظ أكثر وبقائه الجهادية ضد الشعبوية، وكانت بلاغة العرب وبيانهم أشهر الجبهات والتغور التي شهدت صولاته وجولاته دون سائر مقومات تلك الثقافة، على أساس أنهما أظهر تلك المقومات، وأكثرها أصالة، كما أنهما موضع الفخر والفضل عند الإنسان العربي. لذلك نثر الجاحظ كنانته بين يديه، وراح يعجم عيدان سهامه، ليقع على أصلبها عودا وأمرها مكسرا، فيرمي به في مقتل من الشعبوية، دفاعا عن البيان العربي، و قد قدر أن الصناعة هو عقب " أخيل " المكشوف من جسم البيان الأعجمي، في مقابل الطبع الذي هو نقطة القوة في البلاغة العربية.

وليس بخاف غرض المفاضلة في نص الجاحظ الذي يبسط فيه رأيه هذا، حين يربط البيان العربي بالطبع، مفضلا إياه على بيان الأعاجم، الذي هو وليد صنعة، ناتج: " ... عن طول فكرة وعن اجتهاد رأي، وطول خلوة، وعن مشاورة ومعاونة، وعن طول التفكير ودراسة الكتب، وحكاية الثاني علم الأول، وزيادة الثالث في علم الثاني، حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم ... " (3).

أما العرب فكل شيء عندهم " ... فإنما هو بديهية وارتجال، وكأنه إلهام، وليست هناك معاناة ولا مكابدة، ولا إجاله فكر ولا استعانة، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام، وإلى رجز يوم الخصام، ... فما هو إلا أن يصرف وهمه إلى جملة المذهب، وإلى العمود الذي إليه يقصد، فتأتيه المعاني أرسالا، وتنتال عليه الألفاظ انثيالاً، ثم لا يقيد على نفسه، ولا يدرسه أحداً من ولده، وكانوا أميين لا يكتبون، ومطبوعين لا يتكلمون، ... وليس هم كمن حفظ علم غيره، واحتذى على كلام من كان قبله، فلم يحفظوا إلا ما علق بقلوبهم، والتحم بصورهم، واتصل بعقولهم، من غير تكلف ولا قصد، ولا تحفظ ولا طلب " (4).

في الأعمال الفنية ومنها الأدب. فالقناعة التي يخرج بها المتأمل في تصور غالب الباحثين والدارسين هي أنهم يحملون تصورا عاميا للطبع، يتلخص في أنه الارتجال وإطلاق القول على عواهنه وعلاته؟.

لذلك نراهم يجهدون أنفسهم، في محاولات يائسة لإقناع الناس أن زيدا أو عمروا من الشعراء قد نظم قصيدة، من عشرات الأبيات ارتجالا في موقف عابر، وعلى نفس واحد. كزعيمهم أن الحرف بن حلزة نظم معلقته كاملة دفعة واحدة، ردا على عمرو بن كلثوم! مع أن الدرس التاريخي لأفكارها وحوادثها يكتب هذا الزعم. نعم في مستطاع الشاعر أن ينظم بيتا أو بيتين، وربما نظم مقطعة ارتجالا تعبيرا عن موقف طارئ، ولكن التصديق بقدرته على نظم قصيدة كاملة، بوحى من العفوية أمر يحتاج إلى قدر كبير من السداجة والطفولية، وإلى قدر أكبر من الجهل بطبيعة الفن ومقتضياته.

وهنا لا بد من الإشارة إلى نكتة دقيقة، تتعلق بمفهوم العفوية وارتباطها بالإنتاج الفني، تتمثل في الذهاب إلى أن العفوية *spontanité* التي تنطق بها كثير من الأعمال الفنية ليست وليدة الارتجال، وعدم بذل الجهد في إخراج الأثر الفني، بل هي محصلة ناجمة عن مهارة، وعمل ذكي من المبدع، استطاع به إخفاء أثر الصنعة والاجتهاد، وهو ما نجده عند الدكتور جبور عبد النور، الذي يذهب إلى أنها: "... إخراج الأثر الفني بشكل يوحي للمتأمل فيه أنه تعبير تلقائي صادر عن الفطرة والسليقة، متحرر من آثار الصناعة والتقاليد المفروضة. وتكون هذه العفوية أصلية، متأنية عن البساطة النفسية والتعبيرية، أو ناجمة عن جهد عميق في التنفيذ، ولكن المهارة التقنية تخفي معالم هذا الجهد، وتبرز الأثر في بساطة أسرة" (9).

بناء على هذه المعطيات الفنية، وبالنظر إلى السير التاريخي لشعرنا العربي، يصرّ الدكتور شوقي ضيف على أن قضية " الطبع والصنعة " في تاريخ الأدب العربي ونقده، إنما هي نتيجة خلل في تصور طبيعة العمل الفني وأصوله، لذلك يدعو إلى تصحيح تلك الفكرة بقوله: "... أما الفكرة التي تذهب عندنا إلى تقسيم الشعراء إلى أصحاب طبع وأصحاب صنعة، والتي نرى امتدادها في العصر الحديث فأكبر الظن أنها في حاجة إلى شيء من التصحيح..." (10).

... وي طرح فكرته البديلة في تقسيم ثلاثي، تابع لمراحل تاريخية، قطعها الشعر العربي من شعر صنعة إلى صنع فتنصنيع (11) ، مستندا إلى أن هذا الشعر لم يشهد تطورا واسعا في الموضوعات والخلفيات الإيديولوجية، وكل ما ظهر فيه أثر التطور إنما هو جانب " الصناعة نفسها، أو الفن الخالص وما يرتبط به

إذ بك تقول :

رَبَابَةُ رَبَّةٍ الْبَيْتِ
تَصُبُّ الخَلَّ فِي الزَيْتِ
لَهَا عَشْرُ دجاجات

وديك حسن الصنوت

فقال له بشار : لكل وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته في جاريتي ربابة، وأنا لا أكل البيض من السوق ، وربابة تجمع لي البيض، فإذا أنشدتها هذا حرصت على جمع البيض، فهذا عندها أحسن من " قفا نيك " ولو أنشدتها من النمط الأول ما فهمته" (6).

ومثله ما أورده الحصري من تعقب بعض الناس لشعره بسبب هذا التفاوت، فكان أن أجابه بقوله: " إنما الشاعر المطبوع كالبحر: مرة يقذف صدفة ، ومرة يقذف جيفة" (7).

الطبع والصنعة بين واقع الإبداع الشعري

والتصور النقدي

غير أن فكرة النقاء المذهبي التي قد تترتب على هذه الثنائية، ليست وجه الاعتراض الوحيد عليها. فالمسألة أعقد عند بعض النقاد المعاصرين، إذ يرون أن طرح قضية الطبع والصنعة بهذه الكيفية التنازلية والتخييرية طرح غير سليم، ومؤشر لحالة مرضية مزمنة، أصيب بها الفكر النقدي العربي القديم. وقد أداه إليها تصور فاسد، وساذج للعملية الإبداعية عموما، وللصناعة الشعرية خصوصا. لذلك يبلغ الاعتراض عندهم درجة من الحدة والراديكالية، ليصبح ثورة عارمة وجذرية على التصور نفسه، لا على متربئاته فحسب. ومن هنا كان موقفهم من قسمة الطبع والصنعة موقف الرفض الصريح، والدعوة إلى إعادة النظر والتصحيح. وفي طليعة هؤلاء الدكتور شوقي ضيف، الذي لم يتوان عن المجاهرة برأي له مشهور، خالف به هذا التقسيم المتوارث بين الطبع والصنعة، الذي صار في حكم الأمر القطعي، حتى إنه لم يفكر أحد في إعادة النظر فيه.

وشوقي ضيف يقرّ بالصنعة، ولكنه ينفي نفيًا صارما الطبع في الفن عموما، وهو ما عبر عنه بقوله: "...ورأيت أن هذا التقسيم لا يقوم على أساس صحيح ، وما الطبع والمطبوعون في الشعر والفن ؟ إن كل شعر متأثرٌ بجهد حاضر وموروث أكثر من تأثره بما يسميه نقادنا باسم الطبع. وهل هناك شعر لا يعتمد فيه صاحبه إلى بعض تقاليد في أساليبه وموضوعاته ومعانيه ؟" (8).

وهو رأي وجيه، خصوصا إذا كان المقصود بالطبع الارتجال المطلق، وعدم النظر الفكري في عمل القصيدة، وهنا نتساءل عن مدى صحة تصور كثير من الدارسين لمفهوم " الطبع " أو ما يرادفه كـ " العفوية "

من مصطلحات وتقاليد (12).

حتى أقوم ميلها وسنادها(14)

نظر المثقف في كعوب قناته
حتى يقيم ثقافته منأدها
وسويد بن كراع (ت. 105هـ) الذي يقدم " معاناته " مع الإبداع الشعري في صورة بيانية طريفة ومعبرة، وذلك قوله :

أبيت بأبواب القوافي كأنمــــــــــــــــــــــا
أصادي بها سربا من الوحش
نزعا(15)

أكالها حتى أعرس بعدمــــــــــــــــــــــا
يكون سحيرا أو بُعيدُ
فأجمعــــــــــــــــــــــا
إذا خفت أن تروى علي رددتها
وراء التراقي خشية أن
تطلعــــــــــــــــــــــا
وجشمني خوف ابن عفان ردها
فتفتتها حولا جريدا
ومربعــــــــــــــــــــــا
وقد كان في نفسي عليها زيادة
فلم أرَ إلا أن أطيع
وأسمعــــــــــــــــــــــا

فألفاظ عدي بن الرقاع: " بتّ أجمع، أقوم، المثقف، الثقافة "، تجعل منه شاعر صنعة يقضي ليله في جمع مواد قصيدته كأنه بناء يحرص الحجر إلى الحجر، أو كمتقف رماح لا يفتأ يسلك قنواتها في الثقافة، حتى يستقيم له ما اعوج من عقدها. كما تُظهر أكثراته لمآخذ النقاد الذين قد يعيبون عليه ما قد يشوبها من سناد.

أما سويد بن كراع، فيخرج معاناته مع مخاض القصيدة في تلك الصورة المجازية التي تعضد فكر الصنعة في أبيات عدي، فهو في تطلبه القصيدة صياد يراوغ طريده الوحشية، يلاحقها حتى الساعات المتأخرة من الليل، فلا يطيب له النوم إلا بعد إيقاعها في شراكه قبل السحر أو بُعيده، أما شعوره بجمهور المتلقين والنقاد فيتأزم ليصبح أكثر من أكثر من عند السابق، إنه الخوف " إذا خفت، خشية "، حتى ليظلف نفسه أن يزيد على قصيدته ما يكون مظنة السقوط والنقد.

وأبيات سويد هذه، شاهد تاريخي وفني قوي لما كان للنقاد أو المتلقي من سلطان على النفوس، حتى في تلك العصور المتقدمة، ولما كان يتمتع به من رهبة في صدور الشعراء، كم أنها دليل واضح على وجود رقابة على الشعر مخوفة، لا يكون الشعراء بمنجاة منها، إلا على قدر قناعتهم بأن الشعر صناعة، من ورائها عين الخبير الذي يجامل ولا يحابي، حينما يتعلق الأمر

جدير بالذكر أن من الباحثين من يلتبس عليه الأمر، حينما يحاول أن يفسر عوامل الصنعة، فيذكر منها " الطمع والشوق والشراب والطرب والغضب ". والحقيقة أن هذه العوامل هي دوافع ضرورية لكثير من الأغراض والفنون الشعرية، بل هي من المحفزات السلوكية عند الإنسان عموما.

شواهد ومؤكادات من الإبداع الشعري والنقد

العربي القديم

لا يعدم الباحث في مدونة النقد العربي القديم ما يؤيد وجهة نظر شوقي ضيف، ومن يرى رأيه في طبيعة الصناعة الشعرية، فالجاحظ نفسه أشار إلى تلك الطائفة من الشعراء التي تذهب مذهب التحريك والتنقيح في الشعر، وفيها من يرتقي إلى العصر الجاهلي نفسه. وذلك في قوله: " من شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولا كرينا، وزمنا طويلا، يردد فيها نظره، ويحبل فيها عقله، ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله، وتتبعاً على نفسه، فيجعل عقله، زمما على رأيه، ورأيه عياراً على شعره؛ إشفافاً على أدبه، وإحرازاً لما خوله الله تعالى من نعمته، وكانوا يسمون تلك القصائد: الحوليات، والمقلدات، والمنقحات، والمحكمات؛ ليصير قائلها فحلاً خنذياً، وشاعراً مُفلقاً " (13).

وقد مضت الإشارة إلى تسمية (عبيد الشعر)، التي أطلقها الأصمعي على هذه الطائفة الموجودة للشعر، والمُعَمِّلة للفكر في أبيات القصيدة بعد الفراغ من نظمها، والتي رواها عنه الجاحظ، مقلدا إياها بالطائفة المقابلة: طائفة المطبوعين المحظوظين بـ(المعاني المتأتية سهوا ورهوا، والألفاظ المتثالة) كما يتصورها الجاحظ.

وإذا كانت أطروحة " المعاني التي تأتي سهوا ورهوا، والألفاظ المتثالة انثيالاً "، إلى الحد الذي تستوي منه القصائد المطولة قد سبقت مناقشتها، فلا مناص من مجارة الجاحظ في فكرته الأخيرة من نصه الأول، تلك الفكرة التي يذهب فيها إلى أن الشعر المحمود، هو الشعر الذي يراوح فيه صاحبه بين الفخامة والبساطة، كشعر النابغة الجعدي ورؤية، وهو ما يؤكد فكرة " التفاوت " الدالة على واقعية الشاعر، وإسلامه قياده للموقف.

و لبعض الشعراء السابقين للعصر العباسي أبيات ومقطعات يقرّون فيها بالصنعة، ويصورون الجهد الذي يبذلونه في "نحت" القوافي و"بناء" الأوزان، منهم عدي بن الرقاع العاملي (ت. 95هـ) الذي " يبني " يجمع أدوات القصيدة، ويجهد من أجل تجنيبها عوامل النقص والعيب :
وقصيدة قد بتّ أجمع شملها

هذه القضية، يمكن التساؤل عن وجه الأفضلية التي أسبغها الجاحظ على الأدب والفن، الناجم عن الطبع كما يرى. كما لا يسع الدارس إلا أن ينظر بعين الريبة والتحفظ إلى دعاوى الاستسهال وعدم الاكتراث، التي يحاول أصحابها إقناع الناس بقدرتهم الخارقة على استئزال الشعر من عليائه بلا أدنى مشقة، حتى ليكون عليهم أهون من معتاد الكلام، كأبي العتاهية، الذي كثرت دعاويه وإدلاله بهذا، فتارة يباهي بأنه: " ما أراد الشعر قط إلا مثل له، فيقول ما يريد ويترك ما لا يريد. وتارة بأنه قادر على جعل كلامه كله شعرا!"⁽¹⁹⁾.

وواضح أن أبا العتاهية في دعواه هذه يقف في الطرف المقابل للفرزدق، دعوى تدل على المجانية واللامبالاة عند الأول، في مقابل المعاناة وشدة الاكتراث عند الثاني.

والنظرة الفنية والنقدية المتأنية، والمتعمقة في أصول الفن، وطبيعة الشعر لا تتخدد بمثل (الشعرية) المجازفة واللامبالية، التي تصفها عبارة أبي العتاهية، بل تتقف وقفة إجلال واحترام أمام الشعرية المسؤولة والمتوجسة التي يعبر عنها الفرزدق، ومن سبق ذكرهم كابن الرقاق وبشار. ذلك أن الشاعر وصاحب أي فن إذا كان يحترم فنه وجمهوره، لا يمكن أن يجازف بعرض بنات فكره، ونتاج قريحته قبل أن يجيل فيها فكره، ويعيد فيها نظره، اكتفاءً بالطبع والارتجال، فالفن الصادق ومسؤولية أدبية، وتبعات خلقية، وعلى قدر أصالة الفنان وشعوره بتلك المسؤولية، وعلى قدر احترامه لجمهوره تكون الكرات والتارات التي يقضيها في مراجعة فنه.

لذلك لا يسعنا إلا الحذر من دعاوى الاستسهال وعدم الاكتراث، التي يحاول أصحابها إقناع الناس بقدرتهم الخارقة على استئزال الشعر من عليائه، بلا أدنى مشقة، حتى ليكون أهون عليهم من معتاد الكلام، بل من لغو الحديث، وما فيه من مجانية واعتباط.

الصنعة رافد للطبع ولا غنى لأحدهما عن الآخر

لا مشاحة في أن الطبع ضرورة ملحة للفن عموماً والشعر خصوصاً، بل هو الشرط القاعدي والمنطلق الأول له، والذي لا تسد الصنعة مكانه مهما كانت حيلها وإبدالاتها. ولقد انتبه النقاد العرب والشعراء أنفسهم إلى هذه المسألة، وانتبهوا إلى نتاج الطبع المتمثل في الأسلوب " السهل الممتنع"، الذي فضله كثير من البلغاء والنقاد على الأسلوب المتصنع، مستخدمين لذلك عبارات تصويرية طريفة، كأبي عمرو بن العلاء (ت. 154هـ؟)، حين سئل " أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: البيت الذي إذا سمعه سامعه سولت له نفسه أن يقول مثله، ولأن يُحْدِثْ أَنفَهُ بِظُفْرِ كَلْبٍ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَقُولَ مِثْلَهُ"⁽²⁰⁾.

بالتهاون في شروط إتقانها، والإخلال بقواعدها وأصولها.

ولاشك أن شاعرا هذه قناعاته، وتلك رؤيته، سيقف موقف المتخبر والمتنخل لشعره، فلا يقبل كل ما تسعفه به قريحته، بل يقضي وقتنا يطول أو يقصر، وهو يقبل وجوه الفكر في سوانح فكره، يثبت شيئاً وينفي آخر، ويقدم هذا ويؤخر ذلك، حتى يطمئن من استيفاء كل ما يمكنه من متطلبات الصنعة.

يدخل في هذا السياق تلك المحاورات والجوابات التي ترويه بعض المصادر، منها ما رواه الجاحظ عن شاعر قال لآخر: أنا أقول في كل ساعة قصيدة، وأنت تقرضها في كل شهر فلم ذلك؟ قال: لأنني لا أقبل من شيطاني مثل الذي تقبل من شيطانك"⁽¹⁶⁾.

وحين سئل بشار بن برد: "بم فقت أهل عمرك وسبقت أعل عسرك، في حسن معاني الشعر، وتهذيب ألفاظه؟ قال: لأنني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي، ويناجيني به طبعي، ويبعثه فكري، ونظرت إلى مغارس الفطن، ومعدن الحقائق، ولطائف التشبيهات، فسرت إليها بفهم جيد، وغريزة قوية، فأحكمت سبرها، وانتقيت حرها، وكشفت عن حقائقها، واحترزت من مكلفها، ولا والله ما ملك قيادي قط إلا عجاب بشيء مما أتى به"⁽¹⁷⁾.

في ضوء هذه المعطيات والوقائع يمكن أن نقرأ بعض المقولات المنسوبة إلى الفرزدق، يوحي ظاهرها باستعصاء الشعر عليه، واستغلاق أبوابه دونه، من ذلك قوله: " أنا عند الناس أشعر الناس وربما مرت علي ساعة ونزغ ضرس أهون علي من أن أقول بيتاً واحداً"⁽¹⁸⁾. إن القراءة الأولية لهذه العبارة لها دلالة سلبية

على شاعرية الفرزدق، تتمثل في تعسر العملية الإبداعية عليه، وعلى تدمره وشكواه من تمنع الفن وعدم طواعيته له. بيد أن وضع العبارة في السياق العام المتعلق بمقتضيات الصناعة الشعرية، وإحساس الشاعر المسؤول بتبعاتها، إضافة إلى مكانة الفرزدق، الشاعر الفحل في عصره، وفي مختلف مراحل تاريخ الأدب العربي، كل ذلك يجعل تدمر الفرزدق إنما هو من فهم العامة أو " ظن الناس"، وتصورهم المخطئ لطبيعة الفن، ومقاييسهم المتهافئة، وليس تدمراً من تمنع الشعر وتأبيه عليه.

هذه الشواهد وسواها مما يدخل في معناها، شهادة على إقرار الشعراء المتقدمين أنفسهم بعدم اطمئنانهم إلى الطبع وال عفوية، وميلهم إلى التعمل والاجتهاد في سبيل تجويد قصائدهم وتنقيحها وتهذيبها. كما أنها دليل صريح على أنهم لا يجدون حرجاً من التصريح بذلك، وهي شهادة تضاف إلى ما سبق ذكره عن " عبيد الشعر الذين منهم الجاهلي والمخضرم.

من أجل هذا، وفي سياق الاعتراض على طرح

الدعوة السابقة إلى الجمع بين الطبع والصناعة، وينفي عن ثنائية " الطبع والصناعة " مفهوم التناقض، الذي لا يتصور أحد طرفيه إلا على حساب الآخر، وجودا وعلما.

بيد أنه لا بد من الإقرار بأن أشهر النقاد العرب القدماء وأنبهمهم، كان يعارض الصناعة بالتكلف، ويخلع على الشعراء المتكلمين صفات يفهم منها عند غيره أنها صفات أصحاب الصناعة، منهم ابن قتيبة الذي يوزع الشعراء بين متكلف ومطبوع في قوله: "ومن الشعراء المتكلف والمطبوع: فالمتكلف هو الذي قوم شعره بالثقاف، ونقحه بطول التفتيش، وأعاد فيه النظر بعد النظر، كزهير والحطيئة، وكان الأصمعي يقول: زهيرٌ والحطيئةٌ وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين، وكان الحطيئة يقول: خير الشعر الحولي المنقح المحكك. وكان زهيرٌ يسمى كبر قصائده الحوليات... والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي، وأراك في صدر بيته عجزه، وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغزيرة، وإذا امتحن لم يتعلم ولم يتزحزح..."⁽²³⁾.

إن في معارضة ابن قتيبة للطبع بالتكلف بدل الصناعة كما هو شائع، دليلا على غموض في تصور القضية، واختلاف في استخدام الطرفين الدالين عليها، وفي المراوحة بين المترادفات المعبرة عن كل طرف، وهو أمر طبيعي، شأنها في ذلك شأن جلّ المفاهيم الفنية، لما تتميز به من عمق، ومن تطور ينالها في سيرورتها التاريخية، ومن خصوصية في الاستعمال عند بعض النقاد والبلاغيين، إلى جانب تقاطع علوم وفنون كثيرة عند معالجة الظاهرة، ولجوء النقاد إلى حقول متنوعة، وأجهزة مصطلحية مختلفة للتعبير عنها. وربما كان تطور القضية في سيرورتها التاريخية، أهم سبب في حدوث ذلك الغموض، "فألواقع أن هذه اللفظة مرت بمرحلتين: الأولى، دلالة اللفظة على التنقيح والتهديب ومجموعة التعديلات التي يلحقها الشاعر بالشعر بعد الفراغ منه. وبهذا المعنى كان استعمال النقاد والشعراء للفظ (المصنوع) الجاهلي والإسلامي والأموي، ولكن لفظ (المصنوع) اكتسبت دلالة جديدة مجيء المولدين والمحدثين، وما جلبوه للشعر من مظاهر التجديد في الشكل فغدا (المصنوع) الذي هو ضد (المطبوع) يدل على مذهب الشاعر الراغب في الإكثار من ضروب الصناعة البيانية والمحسنات البديعية، والإسراف في استخدام مستجدات الشكل التي تعكس مستجدات الحضارة..."⁽²⁴⁾.

ومهما تكن الأسباب الكامنة وراء هذا الغموض، فقد تعددت التصورات التي انطبعت في أذهان النقاد

هذا الأسلوب تتأتى صعوبته من المجازفة بمحاولة منح التعبير الدارج حينئذ الفنية، والارتقاء به من حضيض الشعبية إلى يفاع التعبير الفني، وهو ما يتطلب موهبة فنية أصيلة، ويمتنع إلا عن صاحب العبقرية الخلاقة، في حين أن الأسلوب المقابل القائم على التأنق والتصنع لا يكلف صاحبه إلا الرجوع إلا إلى الفحول من الشعراء، أو النابهين من الكتاب، والارتياض بأدابهم حتى تستقيم له طريقة النظم ويتملك ناصية البيان، بما يجده مسبقا في تراث أولئك الأدباء، الذين نهجوا له السبيل، وأوضحوا له المحجة.

على أن يُعلم أن هذا الأسلوب هو حصيلة المعالجة الذكية، واللمسة السحرية، التي تستر أثر الفكر، وملامح الصناعة الضرورية لكل فن، وليس حصيلة الارتجال، واللامبالاة كما سبقت الإشارة.

ومعنى هذا أنه سواء أظاهرة كانت الصناعة أم مستترة، لا يكون الطبع وحده كافيا للعملية الإبداعية، وإذا صلح هنا التوجه الجدلي، الذي يجنح في الأخير إلى الجمع بين القضية ونقيضها عند بحث القضايا المحتملة للوجوه المختلفة، للوصول إلى قضية جامعة تحيط بأطراف القضية كلها، فلا بد من الذهاب إلى أن الطبع والصناعة طرفان لازمان للإبداع الشعري، وليس لزاما أن يوجد أحدهما على أنقاض الآخر.

فكما أن الطبع غير كافٍ وحده، مهما كانت قوته وأصلاته، فكذلك الصناعة، صحيح أن لها وجودا ماديا وموضوعيا، يفرض حضورها ويسهل الوقوع عليها، لتعنيها وتمظهرها في قوالب لغوية، وأشكال تصويرية، وقيم إيقاعية، قياسا بالطبع الذي هو في الأخير معطى روحي، وقوة معنوية خفية، تختلف الآراء في تقديرها والإقرار بها، إلا أن التمكن من الصناعة الشعرية لا يعني " أن الأعمال الشعرية يمكن أن ينتجها أي إنسان يبذل جهدا عمليا في سبيل تعلم أصولها. وبرغم أن الصناعة شرط ضروري لإنتاج الشعر الجيد، فإنها لا تُعدّ وحدها كافية لهذا الإبداع"⁽²¹⁾.

إن الطبع شرط أولي للإبداع الفني، والصناعة شرط أساسي لخروج الإبداع مستويا، مستكملا للشروط الجمالية، ومشتملا على التقاليد والأعراف المفروضة له في جنسه ونوعه، وذلك وحده ما يضمن له الرواج في سوق الجمال والفن، " وهذا يعني أن الصناعة الشعرية يجب أن تكون مساوية للتلقائية الشعرية بحيث تساعد وتساندها وتحميها من التشتت أو الدخول في طرق مسدودة أو متاهات بعيدة عن السياق الطبيعي للقصيد، بحيث تصل إلى القارئ وهي في أحسن حالاتها المتبلورة والمتجسدة"⁽²²⁾.

هل الصناعة هي التكلف؟

من شأن الإجابة بالنفي عن هذا السؤال، أن يوطئ

وبعد فهل يُفهم من رأي الدكتور شوقي ضيف، الذي تعضده فلسفات جمالية محترمة، ورؤى تنظيرية وجيهة، أن الصراع بين القدماء حول الطبع والصنعة كان حربا دونكيشوتية مع الطواحين، لقيامها على أساس فاسد من اعتقاد الطبع؟ الحق أنه ليس من السهل الخروج بهذا الانطباع، فحتى مع الذهاب إلى أن الطبع صنعة مستورة بلمسة فن، وقصدية محجوبة بطول مران، يظل المتمسكون بمشروعية طرحها قادرين على المحاجة بأنها ستبقى قضية ذات طبيعة جدلية، في إمكان الطبع معها القيام في أحد طرفي الثنائية القطبية، مواجهها للصنعة الظاهرة، طالما أن المرجعية في هذا هو الأثر الفني نفسه، وما يتميز به من تمظهرات فنية بارزة، في حين يبقى ذلك المفهوم المعقد للطبع، وكيفية تجلياته في النص الأدبي، مسألة تتعلق بالمباحث النظرية الكبرى، والقضايا الفلسفية المجردة .

العرب القدماء عن مفهوم طرفي تلك القضية الشائكة "... فبعض النقاد فهم مدلول الطبع على أنه مرادف للبديهة. وفهمه آخرون على أنه مرادف للارتجال. وفهمه آخرون على أنه ليس في إخراج المعاني، والتعبير عن المشاعر تعبيرا للقفوية فيه نصيب كبير. كما تصور بعض النقاد الصنعة على أنها مرادفة للتنقيح والتهديب تارة. وللبيدع وضروبه تارة أخرى. وشرحها آخرون وكان اللفظة مرادفة للتكلف تارة ثالثة"⁽²⁵⁾.

غير أن هذا الغموض في المفهوم عند القدماء، لا يمنع المعاصرين أن يصطلحوا على أن الصنعة غير التكلفة. وذلك بعد أن ترسخت النظريات النقدية الحديثة والمستمدة من الدرس اللساني والأسلوبي القائم أساسا على أن القول الشعري صناعة مادتها اللغة، فضلا على ما ورد في التراث من نصوص أدبية ودينية ندم التكلفة وتدعو إلى البراءة منه دون الصنعة في الغالب.

خاتمة

الهوامش:

- 01-الجاحظ: البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 2003م، ج.2، ص.13.
- 02-الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق، الموضوع نفسه.
- 03-الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق، ج.3، ص.28.
- 04-الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق، الموضوع نفسه.
- 05 -محمد مصطفى أبو شوارب : شعرية التفاوت مدخل لقراءة الشعر العباسي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط2007م، ص163.
- 06-بشار بن برد: الديوان، تحقيق: محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع- الجزائر، 1976م، ج1، ص96-97.
- 07-الحصري : زهر الآداب وثمر الألباب ، شرح د.صلاح الدين الهواري ، المكتبة العصرية ، صيدا-بيروت ، 2005م ، ج1، ص279.
- 08-شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط13 ، ص7-8.
- 09-جبور عبد النور: المعجم الأدبي، دار العلم للملايين، بيروت، ط2، 1984، ص.181.
- 10-شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، مرجع سابق، ص.20.
- 11-شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، مرجع سابق، ص.10.

- 12-شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، مرجع سابق، ص.7.
- 13-الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق، ج.2 ص.9.
- 14-ابن قتيبة: الشعر و الشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الآثار، القاهرة، ط.1، 1431هـ/2010م، ج.1، ص.78..
- 15-ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مصدر سابق، ج.1، ص.77-78.
- 16-الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق، ج.1، ص. 206-207.
- 17-الحصري: زهر الآداب وثمر الألباب، مصدر سابق، ج.1، ص.146.
- 18- الجاحظ: البيان والتبيين، مصدر سابق ، ج.1، ص.209.
- 19-الأصفهاني: كتاب الأغاني، دار الثقافة، بيروت، ط.6، 1983، ج.4، ص. 15.
- 20-ابن عبد ربه: العقد الفريد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1983، ج.5، ص.325.
- 21-نبيل راغب: موسوعة النظريات الأدبية، مكتبة لبنان ناشرون- الشركة المصرية العالمية للنشر /لونجمان، مصر، ط.1، 2003م، ص.245.
- 22-نبيل راغب: موسوعة النظريات الأدبية، مرجع سابق، ص. 245.
- 23-ابن قتيبة: الشعر والشعراء، مصدر سابق، ج.1، ص. 77-88.
- 24-محمود الربداعي: دراسات في النقد العربي القديم، تاريخه وقضاياها، ومصطلحه وقراءات تطبيقية، دار العربي، دمشق، ط.1، 2008م، ص. 146.
- 25-محمود الربداعي: دراسات في النقد العربي القديم، مرجع سابق، ص. 124.

جماليات التكرار في القصيدة العربية

أ. مختار سويلم

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

المتلقي : ما الغاية من هذا التكرار، وفي هذا الموضوع بالذات من القصيدة ؟ ولماذا كرر هذا اللفظ ولم يكرر غيره؟ هل من الممكن أن يكون هذا التكرار تصميميا مقصودا يحمل دلالات إضافية تخدم المعنى العام للقصيدة؟ من جهتنا سنتبنى هذه الأسئلة ونختصرها في الإشكالية التالية: ماهي صور هذا التكرار اللفظي في القصيدة الحديثة؟ وما هي دلالات تنوع تناول كل شاعر لهذه الظاهرة؟

قبل الخوض في هذا الأمر يحسن بنا بحث مفهوم التكرار عند اللغويين ثم نلجأ لرصد تصور البلاغيين ونظرتهم لهذه الظاهرة.

جاء في كتاب العين "الكرّ: الحبل الغليظ، وهو حبل يصعد به على النخل ... والكرّ: الرجوع عليه، ومنه التكرار³، ويقول الجواهري في صحاحه: والكرّ: الرجوع، يقال: كرّه، وكرّ بنفسه، يتعدى ولا يتعدى... وكررت الشيء تكريرا وتكرارا⁴. وبذلك تتضح لهذا المعنى صيغتان: تكرار وتكرير.

أما الزمخشري فيذكر صيغة أخرى للفعل كرّ حيث يقول: " كرر: انهزم عنه ثم كرّ عليه كرورا،.... وكررت عليه الحديث كرا، وكررت عليه تكرارا، وكرّر على سمعه كذا وتكرّر عليه"⁵.

فالكرّ إذا بمعنى الرجوع والإعادة، وفي معنى الحبل الغليظ للكرّ دلالة على الوصل والشدة والامتداد؛ لأن الحبل يمكن أن يصل نقطة بنقطة أخرى إذا مُدّد، كما أن شدّته في غلظته.

نظر البلاغيون⁶ العرب - من الذين اهتموا بالتكرار⁷ - إلى هذا الأسلوب من زوايا مختلفة على اعتباره قسما واحداً أو هو أقسام مختلفة وذلك بالنظر لحصوله في اللفظ أو في المعنى. فابن الأثير (ت637هـ) - مثلاً - يعرف التكرار بقوله: " هو دلالة اللفظ على المعنى مردداً، كقولك لمن تستدعيه (أسرع، أسرع)، فإن المعنى مردد، واللفظ واحد "⁸ أي إعادة ذات اللفظ للدلالة على نفس المعنى، فظاهرة التكرار لديه " تقع في ترديد المعنى وتكريره، والذال واحد"⁹.

أما ابن أبي الأصبغ المصري (ت654هـ) فيقول

يُعدّ التكرار ظاهرة كونية تميز الوجود، يقع الإنسان تحت تأثيرها بشكل أو بآخر، فحينما تنقل بصرك وتعمل فكرك تجد مظاهر هذا الكون مرتكزة على نمط دقيق من التكرار؛ فحركة كوكبنا متكررة، وتعاقب الليل والنهار حدث يتكرر، بل إن ما يتعلق بالإنسان نفسه يتكرر بطريقة من الطرق: مراحل عمره، دقات قلبه، لغته.

الطبيعة التركيبية للغة تقوم على التكرار، ذلك أن مدى الألفاظ لا يتسع للمعاني التي تتجدد باستمرار لذا تتكرر الألفاظ بأشكال متعددة و تردّد بصور مختلفة لاستيعاب هذه المعاني، واستيفاء دلالات الكلام، فلا مناص إذا من تكرار الكلام وترديده في أي لغة من لغات الأقوام البشرية، فالتكرار - على رأي ابن قتيبة - من المجازات في الكلام عند العرب، وهو طريقة من طرق القول وماأخذه لديهم.

إذا كان الشعر ديوان العرب وسجل أيامها ومفاخرها، فمن المعقول أن يكون حظ تكرار الكلام في الشعر أوفر، فقد "كان التكرار معروفا للعرب منذ أيام الجاهلية الأولى، وقد ورد في الشعر العربي بين الحين والحين، إلا أنه في الواقع لم يتخذ شكله الواضح إلا في عصرنا. وقد جاءت على أبناء هذا القرن فترة من الزمن، عدوا خلالها التكرار، في بعض صوره، لونا من ألوان التجديد في الشعر."¹⁰ ومادام الأمر كذلك فقد تم اختيار القصيدة الحديثة لتكون ميدان البحث في هذه الظاهرة التي تثير الانتباه وتجذب النظر على رأي الدكتور مصطفى عبد الرحيم في قوله " والتكرار وإن كان عبارة عن عنصر واحد أو أكثر يجيء إثر بعضه إلا أنه يحمل نغما وإيقاعا وتنوعا يجذب النظر إليه من جراء الحركة التي يشيعها التصميم "²، فالقارئ المتمعن للشعر الحديث يلحظ لا محالة لجوء بعض الشعراء لتكرار ألفاظ أو عبارات أو مقاطع كاملة في قصائدهم، وقد يعود ذلك لبناء القصيدة وتصميمها أو يتعلق بما تتضمن من معان وبما تتدفق من مشاعر.

هذا التواتر يرسم خط الانحراف والعدول عن المعتاد لدى المبدع، ويثير موجة من التساؤل لدى

موضع واحد، كمن يقول: أطعني أطعني، ولا تعصني، وهي إشارة منه فقط إلى عدم ورود مجرد الاحتمال²⁰، وذلك باستعماله لأسلوب الشرط الذي ينفى به القسم الثالث، بقوله «الخدلان بعينه». وعليه فإني أتساءل عن الدليل الذي بنى عليه الدكتور عز الدين استنتاجه للقسم الثالث للتكرار عند ابن رشيق.

إن تلك التعاريف المتعلقة بالتكرار " ترصد دقة في الكشف عن حركة هذا الشكل البلاغي في السياق، فهي إشارة إلى أن التكرار يتشكل في مستويين: الأول مستوى دالي ومعنوي، والثاني مستوى معنوي"²¹، وبهذا يتميز المستويان في تجسيد الظاهرة، " فالتكرار إذن، يأخذ نسقا لغوياً متميزاً في صورته الأولى من الصورة الثانية، وذلك أنه في صورته الأولى يشكل ظاهرة لغوية بارزة في السياق، فهي ظاهرة لغوية تطفو على المستوى السطحي للبنية اللغوية ثم توّول إلى أعماق هذه البنية من خلال شبكة العلاقات السياقية التي تولد المعاني على مستويات مختلفة"²².

في الخطاب العادي عموماً والبلاغي خصوصاً لا بد من دافع يقود المتكلم لتكرار لفظة بذاتها أو إعادة تعبير بعينه، وإلا لكان ذلك الجهد زائداً لا فائدة منه، وعلى الإطلاق؛ فمثير التكرير ودافعه "إما أن يعود على الإيقاع، وإما أن يعود على موضوعه. ولا يتصور أن يخلو أحدهما عن اقترانه بصاحبه"²³، فالإيقاع - بهذا - يخدم الموضوع، ويتفاعل معه لتحصل الفائدة ويتحقق الغرض من الخطاب. إلا أن البلاغيين " يميزون بين نوعين من التكرار، تكرر حسن لا يتحقق إلا على يدي من عرف بفصاحته ودقته في التعبير، وتكرر قبيح يسهل الانزلاق فيه، ويحط من قيمة السياق الذي يحتويه"²⁴، لذلك وضعت قواعد أولية تضبط هذا التكرار وتقيد استعماله حتى لا يخرج عن السيطرة، ولعل أهم هذه القواعد أن يكون اللفظ المكرر وثيق الارتباط بالمعنى العام للخطاب" وإلا كان لفظية متكلفة لا سبيل إلى قبولها. كما أنه لا بد أن يخضع لكل ما يخضع له الشعر عموماً من قواعد نوقية وجمالية وبيانية. فليس من المقبول مثلاً، أن يكرر الشاعر لفظاً ضعيف الارتباط بما حوله، أو لفظاً ينفّر منه السمع"²⁵. ومن هذا، قول أبي الطيب المتنبّي:

فَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّ الْحَشَا
قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَّ قَلَّ
إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَّا خَفَافَهَا

بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ²⁶
والخلل - كما هو واضح - يكمن في تكرر (قَلَّ)، و(قَلَّ) في البيت الأول، لذا "عاب الصاحب ابن عباد أبا الطيب بهذا البيت بقوله: ما له قَلَّ الله حشاه وهذه القافات الباردة."²⁷

وخلاصة القول بعد هذه الجولة التي رصدت تعاريف اللغويين والبلاغيين للكّر والتكرار، أن الكّر لغة لا يتعدى الرجوع والإعادة والاستمرار، أما التكرار

فيه: " وهو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف أو المدح أو الذم أو التهويل أو الوعيد "¹⁰. وكأنه يحصر التكرار في قسم واحد هو تكرر اللفظ والمعنى معاً، مادام قد أشار إلى الغاية منه وهي التأكيد، المدح، الذم، أو التهويل والوعيد. إلا أن ابن الناظم (ت686هـ) يرى التكرار في "إعادة اللفظ لتقرير معناه، ويُستحسن في مقام نفي الشك، كقوله:

لِسَانِي لِسْرِي كَتُومٌ كَتُومٌ وَمَعِي بِحَبِّي نَمُومٌ
نَمُومٌ"¹¹

من الواضح أنه حدّد وظيفة تكرر الدال التي تكمن في تقرير المعنى وتأكيد لآلة الشك.

ويقسم ابن الأثير الحلبي (ت737هـ) التكرار إلى قسمين بقوله: "وأما التكرار، فهو قسمان: أحدهما يوجد في اللفظ والمعنى، والآخر يوجد في المعنى دون اللفظ، فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى فكقولك لمن تستدعيه: أسرع أسرع، وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ؛ فكقولك: أطعني ولا تعصني، فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية."¹²

ويحدّد السجلماسي¹³ مفهوم التكرار بشكل فاق به سابقه حيث وسّع فيه بقوله: " والتكرار اسم لمحمول يشابه به شيء شيئاً في جوهره المشترك لهما"¹⁴. فقد أدخل بهذا المفهوم تحت مصطلح التكرار كلّ تركيب تكراري "يعتمد على رتبة عنصرين لغويين فأكثر، بحيث تخضع لنظامه الخاص"¹⁵، كالتجنيس مثلاً. وقد جعل التكرار نوعين في قوله " فلذلك هو جنس عال تحته نوعان: أحدهما: التكرير اللفظي، ولنسمّه مشاكلة، والثاني: التكرير المعنوي، ولنسمّه مناسبة"¹⁶.

من خلال هذه التعاريف، يتضح أن للتكرار قسمين لا أكثر، تكرر اللفظ بمعناه، وتكرار المعنى دون لفظه، إلا أن الدكتور عز الدين السيد في مؤلفه " التكرير بين المثير والتأثير " يرى بأن ابن رشيق (ت456هـ) قد قسم التكرار ثلاثة أقسام¹⁷ حيث يقول: " قسم ابن رشيق التكرار ثلاثة أقسام: تكرر اللفظ دون المعنى، وهو الأكثر، وتكرر المعنى دون اللفظ، وهو الأقل، وتكرر اللفظ والمعنى، وقد حكم عليه بأنه «الخدلان بعينه»."¹⁸

إلا أنني ومن خلال البحث والتحصيل فيما ذهب إليه الدكتور عز الدين، وبالعودة لكتاب العمدة تبين خلاف ذلك، حيث يقول ابن رشيق في باب التكرار: " وللتكرار مواضع يحسن فيها، ومواضع يقبح فيها، فأكثر ما يقع التكرار في الألفاظ دون المعاني، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل، فإذا تكرر اللفظ جميعاً فذلك الخدلان بعينه"¹⁹ فعند مراجعة هذا القول؛ يتضح أنه لم يصرح بهذا التقسيم، وما قوله «فإذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخدلان بعينه» إلا تنبيه من عدم ورود مجرد احتمال اجتماع تكرر اللفظ وتكرار المعنى في

كُتبت المعاصرون من هذا اللون رديء تغلب عليه اللفظية، وعلّة هذه الرداءة أن طائفة من الشعراء تضيق بهم سبل التعبير فيلجأون إلى التكرار، التماساً لموسيقى يحسبون أنه يضيفها أو تشبهاً بشاعر كبير، أو ملئاً لفراغ³³. لذلك يشترط في اللفظ المكرر أن يكون له علاقة بالمعنى العام، يخدم تشكلاته في كل مرحلة من مراحل البناء الفكري للنص.

يتجاوز التكرار في القصيدة الحديثة حيز البيت ليصل إلى مساحة النص ككلية، وهو ما يجعل الشعراء المعاصرين يستخدمون التكرار - بوصفه تقنية - استخداماً فعالاً في النص، ينهض من حيث المبدأ على أساس "إعادة الفكرة باللفظ متنوعة أو بالألفاظ نفسها أحياناً. وهذا يتطلب قراءة تكرارية تتجاوز استقلال البيت أو الجمل الشعرية الصغرى، وتنتظر إلى النص الشعري الحديث نظرة كلية متلاحمة الأجزاء وذات بناء نسيجي موحد، تعمل التقنيات المستخدمة فيه على الوصول إلى أمثل حالة شعرية يمكن أن يكون عليها"³⁴.

طبيعة التجربة الشعرية هي التي تفرض وجوداً معيناً للتكرار وتحدد شكله وأدائه الفني، " وهي التي تسهم في توجيه تأثيره وأدائه بالقدر الذي يجعل من القصيدة كياناً فنياً لنظام تكراري معين"³⁵، وعليه فنسبة التكرار في قصيدة ما، وكيفية تخضع لمدى تأثير الشاعر بما كرهه من لفظ وأهمية ذلك عنده، لأن " التكرار يسلط الضوء على نقطة حساسة في العبارة ويكشف عن اهتمام المتكلم بها، وهو بهذا المعنى، ذو دلالة نفسية قيمة تفيد الناقد الأدبي الذي يدرس الأثر ويحلل نفسية كاتبه"³⁶. وعلى هذا الأساس فالتكرار - على رأي " يوري لوتمان " - عنصر مركزي في بناء النص الفني، وبخاصة النص الشعري³⁷، الذي يُعدّ "الوثيقة الوحيدة التي تحدد حقيقة ما تحويه من تكرار. هل هو إحدى النقاط المركزية فيها، أم أنه تتابع وترديد مسطح شكلي لا فائدة فيه؟"³⁸

إن التكرار الشعري البارح الذي يدل على وعي صاحبه الفني والمتقدم، يأتي في القصيدة وفق أشكال مختلفة موظفة بالأساس لتؤدي دلالتها بأسلوب يضيف على التشكيل عناصر إبداعية جديدة تحقق له شعرية أكبر³⁹، إلا أن هذه الأشكال أو الأنماط تعود كثرتها ويرجع اختلافها لذوق الشاعر ورغبته في توزيع الكلمات أو العبارات المكررة على مساحة النص حسب دلالتها، وبذلك تخضع التسمية لهذا الذوق وتلك الدلالة، وهو لبّ ما نقصده - حسب رأينا - نازك الملائكة بقولها: " وقد اخترت أن أضع لها هذه الأسماء للتمييز بينها دون أن أقصد أن تكون هذه الأسماء نهائية. إن البحث كله ليس إلا محاولة لاستقراء أساس بلاغي لبعض أساليب الشعر المعاصر نستفيد منها في النقد

في مصطلح البلاغة فقسمان: تكرار اللفظ والمعنى معاً، ويسمى التكرار اللفظي، وتكرار المعنى دون اللفظ، ويسمى التكرار المعنوي.

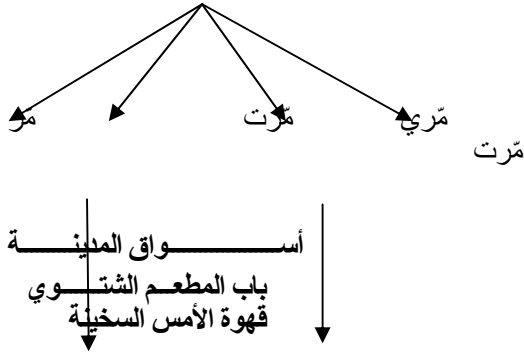
"إذا كان التكرار في رؤية القدماء قد انحصر في تكرار معنوي وآخر لفظي فيما تؤديه المفردة، أو المعنى المكرر في البيت الواحد أو البيتين، فالمحدثون ينظرون إليه ويتعاملون معه وفق رؤية أخرى جديدة تتعد في كثير من الأحيان عن الجانب العقلي الذي استند إليه القدماء في محاكمة هذه الظاهرة"²⁸، حيث يدخل التكرار المجال الفني للقصيدة بشكل مقصود، ويصبح له دور فاعل في هندسة النص، وتشكله،" إذ يعمل على إنتاج فوائد جديدة داخل كيان العمل الفني ليتحد مفهومه في الإتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني، والتكرار هو أساس الإيقاع بجميع صورته، فنجد في الموسيقى بطبيعة الحال، كما نجده أساساً لنظرية القافية في الشعر وسر نجاح الكثير من المحسنات البديعية... وبهذا فإن وجوده - لاسيما على الصعيد الشعري - ضروري وعضوي له أهميته الكبرى في عملية الإيقاع حتى ولو كان في أبسط مستوياته"²⁹ وتوضح أهمية وفائدة هذا الدور الجديد في الأثر الذي يحدثه التكرار في نفس المتلقي بفضل إيقاعه المنتظم ودلالاته المختلفة.

لعل طبيعة التجربة الشعرية الحديثة هي التي أنتجت هذه الرؤية الجديدة، فالتحرر النسبي من قيود الشكل كان المساهم الأكبر في بروز التكرار في ثوبه الجديد. "وربما بلغت ظاهرة التكرار في القصيدة العربية أقصى تأثير وحضور لها في القصيدة الحديثة، إذ أسهمت كثيراً في تثبيت إيقاعها الداخلي وتسويغ الانتكاء عليه مرتكزاً صوتياً يشعر الأذن بالانسجام والتوافق والقبول"³⁰، لذلك تستغل القصيدة الحديثة جميع الإمكانيات المتاحة لتحقيق نظامها الموسيقي، وإحداث التأثير المطلوب في المتلقي.

أشارت نازك الملائكة إلى هذه الظاهرة في الشعر العربي وبيّنت أن التكرار في ذاته ليس جمالاً يضاف إلى القصيدة؛ وإنما هو كسائر الأساليب، يحتاج إلى أن يُستخدم في مكانه من القصيدة وأن تلمسه يد الشاعر تلك اللمسة السحرية التي تبعث الحياة في الكلمات، " فيغني المعنى [أي التكرار] ويرفعه إلى مرتبة الأصالة"³¹؛ كما أنه يمتلك طبيعة خادعة فهو على سهولته وقدرته في إحداث موسيقى يستطيع أن يضل الشاعر ويوقعه في مزلق التعبير، " فليس أيسر من أن يتحول هذا التكرار نفسه بالشعر إلى اللفظية المبتذلة التي يمكن أن يقع فيها أولئك الشعراء الذين يقصمهم الحس اللغوي والموهبة والأصالة"³²؛ فهو يحتوي على إمكانيات تعبيرية تغني المعنى إذا استطاع الشاعر أن يسيطر عليه ويستخدمه في موضعه، إلا "أن كثيراً مما

وقهوة الأمس السخينة
مرّت.
وذاكرتي تنقرها..
العصافير المهاجرة الحزينة
لم تنس شيئاً غير وجهك
كيف ضاع؟
وأنت مفتاحي إلى قلب المدينة؟⁴⁶

تكرر الفعل (مرّ) أربع مرّات، حيث جاء بصيغة الأمر في المرة الأولى وأسند إلى ياء المخاطب (مرّي)، وفي المرّتين الثانية والرابعة إلى تاء التأنيث الساكنة (مرّت)، وفي المرة الثالثة إلى ضمير الغائب. هذه الكيفية في تكرار الفعل تشكل "مظلة شعرية تهيمن على مناخ القصيدة وتحتويها، كما يمكن ملاحظتها من خلال هذه الترسيمية:



وبذلك فإنها تحقق توافقاً وانسجاماً تامين بين الإيقاع الصوتي المتولد عن تكرار الأصوات في الفعل المتكرر (مرّ)، وبين توزيع ذلك على أعمدة المظلة الشعرية بصرياً، مما يؤسس نمطاً من التناسق الإيقاعي المتولد بفعل التكرار الاستهلاكي.⁴⁷ وقد تتكرر كلمة واحدة في بدايات معينة، تتلاحق معانيها وتتسلسل لخدمة المعنى العام للقصيدة، ومن ذلك تكرار كلمة (ننّج) بداية كل دفقة شعرية ضمن قصيدة لأحمد مطر بعنوان "نضال":

ننّج في بعض الأحيان
في الغوص لبؤرة أنفسنا
لنشتم بعفلة حارسنا.
نكرى رائحة الإنسان!
ننّج في تدريب الدمعة
أن تتعلق بالأجفان.
ننّج في تهريب البسمة
من بين شقوق الأجران!
ننّج أن نرسم بالفحمة
فوق سماوات الحيطان
شمساً رائعة الألوان!
ننّج في تنظيف الطيبة

والتدريس.⁴⁰

أشارت نازك الملائكة إلى أنواع التكرار وحصرتها في تكرار الكلمة والعبارة والمقطع والحرف، وترى أن أبسط أنواع التكرار تكرار كلمة واحدة في أول كل بيت من مجموعة أبيات متتالية في قصيدة، وحسب رأيها⁴¹ هو لون شائع في الشعر المعاصر، يلجأ إليه الشاعر المبتدئ ويجعله مرتكزاً لإيقاع القصيدة على حساب الدلالة، أما الشاعر المتمكن فلا يضعه إلا في الموضع الذي لا يتقل العبارة به ولا يميل بوزنها إلى جهة ما، وبذلك يعطيه الأصالة والجمال، لأنه يدرك أن المعول ليس على التكرار نفسه وإنما على ما بعد الكلمة المكررة.

"إن محاولة حصر أشكال التكرار المستخدمة في القصيدة الحديثة لا يعد أمراً سهلاً وميسوراً بالقياس إلى حجم المنتج الشعري لهذه القصيدة... وذلك لأن قابلية الشاعر الحديث على استحداث نظم تكرارية جديدة بما ينسجم مع وعيه وثقافته المعاصرة والمتنوعة من جهة، ومع ثراء وعمق تجاربه الحبوية من جهة أخرى، يجعل من إمكانية ملاحظتها بدقة ورصد حركيتها من الأمور الصعبة نسبياً"⁴². وعليه فأهم أنماط التكرار هي التكرار الهندسي، التكرار الشعوري، والتكرار الوظيفي.

1- التكرار الهندسي⁴³:

يقصد به التكرار "الذي يؤدي دوراً بارزاً في هندسة القصيدة، فيبدو منظماً لمضمونها وموجّهاً لرؤية القارئ في أن. ومن صورته تكرار مقطع بعينه داخل القصيدة، أو تكرار عبارة ما في نهاية عدد من المقاطع، أو في بدايتها."⁴⁴ ما يتكرر في هذا النوع يشكل مخططاً هندسياً مقصوداً يسهم في توضيح وتبيين آفاق رؤية الشاعر، حيث يعمل المكرر كمنبه يساعد المتلقي على استيعاب الفكرة مترابطة الأجزاء ومتكاملة الفصول.

تتعدد صور هذا النمط بحسب موضع المكرر في القصيدة الحديثة، ومن تلك الصور:

- التكرار الاستهلاكي:

"يستهدف التكرار الاستهلاكي في المقام الأول الضغط على حالة لغوية واحدة، تؤكد ما عدة مرات بصيغ متشابهة ومختلفة من أجل الوصول إلى وضع شعري معين قائم على مستويين رئيسيين: إيقاعي ودلالي."⁴⁵ ففي قصيدة "دعوة للتذكّار" للشاعر محمود درويش مثلاً يتكرر الفعل (مرّ) أربع مرّات في مستهل القصيدة:

مرّي بذاكرتي!
فأسواق المدينة
مرّت
وباب المطعم الشتوي
مرّ

بالمخاطبة في الأسطر الأخيرة كمن يؤكد لها، وكأنني به
يجنح إلى مرفأ الأمان بعد هذا السفر الطويل المتعب،
ويتجلى تكريس رسالة العنوان "ملاحظات في زمن
الحب والحرب" في الكلمات: أحبك، الغبار، الدمار،
الخرائب.

- التكرار الدائري:

"ينهض التكرار الدائري على تكرار جملة
شعرية واحدة أو أكثر في المقدمة والخاتمة، ربما لا
يجيء التكرار في جمل الخاتمة مطابقاً تماماً لجمل
مقدمة القصيدة، إنما يتطابق في جزء كبير منه مع
الحفاظ على روح التكرار ومناخه، مع احتمال حصول
نتيجة تدرج تطور إنجاز فعل القصيدة على الصعيد
الدلالي." 51

يمكن أن نمثل لهذه الصورة من التكرار الهندسي
بقصيدة بعنوان "الخرافة" للشاعر أحمد مطر:

اغسل يديك بماء ناز.
واخلف على ألا تعود لمثلها
واغتم نصيبك في التقدم..
بالفرار!

دعها وراعك في قرارة موتها
ثم انصرف عنها
وقل: بنس القرار.

عش ما تبقى من حياتك
للحياة

وكف عن هدر الماء على قفار
لا يرتجى منها النماء
ولا تبشر بالثمار

إلى أن يقول في المقطع الأخير:
هي ذي التجارب أنباتك
بأن ما قد خلته طول المدى
إكليل عاز

هو ليس إلا طوق عاز.
هي نقطة سقطت

فأسقطت القناع المستعار
وقضت بتطهير اليدين من الخرافة جيداً
فدع الخرافة في قرارة قبرها
واغسل يديك بماء ناز! 52

فالمقدمة التي افتتح بها الشاعر قصيدته تكررت
في الخاتمة بشكل مختلف، حيث أعاد بعض الكلمات
بمعانيها، وكرر بعضها الآخر بالمعنى فقط. يمكن
عرض ذلك حسب الشكل التالي:

الخاتمة

من بقع الخشية والريبة عند ملاقاته الجيران! 48

يلاحظ أن الكلمة المكررة (ننح) جاءت مطلع
كل دفقة شعورية كعود الثقاب الذي يشعل جذوة، ثم
ينتقل فيشعل جذوة أخرى وهكذا إلى أن تضطرم نار
القصيدة، ويتجسد المعنى العام الذي يريد الشاعر
إبرازه، وهو النضال وعدم الخضوع للمستبد. والممتع
في هذا الجزء من القصيدة أن الشاعر استطاع توظيف
الكلمة المكررة للدلالة في كل مرة على وسيلة من
وسائل النضال كما يراها: الوعي، البصر (الرؤية)،
شفاه (الكلام)، اليد (الكتابة)، الثقة في الصديق، الوحدة.

- التكرار الختامي:

"يؤدي التكرار الختامي دوراً شعرياً مقارباً
للتكرار الاستهلاكي، من حيث المدى التأثيري الذي
يتركه في صميم تشكيل البنية الشعرية للقصيدة، غير
أنه ينحو منحى نتجياً في تكثيف دلالي وإيقاعي يتمركز
في خاتمة القصيدة." 49

في هذه الصورة، قد تتراكم رسالة العنوان في
ختام القصيدة، وتنداعى دلالة هذا العنوان في النهاية
ليتعمق التأثير ويتسع، وبذلك تنتقل سلطة الفكرة من
الشاعر إلى غيره، ففي قصيدة "ملاحظات في زمن
الحب والحرب" لنزار قباني يختتم ملاحظاته بتوكيد
مشاعر الحب الصادقة في ظروف الحرب والدمار؛
حيث يقول في المقطع الرابع عشر والأخير:

أحبك أيتها الغالية ..

أحبك أيتها الغالية ..

أحبك مرفوعة الرأس مثل قباب دمشق.

ومثل مآذن مصر ..

فهل تسمحين بتقبيل جبهتك العالية ..

وهل تسمحين بنسيان وجهي القديم ..

وشعري القديم ..

ونسيان أخطائي الماضية ..

وهل تسمحين بتغيير ثوبك؟

إن حزيناً مات ..

وإني بشوق لرؤية أثوابك الزاهية ..

أحبك أكثر ممّا في بالك ..

أحبك أكثر مما ببال البحار..وبال المراكب ..

أحبك

تحت الغبار..وتحت الدمار..وتحت الخرائب ..

أحبك ..أكثر من أي يوم مضى ..

لأنك أصبحت حبي المحارب .. 50

عمد الشاعر إلى توزيع معاني الارتباط والصلة

المقدمة

مقاطع عدّة، تفتتح أغلب هذه المقاطع بالعبارة الرشيقة (بلقيس)، وفي هذا التكرار دلالة واضحة على سيطرة الأنوثة على فكر الشاعر، فبلقيس تختزل الزوجة، والأمة، والبلد(الوطن)، والقضية.

شكّل الشاعر بهذا التكرار هندسة لقصيدته تتداخل الكلمة المكررة مع ما يرد بعدها في كل مقطع من المقاطع، فهي الكلمة المركزية التي تتكرر لترتبط جميع الأحداث بها؛ وإن صادف ولم تذكر صراحة في مقطع ما؛ فإنّ هناك حتمًا ما يدل عليها. يمكن التمثيل لهذا التكرار على النحو التالي:

- بلقيس / كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل. - بلقيس

اغسل يديك بماء نار	← →	اغسل يديك بماء نار
وقضت بتطهير اليدين من الخرافة جيدا.	← →	واحلف على ألا تعود لمثلها
فدع الخرافة في قرارة قبرها.	← →	دعها وراءك في قرارة موتها.

ذلك يظهر في ما يلي:
- اخلّف (التثبّت) = قضت (الحكم)

يدل هذا البيان الإحصائي على حجم التكرار المتوازن بين المقدمة والخاتمة، "بما يؤكد دائرية التكرار وما ينتج عنها من قيم إيقاعية نابغة من التردد المتباين للأصوات المتجانسة"⁵³، حيث تكررت العبارة الافتتاحية كما هي دون تغيير (اغسل يديك بماء نار)، إلا أنّ غيرها- نقصد الثانية والثالثة في الجدول - كالشجرة، غيرت من شكلها وحافظت على ثمارها (المعنى)، وبالموازنة بين كل عبارة في المقدمة وما يقابلها في الخاتمة نجد أن الشاعر يحقق بذلك بداية قضية ونهايتها، وهي الخرافة وتأثيرها السلبي، ولعل ذلك

- على ألا تعود لمثلها = بتطهير اليدين جيّدًا < العبرة الثانية

- الهاء (العنوان: الخرافة) = من الخرافة

البداية (قضية) / النهاية

يقصد في العبارة الثانية أن التثبّت يسبق الحكم. دعها وراءك في قرارة موتها/ دع الخرافة في قرارة قبرها. < العبرة الثالثة

البداية (قضية) / النهاية

أما في العبارة الثالثة؛ فيقصد أن الموت يسبق التغييب والدفن في القبر. - تكرار اللازمة:

" هو تكرار عبارة ما في بداية [أو نهاية] عدد من مقاطع القصيدة. فمثل هذا التكرار ينبه القارئ على ابتداء فكرة جديدة يتفرع منها معنى جديد ليتضام مع غيره في الوصول إلى المعنى الكلي المقترن بالعبارة المكررة"⁵⁴، هذه اللازمة⁵⁵ أي العبارة المكررة - تُعد حلقة وصل بين المقاطع المتتالية في جسد النص، "وتشكل مفتاحًا يلقي بظلاله الإيقاعية والدلالية على عالم النص."⁵⁶

من أمثلة هذه الصورة قصيدة " بلقيس " لنزار قباني؛ حيث يرى الشاعر محبوبته مختزلة في كل عنصر أنثوي في هذه الحياة. هذه القصيدة تتألف من

/ لا تتغيبي عني

- بلقيس / أيتها الشهيدة..والقصيدة
- بلقيس / يا عصفورتي الأخرى..
- بلقيس / يا عطرا بذاكرتي
- بلقيس / إن زروعك الخضراء..
- بلقيس / مطعونون..مطعونون في الأعماق..
- بلقيس / إن الحزن يتقنبي..
- بلقيس / يا بلقيس.. يا بلقيس
- بلقيس / كيف تركتنا في الريح..
- بلقيس / يا كنزا خرافيا..
- بلقيس / أيتها الصديقة.. والرفيقة..
- بلقيس / تدبني التفاصيل الصغيرة في

علاقتنا..

- بلقيس / يا بلقيس.. يا بلقيس
- بلقيس / أين زجاجة (الغيران)؟
- بلقيس / إن هم فجروك.. فعدنا
- بلقيس / يا قمري الذي طمروه ما بين

الحجارة..

- سأقول في التحقيق: كيف غزالتني ماتت بسيف

أبي لهب

- سأقول في التحقيق: كيف أميرتي أغصبت..
- سأقول في التحقيق: كيف سطو على آيات
- مُصحفها الشريف
- بلقيس / يا معشوقتي حتى التُماله..

من وجوده إلى أمر ما ينوي إيصاله للمتلقي. فمثل هذا النمط تستحيل فيه العشوائية أو المصادفة بل هو وليد التجريب والبحث والعمد والاستقصاء لذا يعد من أصعب التكرارات نوعاً⁶⁴ وقد تصادف مستعمل هذا النمط صعوبة في اختيار الدوال التي تعبر عن المعنى وتخدم الإيقاع في آن واحد، لهذا يضطر الشاعر إلى التجريب والبحث والاستقصاء مما يؤثر - حسب رأينا - على رونق التكرار وجماله ويدخل صاحبه في مآهات التكلف، لذا " يبدو أن صعوبة هذا النمط هي ما يفرض على مرتاده براعة وقدرة فائقة على طي الأفكار، ثم إعادة نشرها من جديد على نحو لا يظهر فيه مضطرباً أو متقصداً، بل تأتي القصيدة من التكرار نفسه، وتستنبط المعاني انطلاقاً منه. وأكثر ما يلحظ هذا النمط في تكرر الحرف، أو الكلمة، أو العبارة، أو المقطع، وقلما يكون له دور في تكرر الصورة"⁶⁵

تعرض لنا نازك الملائكة نموذجاً لهذا النمط من التكرار يجسد انسياب الزمن بحركة رهيبة تماماً كما تخيل الشاعر وأحس؛ وذلك في قولها: "لأخذ مثلاً هذه الأبيات"⁶⁶ لبدر شاكر السياب:

..... وكان عام بعد عام
بمضي، ووجه بعد وجه، مثلما غاب الشراع
بعد الشراع...

فأية حركة ملموسة في هذا التكرار الذي يضع أمامنا شريطاً يتحرك ببطء وتتعاقد فيه الأعوام كما تتلاشى أشعة السفن.⁶⁷ كما يمكن أن نمثل - نحن بدورنا - لهذا النمط بتكرار ثنائي لبعض الكلمات في مقطع من قصيدة "الحرباء" للشاعر أحمد مطر، حيث يقارن بين الماضي والحاضر بلسان المُفتي التابع للحاكم المستبد بغرض تبرير أخطاء سيده:

هو قد أفتى..
وأنا أفتي:
العلّة في سوء البيرة
العلّة ليست في التبت
والقبح بأخيلة الناحت
ليس القبح بطين النحت
والقاتل من يصنع الفتوى
بالقتل..

وليس المُستفتي.⁶⁸
الكلمات المكررة كانت: أفتى (أفتي)، العلة، القبح، القاتل (القتل)، هذا التكرار جاء به الشاعر للدلالة على أن الزمن الحاضر أفضل من الزمن الذي مضى؛ علماً

- ماذا يقول الشعر، يا بلقيس..

- بلقيس / يا بلقيس..

- بلقيس / أسألك السماح، فربما⁵⁷

تلك أشهر صور التكرار الهندسي قمنا بعرضها، لننتقل بعد هذا إلى النمط الثاني من أنماط التكرار في القصيدة الحديثة وهو:

2 - التكرار الشعوري⁵⁸:

من خلال التسمية يتضح أن هذا النمط يرتكز على تشبع الشاعر بحالة شعورية مهيمنة على فكره تلقي بظلالها على إنتاجه الشعري؛ فتظهر ملامحها في كلمات أو عبارات في مساحة النص دون تنظيم معين. وقد اشتربت نازك الملائكة في هذا النوع " أن يجيء في سياق شعوري كثيف يبلغ أحياناً درجة المأساة "⁵⁹، وترى - أيضاً - أن هذا النمط يعتمد على تكرر الشاعر لعبارة مأساوية سمعها، تُحدث له اضطراباً شديداً عند استنكارها يصل إلى حدّ الهذيان الداخلي، " وإنما تتبع القيمة الفنية للعبارة المكررة، في هذا الصنف من التكرار، من كثافة الحالة النفسية التي تقترب بها"⁶⁰

من أمثلة هذا النوع قصيدة " حلم الذكرى " للشاعرة " فدوى طوقان " تستذكر أباها الشاعر إبراهيم طوقان*⁶¹، المعروف بالحس القومي العربي، ولعل هناك أمراً تسبب في إيقاظ هذه الذكرى، التي استيقظت معها أحاسيس الشوق لهذا الأخ الذي غيبته المنون. " إن حالة شعورية كهذه من شأنها أن تطبع القصيدة بطابعها، وتظهر أكثر ما يكون في التكرار، والإلاح المتزايد المتمثل هنا بتكرار أسلوب النداء (أخي)، وعلى النحو التالي:

1 - أخي، يا أحب نداء يرف

علي شفتي مثقلاً بالحنان

2 - أخي، لك نجواي مهما ارتطمت

بقيد المكان وفيد الزمان

3 - أخي، أمس والليل يعمق غورا

ويحضن قلب الوجود الكبير

4 - أخي! وهتفت بها واندفعت

إليك بكلّ حناتي وحبّي

5 - أخي! غير أنك رحت تصوب

عينيك نحو المدى المشرب

6 - أخي، أرايت القضية كيف انتهت

أرايت المصير الرهيب⁶²

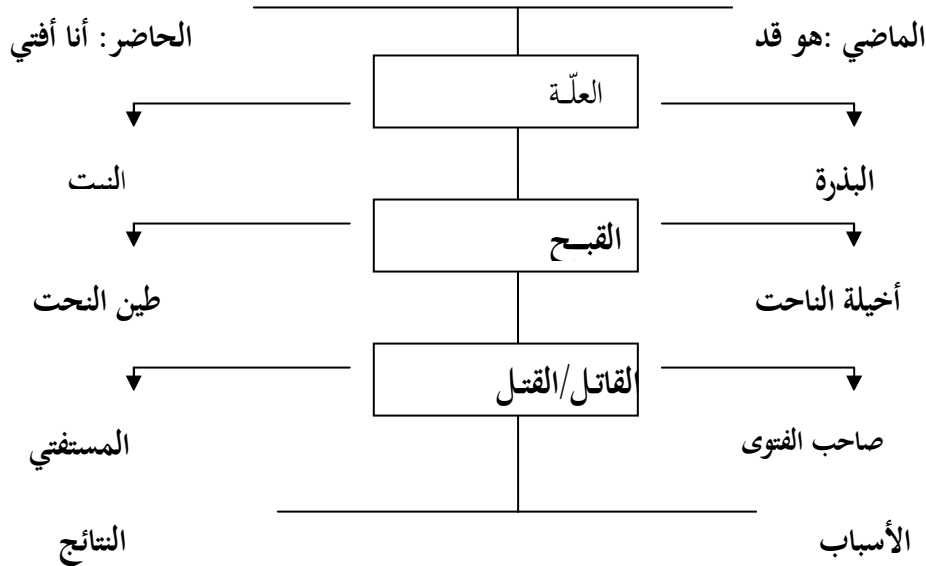
أما النمط الثالث فهو:

3 - التكرار الوظيفي⁶³:

يأتي التكرار هنا عن قصد ووعي تامين بدور المكرر في النص الشعري، ويهدف الشاعر "

ذلك في مخطط على النحو التالي:

أن الأول هو زمن المفتي المتكلم، وكأني به يلصق أسباب الإخفاق والفشل بمن سبقه، وبالإمكان توضيح



على وعي فنيّ متقدّم، فيجيء في القصيدة وفق "أشكال مختلفة موظفة أساساً لتأدية دلالتها بأسلوب يضيفي على التشكيل عناصر إبداعية جديدة تحقق له شعرية أكبر".⁷⁰

من خلال نظرة المحدثين لبنية التكرار، نجد أنها تمثل "خطاً أساسياً في الشعر القديم والحديث على السواء، لكنها لقيت رعاية خاصة في الشعر الحديث لما تقدمه من نواتج بالغة الأهمية، حيث أخذ التكرار أشكالاً بنائية متميزة بعضها يأتي في شكل أفقي، وبعضها في شكل رأسي، وبعضها يتحرك على السطح، وبعضها يتحرك في المستوى العميق، وكلها يؤدي إحدى مهمتين هما التأسيس أو التقرير".⁷¹

في ختام هذا البحث يمكن أن نقول أن جماليات التكرار في القصيدة الحديثة فرضت نظاماً خاصاً ضمن هذا الخطاب يستقي روافده من صميم التجربة الشعرية للمبدع وقدرته على اختيار الشكل والنمط المناسبين لخدمة غاية التأثير على المتلقي وتفجير كوامن مشاعره وذلك باستغلال فعالية التكرار الموسيقية استغلالاً يصب في مصلحة المعنى قبل كل شيء، ويهدف لخدمة الدلالة.

إذا كان هذا التكرار قد أخذ حيزاً عمودياً في المقطع، فإنه من الممكن أن يأخذ "شكلاً أفقياً لتحقيق امتداد طولي للدلالة، يقول أحمد تيمور:

أنتظر البحر يجيء
أنتظر شعاع الأزرق
يومض.. يومض
ويضيء.

إن (المضارع) بحكم مواضعه يعطي معنى التجدد الحضوري الذي يمتد إلى الآتي، لكن الصياغة لم تكتف بهذا الناتج المحفوظ لأنه لا يستوعب طبيعة انتشار الوميض وامتداده، فاستعانت بالبناء التكراري على هذا النحو الأفقي الذي يحقق لها ما تستهدفه من انتشار يبدأ ضعيفاً خافتاً ثم ينتهي إلى الإضاءة الكاملة، وكل ذلك من خلال تردد صوتي توافقي يكتف الإيقاع الشعري.⁶⁹

من خلال هذه الأنماط التكرارية يتضح ارتباط هذا الأسلوب بالقصيدة الحديثة من جانب الإيقاع والدلالة؛ حيث أنه يتشكل بفعل وعي الشاعر بدور هذا الأسلوب في مدّ القصيدة بالإيقاع المطلوب الذي يحقق التأثير، ويضمن التأثير، وبهذا يكون التكرار الشعري وسيلة بارعة طبعاً يتفنن الشاعر في استخدامها بطريقة تتم

الهوامش:

- 1- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، دار العلم للملايين، لبنان، ط1983/7، ص263.
- 2- مصطفى عبد الرحيم محمد، ظاهرة التكرار في الفنون الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط1 / 1997 م، ص123.
- 3- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم، ت: ع الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1424/1هـ - 2002م، مادة (ك ر ر).
- 4- ابن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ت: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، لبنان، ط1990/4، مادة (ك ر ر).
- 5- الزمخشري، أساس البلاغة، ت: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1419/1هـ - 1998م، مادة (ك ر ر).
- 6- من أوائل المتكلمين في التكرار ابن قتيبة حيث خصص له باباً أسماه: تكرار الكلام والزيادة فيه. ينظر: ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، ت: أحمد صقر، دار التراث، مصر، ط2/1393هـ - 1973م، ص232.
- 7- ترجع نازك الملائكة عدم الاهتمام بأسلوب التكرار في عصرهم إلى عدم أهميته آنذا. ينظر: نازك الملائكة، ص275 وما بعدها.
- 8- ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ت: أحمد الحوفي وبدوي طبانة، دار النهضة للطباعة والنشر، مصر، ج2، ص345.
- 9- فايز القرعان، تقنيات الخطاب البلاغي والرؤيا الشعرية (دراسة نصية)، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1/2004، ص134.
- 10- ابن أبي الأصعب المصري، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبين إعجاز القرآن، ت: حفني محمد شرف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، الجمهورية العربية المتحدة، ص375.
- 11- ابن الناظم، المصباح في المعاني والبيان والبدیع، ت: حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، مصر، ط1409/1هـ - 1981م، ص232.
- 12- ابن الأثير الحلبي، جوهر الكنز، ت: محمد ز غلول سلام، منشأة المعارف، مصر، ص257.
- 13- أبو محمد القاسم السجلماسي، من نقاد القرن الثامن الهجري بالمغرب، سنة وفاته مجهولة، انتهى من تأليف المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع سنة 704هـ الموافق لـ 1304م.
- 14- السجلماسي، المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع، ت: علال الغازي، مكتبة المعارف، المغرب، ط1401/1هـ - 1981م، ص476.
- 15- سامي محمد عبابنة، التفكير الأسلوبي رؤية معاصرة في التراث النقدي والبلاغي في ضوء علم الأسلوب الحديث، جدارا للكتاب العالمي، و عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1/2007، ص207.
- 16- السجلماسي، ص477/476.
- 17- نفس التصور يراه سامي محمد عبابنة، ينظر: التفكير الأسلوبي رؤية معاصرة ..، ص209.
- 18- عز الدين علي السيد، التكرير بين المثير والتأثير، عالم الكتب، لبنان، ط2/1407هـ - 1986م، ص107.
- 19- ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ت: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، لبنان، ط5/1401هـ - 1981م، ج2، ص74/73.
- 20- عز الدين السيد نفسه تساءل عن قصد ابن رشيق من قوله في القسم الثالث المحتمل: وذلك الخذلان بعينه. و في نفس الوقت؛ في موضع آخر يتكرر فيه اللفظ والمعنى معاً، ومع ذلك يجده شعراً مليحاً. ينظر: التكرير بين المثير والتأثير، ص108/107.
- 21- فايز القرعان، تقنيات الخطاب البلاغي، ص135.
- 22- فايز قرعان، ن ص.
- 23- عز الدين علي السيد، التكرير بين المثير والتأثير، ص85.
- 24- فهد ناصر عاشور، التكرار في شعر محمود درويش، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان، ط1/2004، ص24.
- 25- نازك الملائكة، ص264.
- 26- أبو الطيب المتنبي، الديوان بشرح أبي العلاء المعري، ت: عبد المجيد دياب، دار المعارف، مصر، ط2/1413هـ - 1992م، ج1، ص127. القلاقل: جمع القلقل، وهي الناقة الخفيفة. والعيس: الإبل التي يعلو بياضها شقرة.
- 27- أبو الطيب المتنبي، الديوان، ج1، ص127 (الهامش).
- 28- فهد ناصر عاشور، ص35.
- 29- محمد صابر عبيد، القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية (حساسية الانبثاق الشعرية الأولى، جيل الرواد والستينات)، منشورات إتحاد الكتاب العرب، سوريا/2001، ص190.
- 30- محمد صابر عبيد، ص191/190.
- 31- نازك الملائكة، ص263.
- 32- نازك الملائكة، ص264.
- 33- نازك الملائكة، ص265.
- 34- محمد صابر عبيد، القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية، ص192.
- 35- محمد صابر عبيد، ص190.

- 36- محمد صابر عبيد، ص276.
- 37- ينظر: فهد ناصر عاشور، ص37.
- 38- فهد ناصر عاشور، ن ص.
- 39- ينظر: يمى العيد، مجلة الكرمل، العدد2/1982، ص147. نقلا عن: محمد صابر عبيد، ص192.
- 40- نازك الملائكة، ص280.
- 41- ينظر: نازك الملائكة، ص263 وما بعدها.
- 42- محمد صابر عبيد، ص193.
- 43- تسمى نازك الملائكة مثل هذا النوع من التكرار بـ: تكرر التقسيم. ينظر: قضايا الشعر المعاصر، ص284.
- 44- فهد ناصر عاشور، ص38.
- 45- محمد صابر عبيد، ص194.
- 46- محمود درويش، الديوان، المجلد الأول، دار العودة، بيروت، ط6/1987م، ص217 - 218. نقلا عن : محمد صابر عبيد، ص194.
- 47- محمد صابر عبيد، ص195.
- 48- بنان أبو عيد، أجمل أشعار أحمد مطر ونبذة عن حياته، دار حمورابي للنشر والتوزيع، الأردن، ط1/2007م، ص30.
- 49- محمد صابر عبيد، ص198/197.
- 50- بنان أبو عيد، أجمل 30 قصيدة حب لنزار قباني، دار حمورابي للنشر والتوزيع، الأردن، ط4/2009، ص16/15.
- 51- محمد صابر عبيد، ص207.
- 52- بنان أبو عيد، أجمل أشعار أحمد مطر، ص40/39.
- 53- محمد صابر عبيد، ص209.
- 54- فهد ناصر عاشور، ص41.
- 55- تكرر اللازمة على نمطين: اللازمة القبلية، واللازمة البعيدة.
- اللازمة القبلية تعتمد على ورودها في بداية القصيدة، واستمرار تكرارها في بدايات مقاطعها، بحيث تشكل مفتاحا يلقي بظلاله الإيقاعية والدالية على عالم القصيدة. أما اللازمة البعيدة، فتتكرر في نهايات مقاطع القصيدة لينتقل بها استقرارا دلاليا وإيقاعيا يمنح القصيدة عنصر الارتكاز والتحمور، كما يضبطها بفواصل إيقاعية منتظمة. ينظر: محمد صابر عبيد، ص215/212.
- 56- محمد صابر عبيد، ص212.
- 57- ينظر: بنان أبو عيد، أجمل 30 قصيدة حب لنزار قباني، ص30/24.
- 58- تسميه نازك الملائكة: التكرار اللاشعوري لأنه ناتج عن تكرار عبارة سمعها الشاعر وسببت له الألم. ينظر: قضايا الشعر المعاصر، ص289/287. في حين يسميه فهد ناصر عاشور: التكرار الشعوري، لأنه ينتج عن تأثير حالة شعورية شديدة التكثيف لا يستطيع الشاعر منها فكاً. ينظر: التكرار في شعر محمود درويش، ص44.
- 59- نازك الملائكة، ص287.
- 60- نازك الملائكة، ن ص.
- 61- * إبراهيم عبد الفتاح طوقان شاعر فلسطيني(1323هـ - 1360هـ / 1905م - 1941م)، أشهر قصائده نشيد " موطني " وهو النشيد غير الرسمي لفلسطين. المصدر: www.homatalaqa.com
- 62- فهد ناصر عاشور، ص46.
- 63- نازك تسميه التكرار البياني. ينظر: قضايا الشعر المعاصر، ص280.
- 64- فهد ناصر عاشور، ص46.
- 65- فهد ناصر عاشور، ن ص.
- 66- كررت استعمال لفظة بيت عوض سطر في الكثير من المواضع من كتاب "قضايا الشعر المعاصر"، انظر مثلا الصفحات: 288، 286، 282، 305.
- 67- نازك الملائكة، ص282/281.
- 68- بنان أبو عيد، أجمل أشعار أحمد مطر، ص27.
- 69- محمد عبد المطلب، قراءات أسلوبية في الشعر الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط1/1995م، ص38.
- 70- محمد صابر عبيد، ص192.
- 71- محمد عبد المطلب، قراءات أسلوبية في الشعر الحديث، ص36

جماليات الخطاب في الشعر الصوفي

أ/ناصر السعيد

جامعة أدرار

مقدمة:

ليكون بذلك المتصوف في هذا المقام أقرب إلى ربه ونيل رضاه وينكشف له الحق بده فيصير بمنزلة الملازم له. "وقد اجمع المتصوفة على أن يسموا الحياة الروحية عبر هذه المراتب سفرا، والصوفي الذي يأخذ في السعي للوصول إلى الله يسمى سالكا، أو مسافرا"² وهذه المراتب أو المقامات التي يعبرها المتصوف إنما بها يتحقق السبيل إلى الله، وعلى الرغم من الاختلاف شيوخ الصوفية في مراتب هذه المقامات وعددها فإن أشهرها "التوبة الورع، الزهد، الفقر، الصبر، التوكل، الوعظ"³ وهذه المقامات ان كان تعريفها اللغوي يرتبط في معناه اللغوي بمعنى الثبات في المكان، فان انتقاله إلى التصوف كان من باب المجاز لينتقل من معناه المادي إلى المعنوي ليبدل على "حالة من حالات السلوك وترويض النفس، كأن يكون تدريب النفس على التوكل أو الزهد أو الورع وغيرها"⁴ ذلك لان صعوبة انسلاخ العبد من ملذات الدنيا في طريق توبته إلى الله لا يكون إلا بالترويض للنفس لتألف بعد مجاهدتها كل مقام الواحد تلو الآخر.

فالتوبة؛ هجرة معاصي الدنيا لأنها مفتاح الطريق إلى الله، والورع؛ الخشية من الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك، والزهد؛ "ترك لذائذ الدنيا الفانية، المشروعة وغير المشروعة طمعا بلذائذ الآخرة الخالدة، حيث كان الزهد عند بعضهم أفضل من الفقر، لأنه فقر وزيادة، ولأن الفقر عادم للشيء اضطرارا، والزاهد التارك للشيء اختيارا"⁵ والفقر؛ ترك يد الزاهد عن الدنيا الملكية المادية الدنيوية، لأن العبد أفقر إلى ما يرضي ربه لا إلى ما يرضي النفس؛ والصبر؛ فإن قهر النفس أمام ما يعز عليها من لذائذ الدنيا، لا يبتأي إلا من خلال صبرك على ما تفارقه وتشتهيه هذه النفس، ونيل رضا الخالق مرهون بصبرك على ما تلقاه من شدائد في قهر نفسك، والتوكل؛ أن يهب الزاهد نفسه لله جاعلا إياها بين يديه، وكل ما يلقاه من ربه فهو مشيئة وقدر، والوعظ؛ أن لا يقصر الزاهد الطريق إلى ربه على نفسه؛ بل يجب أن يشير بها على الناس حبا في الخير والخالق الذي لأجله وجد هذا الخلق. وفي رحلة الطريق إلى الله عبر هذه المقامات،

يعكس الشعر الصوفي تجربة شعرية إنسانية قيل كونها دينية، وإن ارتباطها بالدين ليس إلا لكونها نابعة من ذات إنسانية، وقفت على هذا الوجود القائم على ثنائية الذات الإلهية والإنسان، مترجمة إياه في تجارب شعرية تعبر عن حقيقة الذات الإلهية وما يجب أن يكون الإنسان عليه اتجاهها، لترسم للبشرية حسب رؤيتها لهذا الكون (الله-الإنسان) الطريق إلى الله وكيفية نيل رضاه، على اعتبار أن سر خلق الإنسان قد كشف عنه في قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات: 56]، لتجسد بذلك فكرة الإعراض عن الدنيا وهي مقبلة عليك مذهبيا خاصا بالمتصوفة، بعد يقين تام أن الخلق كله مآله إلى الله وحده، وفي مقابله ظهرت رؤية أخرى للكون تجسد فكرة (اعمل لدنياك كأنك ستعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك ستموت غدا) عملا بقوله تعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ [القصص: 77]، ومهما يكن من تعارض بين كل من هذين التيارين، فإن التصوف والتجربة الشعرية للمتصوف تبقى وإلى الأبد تراث الحضارة العربية الإسلامية أولا والحضارة العالمية ثانيا، وليس مذهبيا دينيا قضى نحبه، لان الإبداع لا ينتمي إلى زمن يموت بموت أهله؛ بل يبقى ملكا للحضارة البشرية على مر الأزمنة.

لقد نسج المتصوفة تجربتهم الإنسانية في علاقاتهم بهذا الكون وبالله تعالى "وتوسعوا في أشكال التعبير التي سمحت بها اللغة، فشكّلوا نسقا خطابيا مختلفا المكونات والظواهر النصية، من شعر وقصص وأدعية ومناجيات وحكم وأخبار تنظمها مجموعة من القوانين التي تحكم العلاقات والتفاعلات فيما بينها، قصد بلوغ هدف معين، هو التعبير عن تجربتهم في الاتصال بالله"¹ فبعد إيمانهم بأن ذات الإلهية يجب أن تتقدم الذات الإنسانية؛ أي أن حب الله تعالى أولى من حب النفس يقينا وعملا، جعلوا تجربة التجرد من ملذات الدنيا تعشقها النفس مراتب، حتى إذا تجرد الإنسان من كلها ارتدى ثوب العشق الإلهي وهي مرتبة يهب فيها الصوفي ذاته لربه كليا بعد تجرده من حب النفس والدنيا

الخطابات الشعرية من خلال موضوعها وفضاءها الزمكاني في عالم العشق الالهي من خلال ما يلي:
أولاً/ الموضوع: ما عهدته معظم الخطابات الشعرية للمتصوفة هو موضوع العشق الإلهي، وبذلك لا ينفك أن يخرج الخطاب عن موضوع واحد في معظمه، وهو عشق الذات الإلهية، ليرسم جمالية خطابه من خلال وحدة موضوعه، وهو الحب الروحي الذي دوما يسعى من خلاله المتصوف لرضا المحبوب وحده دون غيره، وفي هذه الخطابات نجد الجمالية التي يحققها النص الشعري إضافة إلى وحدة موضوعه، وحدة المعشوق كشخصية رئيسية في الخطاب حيث نجد معظم خطابات العشق الإلهية للمتصوفة تتضمن الضمائر الإحالية المفردة التي تحيل على وحدة المعشوق، حتى إن الحلاج قد جعل نفسه والحبيب شخصاً واحداً فالشاعر وموضوع الخطاب الذي هو الذات الإلهية ليسا إلا روحين سكنا جسداً واحداً:⁸

أنا من أهوى، ومن أهو أنا
نحن روحان حللنا بدننا
فإذا أبصرتني أبصرته

وإذا أبصرته أبصرتنا

فبعد أن وصل بالشاعر الحب الإلهي نروته صير نفسه النفس التي يعشقها، إلى درجة أن اتحدت روحه مع روح الحق وحلت الروح الإلهية روحه، وبث في ذلك الحلاج ظاهرة الحلول الصوفية.

وعلى منوال الحلاج سار ابن عربي الذي طبع خطابه الشعري وحدة الموضوع في حب الذات الإلهية، ليتجاوز ظاهرة الحلول التي ترى أن الذات الإلهية تحل في أرواح العاشقين له، حيث نجد "ابن عربي لا يدين بظاهرة الحلول فحسب كما قال بها الحلاج، بل يتجاوزها إلى التماهي بين الحق والخلق في وحدة وجودية واحدة لا فرق فيها بين الحق والخلق حيث يقول"⁹:

مذ تألهمت رجعت مظهرها
وكذا كنت في فاعتوا

أنا حبل الله في كونكمو
فالزموا الباب عبيدا واخدموا

ليس في الجبة غير ما قاله

الحلاج يوماً فاتفعوا

عز الإله فما يحويه من أحد

وبعد هذا فإننا قد وسعناه

فوحدة الموضوع في الخطاب الصوفي حول حب الذات الإلهية، أدت إلى خلق أخيلة عديدة تصور لنا رؤية المعشوق، وتارة نجد روح الذات

تبتُّ في النفس الزاهدة عن الدنيا الطامعة في نيل رضا الخالق أحوال من لدن الله رضا بما يصنع العبد لأجل ربه، يحسها العبد كلما زاد في تقربه إلى الله من عمل صالح وهذه الأحوال هي "المراقبة، القرب، المحبة، الخوف، الرجاء، الشوق، الأنس، الطمأنينة، المشاهدة، اليقين"⁶ وهي أحاسيس روحية تختلج صدر الزاهد في طريقه إلى ربه حتى إذا وصل إلى آخر مقام، أحس يقيناً بأنه على مقربة من الله، غائباً كل الغياب عن الدنيا.

وعلى أساس هذه الرؤية الصوفية للكون وتفسير ثنائية الوجود بين الخلق والخالق، نظم شعراء الصوفية تجاربهم الروحية في طريقهم من دار الدنيا إلى الله، وسرعان ما كانوا لأنفسهم عالماً روحياً غير الذي كانوا يعيشونه، بعد أن تعلقوا بالذات الإلهية، فكانت لهم خمر أخرى وعشق آخر وطبيعة أخرى غير التي عهدوها، وانتقلت موضوعاتهم الشعرية من الخطابات المادية التي تتضمن الخمر والمرأة والطبيعة كملذات من ملذات الدنيا، إلى خطابات روحية تنوعت بين العشق الإلهي، ورؤية الحق، والموعظة، والحكم، والعبر.

وفي بحثنا عن جمالية الخطاب في الشعر الصوفي على اعتبار أن الجمالية شعور من الخارج إلى الداخل فالخارج هي طبيعة الأشياء والداخل هي النفس التي ترتسم فيها جمالية الشيء، أو كما يقول (كانط) إن "الجمال حالة من الوجد، تمتع دون غاية، ودون مفهومات"⁷ فطبيعة الإحساس بالجمال انطباعية، فهي تختلف من شخص لآخر، لكن لا يمنع من ذلك سيطرة جمالها على مجموع بأكمله إذا كانت جمالية الشيء قد فرضت الانطباع نفسه عند الجميع.

ولقد شككت صعوبة فهم المدونات الشعرية للمتصوفة، عائقاً أمام كشف جمالية الخطاب الشعري للمتصوفة، حيث صعب تفكيكها إلا من خلال تتبع قائلها أو استقراء الرموز الشعرية التي يستعملونها، مثل الخمر والطبيعة والمرأة، وهذه الرموز على غرارها قد نظمت اغلب خطابات الشعر العربي، فما الفرق في توظيفها بين الخطاب الشعري عامة والخطاب الصوفي؟ إن الخمر والمرأة والطبيعة هي موجودات دنيوية غادرها المتصوف بعد عزمه الرحلة إلى ربه، ولكنه نال اللذة كل منها في رحلته، ليرسم من خلال خطاباته لغيره لذة الخمر التي يعيشها في عشقه الإلهي، ولذة غيابه عن الطبيعة الدنيوية إلى الطبيعة الإلهية، ولذة العشق الإلهي الذي لا يزول، ومع رابعة العدوية، والحلاج، وابن الفارض، وابن عربي، قد ظهرت معظم الخطابات الشعرية الصوفية، متممة بالروحانية وسعة الخيال، وسنقف على جمالية هذه

على خاطري سهواً، قضيت

بردتي

لك الحكم في أمري، فما شئت فاصنعي

فلم تكن إلا فيكلا عنك، رغبتني

ثانياً/ المكان: يعتبر المكان في الخطاب الصوفي

فضاء ينتقل فيه الصوفي ليعبر عن حاله التي صار

عليها بعد توبته إلى ربه، ل نجد معظم خطاباتهم تتضمن

ثنائية مكانية بين مكان مادي محسوس، و مكان معنوي

روحي، يمثل المكان الأول دار الدنيا، و يمثل المكان

الثاني عالم الغيب الذي ينكشف للمتصوف شيئاً فشيئاً

أثناء رحلته الطويلة إلى ربه، منتقلاً بين المقامات، فهذا

ابن عربي يقول¹³:

يا ألي الالباب يا اولي النها

همت ما بين المهاة والمها

من سهى عن السها فما سهى

من سها عن المهاة فقد سها

سر به بسر به لسربه

فاللهي تفتح بالحمد للها

فالمهاة الاولى هي الشمس رمز لنور الله، و المهاة

الثانية هي البقر الوحشي رمز دار الدنيا الفانية والشاعر

يشير على تيه الإنسان بينهما، و يؤكد في البيت الثاني

أن السهو عن الأمور الخفية ليس سهو إنما السهو يكون

في الأمور الجلية كالشمس التي بين أعيننا لكننا نسهي

عن تأملنا فيها كرمز لنور الله ليؤكد من جلال هذا

الخطاب

أن الأصل في من لا يجب عنه السهو هي الذات

الإلهية لأن كل ما يحيط بنا من صنعها، وما دار الدنيا

إلا فرع عنها. فالمكان الذي نحن فيه وسيلة و ليس

غاية.

ويستعمل المتصوفة في خطابهم الشعري وظيفية

المكان للتدليل على المكان الذي يحس فيه المتصوف

بالغربة والضيق من المكان الذي يحس به بالرفق، و

السكينة، فقول الحلاج¹⁴

إني إرتقيت إلى طود بلا قدم

له مراق على غيري مصاعيب

و خضت بحرا ولم يرسب به قدمي

خاضته روحي و قلبي منه

مرعوب

حصبائه جوهر لم تدنو منه يد

لكنه بيد الأفهام منهوب

شربة من مائه ريا بغير قم

و الماء قد كان بالأفواه مشروب

لأن روحي قديما فيه قد عطشت

الإلهية قد حلت في عاشقها فإن أنت نظرت إلى المتصوف نظرت إليها، ومرة نجد الذات الإلهية ومرة نجد الذات الصوفية من فرط عشقها الذات الإلهية قد تألّمت. فابن عربي يذهب في تفسيره لهذا الكون انطلاقاً من ثنائية الخالق و المخلوق "فيجعل من ثنائية الحق و الخلق واحدية لها وجهان الباطن الحق و الظاهر الخلق وهذان الوجهان لا يؤديان إلى ثنائية الله والعالم، وإنما العالم تنطبق عليه صفات الله، والعالم ظل الله برأيه، وليس له وجود مفارق، بل وجوده المفارق وهمي من صنع العقل، فهاهو تراه يجعل من العبد ربا ومن الرب عبداً"¹⁰.

فنحن له كما ثبتت

أدلتنا، ونحن أنا

وليس له سوى كوني

فنحن له كنحن بنا

فلي وجهان هو وأنا

وليس له أنا بأنا

ولكن في مظهره

فنحن له كمثل أنا

فيحمدني واحمده

ويعبدني وأعبده

في حال أقر به

و في الأحيان أجدده

فيعرفني وأنكره

وأعرفه فأشهدده

وهذا الحلاج (309هـ) يصف عشق قلبه الذي تعلق

كل التعلق بخالقه قائلاً¹¹:

حويت بكلي كل كلك يا قدسي

تكاشفني حتى كأنك في نفسي

أقلب قلبي في سواك فلا أرى

سوى وحشتي منك ومنه به أنسي

فها أنا في حبس الحياة ممتع

من الأنس فاقبضني إليك من الحبس

ولا يكاد يخلو خطاب صوفي في العشق الإلهي

من وحدانية الحبيب، لأن نفس المتصوف قد وهبها لمن

لا ينازع في حبه شيء؛ بل هو الهلاك ذاته إن وهب

المتصوف روحه وذاته لغير خالقه، فابن الفارض

(ت632هـ) يقول¹²:

وعن مذهبي في الحب مالي مذهب

و إن ملت يوماً عنه فارقت

ملتي

و لو خطرت لي في سواك؛ إرادة

لي حبيب أزور في الخلوات
حاضر غائب عن اللحظات
ما تراني أصغي إليه بسري
كي أعني ما يقول من كلمات
كلمات من غير شكل ولا نق
ط ولا مثل نقمة أصوات
فكأنني مخاطب كنت إياه
على خاطري بذاتي لذاتي
حاضر غائب قريب بعيد
وهو لم تحوه رسوم الصفات
هو أدنى من ضمير للوه
م وأخفي من لائح الخطرات

يتسم الزمن الوارد في هذه الأبيات بأنه لا يرتبط
بالحيز، ولا يخضع للقوانين الإدراك الحسي، بل يعكس
الحضور الكلي للمحبوب على قلب الشاعر، فيتشكل
لديه وعي مستقل يمكنه من الربط بين ذاته وما هو
كوني كلي مطلق، وفي هذه الحالة يتمكن الشاعر من
ملامسة مستوى للوجود يخرج عن حدود الزمان
والمكان ويتحقق لديه معرفة بالألوهية دون وساطة
الكلمة¹⁷.

ولما ارتبطت الروح بمعشوقها الروحي، غابت
عن هذا الوجود المادي، فجسدت الخمر موضوعاً من
مواضيع المتصوفة لتعبر عن نشوة الحب الإلهي التي
أسكرت أرواح العاشقين تلك الخمر التي تشير لدى
المتصوفة إلى الفناء في الذات الإلهية ولذتها، لا أن
يصحو المرء من نشوتها.

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن تخلق الكرم
لها البدر كأس وهي شمس
يديرها هلال ولم يبدو وإذا طلعت نجم
ولو لا شذاها لما اهتديت لجانها
ولو لا سناها ما تصورها الوهم
يقولون لي: صفها فأنت بوصفها
خبير، أجل عندي بأوصافها علم
صفاء ولماء، ولطف ولا هواء

ونور ولا نار وروح ولا جسم
يشير الشاعر إلى ليلة السكر في ذكرى حبيب،
وهي ليست إلا الذات الإلهية فيتذكر من الأزمنة: قبل أن
تخلق الكرم، والبدر والشمس والهلال والنجم وليس إلا
نجم الصباح، وإنما تدل على نشوة السكر في حب الذات
الإلهية وهذه الأزمنة متعاقبة تدل على استمرارية هذه
النشوة عبر فترات مستمرة دون انقطاع؛ وهي في ذاتها

والجسم ما مسه من قبل تركيب
إني يتيم ولي أب أؤذبه
قلبي لغيبته، ما عشت مكروب
يصف الشاعر رحلته بين مكانين لا ثالث لهما في
فضاء مكاني ذو بناء مغلق ينطلق فيه من (أ) إلى (ب)
معبراً عن نقطة الإنطلاق (أ) بقوله (إني ارتقيت)،
ونقطة الوصول (ب) بقوله (طود بلا قدم) لكن ما
طبيعة هذين المكانين؟ يمثل المكان الأول العالم السفلي
الديوي وهو يختلف عن عالم المكان الثاني الذي هو
عالم المثل والروح، الذي ارتقى إليه الشاعر دون غيره
لأن سلمه صعب كما يقول:

له مراق على غيري مصاعيب
ثم يصف لك الشاعر رحلته بين هذين المكانين،
فيقول خضت بحرا وإنما دل بالبحر على طول الطريق
التي بالضرورة تعبر عن شدائد ما لقي من صبره على
هذا الطريق.

ثالثاً/ الزمان: يمنح الزمان للخطاب الشعري
إمكانية ترتيب الأحداث التي لا يمكنها أن تأتي في
لحظة واحدة، بل لا بد أن يفرقها الزمن لتكون الأحداث
منضودة بعضها إثر بعض لا بعضها فوق بعض، ونجد
توظيف الصوفي لأشكال الزمن الطبيعية كالشروق
والغروب تتعد عن الأزمنة التي تخضع للإدراك
الحسي، لتمارس جمالية خطابها على الأزمنة الطبيعية
كسراً لطبيعتها فقول الشاعر¹⁵:

طلعت شمس من أحب بليل
فاستنارت فما لها من غروب
إن شمس النهار تغرب بالليل
و شمس القلوب ليس تغيب
من أحب لحبيب طار إليه

اشتيافا إلى لقاء الحبيب
ليس هناك علاقة بين تنظيم الأحداث و الأزمنة
التي ترد فيها الأحداث، فطلوع الشمس بالليل تعارض
مع قوانين الزمن، لكن الشاعر يصنع الأحداث في
أزمنة تحافظ على استمرارية الحدث. فطلوع الشمس
بالليل هو شروق يصنع لك صورة استمرارية الضياء
وليس هو إلا ضياء الحبيب التي هي الذات الإلهية على
مدار الزمن، ليفصل بين شروق الطبيعة و شروق
ضياء الحب الألهي في قوله:

إن شمس النهار تغرب بالليل
و شمس القلوب ليس تغيب
كما يعمد الصوفي في تنظيم خطاباته على الأزمنة
التي يرتاح إليها نفسياً، ليصنع لنفسه زمناً يتأقلم مع
حركته الانتقالية فقول الحلاج¹⁶:

في نظر الصوفي، كما يراها هو لا كما يراها غيره، وإن تجربته الإنسانية تبقى خالدة إلى الأبد، وبالنسبة للآراء المتضاربة حول التجربة الشعرية للصوفية بين رده إلى مذهب ديني قضى يحبه، وبين كونه إبداعاً راقياً، فإن الحقيقة التي لا يجب نكرانها هو أن الشعر الصوفي إلى كونه تراثاً إسلامياً ويبقى تراثاً عالمياً، ما يمكن استخلاصه من هذه الورقة البحثية:

- تكمن جمالية الخطاب الصوفي في وحدة الموضوع، والتي هي الذات الإلهية، وهو ما يفرض على الشاعر صنع أخيلة تتجاوز المعهود لجعل الذات الإلهية في أرقى صورها حسب الذات العاشقة.
- يعمل الخطاب الصوفي على نقل معاني الكون من معانيها المادية إلى معانيها الروحية، ما يجعل الخطاب الشعري أكثر تخيلاً.

انقطاع عن العالم الدنيا أو الشهادة، "لكنها اتصال بالمحبيب والبقاء في حضرته، والوجد العميق هو الذي يأخذ بعقولهم فيتركهم كالمجانين"¹⁸ وإن بين خطاب ابن الفارض وأي خطاب متضمن للخمر والسكر وما يندرج في حقلهما الدلالي، بون شاسع، وأولها البقاء؛ فابن الفارض قالها في مجلس ذكر، والآخر قد يوردها في مجلس خمر. وثانيها المضمون، فخطاب ابن الفارض متضمن للحبيب كذكرى وهو الله، في حين قد يشير خطاب آخر إلى المرأة كرمز لذكرى الحب التي جعلتها ليلة سكر والثالثة موضوع سكر فخطاب ابن الفارض عن السكر ذو النشوة الدائمة وغيره من الخطابات السكرية تكون ذو نشوة زائلة.

الخاتمة:

يعكس الخطاب الصوفي صورة بناء هذا الوجود

الهوامش

- 1 أمانة لعل، تحليل الخطاب الصوفي في ضوء المناهج النقدية المعاصرة، د. ط. الجزائر: 2009، دار الأمل، ص 20.
- 2 فاطمة الزهراء هدي، جمالية الرمز في الشعر الصوفي، مخطوطة جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان، الجزائر: 2006، ص 30.
- 3 السراج الطوسي، اللمع في تصوف، د. ط. القاهرة: 1960، مكتبة الخانجي، ص 70، 71.
- 4 جواد غلام علي زاده، المقامات في الشعر الصوفي، حوليات التراث جامعة مستغانم، الجزائر: 2010، ع 10، ص 126.
- 5 حنا فاخوري، تاريخ الفلسفة العربية، د. ط. القاهرة: د. ت، ص 126.
- 6 السراج الطوسي، اللمع في تصوف، ص 50.
- 7 فاطمة الزهراء هدي، جمالية الرمز في الشعر الصوفي، ص 58.
- 8 الحلاج، الديوان، ص 55.
- 9 بدران بن الحسن "فلسفة وحدة الوجود ابن عربي واسبينوزا" حوليات التراث جامعة مستغانم، الجزائر: 2010، ع 10، ص 48.
- 10 مرجع نفسه، ص 49.
- 11 الحلاج الحسين بن منصور، الديوان، تح: كامل مصطفى الشبيبي، د. ط. العراق: 1974، وزارة الأعلام، ص 40.
- 12 ابن الفارض، الديوان، د. ط. لبنان: 1979، دار بيروت للطباعة والنشر، ص 52.
- 13 محي الدين أبو عرب، ذخائر الأعراق في شرح ترجمان والأشواق، تح: محمد سليم الأنسي، بيروت: 1313هـ، المطبعة الأنسية، ص 161-162.
- 14 الحلاج، الديوان، ص 125.
- 15 مرجع نفسه، ص 23.
- 16 مرجع نفسه، ص 26.
- 17 شعبان بلقاسم، الشعر العذري والشعر الصوفي، مخطوطة جامعة مولود معمري تيزي وزو، الجزائر: 2002، ص 146.
- 18 مرجع نفسه، ص 103.

حالة الضرورة وأثرها على المسؤولية الجنائية في جريمة

القتل

مقارنة مقارنات بين الشريعة الإسلامية والتقاليد الوضعية

أ/حباس عبد القادر

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

مقدمة:

نفسه بإهلاك غيره، فهل ترفع عنه المسؤولية الجنائية ويعفى من العقاب؟

هذا ما نحاول الإجابة عليه من خلال دراسة حالة الضرورة وأثرها على المسؤولية الجنائية في جريمة القتل، التي لا بد لنا أن نبحث في ماهيتها وأركانها وشروط هذه الأركان، ثم نتعرض للجانب التطبيقي العملي فيها، والذي يتمثل في أثر حالة الضرورة في جريمة القتل، وذلك من خلال العناصر التالية:

المبحث الأول: تعريف الضرورة:

المطلب الأول: تعريف الضرورة في الشريعة

الإسلامية:

أولاً - لغة: الضَّرُّ بضم الضاد -: الفاقة والفقر، ويفتحها مصدر ضَرَّه من باب قتل إذا فعل به مكروهاً، والضرر أيضاً خلاف النفع، يقال: ضررٌ، يضرُّه، ضرراً، خلاف النفع، ويحمل هذا المعنى على كل ما يجانسه ويقاربه، فالضرر من معانيه: الهزال: لأنه ضد النفع، قال الله تعالى: (مَسَّنِيَ الضُّرُّ) سورة الأنبياء، الآية: 83، أي: المرض. وضره إلى كذا، واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بد، والضرورة اسم من الاضطرار، والاضطرار: الاحتياج الشديد¹.

ثانياً - اصطلاحاً: إن المتتبع لكتب الفقهاء في المذاهب الأربعة لا يكاد يعثر على تعريف للضرورة، فلم يضع معظمهم تعريفاً لها، ولعل السبب في ذلك راجع إلى وضوح معناها اللغوي، فهو لا يكاد يختلف عن معناه الاصطلاحي، فلا حاجة حينئذ إلى معناه الاصطلاحي الفقهي.

وعليه فإن التعريفات التي سأنتظر إليها،

إن جميع الأعراف والشرائع والأنظمة الجزائية القديمة والمعاصرة، السماوية والوضعية إلا وحرمت بعض الأفعال، واعتبرتها جرائم، وقررت لها عقوبات رادعة زاجرة، لمنع وقوعها في المستقبل من جهة، ولتحقيق الأمن والاستقرار بين أفراد المجتمع من جهة أخرى، غير أنه قد يرتكب بعض الأشخاص هذه الجرائم ليس بدافع الشر والفجور أي بإرادة أئمة، وإنما لدفع الهلاك عن أنفسهم لما وقعوا فيه من حرج شديد ومشقة أي تحت تأثير الضرورة، ونتيجة كذلك لغريزة حب البقاء، التي تدفع الإنسان دائماً إلى أن يؤثر نفسه على غيره.

وبناء على ما تقدم، فهل يعاقب من صدر منه هذا الفعل المحرم تحت تأثير الضرورة واستجابة لغريزة حب البقاء، ويعامل كالذي قام به إشبعا لنزواته وشهواته أم لا؟ وبعبارة أخرى هل تعتبر الضرورة عذراً معفياً من العقاب، وتمنع قيام المسؤولية الجنائية لدى الجاني؟ وإذا كانت الضرورة ترفع العقاب عن الفاعل، فهل كل حالة اضطرار يعتد بها في رفع المسؤولية الجنائية؟ وهل كل من يدعي الاضطرار يصدق في دعواه ويعفى من العقاب؟ ألا يمكن أن يكون ذلك ملاذاً للمجرمين للتخلص من العقاب، وذلك من خلال ادعاء حالة الضرورة، ومحاولة إثبات تحققها؟ أم أن هناك ضوابط لا بد من توفرها في حالة الضرورة؟ وهل الضرورة ترفع العقاب عن الفاعل في أي عمل جنائي مهما كانت درجة ضرره بالغير، حتى ولو كانت الجريمة المرتكبة قتلًا أو قطع عضو من أعضاء الغير والتعدي على سلامته؟ وإذا قام المضطر في سبيل إنقاذ

إن غالبية التشريعات الوضعية، ومن ذلك المشرع الجزائري، لم تعرف حالة الضرورة بتعريف جامع مانع، وإنما اكتفت ببيان عناصرها وأحكامها، مما فتح المجال أمام شراح القانون الجنائي ورجال القضاء لتعريفها، والتفصيل في أركانها وشروطها، ومن هذه التعريفات:

أنها مجموعة من الظروف تهدد شخصا بالخطر توحى إليه بطريق الخلاص منه بارتكاب فعل إجرامي معين¹¹. كما عرفها المرصفاوي بأنها: الحالة التي يوجد فيها الإنسان في مواجهة خطر يهدده شخصيا أو يهدد الغير -سواء كان في النفس أو المال- ولا يجد مفرًا من دفع هذا الخطر إلا بارتكاب جريمة¹².

وعرفها الأستاذ جارو-GARRAUD- فقال: "حالة الضرورة هي مجموعة من الظروف تهدد شخصا بخطر حتمي لا مفر منه إلا بارتكاب السلوك الإجرامي"¹³.

في حين عرفها أحسن بوسقيعة فقال: "هي حالة لا يكون فيه مرتكب الجريمة مكرها على ارتكابها، وإنما يكون أمام خيارين: إما أن يتحمل أذى معتبرا أصابه في شخصه أو في ماله، أو أصاب غيره في شخصه أو في ماله، وإما أن يرتكب الجريمة"¹⁴.

ويلاحظ على هذه التعريفات ما يلي:

1. أن بعضها -التعريفين الأول والثاني- اقتصرت على الخطر الذي يهدد النفس أو نفس الغير، ولم تتطرق إلى الخطر الذي يهدد المال أو مال الغير، "ويترتب على ذلك القول أنه لو نشب حريق في مال شخص كان عليه أن يترك النار تلتهمه، دون أن يستطيع أخذ صهريج ماء مملوك للغير، لأنه بفعله هذا سيعاقب بالسرقه"¹⁵.

2. لم يتطرق معظم شراح القانون الوضعي إلى مصدر الخطر، على الرغم من أهميته الكبيرة في التمييز بين حالة الضرورة والحالات المشابهة لها، ولاسيما الإكراه المعنوي، وكذلك دوره الكبير في التكييف القانوني لحالة الضرورة، هل تعتبر سببا من أسباب الإباحة أم أنها مانع من موانع المسؤولية الجنائية؟.

والمأمل في هذه التعريفات يلاحظ أن حالة الضرورة يكون فيها مرتكب الجريمة أمام خطر جسيم وشيك الوقوع يعرض نفسه أو ماله أو نفس أو مال الغير للضرر، ولا سبيل إلى درئه إلا بارتكاب الفعل الإجرامي، ويستوي في ذلك أن يكون الدافع إلى ارتكاب الجريمة عمل الإنسان أو عمل من أعمال الطبيعة، ومثال ذلك: من سرق ما يفتتت به حتى لا يموت جوعا، أو أن يقضي الطبيب على

لبست تعريفات بالمعنى الدقيق، بل هي أقوال ساقها الفقهاء رحمهم الله عند تعرضهم لبعض الأطعمة المباحة وغير المباحة، وشروح أوردها المفسرون في معرض شرحهم للآيات التي تعرضت لأحكام الاضطراب.

1. **تعريف الحنفية:** عرفها الجصاص على أنها: خوف الضرر على نفسه أو بعض أعضائه بترك الأكل²، في حين عرفها الجرجاني بأنها: مشتقة من الضرر وهو النازل بما لا مدفع له³.

2. **تعريف المالكية:** عرف الدردير الضرورة بأنها: الخوف على النفس من الهلاك علما أو ظنا⁴. وعرفها الشاطبي بقوله: "ما يفتقر إليه من حيث التوسعة، ورفع الضيق المؤدي في الغالب- إلى الحرج والمشقة اللاحقة بفوت المطلوب، فإذا لم تراع دخل على المكلفين -على الجملة- الحرج والمشقة"⁵.

3. **تعريف الشافعية:** عرفها الشافعي بقوله: "إن المضطر هو الرجل يكون بالموضع لا طعام فيه ولا شيء يسد فورة جوعه من لبن وما أشبهه ويبلغ الجوع ما يخاف منه الموت أو المرض"⁶.

4. **تعريف الحنابلة:** "هي التي يخاف بها التلف إن ترك الأكل"⁷.

أما من تعريفات المعاصرين للضرورة، فقد عرفها أبو زهرة بقوله: "الضرورة الخشية على الحياة إن لم يتناول المحذور، أو يخشى ضياع ماله كله أو يكون الشخص في حال تهديد مصلحته الضرورية، ولا تدفع إلا بتناول المحذور"⁸.

وعرفها وهبة الزحيلي بقوله: "هي أن تطرأ على الإنسان حالة من الخطر أو المشقة الشديدة، بحيث يخاف حدوث ضرر، أو أذى بالنفس؛ أو بالعضو، أو بالعرض، أو بالعقل، أو بالمال وتوابعها، يتعين أو يباح عندئذ ارتكاب الحرام، أو ترك واجب، أو تأخيرته عن وقته، دفعا للضرر عنه في غالب ظنه"⁹.

كما عرفها مصطفى الزلمي بأنها: "قوة قاهرة تحل بالشخص، وتهدده بخطر حال، إذا لم يلجأ إلى ما يدفع به"¹⁰.

مما يلاحظ على هذه التعريفات أنها لا تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا، فهي تكاد تكون متفقة في المعنى والمضمون، وإن اختلفت في العبارة واللفظ، فكلها تقريبا تصب في معنى واحد؛ وهو تعرض الإنسان إلى قوة قاهرة تهدد مصلحته الضرورية، ولا يستطيع دفعها إلا بارتكاب جريمة حرمها الشارع، أو بترك واجب، أو تأخيرته عن وقته.

المطلب الثاني: تعريف الضرورة في القانون الوضعي:

دخل في نشوء الخطر الحال الذي دفعه إلى ارتكاب جريمة الضرورة، وعليه فلا يجوز لمن ارتكب فعلاً مجرماً أن يقترب جريمة للنجاة مما ارتكبه، ثم يحتج بحالة الضرورة، فمن يضر النار عمداً في مكان معين، وأثناء محاولته النجاة من النيران اضطر إلى إصابة شخص اعترض طريقه، لا يجوز له أن يحتج بحالة الضرورة لدفع مسؤوليته عن جريمة الجرح التي ارتكبها.

والعلة في هذا الشرط هي أن من يتسبب في إحداث الخطر عمداً سوف لن يتفاجأ بحلوه، لأن بإمكانه تدبير وسيلة أخرى غير الجريمة لدفع ذلك الخطر دون المساس بحق الغير¹⁸، فإذا تعدد الفاعل إحداث الخطر ثم التجأ إلى الضرورة، يكون قد تحايل على الحكم الشرعي للوصول إلى استباحة المحرم بحجة الضرورة المقتعلة¹⁹.

2. أن يكون المضر غير ملزم شرعاً بتحمل

الخطر أو مواجهته: بمعنى أن لا يكون هناك واجب قانوني يفرض على المستهدف للخطر تحمله²⁰، فمن وجب عليه القصاص مثلاً لا يصح له أن يقاوم تنفيذه عليه، ولا أن يهرب منه، ولا أن يساعده أحد على الهرب منه، بحجة أنه في حالة ضرورة²¹، وكذلك الأمر بالنسبة لرجال الإطفاء في مواجهة الخطورة الناشئة عن مكافحة الحريق، ورجال الشرطة في مواجهة الخطورة الناشئة عن مكافحة المجرمين، والطبيب الممارس أن يمتنع عن علاج المريض خوفاً من العدوى، فهؤلاء الأشخاص لا يجوز لهم الامتناع عن أداء واجباتهم تحت ستار حالة الضرورة.

ثانياً: شروط الخطر:

1. أن يكون الخطر حالاً وقائماً لا منتظراً: فالمرأة

التي تمكن من نفسها للحصول على الطعام والشراب، لا يجوز لها الإقدام على ذلك إلا إذا بلغ منها الجوع مبلغاً تخاف معه الهلاك، وإلا حدث لانعدام حالة الاضطرار.

2. أن يكون الخطر جسيماً: الخطر الجسيم هو

الذي يثير في نفس الفاعل خوف التلف أو الهلاك، فمجرد الخوف لا يعتبر ضرورة ما لم يصل إلى تهديد المضر بالهلاك²²، والمعيار الذي يقاس به جسامته الخطر هو معيار شخصي؛ حسب ما يقوم في ذهن المضر من اعتقاد بقيام الخطر، متى كان ذلك مبنيًا على أسباب معقولة.

ثالثاً: شروط محل الضرورة:

يشترط في المحل الذي يتوجه إليه خطر الضرورة أن يكون من أجل الحفاظ على مصلحة من المصالح الضرورية الخمس المقدرة شرعاً²³: فالضرورة التي تعتبر مانعاً من موانع المسؤولية الجنائية ويعتد بها في إسقاط العقوبة، لا بد أن تكون

حياة الجنين في ولادة عسيرة لإنقاذ حياة الأم، أو يستولي شخص على مال الغير لاستعماله في إطفاء الحريق، وغيرها من الأمثلة.

وتجدر الإشارة هاهنا إلى أن حالة الضرورة لا يكون فيها مرتكب الجريمة مكرهاً على ارتكابها وإنما يكون أمام خيارين، إما أن يرتكب الجريمة، وإما أن يتخلى عن ارتكاب الجريمة تاركاً الخطر المحقق يبلغ نهايته الوبيلة¹⁶. ويتفق القانون والفقه على أن الضرورة تؤثر في حرية الاختيار، وتنتقص منه إلى الحد الذي يعفى فيها الفاعل من العقاب.

المطلب الثالث: بين الشريعة والقانون:

مما تقدم يتضح أن فقهاء الشريعة الإسلامية يصرفون لفظ الاضطرار إلى معناه اللغوي، ليشمل كل الصور التي يضطر فيها الإنسان إلى مخالفة حكم الشارع، وارتكاب الجريمة، "فيندرج تحت الاضطرار الشرعي بهذا المعنى ضرورة الغذاء والدواء ودفع الصائل والإكراه والعسر وعموم البلوى والمرض والنقص الطبيعي"¹⁷، وغيرها.

في حين نرى أن شراح القانون الوضعي قصروا حالة الضرورة على الاضطرار الطبيعي؛ أي ما كان مصدره ناشئاً عن فعل الطبيعة، وبناءً على هذا فإن حالة الضرورة في الشريعة الإسلامية أوسع وأشمل منها في القانون الوضعي.

وصفوة القول أن الشريعة الإسلامية عالجت حالة الضرورة بشكل أوسع وأشمل، لتشمل كل حالات وصور الاضطرار التي قد يتعرض لها الإنسان مهما كان مصدرها، بينما يقصر القانون الوضعي حالة الضرورة على الاضطرار الطبيعي.

المبحث الثاني: أركان الضرورة وشروطها:

لا يمكن اعتبار حالة الضرورة قوة القاهرة يعتد بها كمانع من موانع المسؤولية الجنائية -أو كسبب من أسباب الإباحة عند من يعتبرونها كذلك- سواء في الشريعة الإسلامية أو القانون الوضعي إلا بعد توافر أركانها وشروطها، وهذه الأركان والشروط هي كالتالي:

المطلب الأول: أركان الضرورة وشروطها في

الشريعة الإسلامية:

للضرورة أربعة أركان هي: المضر، والخطر، ومحل الضرورة، وفعل الضرورة، ولكل ركن من هذه الأركان شروط لا بد من توافرها.

أولاً: شروط المضر:

1. ألا يكون لإرادة الفاعل دخل في خلق حالة

الضرورة: يعني هذا الشرط أن إرادة المتهم لم يكن لها

وتقدير جسامة الخطر أمر يتعلق بالوقائع يقدره قاضي الموضوع- محكمة الموضوع - وفق معيار الشخص العادي -المتوسط- الذي يوجد في ظروف المتهم²⁹ عند ارتكاب الجريمة تحت ضغط الضرورة.

حصيلة القول أن الخطر الجسيم هو كل ضرر يكون بليغا كالموت أو العاهة الدائمة، ويدخل في ذلك الخطر الذي يهدد بجروح شديدة، ولو لم يخش منها الموت أو تلف الأعضاء أو نحو ذلك، فالخطر الجسيم متحقق إذا اقتنع الطبيب أن حياة الأم الحامل في خطر، إذا لم يبادر إلى التضحية بالجنين.

2. أن يكون الخطر مهددا للنفس أو المال أو نفس الغير أو ماله.

يرى البعض أن لفظ "النفس" إنما يعني مجموعة الحقوق المتصلة بالنفس، أي اللصيقة بالشخص، وهي التي لا تدخل في دائرة التعامل، وتشمل الحقوق في الحياة، وسلامة الجسم، والحرية، والعرض، والشرف، والاعتبار³⁰. إلا أن هناك من يعترض على هذا التخصيص في سرد الحقوق الشخصية، ذلك أن لفظ القانون جاء عاما ومرسلا دون أن يلحقه قيد³¹.

وتتوافر حالة الضرورة ويعفى من المسؤولية الجنائية من يرتكب جريمة لصيانة ماله أو مال غيره ويستوي أن يكون المال عقارا أو منقولا. فالمال يشمل كل الحقوق المالية ذات القيمة الاقتصادية، والتي تدخل في دائرة التعامل. ومثال ذلك أن تشب النار في منزل شخص فيضطر لإخمادها أن يتلف خزان المياه لجاره ويأخذ منه الماء.

وتجدر الإشارة أن بعض القوانين العربية كقانون العقوبات المصري وقانون العقوبات الليبي قد شذا عن هذا المسلك، فقصرنا حالة الضرورة على الخطر الذي يصيب النفس فقط³²، أما المشرع الجزائري وإن لم نعثر فيه على ما يدل أنه أخذ بحالة الضرورة، إلا أنه يبدو من خلال بعض شراح قانون العقوبات الجزائري³³ أنه يشترط أن يكون الخطر يهدد الشخص في نفسه أو في ماله، أما إذا كان الأمر يتعلق بالغير فلا يؤخذ إلا بالخطر الذي يهدده في شخصه، وبهذا يخرج الخطر الذي يهدد مال الغير من مبررات قيام حالة الضرورة.

3. أن يكون الخطر محققا: الخطر المحقق هو

الخطر الحال، ومعنى ذلك أن يكون الخطر المؤدي إلى ارتكاب الفعل المكون للجريمة حالا؛ أي واقعا لا محالة إن لم يسارع الفاعل إلى تجنبه دون إبطاء، ويعد الخطر حالا في إحدى صورتين³⁴:

✓ إذا كان الاعتداء المهدد به على وشك الوقوع.

متوجهة لحفظ أحد الضروريات الخمس، أما إذا كان الأمر يتعلق بأمر حاجي أو تحسيني، حيث لم يبلغ حدا من الجسامة يخشى معه الهلاك، أو ضياع إحدى الضروريات الخمس، فلا تعتبر ولا تسقط الحد، يقول ابن القيم: "لا بد أن تكون الضرورة داخلة ضمن المقاصد التي جاء بها الشرع وهي لتحقيق مصالح الخلق إثباتا وإبقاء، وبراءة في الضرورة المحافظة على مقاصد الشرع، فليس له أن يرتكب الفواحش ويدعي أنه مضطر إليها كما قد يخيل للبعض"²⁴.

رابعاً: شروط فعل الضرورة:

1. أن لا يزيد المضطر على قدر ما تدفع به

الضرورة: فالضرورة تدفع بالقدر اللازم لدفعها، ولا يجوز للإنسان إذا اضطر للمحذور أن يسترسل في ذلك المحرم، وإنما يرخص منه ما تدفع به الضرورة، فليس للجائع أن يأخذ من طعام غيره إلا ما يرد جوعه²⁵.

2. أن يكون الفعل لازماً لدفع الخطر: أي أن لا

يجد المضطر بديلا عن ارتكاب الحرام لدفع الهلاك، "فإذا أمكن دفع الضرورة بفعل مباح امتنع دفعها بفعل محرم، فالجائع الذي يستطيع شراء الطعام ليس له أن يحتج بحالة الضرورة إذا سرق طعاماً"²⁶، والمرأة إذا استطاعت أن توفر الطعام والشراب بالعمل أو حتى بالاستجداء، ومكنت من نفسها، فليس لها أن تدعي الوقوع تحت تأثير الضرورة، فالضرورة هاهنا لا تعفي صاحبها من المساءلة الجنائية ولا من العقاب؛ لأن ذلك يفتح الباب واسعا أمام الفاسقات لتمارس الفاحشة والفجور في المجتمع الإسلامي، ثم تدعي أنها كانت مضطرة ولم تجد ما يسد جوعتها ويجنبها الهلاك، وأن الحاجة ألجأتها إلى فعل ذلك. يؤكد ابن حزم على هذا المعنى فيقول: "وحد الضرورة أن يبقى يوما وليلة لا يجد ما يأكل أو ما يشرب، فإن خشى الضعف المؤذي الذي إن تمادى أدى إلى الموت، حل له أن يأكل"²⁷.

المطلب الثاني: شروط حالة الضرورة في

القانون الوضعي: يجب لقيام حالة الضرورة توافر شروط في الخطر، وشروط في العمل المرتكب -فعل الضرورة-، وفيما يلي عرض لتلك الشروط:

أولاً: الشروط التي تتعلق بالخطر: ويعني هذا

الشرط أنه لا يمكن القول بتحقيق حالة الضرورة بوجود أي خطر في أي صورة، بل لا بد من تحقق شروط ومواصفات معينة في ذلك الخطر هي كالاتي:

1. أن يكون الخطر جسيماً: فالخطر الجسيم هو

الذي من شأنه أن يحدث ضررا لا يمكن جبره، أو لا يجبر إلا بتضحيات كبيرة، ومن الفقهاء من يعرف الخطر الجسيم بأنه: الخطر الذي يثير لدى الإنسان الخشية من انهيار كيانه سواءً أكان هذا الكيان مادياً أو أدبياً²⁸.

يستطيع النجاة عن طريق باب خلفي.

2. تناسب فعل الجريمة مع جسامه الخطر:

ويستفاد من هذا الشرط كون فعل الجريمة هو الوسيلة الوحيدة للتخلص من الخطر، وهو أقل الأفعال التي من شأنها درء الخطر، فإذا كان في إمكان الواقع في الاضطرار أن يدرأه بارتكاب الجريمة الأقل جسامه، ولكنه فضل درأه بجريمة أكثر جسامه، فليست الجريمة الأكثر جسامه هذه هي الوسيلة الوحيدة، بل هناك وسيلة أخرى هي الجريمة الأقل جسامه، وعليه فلا تقوم حالة الضرورة التي تمنع المسؤولية الجنائية³⁸. وعبر البعض عن ذلك أن تكون المصلحة المدافع عنها أكثر قيمة حياة امرأة أو طفل أفضل من ملكية خبزة واحدة، أو على الأقل متساوية مع تلك المضاعفة في سبيلها³⁹، أما إذا كانت المصلحة المضحية بها تعلق على المصلحة المحمية في القيمة كالقتل من أجل الحفاظ على المال، ففي هذا الفرض لا يمكن لحالة الضرورة تبرير الجريمة، لما يترتب عنها من ضرر لمصلحة المجتمع، بل لا يمكن تبرير الجريمة حتى بحالة الدفاع المشرع⁴⁰، وكذلك الأمر بالنسبة لربان السفينة الذي كان يستطيع إنقاذ ركاب السفينة عن طريق إلقاء جزء من البضائع، ولكنه بدلاً من ذلك يلقي بعض ركابها في البحر، يسأل عن ذلك.

وخلاصة القول أنه إذا توفرت هذه الشروط قامت حالة الضرورة وتحقق، وتحقق تبعا لذلك الأثر المترتب عليه، وهو امتناع المسؤولية الجزائية عن الفعل المرتكب، وهو طبعاً الجريمة⁴¹.

المطلب الثالث: بين الشريعة والقانون:

من خلال ما تقدم من عرض لأركان الضرورة وشروطها في كل من الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي نستخلص ما يلي:

1. أن القوانين الوضعية تتفق مع الشريعة الإسلامية في أن الضرورة لا يعتد بها كمانع من المسؤولية الجنائية إلا إذا توافرت كل أركانها وشروطها.

2. أن القوانين الوضعية تتفق مع الشريعة الإسلامية في وجوب توافر بعض الشروط منها:

• ألا يكون لإرادة الجاني دخل في حلول ذلك الخطر.

• أن يكون الخطر جسيماً، والمعيار في معرفة جسامه الخطر في الشريعة الإسلامية هو أن يخاف المضطر على نفسه الهلاك علماً أو ظناً، بينما في القانون هو الخطر الذي يثير لدى الإنسان الخشية من انهيار كيانه سواءً أكان هذا الكيان مادياً أو أدبياً، كالموت أو الجرح البليغ أو العاهة الدائمة، كما يتفقان في وجوب توافر شرطي اللزوم والتناسب.

✓ إذا كان الاعتداء قد بدأ، ولكن لم ينته بعد. ويترتب على ما سبق أنه لا تقوم حالة الضرورة إذا كان الخطر مستقبلاً؛ إذ في هذه الحالة يمكن تلافيه بوسائل أخرى دون اللجوء إلى ارتكاب الجريمة، وكذلك الأمر إذا وقع الخطر وانتهى بالفعل. وتعليل ذلك أن حالة الضرورة تقوم على دفع الخطر، وزوال الخطر يزيل حالة الضرورة.

4. ألا يكون لإرادة الجاني دخل في حلول ذلك

الخطر³⁵:

يعني هذا الشرط أن إرادة المتهم لم يكن لها دخل في نشوء الخطر الحال الذي دفعه إلى ارتكاب جريمة الضرورة، فلا يكون الجاني هو الذي أوجد ذلك الخطر بخطئه العمدي أو فعله المقصود، حتى ولو لم ينطو على معنى الخطأ العمدي أو الجريمة العمدية، وعليه لا يجوز لمن ارتكب فعلاً مجرماً أن يقترف جريمة للنجاة مما ارتكبه، ثم يحتج بحالة الضرورة، مثال ذلك: الفتاة التي تحمل سفاحاً إذا أجهضت نفسها أو قتلت طفلها خشية العار، والحكمة في ذلك واضحة، فلا مفاجأة ولا عذر لمن تسبب بنفسه في إحداث الخطر.

ومما تجب الإشارة إليه أن الاضطرار يفترض المفاجأة، ولا تتحقق المفاجأة إلا إذا توافر أمرين: عدم العلم المسبق بالخطر، وعدم اتجاه الإرادة إليه.

ثانياً: الشروط التي تتعلق بالعمل المرتكب شروط

فعل الضرورة:-

1. ألا يكون في قدرة المضطر دفع الخطر بطريق

أخرى خلاف ارتكاب الجريمة³⁶:

لا نكون أمام حالة الضرورة إلا إذا كانت جريمة الضرورة التي ارتكبها الشخص هي الوسيلة الوحيدة لدفع الخطر المحدق به، فإذا كان في وسع الجاني تقادي الخطر بوسيلة أخرى غير ارتكاب الجريمة فإن حالة الضرورة تنتفي، وعليه فإذا كان من الممكن دفع الخطر بالجرح أو الضرب فلا يجوز دفعه بإزهاق الروح، وما يمكن دفعه بتضحية المال لا يجوز دفعه بتضحية النفس، وإذا كان الهرب وسيلة صالحة للتخلص من الخطر فلا يجوز دفع الخطر بغير ذلك. وذلك "لأن علة امتناع المسؤولية عن الفعل

الجرمي هو عدم استطاعته دفع الخطر بفعل غيره، ولذلك التجأ إليه مضطراً، مما يترتب عليه أن حالة الاضطرار لا يكون لها محل إذا كان بالإمكان دفع الخطر بفعل آخر غيره، سواء كان هذا الفعل من الأفعال المباحة أو كان فعلاً يشكل جريمة أخف³⁷.

ومن الأمثلة على دفع الخطر بوسيلة أخرى، طالب الطب الذي يجري عملية جراحية لمرضى، وكان بوسعه أن ينقله إلى مستشفى أو إلى طبيب مختص، أو من يندفع نحو باب مزدحم ويدهس طفلاً أثناء فراره من الحريق الذي شب في السينما، وكان يعلم أنه كان

شناعة هذه الجريمة وخطورتها على المجتمع، فقد جعل النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عقوبة قتل النفس من أشد العقوبات، وجعل القضاء بها من أعظم المظالم فيما يرجع إلى العباد، وجعل الحساب عليه أول القضاء يوم القيامة، فعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: **قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أَوَّلُ مَا يُقْضَى بَيْنَ النَّاسِ فِي الدَّمَاءِ»**⁴⁵.

ولقد كرم الإسلام الإنسان، وجعل حفظ النفس من الضروريات الخمس التي يجب المحافظة عليها، وحرّم كل ما يضر بها، بل أكثر من ذلك أنه أكد على أن زوال الدنيا وذهابها أهون من قتل نفس مسلمة بريئة، فعن **عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَزَوَالِ الدُّنْيَا أَهْوَنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ قَتْلِ رَجُلٍ مُسْلِمٍ»**⁴⁶، **وَعَنْ ابْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "بَلَن يَزَالَ الْمُؤْمِنُ فِي فَسْحَةٍ مِنْ دِينِهِ مَا لَمْ يَصِبْ دَمًا حَرَامًا»**⁴⁷، وحرّم كل ما يؤدي إلى هلاكها وإتلافها ولو لم يفعل ذلك مباشرة، بل أعان وساعد ولو بأيسر الأشياء، **عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ أَعَانَ عَلَى قَتْلِ مُؤْمِنٍ بِشَطْرٍ كَلِمَةٍ لَقِيَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مَكْتُوبٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ أَيْسٍ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ»**⁴⁸، وعلى هذا لا يحل قتل مسلم إلا بأحدى ثلاث لقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: **«لَا يَحِلُّ نَمُّ امْرِئٍ مُسْلِمٍ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَّا بِأَحَدِي ثَلَاثٍ: النَّفْسِ بِالنَّفْسِ وَالتَّيْبِ الزَّانِي وَالمَارِقِ مِنَ الدِّينِ التَّارِكُ لِلْجَمَاعَةِ»**⁴⁹.

فأحكام هذه الآيات والأحاديث لا تقبل نسخا ولا تخصيصا بأي وجه من الوجوه، كما أنها دالة على تحريم قتل النفس تحريما أبديا خالدا.

ولما كانت جريمة القتل تشكل خطورة كبيرة على أمن الفرد واستقرار المجتمع، لم يبيح الإسلام ارتكابها، ولو كان ذلك تحت تأثير الضرورة، فليس لمن يهدده خطر جسيم حال أن يقتل غيره لينجي نفسه من الهلاك؛ فليس نفسه أولى من نفس غيره، ومن ثم فإنه لا يجوز لقائد السفينة في البحر أن يحاول إنقاذ سفينته على حساب أرواح الأبرياء، وإنما عليه أن يضحي بالمتاع، ثم الحيوانات إن وجدت، ثم يسلم أمره لله، فإن خالف ذلك اقتصد منه ولا يعفى من العقاب؛⁵⁰ "لأن الشريعة الإسلامية تنظر إلى الأنفس نظرة واحدة"⁵¹.

والأدلة على ذلك كثيرة من القرآن والسنة والإجماع، وأقوال العلماء.

1. القرآن الكريم: إضافة إلى الآيات سابقة

الذكر- التي تحرم قتل النفس البشرية بدون وجه حق، وعموم هذه النصوص لم يخصص بدليل يبيح القتل في حالة الضرورة ولا في غيرها، قوله تعالى: **(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَنَفْسٍ وَأَنْتُمْ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ**

3. أما أوجه الاختلاف فيما بينهما، فتكمن فيما يلي:

أ. في الشرط المتعلق بمحل الضرورة: نطاق محل الضرورة في الشريعة الإسلامية أوسع وأشمل؛ إذ أنها تشترط في المحل الذي يتوجه إليه خطر الضرورة أن يكون متوجها لحفظ أحد الضروريات الخمس، سواء كانت للمضطّر أو لغيره، بينما نرى أن الكثير من القوانين الوضعية تقتصر على مصلحة الفاعل أو غيره دون ماله أو مال غيره كقانون العقوبات المصري.

ب. فيما يتعلق بشرط التناسب: الشريعة الإسلامية تشترط التناسب فيما عدا جرائم الدم والنفس -القتل والجرح-، فلا يجوز التضحية بالنفس من أجل إنقاذ أخرى، بخلاف القوانين الوضعية التي أجازت التضحية بعدد من النفوس من أجل إنقاذ الأخرى، ولعل المثال المشهور في ذلك هو تنازع شخصان على وشك الغرق على خشبة طافية على سطح المياه فدفع أحدهما الآخر ليخلص نفسه من خطر الغرق، وبالتالي يعفى الفاعل هاهنا من المسؤولية الجنائية⁴².

المبحث الثالث: أثر حالة الضرورة في جريمة

القتل

المطلب الأول: أثر حالة الضرورة في جريمة

القتل في الشريعة الإسلامية:

القتل من أشنع الجرائم التي عرفت منذ القديم، من لدن آدم عليه السلام، وجاء الإسلام ليسمو بالإنسان لأعلى مرتبة، فجعل دمه مصانا من كل هتك، وجعل قتل النفس من الكبائر التي تلي الشرك بالله، بل اعتبر من قتل نفسا بغير حق، كأنما قتل الناس جميعا، ومن أحيائها فكأنما أحييا الناس جميعا⁴³، قال الله تعالى: **(مَنْ أَجَلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا) سورة المائدة، الآية: 32.**

والقتل هو فعل مؤثر في إزهاق الروح، فيلزم أن يكون المجني عليه إنسانا كان على قيد الحياة ثم أزهقت روحه⁴⁴. وتشدد الإسلام في القتل إذ يعتبره من أكبر الكبائر، وأخطر الجرائم، وقد ورد تحريمه والوعيد عليه، وتحديد عقوبته في كتاب الله عز وجل وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ففي القرآن الكريم ورد في شأنه الكثير من الآيات الكريمة، منها قوله تعالى: **(وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا) سورة الإسراء، الآية: 33.** وقوله تعالى: **(وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ) سورة الأنعام، الآية: 151.**

أما السنة الشريفة فوردت أحاديث كثيرة تدل على

يقول: «المُسلِّمُ أَخُو المُسلِّمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلَمُهُ»⁵⁸، وقال أيضا: «أَنْصُرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا فَقَالَ رَجُلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْصُرْهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا أَوْ ظَالِمًا إِذَا كَانَ ظَالِمًا كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجِرُهُ أَوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ»⁵⁹. ولكن إذا قام المضطر بجريمة القتل تحت تأثير الضرورة، فهل يقتص منه، أم أنه يعزر فقط لقيام شبهة الاضطرار؟

إن قتل النفس المحترمة شرعا لا يحتمل الإباحة بحال من الأحوال، فلا يجوز التضحية بنفس معصومة لإنقاذ نفس أخرى، ولا يجوز لمن اضطر أن يقتل غيره، مهما كانت درجة الاضطرار، فإن أقدم على ذلك اقتص منه؛ لأن الضرورة لا تبيح ارتكاب جريمة القتل، وإن قام بها فيسأل جنائيا، ولا يرفع عنه العقاب، ولا يجوز الاحتجاج بحالة الضرورة كشبهة مسقطه للقصاص، ويعلل ابن رشد ذلك فيقول: "لو أشرف على الهلاك من مخصصة لم يكن له أن يقتل إنسانا فيأكله"⁶⁰، ولأنه ليس من حقه أن يحفظ نفسه، ليهلك غيره، فليس نفس أولى من نفس غيره⁶¹.

المطلب الثاني: أثر حالة الضرورة في جريمة القتل في القانون الوضعي:

نصت المادة 254 من قانون العقوبات الجزائري على أن: "القتل هو إزهاق روح الإنسان عمدا". ومن خلال هذا يتبين أن لجريمة القتل العمد ثلاثة أركان هي: 1. أن يقع على إنسان حي. 2. الركن المادي. 3. الركن المعنوي (القصد الجنائي)؛ وهو تعمد إزهاق الروح. وما يهمني من خلال هذا هو القصد الجنائي: فجنابة القتل العمد من الجرائم الخطيرة التي اهتم بها المشرع وجعل عقوبتها قاسية جدا، بل من أشد العقوبات إذا اقترنت بظروف مشددة، لذلك يجب أن يتوافر فيها القصد الجنائي، وهو علم الجاني بعناصر القتل وانصراف إرادته إلى تحقيق النتيجة التي قصدتها وخطط لها.

فيجب أن يكون القاتل مدركا وعالما، ويشترط أن تتجه إرادة الجاني إلى النشاط الإجرامي في القتل، دون أن يخضع إلى تهديد أو إكراه على تنفيذ القتل⁶². وبناءً على هذا، فإن اضطر الفاعل إلى القتل للإبقاء على نفسه ترفع عنه العقوبة، ولا يسأل جنائيا عن ارتكابه لجريمة القتل لانعدام ركن الجريمة المعنوي، وكذا الركن الشرعي -عند من يرى أن الضرورة سبب من أسباب الإباحة- فلا توجد أية جريمة أصلا، ولقد نصت المادة 48 من قانون العقوبات الجزائري على أنه: "لا عقوبة على من اضطرته إلى ارتكاب الجريمة قوة لا قبل له بدفعها"، يفهم من نص المادة أن كل جنابة أو جنحة أو مخالفة ترتكب تحت تأثير الضرورة فلا عقاب عليها، ومن ذلك جرائم القتل والجرح والضرب، لانعدام الركن المعنوي لدى

خَبِيرٍ) سورة الحجرات، الآية:13، فهذه الآية تدل على أن الناس متساوون في القيمة، وليس لأحد فضل على أحد إلا بالتقوى، وعليه فلا يجوز التضحية بأحد في سبيل نجات الآخر⁵².

2. السنة النبوية: قوله صلى الله عليه وسلم: «كُلُّ المُسلِّمِ عَلَى المُسلِّمِ حَرَامٌ، دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعَرَضُهُ»⁵³، فالحديث يؤكد على تحريم قتل المسلم، أو أخذ ماله دون وجه حق.

3. الإجماع: أجمع فقهاء المسلمين على حرمة قتل النفس المعصومة تحت أي ظرف من الظروف، سواء كان إكراها أو ضرورة أو غيرها، باستثناء ما لو كان ذلك صائلا، وإليك الأقوال التي تؤكد ذلك:

الحنفية: "إن قتل المسلم لا يرخص لضرورة ما، إلا أن يعلم أنه لو لم يقتله قتله"⁵⁴.

المالكية: "لو أشرف على الهلاك من مخصصة لم يكن له أن يقتل إنسانا فيأكله"⁵⁵.

الشافعية: "إذا اغتلم البحر بحيث علم ركبانه السفينة أنهم لا يخلصون إلا بتغريق شطر الركبان، لتخف بهم السفينة، فلا يجوز إلقاء أحد منهم في البحر بقرعة ولا بغير قرعة؛ لأنهم متساوون في العصمة، وقتل من لا ذنب له محرم"⁵⁶.

الحنابلة: "وإن لم يجد المضطر إلا أميا محقون الدم لم يبيح قتله إجماعا"⁵⁷.

فالضرورة لا تبيح ارتكاب جريمة القتل؛ لأن المضطر يباح له ارتكاب فعل الضرورة إذا كان أخف من الضرر الذي قد يلحقه، أما في القتل، فالفعل واحد وهو القتل، فلا يجوز له اقتداء نفسه بقتل غيره، وعليه أن يصبر على البلاء، ولا يدفع الضرر المتوقع عليه بضرر مائل يساويه، فهذا ليس من خلق المسلم الذي يؤثر غيره على نفسه، وعليه يمكن تطبيق قاعدة الضرر يزال، بحيث يكون الفعل محل ترخيص، ويعفى الفاعل من المسؤولية، وترفع عنه العقوبة، إذا ارتكب الضرر اليسير ليدفع عن نفسه الضرر الكثير، كما هو الحال في السرقة؛ فالذي يسرق مال غيره لينقذ نفسه أو أبنائه من الهلاك جوعا، لا يسأل عن فعله، ولا يعاقب. أما ارتكاب جرائم القتل أو قطع عضو من الأعضاء بحجة الاضطرار؛ فإنه لا يدفع ضررا كبيرا باحتمال ضرر يسير، وإنما يرتكب ضررا واقعا ثابتا، لدفع ضرر متوقع ثابت يمائله أو يزيد عليه، ومثل هذا لا يجوز، فالضرورة في هذه الحال لا تعفي صاحبها من المساءلة الجنائية ولا من العقاب

وهكذا مما تقدم يتضح أن هذا الحكم- قتل النفس المعصومة- لا نزاع فيه بين الفقهاء، فالمسلم لا يجوز له أن يقتل أخاه المسلم استيقاء لنفسه، فهذه خسة ودناءة لا يقبلها التشريع الإسلامي الذي جاء ليتم مكارم الأخلاق، **وَالرَّسُولُ اللهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**

1. أن فقهاء الشريعة الإسلامية يصرفون لفظ الاضطراب إلى معناه اللغوي، حيث يشمل كل الصور التي يضطر فيها الإنسان إلى مخالفة حكم الشارع، وارتكاب الجريمة، وهذا ما جعل الشريعة الإسلامية تعالج حالة الضرورة بشكل أوسع وأشمل. بخلاف القوانين الوضعية التي قصر شراحيها حالة الضرورة على الاضطراب الطبيعي.
 2. أن القوانين الوضعية تتفق مع الشريعة الإسلامية في أن الضرورة لا يعتد بها كمانع من المسؤولية الجنائية إلا إذا توافرت كل أركانها وشروطها.
 3. على الرغم من أنهم اتفقوا على غالبية الشروط، إلا أنهم اختلفوا في بعضها اختلافاً بيناً.
 4. ففي الشريعة الإسلامية تتوافر حالة الضرورة ويعفى من المسؤولية الجنائية من يرتكب جريمة لحفظ النفس أو المال أو نفس الغير أو ماله، بينما تقتصر الكثير من القوانين الوضعية على نفس الفاعل أو غيره دون ماله أو مال غيره.
 5. الشريعة الإسلامية تشترط التناسب فيما عدا جرائم الدم والنفس -القتل والجرح-، فلا يجوز التضحية بالنفس من أجل إنقاذ أخرى، بخلاف القوانين الوضعية التي أجازت التضحية بعدد من النفوس من أجل إنقاذ الأخرى.
 6. لقد تميزت الشريعة الإسلامية عن التشريعات الوضعية من حيث أحكام حالة الضرورة، إذ قسمت أثر الضرورة في الجرائم إلى ثلاثة أقسام:
 - أ. إذا كان إتيان الفعل المحرم يقتصر ضرره على فاعله: كآكل الميتة أو شرب الخمر، فالضرورة هاهنا تبيح الفعل وتمحو عنه صفة الجريمة، وبالتالي لا يطالب الفاعل بالتعويض.
 - ب. أما إذا كان إتيان الفعل المحرم يلحق ضرراً بالغير ففي هذه الحال يرتكب الضرر الأخف لتقادي الضرر الأشد، شرط ألا تكون الجريمة المرتكبة تتعلق بجرائم الدم والنفس كالقتل أو القطع، وإن كان يجوز مطالبته بالتعويض عن الأضرار التي ألحقها بغيره.
 - ج. أما إذا كانت الجريمة المرتكبة تتعلق بجرائم الدم والنفس كالقتل أو القطع، ففي هذه الحالة لا تأثير للضرورة على هذه الجرائم، ولا يرتكب الضرر الأخف لتجنب الضرر الأشد، إذ أن جرائم النفس لا تخضع للقواعد الشرعية المحكمة عند تعارض الضررين، وتصادم المفساد بالمصالح.
- أما التشريعات الجنائية الوضعية فإنها تعتبر حالة الضرورة -إذا تحققت أركانها وشروطها- عذراً معفياً من العقاب بالنسبة لكافة الجرائم بما فيها القتل، فهي مازالت لحد الآن لم ترتق إلى مستوى الأحكام التي

الجاني؛ ولأن إرادته لم تتصرف إلى المساس بجسم المجني عليه⁶³، ولعل أحسن مثال على ذلك هو: تنازع شخصان على وشك الغرق على خشية طافية على سطح المياه، فدفع أحدهما الآخر ليخلص نفسه من خطر الغرق، وبالتالي يعفى الفاعل هاهنا من المسؤولية الجنائية، ويبررون ذلك بقولهم: "أن الغريزة الطبيعية تدعو الإنسان دائماً إلى أن يؤثر نفسه أو شخص عزيز عليه كإبنه على أية تضحية مهما كانت جسيمة"⁶⁴، فغريزة البقاء تدفع المضطربين إلى ارتكاب جرائم، ولو كان على حساب إزهاق النفوس البريئة.

وكذلك على سبيل المثال أن يصعد رجل سلماً فوجد أمامه فجأة عدواً كان يتربص به الدوائر، واستل هذا العدو خنجره ليعتدي به عليه، فانطلق وهو ينزل على السلم هارباً، والتقى في طريق النزول شخصاً صاعداً فأزاحه عنوة عن طريقه تمكناً من الهرب، فوقع هذا الشخص على ظهره بطريقة أودت بحياته، فإن الرجل لا يسأل في هذه الحالة عن جريمة الضرب المفضي إلى الموت، لأنه ارتكبها استجابة لغريزة حرصه على الحياة، دفعاً لذلك التهديد الذي كان يلاحقه، لأنه لو وجد الرجل العادي في الظرف عينه لارتكب الجريمة ذاتها⁶⁵.

المطلب الثالث: بين الشريعة والقانون:

أجمع فقهاء الشريعة الإسلامية على أن الضرورة لا أثر لها في جرائم القتل، وعليه فإذا قتل المضطرب غيره حفظاً لنفسه اعتبر مرتكباً لجريمة القتل، ولا يعفى من المسؤولية الجنائية، ويقتصر منه، فهم يجعلون حرمة النفس فوق كل الضرورات والأعداء، ولم يخضعوها للقواعد الشرعية المحكمة عند تعارض الضررين، وتصادم المفساد بالمصالح، وعليه ثبت من غير نزاع أن الضرورة لا أثر له في جرائم النفس مهما كانت ظروف المضطرب، ومهما عظمت الأخطار المحيطة به، فلا يباح ولا يرخص له بأي حال من الأحوال قتل غيره لإنقاذ نفسه، فليس نفسه أولى من نفس غيره، وعللوا ذلك بإجماعهم على "أنه لو أشرف على الهلاك من مخمصة لم يكن له أن يقتل إنساناً فيأكله"⁶⁶، وعملاً بالقاعدة الفقهية "الضرر لا يزال بالضرر".

في حين نرى أن القوانين الوضعية اعتبرت الضرورة مانعة من المسؤولية الجنائية؛ لأن العبرة عندهم بمدى تأثير إرادة الفاعل ومقدار الخوف الذي استبد به، والمعيار في معرفة ذلك هو الرجل العادي، بغض النظر عن الجريمة المرتكبة سواء كانت قتلاً أو جرحاً أو أية جريمة أخرى.

خاتمة:

بعد دراستنا لموضوع حالة الضرورة وأثرها على المسؤولية الجنائية في جريمة القتل، في كل من الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، خلصنا إلى النتائج التالية:

ملاقيهم، إن عاجلا أو آجلا، ومن جهة أخرى فإن التشريع الإسلامي يبيح للإنسان أن يحافظ على نفسه بإتلاف مال غيره؛ لأن حرمة النفس أعظم من حرمة المال، ولقد نظم التشريع الإسلامي تضارب المصالح المختلفة بطريقة سامية في جميع الظروف والأحوال، وهذا في الحقيقة أثر من آثار ربط الدنيا بالآخرة في الشريعة الإسلامية فهي لا تتفك عنها أبدا⁶⁷

قررتها الشريعة الإسلامية منذ وجودها، إذ أن أغلب القوانين الوضعية تجيز التضحية بنفس بشرية في سبيل إنقاذ أخرى.

هذا ولقد وجدت حالات غير قليلة أكل فيها الناس بعضهم بعضا، ليعيش الآكلون، وقد تم الأكل بعد إزهاق النفس بغير حق، ولم تعاقب القوانين الوضعية على هذه الجرائم بالقصاص، بحجة الضرورة، ولكن الضرورة لا تبيح أن ينقلب الناس إلى حيوانات مفترسة، يأكل بعضهم بعضا، خوفا من الموت الذي هو لا محالة

الهوامش :

- 1- ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1996، مادة ضرر، ج19، ص428؛ انظر: الفيومي: أحمد بن علي المقرئ، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، ط02، المطبعة الأميرية، القاهرة، مادة ضرر، ج2، ص6.
- 2- الجصاص أبو بكر أحمد بن علي الرازي، أحكام القرآن، المطبعة البهية المصرية-القاهرة- 1347هـ-1928م، ج1، ص155.
- 3- الجرجاني، التعريفات، المحقق: إبراهيم الأبياري، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت، 1405هـ، ص72.
- 4- أحمد الدردير أبو البركات، الشرح الكبير، دار الفكر-بيروت، التحقيق: محمد عيش، ج2، ص103.
- 5- إبراهيم بن موسى الشاطبي، الموافقات في أصول الشريعة، تحقيق عبد الله دراز، دار المعرفة، بيروت، ب.ت، ج2، ص110-111.
- 6- الشافعي، أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، الأم، تصحيح: زهدي النجار، مكتبة الكليات الأزهرية، مصر، 1961م، ج2، ص252.
- 7- ابن قدامة المقدسي، المغني، الطبعة الأولى، دار الفكر، بيروت، 1405هـ، ج11، ص74.
- 8- محمد أبو زهرة، أصول الفقه، دار الفكر العربي، ب. ط، ب. ت، ص35.
- 9- وهبة الزحيلي، نظرية الضرورة الشرعية، ط:02، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان- 1982، ص64.
- 10- مصطفى إبراهيم الزلمي، موانع المسؤولية الجنائية في الشريعة الإسلامية والتشريعات الجزائية العربية، ط:01، مكتب القبطان، بغداد، 1998، ص206.
- 11- علي راشد، القانون الجنائي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ص345-346.
- 12- حسن الصادق المرصفاوي، قواعد المسؤولية الجنائية في التشريعات العربية، معهد البحوث والدراسات، جامعة الدول العربية، 1972م، ص254.
- 13- GARRAUD (R): TRAITE THEORIQUE ET PRATIQUE DU DROIT PENAL - FRANCAIS, PARIS, 1914-1953, TOME1, N 358.
- 14- أحسن بوسقيعة، الوجيز في القانون الجزائي العام، ط:02، دار هومة -الجزائر-، 2004م، ص151.
- 15- محمد مصطفى القللي، المسؤولية الجنائية، مطبعة فؤاد الأول، 1984، ص414؛ انظر: عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ط:01، منشورات الحلبي الحقوقية، بيروت - لبنان-، 2011م، ص36.
- 16- انظر: أحسن بوسقيعة، المرجع السابق، ص151؛ إبراهيم زكي أخوخ، الضرورة في قانون العقوبات، دار النهضة العربية، القاهرة، 1969م، ص155.
- 17- عمار عباس الحسني، المرجع السابق، ص32.
- 18- عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ص179.
- 19- عمار عباس الحسني، المرجع نفسه، ص179.

- 20 - عبد الفتاح مصطفى الصيفي، الأحكام العامة للنظام الجنائي في الشريعة الإسلامية والقانون، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية - مصر، ص474.
- 21 - عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ص187.
- 22 - انظر: الدردير، الشرح الكبير، ج2، ص115؛ ابن قدامة، المغني، ج8، ص595.
- 23 - عمار عباس الحسني، المرجع نفسه، ص178.
- 24 - ابن القيم الجوزية، إغائة للهفان من مصائد الشيطان، تحقيق: محمد سيد الكيلان، الطبعة الأخيرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، 1961م، ص241-242.
- 25 - عبد القادر عودة، التشريع الجنائي الإسلامي مقارنا بالقانون الوضعي، دار التراث القاهرة، ج1، ص495.
- 26 - عبد القادر عودة، المرجع نفسه، ج1، ص495.
- 27 - ابن حزم الظاهري، المحلى، دار الأفاق الجديدة، بيروت، التحقيق: لجنة إحياء التراث العربي، دط، دبت، ج8، ص330.
- 28 - انظر: المبادئ العامة في قانون العقوبات، سلطان عبد القادر الشاوي، ومحمد عبد الله الوريكات، ط:01، دار وائل للنشر، عمان- الأردن، ص286؛ عوض، محمد محيي الدين، القانون الجنائي ومبادئه الأساسية ونظرياته العامة، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي، القاهرة، ص481 وما بعدها؛ علي راشد، القانون الجنائي- المدخل وأصول النظرية العامة- دار النهضة العربية، دط، دبت، ص448-453.
- 29 - أحسن بوسقيعة، الوجيز في القانون الجزائي العام، ص154.
- 30 - سرور أحمد فتحي، الوسيط في قانون العقوبات-القسم العام-، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع القاهرة، ص388.
- 31 - محمود نجيب حسني، شرح قانون العقوبات، القسم العام، بيروت، 1975م، ص564.
- 32 - سلطان عبد القادر الشاوي، ومحمد عبد الله الوريكات، المرجع السابق، ص288.
- 33 - أحسن بوسقيعة، الوجيز في القانون الجزائي العام، ص154.
- 34 - سلطان عبد القادر الشاوي، ومحمد عبد الله الوريكات، المرجع السابق، ص286.
- 35 - محمود نجيب حسني، شرح قانون العقوبات، ص571؛ أحسن بوسقيعة، المرجع السابق، ص155.
- 36 - انظر: محمود نجيب حسني، المرجع السابق، ص572.
- 37 - سلطان عبد القادر الشاوي، ومحمد عبد الله الوريكات، المرجع السابق، ص292.
- 38 - محمود نجيب حسني، المرجع السابق، ص574؛ عبد الفتاح مصطفى الصيفي، الأحكام العامة للنظام الجنائي، ص475؛ عوض، محمد محيي الدين، القانون الجنائي ومبادئه الأساسية ونظرياته العامة، ص477.
- 39 - عوض، محمد محيي الدين، المرجع نفسه، ص477.
- 40 - أحسن بوسقيعة، الوجيز في القانون الجزائي العام، ص155.
- 41 - سلطان عبد القادر الشاوي، ومحمد عبد الله الوريكات، المرجع السابق، ص294.
- 42 - عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ص289.
- 43 - انظر: عبد الرحمن الجزيري، الفقه على المذاهب الأربعة، دار التقوى للطبع والنشر والتوزيع، ج05، ص187.
- 44 - أحمد فتحي بهنسي، الجرائم في الفقه الإسلامي، دراسة فقهية مقارنة، الطبعة الثانية، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، 1962م، ص189.
- 45 - البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله الجعفي، صحيح البخاري، المحقق: مصطفى ديب البغا، ط:03، دار ابن كثير: اليمامة، بيروت، كتاب: الرقاق، باب: الفصا، رقمه: 6052، ج05، ص2394.
- 46 - النسائي، أحمد بن سعيد أبو عبد الرحمن النسائي، المجتبى من السنن، المحقق: عبد الفتاح أبو غدة، الطبعة: 02، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، 1406هـ، 1986م، كتاب: تحريم الدم، باب: تعظيم الدم، رقمه: 3922.

- 47 - الإمام البخاري، المصدر نفسه، كتاب: الديات، باب: قوله تعالى: "ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم"، رقمه: 6052، ج06، ص2517.
- 48 - ابن ماجه، محمد بن يزيد أبو عبدالله القزويني، سنن ابن ماجه، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر: بيروت، كتاب: الديات، باب: التغليظ في قتل مسلم ظلما، رقمه: 3610.
- 49 - الإمام البخاري، المصدر نفسه، كتاب: الديات، باب: قوله تعالى: "أن النفس بالنفس والعين بالعين"، رقمه: 6370، ج06، ص2521.
- 50 - انظر: عبد القادر عودة، التشريع الجنائي الإسلامي، ج1، ص578.
- 51 - عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ص303.
- 52 - عمار عباس الحسني، المرجع نفسه، ص304.
- 53 - صحيح مسلم، الإمام مسلم، الكتاب: البر وصلة والآداب، الباب: تحريم الظلم المسلم وخذله واحتقاره ودمه وعرضه وماله، رقمه: 4650، ج04، ص1986.
- 54 - السرخسي، المبسوط، دار الكتب العلمية، 1993، ج24، ص48؛ الكاساني، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، الطبعة الثانية، دار الكتب العربي، بيروت، 1402هـ، 1982م، ج7، ص177.
- 55 - ابن رشد، أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بين رشد القرطبي، بداية المجتهد ونهاية المقتصد، صححها وقابلها على عدة نسخ مهمة نخبة من العلماء الأجلاء، دار الشريعة، الجزائر، 1409هـ، 1989م، ج2، ص389.
- 56 - العز بن عبد السلام، قواعد الأحكام في مصالح الأنام، مكتبة الكليات الأزهرية، ص90؛ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الأشباه والنظائر في قواعد وفروع فقه الشافعية، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 1403هـ-1983م، ص95.
- 57 - ابن قدامة المقدسي، المغني، ج11، ص79.
- 58 - الإمام البخاري، صحيح البخاري، كتاب: الإكراه، باب: يمين الرجل لصاحبه، الرقم: 6438، ج02، ص862.
- 59 - الإمام البخاري، المصدر نفسه، كتاب: الإكراه، باب: يمين الرجل لصاحبه إذا خاف عليه القتل، رقمه: 6437، ج02، ص836.
- 60 - ابن رشد، بداية المجتهد ونهاية المقتصد، ج2، ص389.
- 61 - صادق عبد الرحمن الغرياني، مدونة الفقه المالكي وأدلته، مؤسسة الريان، ط01، 1422هـ-2002م، ج03، ص481.
- 62 - انظر: محمد صبحي نجم، شرح قانون العقوبات الجزائري - القسم الخاص، - ط: 02، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1990م، ص41؛ انظر: أحسن بوسقيعة، الوجيز في القانون الجنائي الخاص، الجرائم ضد الأشخاص الجرائم ضد الأموال، دار هومو: الجزائر، 2005م، ج1، ص18.
- 63 - عبد الله سليمان، دروس في شرح قانون العقوبات - القسم الخاص، - ص185.
- 64 - عمار عباس الحسني، حالة الضرورة وأثرها في المسؤولية الجنائية، ص289.
- 65 - رمسيس بهنام، نظرية التجريم في القانون الجنائي، معيار سلطة العقاب تشريعا وتطبيقا، المكتبة القانونية، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ص206.
- 66 - ابن رشد، بداية المجتهد ونهاية المقتصد، ج2، ص389؛ انظر: الحطاب، مواهب الجليل، ج3، ص233؛ ابن عابدين، حاشية ابن عابدين، ج5، ص296.
- 67 - انظر: مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة الكويت، السنة السادسة، العدد: 24، 1409هـ، 1989م، ص98.

عصر التكبير أيام التشريق عقب الصلوات المكتوبات،

وحياته

[مراجعة فقهية حديثة]

د/ حاتم باي

جامعة قسنطينة

ترجع إلى التوقيف على ما كان بدعة محدثة، أو عملاً مبتدأً دون أن يستندوا في ذلك إلى نقل ثابت عن صاحب الشريعة صلى الله عليه وسلم. ومن ظن بالصحابة والتابعين وسلف الأمة ابتداءً، فقد أساء الظن ما شاء! وقد حكى غير واحد من العلماء من مختلف المذاهب الفقهية إجماع الأمة على مشروعية التكبير عقب الصلوات المكتوبات، في الجملة:

فقد حكى الإمام أحمد التكبير من صبح عرفة إلى عصر آخر أيام التشريق: إجماعاً عن الصحابة، حكاة عن عمر وعلي وابن مسعود وابن عباس. فقيل له: فابن عباس اختلف عنه؛ فقال: هذا هو الصحيح عنه، وغيره لا يصح عنه⁽⁴⁾. لكن الإجماع إن سلم - فهو في الابتداء دون الانتهاء، إذ فيه خلاف عن الصحابة المسمين؛ كما تقدم عن ابن رجب. (كما أن الابتداء فيه خلاف).

وقال قبله محمد بن الحسن الشيباني: «ولكن عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهم قد أجمعوا جميعاً فيما يروى عنهم أنهم يكبرون من صلاة الفجر يوم عرفة ثم اختلفوا في الصلاة التي قطعوا التكبير عندها ولم يختلفوا في الابتداء، فليس ينبغي أن يخالفوا الثلاثة في الابتداء وقد أجمعوا جميعاً عليه وقد جاء في ذلك آثار»⁽⁵⁾.

وحكى الإجماع الإمام النووي الشافعي، قال في كتابه "المجموع": «التكبير المقيد (بعد الصلوات): فيشرع في عيد الأضحى، بلا خلاف؛ لإجماع الأمة»⁽⁶⁾.

وقال الشيرازي في "المهذب": «السنة أن يكبر في هذه الأيام خلف الفرائض؛ لنقل الخلف عن السلف»⁽⁷⁾.

وكذا حكى الإجماع القُورِيُّ الحنفي، قال: «تكبير

من المسائل التي جرى فيها الخلاف في هذا العصر: مسألة التكبير عقب الصلوات المكتوبات. فمنهم من يقول بسنيتها وإجماع الناس عليها. ومنهم من ذهب إلى أن تخصيص التكبير عقب الصلوات في هذه الأيام من البدع التي لم يعم عليها دليل من الكتاب أو السنة الصحيحة.

فلزم أن تُبحث هذه المسألة بحثاً علمياً، يُتناول فيه شرعية هذا التكبير، والدليل عليها:

حكاية الإجماع على شرعية التكبير عقب

الصلوات المكتوبات:

أجمع العلماء على أن التكبير عقب الصلوات المفروضة في أيام التشريق مشروع، والعلماء في ذلك بين قائل باستحبابه والترغيب فيه - وهم الجمهور -، وبين قائل بوجوبه ولزوم الإتيان به⁽¹⁾. وهذا التكبير يُعرف عند أهل العلم بالتكبير المقيد، أي عقب الصلوات المكتوبات. وفي مقابل هذا التكبير المقيد هنالك التكبير المطلق أو المرسل الذي يشرع عند أكثر أهل العلم في أيام التشريق دون تحديد وقت له أو مكان.

قال ابن رجب الحنبلي رحمه الله -: «اتفق العلماء على أنه يشرع التكبير عقب الصلوات في هذه الأيام في الجملة⁽²⁾، وليس فيه حديث مرفوع صحيح، بل إنما فيه آثار عن الصحابة ومن بعدهم، وعمل المسلمين عليه. وهذا مما يدل على أن بعض ما أجمعت الأمة عليه لم يُنقل إلينا فيه نص صريح عن النبي صلى الله عليه وسلم، بل يُكتفى بالعمل به»⁽³⁾.

فعمل المسلمين من سلف الأمة من أظهر الأدلة على ثبوت ما عملوا به عن النبي صلى الله عليه وسلم، وإن لم يكن ثمة نص مرفوع إليه صلى الله عليه وسلم. إذ ما كان لخير القرون أن يجروا في عباداتهم التي

وربما كان كلام ابن سيرين في التكبير المطلق لا التكبير المقيد. لكن سياق كلام ابن المنذر يخالف ذلك، فهو في التكبير المقيد!

هل يفتقر الإجماع إلى سنة مروية صحيحة تُظاهاه؟

وقد يكبر عند البعض أن لا يُنقل في سنة مُدعاة نص عن النبي صلى الله عليه وسلم صحيح، إذ لو كان الأمر سنة، لُنقل الصحابة والتابعون تلك السنة، وقد كانوا أحرص الناس على التبليغ والبيان، فإنهم نقلوا عن النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا من السنن الخفية، فكيف يُهملون نقل سنة ظاهرة في جماعات مشهودة، وهي سنة التكبير عقب الصلوات المكتوبات؟! وبيان الرد على هذا التساؤل: أنه ليس لازما في ثبوت السنة نقلها بسند مرفوع مُتصل صحيح. بل السنة تثبت بطرق كثيرة وسبل مُتعددة؛ منها عمل سلف الأمة، وهو أبلغ في ثبوت السنة من حديث يرويه الواحد عن الواحد. ومن المقررات عند العقلاء: أن الأمر الظاهر العام الذي لا يُعلم فيه خلاف، لا يُطلب له دليل، ولا يُتكلف له إسناد، لذلك كان نقل كثير من السنن بأسانيد مُرسلة ومُنقطعة، للعلم بها وبشهرتها مضمونها بين أهل العلم، فإسناد النقل في مثله تكلف ظاهر. لذلك نجد الإمام أبا عمر ابن عبد البر في غير موضع من "التمهيد" يُجري هذه الكلمة على قلمه في بعض ما اشتهر ولا يُعلم له سند مُتصل، مع اتصال العمل به: «وهو حديث مشهور عند أهل العلم بالحجاز والعراق مُستفيض عندهم، يُستغنى بشهرته وقبوله والعمل به عن الإسناد فيه؛ حتى يكاد أن يكون الإسناد في مثله لشهرته تكفا!»⁽¹⁴⁾

وقال: «وقد روي عن جابر بن عبد الله بإسناد لا يصح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "الدينار أربعة وعشرون قيراطا"؛ وهذا الحديث وإن لم يصح إسنادُه، ففي قول جماعة العلماء به وإجماع الناس على معناه ما يُغني عن الإسناد فيه»⁽¹⁵⁾. وانظر أنت لنفسك في أمر عام مُشتهر بين الخلق، بحيث لا تجد من يُنكر وجوده، فيأتيك أت، فيسرد عليك إسنادا يُثبت لك ما علمته الخاصة والعامّة؛ ألا تُعد ذلك من صانعه تكلفا تقيلا!

وعلى أساس من هذا المنطق نجد مالكا رحمه الله، يجعل من عمل أهل المدينة فيما كان من قبيل النقل، دليلا مُرشداً للسنة العملية الموروثة جيلا عن جيل، من عهده صلى الله عليه وسلم إلى عهد مالك رحمه الله. فاستمرار العمل بأمر في مهبط الوحي وفي خير القرون، دليل على أن ذلك من السنة المُحكّمة التي استقر عليها التشريع. لذلك كان مالك حريصا في كتاب "الموطأ" على نقل أعمال السلف من الصحابة والتابعين، وما اجتمع عليه الناس في المدينة، إذ كان

أيام التشريق سنة ماضية، نقلها أهل العلم، وأجمعوا على العمل بها»⁽⁸⁾.

ونقل الإجماع كذلك القاضي أبو بكر بن العربي المالكي، قال: «أجمع فقهاء الأمصار والمشاهير من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم على أن المراد به التكبير (أي في قوله تعالى: "وانكروا الله في أيام معدودات") لكل أحد، وخصوصا في أوقات الصلاة، فيكبر عند انقضاء كل صلاة، كان المصلي في جماعة أو وحده يكبر، تكبيرا ظاهرا في هذه الأيام»⁽⁹⁾.

وحكى الإجماع شمس الدين الزركشي الحنبلي، قال: «لا نزاع في مشروعية التكبير عقب الصلوات المفروضات في عيد النحر في جماعة، بالإجماع الثابت بنقل الخلف عن السلف»⁽¹⁰⁾.

النظر فيما روي عن محمد بن سيرين مما يخالف هذا الإجماع:

ولست أعلم من خالف في ذلك إلا ما ذكره ابن المنذر في "الأوسط"، قال: (وقد روي عن ابن سيرين غير ذلك كله؛ كان لا يكبر في أيام التشريق، ورؤينا عنه أنه قال: كان بعض الأئمة يكبر في أيام التشريق وبعضهم لا يكبر، لا يعتب بعضهم على بعض)⁽¹¹⁾. ويُناقش هذا النقل من وجوه:

أولا: لست أدري إسناد هذا الحديث، فقد علّقه ابن المنذر. والظاهر أن السند لا يصح عن ابن سيرين، فمن عادة ابن المنذر أنه يُصدر ما يحكيه مما لا يثبت بقوله: "رؤينا". قال النووي في ترجمة ابن المنذر: «وهو في نهاية من التمكن في معرفة صحيح الحديث وضعيفه، وله عادات جميلة في كتابه "الإشراف"، أنه إن كان في المسألة حديث صحيح، قال: ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا، أو صح عنه كذا؛ وإن كان فيها حديث ضعيف قال: رؤينا، أو يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا. وهذا الأدب الذي سلكه هو طريق حذاق المحدثين؛ وقد أهمله أكثر الفقهاء وغيرهم من أصحاب باقي العلوم!»⁽¹²⁾

والغريب أن ابن المنذر في كتاب "الإشراف" (وهو اختصار لكتاب "الأوسط")، أضرب عن الحكاية عن ابن سيرين في تركه التكبير؛ فعمل ذلك لمكان الضعف الذي يُمكن أن يكون بالرواية.

ثانيا: وهذا النقل مُخالف لما روي عن ابن سيرين من مشروعية التكبير عقب الصلاة أيام التشريق، فقد قال بأن المسبوق في أيام التشريق يقضي ما فاته من صلاته، ثم يكبر⁽¹³⁾.

وهذا القول من أدل الأدلة على مشروعية هذا التكبير عنده.

ثالثا: ثم يُقال قبل هذا: ليس في كلام ابن سيرين - إن ثبت عنه - نفي مشروعية التكبير أو إثبات بدعيته، بل يدل على عدم وجوبه، ولا إنكار على من لم يأت به.

بيدعته بدعةً حادثه في هذا العصر، إذ لا يُعلم مُنكرُ لها من سلف الأمة ولا من خلفها، بل هي سنة معمول بها في أوصار المسلمين جيلا عن جيل، لا يُعلم من أنكرها أو زعم بدعيتها.

الصحابه الذين روي عنهم القول بالتكبير المقيد:

وهذا التكبير المقيد مروى عن جماعة من الصحابة، منهم بعضُ الخلفاء الراشدين، رضي الله عنهم. فممن روى عنهم أهل الحديث ذلك:

هو ثابت عن علي بن أبي طالب. روى ذلك عنه: أبو وائل⁽²¹⁾، وعاصم بن ضمرة⁽²²⁾، وأبو عبد الرحمن⁽²³⁾، وعمير بن سعيد⁽²⁴⁾، والحارث⁽²⁵⁾، وأبو إسحاق السبيعي مرسلًا⁽²⁶⁾.

وثبت كذلك عن ابن مسعود، رواه عنه جماعة⁽²⁷⁾.

وروي عن ابن مسعود أنّ التكبير عقب الصلوات على من صلى في جماعة⁽²⁸⁾.

وثبت عن ابن عمر أنه كان يُكبر بمنى تلك الأيام خلف الصلوات، وعلى فراشه، وفي فسطاطه، وفي ممشائه تلك الأيام جميعًا⁽²⁹⁾.

وروي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه، أنه كان يُكبر من صلاة الظهر يوم النحر إلى صلاة الصبح آخر أيام التشريق⁽³⁰⁾.

وثبت عنه أنه كان لا يُكبر دبر الصلوات أيام التشريق إلا إن صلاها في جماعة⁽³¹⁾.

وثبتت مشروعية التكبير عقب الصلوات المكتوبات كذلك عن ابن عباس⁽³²⁾.

وحكى الإمام أحمد التكبير عقب الصلوات المكتوبات (من صلاة الصبح يوم عرفة إلى صلاة الصبح آخر أيام التشريق) عن عمر، وعلي، وابن مسعود، وابن عباس؛ وعد ذلك إجماعًا⁽³³⁾. لكن علق ابن رجب على حكاية الإجماع، بأنه في الابتداء دون الانتهاء، إذ اختلف فيه⁽³⁴⁾.

وهو مروى عن عمر بن الخطاب⁽³⁵⁾، وجابر بن عبد الله⁽³⁶⁾، وأنس بن مالك⁽³⁷⁾، وزيد بن ثابت⁽³⁸⁾، بأسانيد فيها مقال.

وإذا علم أنّ الصحابة ثبت عنهم مشروعية التكبير عقب الصلوات، ولم يُنقل عن أحد منهم إنكاره وكانوا أحرص الأمة على الذنب عن هذا الدين، وأقوم الأمة في اقتفاء السنة ومتابعة النبي صلى الله عليه وسلم⁽³⁹⁾. دل ذلك منهم على أنّ هذا التكبير مما أخذوه عن النبي صلى الله عليه وسلم توقيفًا؛ إذ لا مجال للرأي والاجتهاد فيه. وقد تقرر في قواعد الأصول: أنّ قول الصحابي إذا انتشر واشتهر، ولم يُعلم له مخالف منهم، فهو من قبيل الإجماع السكوتي، وهو حجة عند أهل التحقيق. ودليلُ اشتيها هذا القول في عهدهم: أنه قول جماعة منهم وليس قول واحد. كما أن ظهور التكبير وكونه في

ذلك من سبل الوقوف على سنة النبي صلى الله عليه وسلم.

ولالإمام ابن عاشر مقالته بدبعة نفيسة في توجيه مسلك مالك في إثباته في "الموطأ" الموقوفات عن الصحابة والتابعين وما كان عليه العمل بالمدينة النبوية؛ قال رحمه الله وطيب ثراه: «وإنما دُونت السنة لأجل العمل بها والتفقه في دين الله بها، فإذا أعوزنا المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإن لنا في المأثور عن أصحابه، والمعمول به لدى فقهاء مدينة رسول الله عليه الصلاة والسلام: مُعتصمًا نعتصم به، يقوم لنا مقام المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وذلك يكثر الاحتياج إليه في أبواب العقود والمعاملات، مثل: العتق، والقراض، والمساقاة؛ فإذا كانت الأحاديث المسندة قد أبلغت إلينا أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام وأفعاله، فإن أعمال أصحابه وخلفائه وما جرى من العمل في مدينته منذ حياته واستمر إلى ما قارب ذلك، فهو كنز عظيم من التشريع والهدى، بقي مختزنًا بالمدينة لا يمكن نقله كما تُنقل المسانيد، ولكنه يحكى ويوصف، وقد بقي وكفه مختزنًا في "الموطأ" لا نجده في غيره إلا قليلاً؛ فإن مالكا اختص بتدوين ذلك، إذ اجتمع له في نقله قرب الزمان من زمان النبوة وكون المكان مكانها»⁽¹⁶⁾.

وكذلك نجد الإمام الترمذي لا يهمل ما سار عليه مالك من بيان عمل أهل العلم ببعض الأحكام؛ حتى فيما لا تثبت فيه رواية.

والأمر الذي قرره ابن رجب من الاكتفاء في ثبوت الأحكام الشرعية بالإجماع المنقول والعمل المستمير، وإن لم نلف على حديث مروى صحيح، مما سبق إليه، بل هو أمر عام عن أهل العلم، فهذا ابن شهاب الزهري الإمام يقول: «الحائض تفضي الصوم»، فيقول له معمر بن راشد: «عمّن؟» أي ما الدليل على ذلك من السنة المروية المسندة؛ فقال له الزهري وكان من أعلم الناس بسنة ماضية: «هذا ما اجتمع الناس عليه، وليس في كل شيء نجد الإسناد!»⁽¹⁷⁾.

وهذا فقيه أهل مكة وعالمها من التابعين: عطاء بن أبي رباح، لما أجاب بعض من سألته عن مسألة، قال له السائل: عمّن ذا؟ فقال له عطاء: «ما اجتمعت عليه الأمة، أقوى عندنا من الإسناد!»⁽¹⁸⁾.

وقال ابن عبد البر في بعض المسائل الإجماعية: «وهذا إجماع أيضا لا خلاف فيه، يُغني عن الإسناد والاستشهاد»⁽¹⁹⁾. وقال: «وإن كان إجماع الأمة الذين أمر من شد منهم بالرجوع إليهم وترك الخروج عن سبيلهم: يُغني عن الدليل في ذلك»⁽²⁰⁾.

والتكبير الذي يكون عقب الصلوات المفروضات مما أجمعت الأمة عليه، واتفقت على العمل به؛ والقول

وبه قال أئمة الناس من مختلف الأمصار كـ:

ابن جريج⁽⁶⁴⁾، وعبد الله بن شبرمة⁽⁶⁵⁾،
والثوري⁽⁶⁶⁾، وابن أبي ليلى⁽⁶⁷⁾، وابن عيينة⁽⁶⁸⁾،
وإسحاق⁽⁶⁹⁾، وشريك⁽⁷⁰⁾، وأبي ثور⁽⁷¹⁾.

أما عن المذاهب الأربعة فإن أئمتهم اتفقوا في
الجملة- على أن التكبير عقب الصلوات المفروضة سنة
متبعة، وهذه نصوص من أئمة المذاهب الأربعة تبين
ذلك:

- قال الإمام أبو حنيفة رحمه الله:- «التكبير خلف
الصلوات في أيام التشريق أن يكبر الإمام والناس»⁽⁷²⁾.

- وقال الإمام مالك رحمه الله:- «الأمر عندنا أن
التكبير في أيام التشريق دبر الصلوات»⁽⁷³⁾. وقال:
«الأمر عندنا أن التكبير خلف الصلوات بعد النحر»⁽⁷⁴⁾.

- وقال الإمام الشافعي في "الأم": «ويكبر الإمام
خلف الصلوات ما لم يقم من مجلسه، فإذا قام من

مجلسه لم يكن عليه أن يعود إلى مجلسه فيكبر، وأحب
أن يكبر ماشياً كما هو، أو في مجلس إن صار إلى غير
مجلسه»⁽⁷⁵⁾. وقال: «ولا يدع من خلفه التكبير بتكبيره،

ولا يدعونه إن ترك التكبير...»⁽⁷⁶⁾. وقال: «والتكبير
كما كبر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصلاة:

"الله أكبر"، فيبدأ الإمام فيقول الله أكبر الله أكبر الله
أكبر حتى يقولها ثلاثاً وإن زاد تكبيراً فحسن، وإن زاد

فقال: "الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة
وأصيلاً الله أكبر ولا نعبد إلا الله مخلصين له الدين ولو

كره الكافرون لا إله إلا الله وحده صدق وعده ونصر
عده وهزم الأحزاب وحده لا إله إلا الله والله أكبر"-:

فحسن؛ وما زاد مع هذا من ذكر الله أحبته؛ غير أنني
أحب أن يبدأ بثلاث تكبيرات سقفاً، وإن اقتصر على

واحدة أجزأته، وإن بدأ بشيء من الذكر قبل التكبير أو
لم يأت بالتكبير فلا كفارة عليه»⁽⁷⁷⁾. وقال: «ويكبر

الحاج خلف صلاة الظهر من يوم النحر إلى أن يصلوا
الصبح من آخر أيام التشريق ثم يقطعون التكبير إذا

كبروا خلف صلاة الصبح من آخر أيام التشريق، ويكبر
إمامهم خلف الصلوات، فيكبرون معاً ومُتفرقين ليلاً

ونهاراً وفي كل هذه الأحوال»⁽⁷⁸⁾. وقال: «ويكبر الناس
في الأفاق والحضر والسفر كذلك ومن حضر منهم

الجماعة ولم يحضرها والحائض والجنب وغير
المتوضئ في الساعات من الليل والنهار، ويكبر الإمام

ومن خلفه خلف الصلوات ثلاث تكبيرات، وأكثر، وإن
ترك ذلك الإمام كبر من خلفه، ويكبر أهل الأفاق كما
يكبر أهل منى...»⁽⁷⁹⁾.

- أما الإمام أحمد رحمه الله- فكان يرى التكبير
مقصوراً على الصلوات المكتوبات التي تُصلى في

جماعة، فإن صلى المفروضة مُنفرداً لم يكبر. قال
أحمد: «التكبير أيام التشريق إذا صلى جماعة كبر، وإذا

لم يصل جماعة لم يكبر، كان ابن عمر إذا صلى جماعة

الصلوات المكتوبات التي تُؤدى في الجماعات، كل ذلك
دليل على اشتها القول به وانتشاره، ولو كان هنالك
مخالف لأصحَر بقوله وباح به كما أن قول الخليفة
الراشد لقول هو من مظانُّ الاشتها والانتشار.

**بيان من روى عنه شرعية التكبير المقيد، من
التابعين وفقهاء الأمصار:**

لقد تتابع علماء السلف من التابعين وتابعي التابعين
وغيرهم على العمل بهذه السنة، والتزامها عقب
الصلوات المكتوبة في مختلف الأمصار؛ فممن ذكر أنه
قال بذلك وعمل به:

أهل المدينة: فقد كان الأمر زمن التابعين في
المدينة النبوية التكبير عقب الصلوات المكتوبات: فقد

ذكر البخاري تعليقاً جازماً به: عن ميمونة أن النساء
كن يكبرن خلف أبان بن عثمان وعمر بن عبد العزيز
ليالي التشريق مع الرجال في المسجد⁽⁴⁰⁾.

وهو قول أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم،
ويحيى بن سعيد الأنصاري، وابن أبي سلمة وغيرهم

من أهل المدينة؛ قال ابن وهب عن عبد الله بن لهيعة
عن بكير بن عبد الله بن الأشج أنه سأل أبا بكر بن

محمد بن عمرو بن حزم عن التكبير في أيام التشريق؟
فقال: يبدأ بالتكبير في أيام الحج دبر صلاة الظهر من

يوم النحر إلى دبر صلاة الصبح من آخر أيام التشريق.
قال بكير: وسألت غيره فكلهم يقول ذلك. قال ابن

وهب: عن يحيى بن سعيد وابن أبي سلمة مثله⁽⁴¹⁾.

وقال عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن
حزم: «رأيت الأئمة رضي الله عنهم يكبرون أيام
التشريق بعد الصلاة ثلاثاً»⁽⁴²⁾.

وهو قول أبي بكر بن عبد الرحمن -وهو من
الفقهاء السبعة-، وربيع بن أبي عبد الرحمن⁽⁴³⁾.

وقال مالك رحمه الله: «الأمر عندنا أن التكبير
خلف الصلوات...»⁽⁴⁴⁾، وقال في "الموطأ": «الأمر

عندنا أن التكبير في أيام التشريق دبر الصلوات...»⁽⁴⁵⁾
وهذا محكي عن يحيى بن سعيد الأنصاري، إذ

ذكر عنه ابن المنذر في "الأوسط": «السنة عندنا في
التكبير في أيام التشريق من صلاة الظهر يوم
النحر...»⁽⁴⁶⁾.

وهو منقول عن عمر بن عبد العزيز⁽⁴⁷⁾،
والزهري⁽⁴⁸⁾.

ونقل عن سعيد بن جبير⁽⁴⁹⁾، وعكرمة مولى ابن
عباس⁽⁵⁰⁾، وعطاء بن أبي رباح⁽⁵¹⁾، ومكحول⁽⁵²⁾،
والضحاك⁽⁵³⁾.

وهو مروى عن قيس بن أبي حازم⁽⁵⁴⁾، والحسن
البصري⁽⁵⁵⁾، ومحمد بن سيرين⁽⁵⁶⁾، وقتادة⁽⁵⁷⁾.

كما روي عن أصحاب ابن مسعود⁽⁵⁸⁾، ك:
علقة⁽⁵⁹⁾، والأسود⁽⁶⁰⁾، وأبي وائل⁽⁶¹⁾، وهو مروى

عن النخعي⁽⁶²⁾، والشعبي⁽⁶³⁾.

الأوزاعي قال: «بلغني في قوله: (وانكروا الله في أيام معدودات) الآية، هو التكبير في دبر الصلوات في أيام التشريق»⁽⁸⁴⁾

وخلصاً للبحث: أن التكبير عقب الصلوات المكتوبات، مُجمَع على مشروعيته من أهل العلم. والعلماء بين قائل بسُنِيته وقائل بوجوبه. ولم يَصُرَّ الإجماع هذا أن لم يكن ما يُسندُه من سنةٍ أحاديةٍ منقولةٍ صحيحةٍ؛ ذلك أن شهرة عمل الصحابة بالتكبير المقيد، وشهرته كذلك في أمصار الإسلام عهد السلف، قام مقام الدليل القاطع في المسألة، بحيث أغنى ذلك عن تطالب سنده له في أخبار الأحاد. كما أن تتابع الأئمة الأربعة وغيرهم من أئمة الأمصار على ذلك، دليلٌ كاشف عن هذا الإجماع؛ وليس المخالف في هذا بالمحمودة مخالفته!

كبر، وإذا لم يصل جماعة لم يكبر»⁽⁸⁰⁾.
- وهذا الإمام ابن حزم - على كثرة خلافه - يُوافق ما نُقلَ عن المذاهب الأربعة، قال رحمه الله: «والتكبير إثر كل صلاة في الأضحى وفي أيام التشريق ويوم عرفة حسنٌ كُلُّهُ»⁽⁸¹⁾. وإذا جاءك مثل هذا عن ابن حزم، فاعلم أن المخالفة فيه ليست تحسناً!
- وقال ابن تيمية: «والتكبير فيه (أي في عيد الفطر) أؤكد من جهة أن الله أمر به بقوله: (ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون) [البقرة: 185]... وأما التكبير في النحر فهو أؤكد من جهة أنه يُشرع أدبار الصلوات وأنه مُتَّفَقٌ عليه...»⁽⁸²⁾.
وقال: «السنة قد جاءت بالتكبير في عيد النحر في صلواته وخطبته ودبر صلواته ورمي جمراته»⁽⁸³⁾.
وقد روي عن إمام أهل الشام أبي عمرو

الهوامش

- 1 - قال بوجوب هذا التكبير كثيرٌ من الحنفية.
- 2 - قوله: "في الجملة"، لئنبه على الخلاف في بعض المسائل المتعلقة بالتكبير، كوقت التكبير في ابتدائه والانتهاه منه.
- 3 - فتح الباري شرح صحيح البخاري، لابن رجب 124/6.
- 4 - فتح الباري لابن رجب 124/6، المغني 245/2.
- 5 - الحجة (315/1).
- 6 - المجموع شرح المهذب 32/5.
- 7 - المهذب مع شرحه 31/5.
- 8 - تحفة الفقهاء، لعلاء الدين السمرقندي 173/1، والتكبير عند الحنفية في أيام التشريق مختص بدبر الصلاة المفروضة.
- 9 - أحكام القرآن، لابن العربي 142/1، ونقله القرطبي في تفسيره مقراً به.
- 10 - شرح الخرقى، لشمس الدين الزركشي 490/1.
- 11 - الأوسط (303/4).
- 12 - تهذيب الأسماء (485/1/رقم 741).
- 13 - رواه ابن أبي شيبة (5875، 5878) في المصنّف بسند صحيح.
- 14 - التمهيد لابن عبد البر 437/23.
- 15 - التمهيد لابن عبد البر 145/20.
- 16 - كشف المُغَطَّى، من المعاني والألفاظ الواردة في الموطأ، ص/35.
- 17 - أخرجه عبدالرزاق في مصنفه (332/1، رقم 1280).
- 18 - رواه أبو نعيم في "الحلية" 314/3.
- 19 - التمهيد لابن عبد البر 424/24.
- 20 - الاستذكار لابن عبد البر 78/1.
- 21 - رواه ابن أبي شيبة (5677) [ومن طريقه ابن المنذر في الأوسط: 2203]، والبيهقي في السنن (6497/314/3)، وفي فضائل الأوقات (223/418) بسند حسن.
- 22 - روى ذلك عنه: ابن المنذر في الأوسط (2209). وفي سنده عن عنة الحجاج بن أرطاة، وهو كثير التدليس.
- 23 - رواه ابن أبي شيبة (5677) وابن المنذر في الأوسط (2201)، [ورواه من طريق ابن أبي شيبة في رقم: 2203]. وفي سنده عبد الأعلى بن عامر الثعلبي، وليس بالقوي عندهم.

- 24- رواه ابن أبي شيبة في مصنفه (5678). والسند ضعيف، ففيه أبو جناب، يحيى بن أبي حية، اختلفوا فيه فمنهم من ضعفه، ومنهم من قال فيه صدوق ولا بأس به لكنه يُدلس، ومن تدليسه تخلت عليه النكرة في حديثه. وقد عنعن في حديثه. قال يحيى القطان [الكامل 212/7]: «لو استحللت أن أروي عن أبي جناب حديثاً، لرويت في تكبير العيد»، يقصد هذا الحديث.
- 25- رواه عبد الرزاق أخبرنا الثوري عن أبي إسحاق عن الحارث عن علي. (الاستنكار 338/4). والحارث الأعور أكثر أهل الحديث على توهين روايته، ومنهم من أنهم. على أن أبا إسحاق لم يُصرِّح بالسَّماع منه، قال أبو خيثمة: كان يحيى بن سعيد يُحدِّث من حديث الحارث ما قال فيه أبو إسحاق سمعتُ الحارث. (تهذيب الكمال 248/5).
- 26- رواه ابن أبي شيبة (5699): حدثنا يزيد بن هارون، قال: حدثنا شريك، قال: قلتُ لأبي إسحاق: كيف كان تكبير علي، وعبد الله؟ فقال: كانا يقولان: الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله، والله أكبر الله أكبر والله الحمد. وهذا سندٌ جيّدٌ؛ وما قيل في بعض أغاليط شريك ليس يأتي فيما يروي هنا؛ لأنَّ رواية سؤاله لأبي إسحاق وجوابه له، ممَّا يُبعد فيه الغلط على مثل شريك. وعند أهل الحديث قرائن تدلُّ على حفظ من حفظ، وهذه منها. وشريكٌ تغيَّر بعد ولايته القضاء، وسماعٌ من سمع منه بواسط ليس فيه تخليط، كيزيد بن هارون (ذكر ذلك ابن حبان في "الثقات" 8507/444/6). وأبو إسحاق يسمَع من عليٍّ ولا من عبد الله، فهو مُرسَلٌ. [وإن كان قيل إنه رأى عليًّا رضي الله عنه].
- 27- وهو مروى من طرق عن عبد الله. من ذلك: ما ثبت من طريق أبي إسحاق عن الأسود عن عبد الله. رواه ابن المنذر (2204، 2208) [من طريق العدني عن سفيان عن أبي إسحاق]، وابن أبي شيبة (5679) [عن أبي الأحوص عن أبي إسحاق]. (وهو مروى عن سفيان، من طريق القطان وابن مهدي [المحلّى 91/5]) [قال الزيلعي [نصب الراية 224/2] عن سند ابن أبي شيبة: سندٌ جيّدٌ، وقال الألباني [إرواء الغليل 125/3]: إسناده صحيح]. وهو مروى كذلك بإسناد جيّد عن أبي الأحوص عوف بن مالك عن عبد الله بن مسعود. رواه ابن أبي شيبة في مصنفه (5697).
- 28- روى ذلك عنه ابن المنذر في الأوسط (2213، [طدار الفلاح 2204]) قال: وحَدَّثونا عن إسحاق بن إبراهيم، قال: أخبرنا محمد بن سلمة الجزري، عن زيد بن أبي أنيسة، عن حماد، عن إبراهيم، عن علقمة، عن ابن مسعود، قال: «ليس على الواحد والاثنين تكبير أيام التشريق، إنما التكبير على من صلى في جماعة». وظاهر سنده أنه حسنٌ، إن كان الذين حدَّثوا ابن المنذر من أهل الثقة. (ويُنظر هل سمع ابن سلمة من زيد بن أبي أنيسة، وقد ذكروا من الرواة الذين روى عنهم: أخا زيد: يحيى بن أبي أنيسة). لكنَّ يظهر أنه اختلف على محمد بن سلمة في إسناده؛ فقد روى الطبراني في الكبير (12/رقم: 13074) وابن المنذر في الأوسط (2212)، من طريق أحمد بن حنبل عن محمد بن سلمة عن أبي عبد الرحيم عن زيد بن أبي أنيسة عن عمر بن نافع عن أبيه رضي الله عنه أن ابن عمر كان إذا صَلَّى وحده في أيام التشريق لم يُكبِّر ثبْر الصلاة. فجعل الحديث من مُسنَد ابن عمر. وقد حكى أحمد في "مسائل صالح" ذلك عن ابن عمر مُحتجاً به، (مسائل ابنه صالح 55/2). [وانظر عن رواية ابن عمر ما يأتي قريباً].
- 29- رواه ابن المنذر في الأوسط (2199) [من طريق محمد بن بكر]، والفاكهي في أخبار مكة (2583)، وعبد الرزاق (كما في الاستنكار 338/4) [من طريق عبد المجيد بن أبي رواد] كلاهما: عن ابن جريج عن نافع عن ابن عمر. (صرَّح ابن جريج بالتحديث كما في "الأوسط" و"أخبار مكة"). وهذا سندٌ صحيح، فأبى رواد من أثبت النَّاس في ابن جريج، فلا يَصْرُ بعدها ما قيل في تلبين محمد بن بكر. وما يُخشى من تدليس ابن جريج قد زال، إذ ذكر الخبر في "الأوسط"، و"أخبار مكة". وقد ذكر البخاري هذا الأثر في صحيحه مُعلقاً جازماً به.
- 30- رواه عنه رواه ابن أبي شيبة (5686)، وابن المنذر في الأوسط (2205، 2211)، والبيهقي في السنن (6490/313/3)، والواقدي (كما في سنن علي بن عمر 32/50/2) عن عبد الله بن عمر العمري، عن نافع، عن ابن عمر. (على اختلاف في بداية التكبير ونهايته). وفي سننه العمري، وقد اختلفوا فيه، قال الذهبي في "السير" (340/7): «وحديثه يتردّد فيه النَّاقِد، أمَّا إن تابعه شيخٌ في روايته، فذلك حسنٌ قويٌّ إن شاء الله». وقال (340/7): «وكان عالماً عاملاً، خيراً، حسن الحديث». وقال في المغني (348/1): «صدوقٌ حسن الحديث». وقال في "الميزان": «صدوقٌ في حفظه شيء».
- 31- روى ذلك عنه: ابن المنذر في الأوسط (2212)، والطبراني في الكبير (12/رقم: 13074) بسند جيّد. (وقد وقَّع في المطبوع من "الأوسط" بدل "أبي عبد الرحيم": "أبو عبد الرحمن". وأبو عبد الرحيم هو: خالد بن أبي يزيد الحراني؛ وهو خال زيد بن أبي أنيسة الراوي عنه في هذه الرواية). وقد حكى أحمد ذلك عن ابن عمر مُحتجاً به، (مسائل ابنه صالح 55/2).
- 32- مروى عن عبد الله بن عباس من طرق عن يحيى بن سعيد القطان عن أبي بكر الحكم بن فروخ، عن عكرمة، عن ابن عباس. رواه ابن أبي شيبة في المصنّف (5692، 5701) [ومن طريقه ابن المنذر في الأوسط (2202، 2210)]، ومُسنَد في مُسنده (المطالب العالية 481/2، إتحاف الخيرة المهرة 325/2)، والبيهقي في السنن (6498/314/3)، 6499، 6500، 6504)، وفي فضائل الأوقات (224/419). وهذا إسناده صحيح، وصحَّحه الإمام أحمد. فقد حكاه أحمد عن ابن عباس، فقيل له: فأبى عباس اختلف عنه؛ فقال: هذا هو الصحيح عنه، وغيره لا يصحُّ عنه. نقله الحسن بن ثواب، عن أحمد. (فتح

الباري لابن رجب (124/6-125). (والاختلاف هو في ابتداء وقت التكبير). وصحح الألباني إسناده حديث ابن عباس (الإرواء 125/3).

33-فتح الباري لابن رجب 124/6.

34-فتح الباري لابن رجب 124/6. على أنه قد اختلف في وقت الابتداء كذلك.

35-رواه ابن المنذر في الأوسط (2207)، من طريق عبد الرزاق، عن ابن التيمي، عن الحجاج بن أرطاة، عن عطاء بن أبي رباح، عن عبيد بن عمير، عنه. ورواه كل من شعبة وأبي عوانة عن حجاج، مختصراً دون ذكر لصيغة التكبير. [ابن أبي شيبة (5681)، والبيهقي في السنن الكبرى (6495/314/3)]. وهذا الحديث مُنكَّرٌ، من حديث عمر؛ أخطأ فيه الحجاج. ذلك أن الحجاج خالف غير واحد من الرواة عن عطاء؛ إذ المشهور من حديث عطاء عن عبيد عن عمر: تكبيره في قبته بمنى. قال البيهقي: «وكان يحيى بن سعيد القطان ينكره. قال أبو عبيد القاسم بن سلام: ذكرت به يحيى بن سعيد، فأنكره، وقال: هذا وهم من الحجاج، وإنما الإسناد عن عمر: أنه كان يُكَبِّرُ في قبته بمنى». ومن دلائل وهم الحجاج على عطاء، أنه في هذه الرواية جاء وقت التكبير من صبح يوم عرفة إلى ظهر آخر أيام التشريق؛ لكن المشهور عن عطاء في وقت التكبير: أنه كان يُكَبِّرُ صلاة الظهر يوم النحر إلى صلاة العصر من آخر أيام التشريق. قال البيهقي: «ولو كان عند عطاء عن عمر هذا الذي رواه عنه الحجاج، لما استجاز لنفسه خلاف عمر».

36-رواه الواقدي بسنده (سنن الدارقطني 32/50/2). والواقدي متروك عند أهل العلم بالحديث.

37-قال ابن رجب: ذكر سفيان الثوري التكبير على من صلى في جماعة: عن أبي جعفر، عن أنس. فتح الباري لابن رجب 129/6.

38-رواه عنه ابن أبي شيبة (5682، 5683)، وفي سننه رجلٌ مُبهمٌ، وفيه عبد الحميد بن أبي رباح، لا يُعلم فيه توثيق ولا تجريح، على أن ابن حبان ذكره في "الثقات" على عاداته.

39-قال ابن تيمية: «الصحابه أفقه الأمة، وأعلمها» (مجموع الفتاوى 582/24) وقال ابن القيم: «الصحابه سادة الأمة وأئمتها وقادتها، فهم سادات المفتين والعلماء» (أعلام الموقعين 22/1).

40-صحيح البخاري، كتاب الجمعة، باب التكبير أيام منى وإذا غدا إلى عرفة.

41-المدونة 249/1.

42-المهذب مع شرحه المجموع 31/5. ولم أف على سند الرواية؛ فقد ذكرها الشيرازي مُعلقاً.

43-النوادر والزيادات 507/1.

44-المدونة 249/1.

45-الموطأ 540/1.

46-الأوسط 301/4.

47-رواه يحيى بن معين ثنا سهل بن يوسف ثنا حميد أن عمر بن عبد العزيز كَبَّرَ أيام التشريق من يوم النحر صلاة الظهر إلى آخر أيام التشريق صلاة الغداة. (كما في "فوائد يحيى بن معين" رواية أبي بكر أحمد بن علي بن سعيد المرزوي. انظر تعليق التعليق 380/2. وظاهر السند الصحة). ونسبه إليه كذلك: ابن المنذر في "الأوسط" (302/4)، وابن قدامة (245/2). ورواه ابن أبي شيبة (5684) عن سهل به، (وفي لفظه شيء!).

48-نقل ابن المنذر عن الزهري في الأوسط (301/4) قوله: «مضت السنة أن يُكَبَّرَ الإمام في الأمصار بُر صلاة...».

49-تَبَّتْ ذلك عن سعيد بن جبير؛ رواه ابن أبي شيبة (5687) بسند صحيح إلى ابن جبير.

50-روى ابن أبي حاتم في التفسير (1893/360/2) عن عكرمة، في قوله: (واذكروا الله في أيام معدودات) [البقرة: 203]، قال: «التكبير أيام التشريق، يقول في دبر كل صلاة: الله أكبر الله أكبر، الله أكبر». وسنده ضعيف، لضعف حفص بن عمر العدني.

51-رواه عنه الفاكهي [2582] في "أخبار مكة" بسند صحيح، قال عطاء: «كان الأئمة يُكَبِّرون خلف الصلوات بمنى أيام منى كلها قبل أن يقوم الإمام بمنى، فأما بمكة فلا».

52-رواه عنه ابن أبي شيبة (5690) بسند صحيح. وروى ابن أبي شيبة (5871) عنه، بسند صحيح [في المسبوق قال: يكبر، ثم يقوم فيقضي، ثم يكبر].

53-رواه عنه ابن أبي شيبة في مصنفه (5691)، بسند صحيح.

54-رواه عنه ابن أبي شيبة في المصنف (5688)، بسند حسن.

55-رواه عنه ابن أبي شيبة (5694)، بسند صحيح [من طريق حميد أن الحسن كان يُكَبِّر...]. وروى ابن أبي شيبة (5874، 5877) من

- طريق يونس عن الحسن، قال في المسبوق: يُكَبَّرُ معه، ثم يقوم فيقضي. وسنَّده صحيح. وروى ابن أبي شيبة (5875) وعبد الرزاق (3537) [من طريق هشام عن الحسن]. وسنَّده صحيح، لكنَّ هشامًا لم يُصرِّح بالسَّماع من الحسن، وقد كان يُدَّلس عنه. لكنَّ تَنْقُوى روايته بمتابعة يونس بن عبيد له، كما سبق.
- 56- روى ابن أبي شيبة (5875، 5878) وعبد الرزاق (3537) بسند صحيح عن ابن سيرين في المسبوق: يقضي، ثم يكبر.
- 57- روى ابن أبي شيبة (5882)، بسند جيد، أنه صَلَّى وحده أيام التشريق، فكَبَّرَ.
- 58- فتح الباري لابن رجب (127/6). وروى ابن أبي شيبة (5696/167/2) بإسناد صحيح عن إبراهيم، قال: «كانوا يُكَبِّرون يوم عرفة وأدهم مُستقبلَ القبلة في دبر الصلاة...». ويقصد بـ"كانوا" أنمة الكوفة من التابعين، وعلمهم مخرجه من عبد الله بن مسعود.
- 59- رواه عنه ابن أبي شيبة (5695). وذكره عنه ابن حزم في المحلى 91/5، وابن قدامة في المغني 245/2، وابن رجب في فتح الباري 127/6.
- 60- فتح الباري لابن رجب 126/6.
- 61- ابن المنذر (الأوسط 303/4)، المحلى (91/5).
- 62- الأوسط (300/4)، المغني 245/2، فتح الباري لابن رجب 127/6.
- 63- روى ابن أبي شيبة (5872)، بسند جيد عن الشعبي، قال في المسبوق: يقضي، ثم يكبر.
- 64- روى عنه الفاكهي 2582، في "أخبار مكة" بسند صحيح، قال: التكبير أيام منى أوله حين تنحرف عن الجمرة وآخره إلى الليل من آخر تلك الأيام.
- 65- روى ابن أبي شيبة (5873) بسند جيد، أنه كان إذا فاتته شيء من الصلاة أيام التشريق قام فقضى، ثم كَبَّرَ.
- 66- الأوسط (300/4)، المغني (245/2)، فتح الباري لابن رجب (126/6).
- 67- فتح الباري لابن رجب (126/6) [يكَبَّرُ من صبح يوم عرفة إلى العصر من آخر أيام التشريق]. وذكر ابن أبي شيبة (5879)، عن ابن أبي ليلى في المسبوق: يُكَبَّرُ مع الإمام، ثم يُكَبَّرُ إذا قضى.
- 68- الأوسط 303/4، المغني (245/2).
- 69- مسائل الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه (2172/5)، فتح الباري لابن رجب (126/6).
- 70- فتح الباري لابن رجب (126/6).
- 71- الأوسط (303/4)، المغني (245/2).
- 72- الحجَّة، لمحمد بن الحسن الشيباني 308/1-310، وانظر ذلك كذلك في كتب الحنفية التالية: الأصل لمحمد بن الحسن 346/1-350، المبسوط للسرخسي 286/2-288، فتح القدير لابن الهمام 79/2-80، بدائع الصنائع 458/1-464، حاشية ابن عابدين 61/3-62، عمدة القاري شرح صحيح البخاري للعيني 187/5-188.
- 73- الموطأ، لمالك بن أنس 540/1.
- 74- المدونة الكبرى، لسحنون 249/1، وانظر كلام المالكية في ذلك في كتبهم التالية: المعونة للقاضي عبد الوهاب 180/1، الإشراف للقاضي عبد الوهاب 347/1، الكافي لابن عبد البر 79/1، الذَّحيرة للقرافي 425/2، شرح التلَّقين للمازري 1083/3-1085، مواهب الجليل للحطَّاب 582/2-583، البيان والتحصيل لابن رشد 273/1-274.
- 75- الأم للشافعي 241/1.
- 76- المصدر نفسه.
- 77- المصدر نفسه.
- 78- المصدر نفسه.
- 79- المصدر نفسه.
- 80- مسائل الإمام أحمد، رواية ابنه صالح 289 رقم 1046، مسائل أحمد، رواية ابنه عبد الله ص 129. وانظر: مسائل الإمام أحمد بن حنبل وإسحاق بن راهويه (2172/5). وانظر هذه المسألة في الكتب الحنبلية الآتية: الرِّوض المربع، للبهوتي ص 115، الممتع في شرح المقنع، للتتوخي 675/1-676، معونة أولي النهي شرح المنتهى، للفتوحى 336/1، الفروع، لابن مفلح 146/2-150، شرح الزركشي على مختصر الخرقي 490/1-492.
- 81- المحلى، لابن حزم 306/3.
- 82- مجموع الفتاوى 221-222/24.

83-مجموع الفتاوى 228/24.
84-الأوسط لابن المنذر 2196.

دور المجلات التراثية في التأثير في الرأي العام في إطار تجربة مجلة السنابل في الخليل

د/إدريس محمد صقر جرادات

مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي سعيير-الخليل



خلاصة:

سعت الدراسة لبيان دور المجلات التراثية المتخصصة في الرأي العام في إطار تجربة مجلة السنابل تجاه الأطفال والفئات المستهدفة من المجتمع من خلال كشف الجوانب التي تخدم الأغراض الاجتماعية والسياسة العامة للمجلة ودراسة تقييميه لمسيرة المجلة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها أبناء شعبنا من انتفاضة وانقطاع الرواتب والحصار والجدار الفاصل، والتعرف على واقع تأثير مجلة السنابل

التراثية كنموذج للمبادرات الذاتية، والتوصل إلى مجموعة من الإجراءات التي من شأنها تفعيل العلاقة بين مجلة السنابل والمجتمع المحلي. وحاولت الدراسة الإجابة على الأسئلة الآتية:
 السؤال الأول: هل عملية إخراج المجلة بشكلها الحالي مناسب؟
 السؤال الثاني: ما مدى تغطية المجلة لجوانب التراث الشعبي؟
 السؤال الثالث: ما وجهة نظر القراء في مسيرة

مجلة السنابل؟

السؤال الرابع: ما دور المجلة في التأثير على الرأي العام في إطار تجربة مجلة السنابل تجاه الأطفال؟

اتبعت الدراسة المنهج التحليلي لمواد المجلة والوصفي وذلك بتحويل إجابات أفراد مجتمع الدراسة إلى تعبير نمطي قابل للقياس، والحصول على النتائج إحصائياً، وشمل مجتمع الدراسة القراء المشتركين في مجلة السنابل والذين يدفعون اشتراكاً سنوياً والمسجلين في سجل الاشتراكات في مقر مجلة السنابل والمحفوظ في الأرشيف.

اعتمد الباحث الاستبانة كأداة للدراسة والتي صممت خصيصاً لهذا الغرض التي تكونت من 24 سؤالاً منها 7 أسئلة من النمط المفتوح يعطى فيها حرية الإجابة للمفحوص، و 17 سؤالاً من النوع المغلق يختار فيه المفحوص إجابة من بين ثلاث إجابات. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

1- أن المجالات الإعلامية التراثية المتخصصة نجحت بنسبة 85% في طرح مواضيع لم يسبق طرحها من قبل.

2- أن المجالات الإعلامية التراثية المتخصصة لعبت دوراً مهماً ومميزاً في التأثير على الرأي العام بنسبة 68% بالرغم من طغيان الحملات الإعلامية في ظل عصر العولمة.

3- مجلة السنابل التراثية تميزت عن غيرها من المجالات والدوريات بنسبة 64% لما لها من تأثير في القراء وسياساتها الرامية إلى الحفاظ وصيانة وتوثيق التراث الشعبي الفلسطيني.

4- مجلة السنابل التراثية اعتمدت الموضوعية بنسبة 97% والمنهجية بنسبة 64%.

5- مجلة السنابل جريئة في طرح المواضيع بنسبة 85%.

6- تميزت موضوعاتها بتغطية الجوانب التراثية والثقافية والفكرية والقضايا الاجتماعية بنسبة عالية تراوحت ما بين 76%-93%.

6- إخراج المجلة من حيث الشكل والمضمون والغلاف الرئيس بنسبة 85%.

7- ساهمت المجلة بجرأة في طرح مواضيع تتعلق بالأغاني والقصص والحكايات والعمارة الشعبية والأمثال وقص البطولات الشعبية والنضالية.

أما بالنسبة للاهتمام بالطفولة أشارت النتائج:

* صفحات الأعداد المطبوعة 96 صفحة النسبة المئوية لجميع صفحات المجلة المطبوعة 20.8%

* يكون مجموع عدد الكلمات الكلي في جميع الصفحات تقريبا $27360=2280*12$ كلمة مطبوعة خاصة بالطفولة.

* تخصيص زوايا وصفحات محددة هدفها الطفولة وحملت الزاوية في بعض الأعداد اسم سنابل الطفولة وكانت توزع على المدارس بأمر إداري من وزارة التربية والتعليم الفلسطينية -يسمح باقتنائها في المدارس مما أعطى المجلة قيمة، أهمية واستخدام مواضيعها في الإذاعة المدرسية ومجلات الحائط والأيام المفتوحة والمناسبات الوطنية والدينية وعلى وجه الخصوص يوم التراث الشعبي العالمي ويوم التراث الفلسطيني.

أولاً: توصيات للوزارات والمؤسسات الأكاديمية والأهلية والبرامج العاملة في المجتمع المحلي:

1- وضع برنامج و خطة تعليمية تربوية لتعزيز الاهتمام بالتراث الشعبي من قبل الدوائر الرسمية الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني وتفعيلها.

2- تعزيز الاهتمام بمجالات التراث الشعبي لأننا في ظروف أحوج ما نكون فيها إلى ربط الشخص ببيئته وظروفه المحيطة من خلال وضع خطة وبرنامج إعلامي عبر الإذاعات والتلفزة المحلية والفضائيات.

3- عمل برامج تكنولوجية محوسبة لتعميم التراث الشعبي.

4- تعزيز دور التكنولوجيا وتوظيفها في خدمة التراث الشعبي.

5- توفير الدعم المادي والميزانيات المحددة من قبل السلطة الرسمية للمراكز البحثية في التراث الشعبي.

6- انتداب موظفون من السلطة الرسمية للعمل في المراكز البحثية أسوة بوزارة التربية التي تنتدب موظفين للعمل في مراكز التربية الخاصة وتشرف عليهم وتوفر الدعم المالي لهم.

7- تنسيق العلاقة بين المراكز البحثية والمؤسسات المهمة والعاملة في مجالات التراث على مستوى الوطن، وعقد اجتماعات دورية لهم لتبادل الخبرات وتقديم التغذية الراجعة لعمل المراكز البحثية.

8- أن تتحمل وزارة الإعلام والثقافة المسؤولية بتبني إصدارات المراكز البحثية واقتنائها وتوزيعها على المؤسسات والمراكز المعنية داخل فلسطين وخارجها.

ثانياً: التوصيات العلمية والبحثية والدراسات:

1- إجراء دراسة مقارنة بين نشاطات وفعاليات المراكز البحثية المهمة بالتراث الشعبي والمراكز المهمة بالمرأة والطفل والمدعومة من الدول المانحة الأجنبية.

2- إجراء دراسات تحليلية للمراكز البحثية التراثية في فلسطين وممارستها مع مراكز بحثية في الدول

4-إجراء دراسات وعمل مسوحات واستطلاعات رأي للمجلات والدوريات المتخصصة في التراث الشعبي.

العربية الشقيقة والدول الأجنبية.
3-عمل دراسات باستخدام منهج تحليل النظم، المدخلات والعمليات والمخرجات لواقع المراكز البحثية التراثية في فلسطين.



○ إصدار قاموس الأمثال الشعبية وترجمتها إلى لغات أجنبية .

○ إنتاج الأفلام التوثيقية للتراث الشعبي .
وتم تشكيل هيئة استشارية للمجلة تكونت من 14 عضوا من المجتمع المحلي ،أما هيئة تحرير المجلة المحرر المسؤول - دكتور إدريس جرادات ،وكانت تعقد الاجتماعات الدورية كل ثلاثة شهور مرة أو اجتماعات طارئة حسب الاحتياج- مقتبس من نشرة خاصة بمركز السنابل .

مشكلة الدراسة:

اكتسب الباحث خبرات من الحياة الاجتماعية والبحثية من خلال تحريره لمجلة السنابل التراثية وإدارة مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعيه علاقات وثيقة مع مؤسسات المجتمع المحلي والمراكز البحثية والملاحظات والمقدمات والتغذية الراجعة الأمر الذي مهد السبيل لمتابعة سير العمل لدراسة تقييم مسرة مجلة السنابل وكذلك الملاحظات التي كان يحس بها أو يسجلها عن وجود مشكلة ما .
1- تصور هيئة تحرير المجلة لآلية حل مشاكلهم ومعاتهم الحقيقة التي تنسم أحيانا بالإيجابية وأخرى بالسلبية .

2-تذمر العديد من أصحاب المجلات من المصاريف الطائلة الجارية والثابتة في ظل العولمة والفضائيات والمجلات الالكترونية.

3-إشاعة جو من التذمر والشكوى من الاستمرارية في العمل .

4-الضغط النفسي نتيجة المصاريف الطائلة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها

مقدمة:

تصدر عن مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي مجلة السنابل، المجلة الدورية التي تصدر كل ثلاثة شهور مرة حيث صدر اثنا عشر عدداً منها مطبوعاً وعشرين عدداً على شبكة الانترنت ، فصدر العدد الأول في حزيران 1997 بعد الحصول على ترخيص من وزارة الإعلام،والذي تأسس مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي- وتم تسجيله في وزارة الإعلام الفلسطينية تحت رقم 11 / م أ عام 1996 م (مركز أبحاث) وهو معتمد من اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب المؤسسات الوطنية في رئاسة السلطة كمؤسسة وطنية أهلية . ويشرف على إدارته مجلس أمناء من رواد العمل الاجتماعي والتطوعي.

الأهداف والغايات: "التراث هو الهوية الذاتية للشعب الفلسطيني":

○ إجراء الدراسات التربوية والاجتماعية.
○ عمل المسوحات الأكاديمية واستطلاعات الرأي والجدوى الاقتصادية .
○ نشر المعرفة لخدمة المجتمع والمحافظة على تراثه وماضيه من خلال إنشاء متحف التراث الشعب الفلسطيني.

○ إصدار مجلة فصلية متخصصة في الدراسات الاجتماعية والتراث الشعبي .

○ إصدار سلسلة حلقات في التراث الشعبي الفلسطيني.

○ إقامة المعارض التراثية والمهرجانات والندوات والمؤتمرات والمحاضرات وورش العمل .

3- التعرف على واقع تأثير مجلة السنابل التراثية كنموذج للمبادرات الذاتية.

4- التوصل إلى مجموعة من الإجراءات التي من شأنها تفعيل العلاقة بين مجلة السنابل والمجتمع المحلي.

أهمية الدراسة:

1- تعتبر هذه الدراسة من البحوث والدراسات القليلة التي تتناول هذا الموضوع، فهو دراسة بكر على حد علم الباحث.

2- يرجى أن تعطي هذه الدراسة إضافة علمية إلى المكتبة المحلية التي تفتقر إلى مثل هذا النوع من الدراسات.

3- استفادة المعنيين من هذه الدراسة وتطبيقاتها.

4- إلقاء الضوء على نشاط هذه المؤسسة الإعلامية والتعرض لتجربة المبادرة الذاتية.

مصطلحات الدراسة:

1- المطبوعة الدورية: "المطبوعة الصحفية والمتخصصة بكل أنواعها والتي تصدر على فترات منتظمة" من مادة 1 من قانون المطبوعات والنشر الفلسطيني 1995م الصادر عن وزارة الاعلام الفلسطينية، الصادر في غزة بتاريخ 1995/6/25م.

2- المطبوعة المتخصصة: "المطبوعة التي تختص بموضوع أو أكثر في مجالات معينة على وجه التحديد وتكون معدة للتوزيع على المعنيين بها أو على الجمهور وذلك حسبما تنص عليه رخصة إصدارها".
فرع ب من مادة 1 من قانون المطبوعات والنشر الفلسطيني 1995م الصادر عن وزارة الاعلام الفلسطينية، الصادر في غزة بتاريخ 1995/6/25م.

3- التراث الشعبي: هو كل ما ينتقل من السلف إلى الخلف في كل جوانب الحياة المادية والمعنوية والذي يمثل خلاصة المعارف والمشاعر والتجارب الحياتية الذي يعتبر جزء من الموروث الحضاري ويتطور مع تطور المجتمع.

منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة المنهج التحليلي لمواد المجلة في كافة الأعداد المطبوعة ورقيا والموزعة في السوق والمكتبات والأسلوب الميداني الوصفي وذلك بتحويل إجابات أفراد مجتمع الدراسة إلى تعبير نمطي قابل للقياس، والحصول على النتائج إحصائيا.

مجتمع الدراسة:

شمل مجتمع الدراسة القراء المشتركين في مجلة السنابل والذين يدفعون اشتراكا سنويا والمسجلين في سجل الاشتراكات في مقر مجلة السنابل والمحفوظ في الأرشيف.

أدوات الدراسة:

المؤسسات.

5- حالة الحصار الاقتصادي وجدار الفصل العنصري وانقطاع رواتب الموظفين في الوظيفة الحكومية من 2006/3/1 ولغاية 2007/9/1م.

6- حالة الفلتان والتدهور الأمني الذي ساد المنطقة في الفترة 2006/3/1 ولغاية 2007/9/1م وسيطرة حكومة حماس على قطاع غزة في 2007/6/15م وسيطرة حكومة فتح وحكومة الطوارئ على الضفة الغربية من 2007/6/16م.

هذه العوامل مجتمعة أدت إلى حالة من الكساد الاقتصادي والنفسي حيث الشخص الجائع لا يفكر في الخير والحق والجمال والقراءة والثقافة وإنما يكون تفكيره منصبا على كيفية تلبية احتياجاته الضرورية من المواد الغذائية والأمن، مما انعكس على مسيرة مجلة السنابل المتخصصة في التراث الشعبي وعلى صدورها.

أسئلة الدراسة:

تحاول الدراسة الإجابة على الأسئلة التالية:
السؤال الأول: هل عملية إخراج المجلة بشكلها الحالي مناسب؟

السؤال الثاني: ما مدى تغطية المجلة لجوانب التراث الشعبي؟

السؤال الثالث: ما وجهة نظر القراء في مسيرة مجلة السنابل؟

السؤال الرابع: ما دور المجلة في التأثير على الرأي العام في إطار تجربة مجلة السنابل تجاه الأطفال؟

حدود الدراسة:

تحدد الدراسة وإمكانية تعميم نتائجها في ضوء المحددات التالية:

1- الحدود الموضوعية: وتتضمن نشاطات المجلة وتناولها للموضوعات التراثية والية توزيعها وطباعته وإخراجها إلى حيز الوجود.

2- الحدود البشرية: تقتصر الدراسة على القراء- الأعضاء المشتركين في- مجلة السنابل.

3- الحدود الزمنية: يتناول البحث مسيرة مجلة السنابل من تاريخ تأسيسها 1997/2/15م ولغاية 2007/9/1م.

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1- كشف الجوانب التي تخدم الأغراض الاجتماعية والسياسة العامة للمجلة.

2- دراسة تقييميه لمسيرة المجلة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها أبناء شعبنا من انتفاضة وانقطاع الرواتب والحصار والجدار الفاصل.

اعتمد الباحث الملاحظة غير المباشرة لتحليل محتوى المجلة والاستبانة كأداة للدراسة والتي صممت خصيصاً لهذا الغرض التي تكونت من 24 سؤالاً منها 7 أسئلة من النمط المفتوح يعطى فيها حرية الإجابة للمفحوص، و17 سؤالاً من النوع المغلق يختار فيه المفحوص إجابة من بين ثلاث إجابات.

تقنين أداة الدراسة:

اعتمد الباحث صدق المحكمين ، حيث عرضت الاستبانة على مجموعة من الخبراء في الإعلام والتربية ، حيث اجمعوا على أن الاستبانة تقيس ما وضعت لقياسه.

مصادر الدراسة:

النشرات والكتب والتقارير والسجلات وأرشيف مركز السنابل وما كتب عن المجلة في الصحافة المكتوبة والمقروءة والمرئية والمسموعة وشبكة الانترنت.

10 خطة الدراسة:

- 1- الإطار العام الذي يشمل المقدمة ، مشكلة البحث ، أهمية البحث ، أهدافه ، حدوده . مصادره وأدواته ، ومصطلحاته.
- 2- الدراسات السابقة والأدب التربوي .
- 3- إجراءات الدراسة-العينة والمجتمع والأداة.
- 4- عرض النتائج وتحليلها.
- 5- مناقشة النتائج والتوصيات.
- 6- قائمة المراجع والمصادر.

الادب التربوي والدراسات السابقة

1-تقرير جمعية انعاش الاسرة عن المسح الثقافي في مجال التراث الشعبي 1989م

هدفت دراسة الدكتور عبداللطيف البرغوثي وشريف كناعنه وعبدالعزيز ابو هدبا الى رصد واقع الانشطة التراثية في الوسط العربي وتحليل هذا الواقع من أجل بلورة خطة عملية للقيام بعملية مسح شاملة لجوانب التراث الشعبي والعمل على تطوير الحركة التراثية.

أشارت الدراسة الى ما يأتي:

- أ-ان عدد المؤسسات المهمة بالتراث الشعبي تزايدت في عقد السبعينات والثمانينات.
 - ب-بدأ نشاط المؤسسات الفعلي بالتراث في عقد السبعينات.
 - ج-تركزت المؤسسات في منطقة الوسط في الضفة الغربية "القدس رام الله ،بيت لحم".
 - د- مجال اهتمام المؤسسات المتاحف والدراسات التراثية والمهرجانات والتطريز.
- هـ الافراد المهتمون بالتراث الشعبي معظمهم من مؤسسات التعليم العالي.

واوصت الدراسة بما يأتي:

- 1-تكوين لجنة عليا للتنسيق بين المؤسسات المهمة بالتراث الشعبي.
 - 2-تعزيز دور المؤسسات المهمة بالتراث الشعبي بتنشيط الباحثين والدارسين ونشر بحوثهم.
- انظر: " الدكتور عبداللطيف البرغوثي وشريف كناعنه وعبدالعزيز ابو هدبا:تقرير المسح الثقافي في مجال التراث الشعبي، مجلة التراث والمجتمع الصادرة عن جمعية انعاش الاسرة ، العدد23 كانون الثاني 1994من صفحة 129-146."

دراسات خاصة بمركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي الذي تصدر عنه مجلة السنابل:

دراسات مسحية:

-دراسة دائرة الاحصاء المركزية الفلسطينية- سلسلة المسوح الاحصائية الاقتصادية ايار 1998م:

أشارت نتائج المسح الذي قام به رمضان مطر أن نشاط المركز طباعة ونشر بحوث واصدار مجلة السنابل ، وأن كيان المركز منشأة فردية، وأن سنته المالية تبدأ في 1/1 وتنتهي في 12/31 من كل عام، وعدد شهور العمل 12 شهراً ،ومصادر البيانات الدفاتر والسجلات ، وأن متوسط ساعات العمل الاسبوعية 48 ساعة للعاملين بأجر ، ومستلزمات المركز من المواد الأولية أوراق الطباعة والكرتون والحبر والقرطاسية والمطبوعات ومواد التنظيف والغاز والكهرباء والماء ومصروفات الهاتف والفاكس وصيانة الاجهزة والتشغيل والدعاية والاعلان والضيافة وتدقيق الحسابات والعمولات البنكية وخدمات استشارات في الكمبيوتر وخدمات النقل والشحن والاثاث والمفروشات ، أما منتجاته السلعية مجلة السنابل والكتب التراثية والبوسترات والنشرات-دراسة محفوظة في أرشيف مركز السنابل للدراسات والتراث الشعبي في سعير-الخليل.

-دراسة ملتقى تعاون الشبابي:تعاون لحل

الصراعاتن تحالف السلام الفلسطيني تشرين أول 2004م:

أشارت نتائج المسح الى تصنيف المركز مركز بحوث ومجالات عمله الثقافة والاعلام والبحث العلمي والمسوحات ويشرف عليه هيئة ادارية من ثمانية اشخاص-خمسة ذكور وثلاثة اناث-تم اختيارهم بتوجيه رسالة الى الشخصيات الاعتبارية والاكاديمية ومن يرغب الرد خطياً، وتأسس المركز عام 1996م لتوثيق التراث الشعبي واجراء المسوحات الاكاديمية والاهتمام بالتوعية

هدفت الدراسة الى تطوير نظام حوسبة لمركز السنايل من خلال تصميم صفحة على الانترنت وعمل سجل زوار ونشر اصدارات المركز الكترونيا وقاموس الامثال وقاموس الاسماء وسنايل فنية وكاريكاتير السنايل والاغاني التراثية والمكتبة الالكترونية وذلك لمساعدة الموظفين في المركز وتسهيل عملهم ، وتوفير الوقت والجهد ، ونشر وتعميم التراث الشعبي الفلسطيني على العالم. دراسة محفوظة في أرشيف مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي في سعير-الخليل ومحفوظة في أرشيف مكتبة جامعة بولتكنيك فلسطين في الخليل.

2-دراسة محمد المشني تموز 2003م

قدمت هذه الدراسة لجامعة القدس المفتوحة استكمالاً للحصول على درجة البكالوريوس في النظم الادارية بعنوان "دراسة أنظمة المعلومات الادارية في مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي".

هدفت الدراسة الى توفير المعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات بالشكل والحجم والوقت المناسبين، وتحسين الموقف التنافسي بين المراكز والمؤسسات العاملة في السوق، حيث اصبحت النظم الادارية أداة أساسية من أدوات العمل الاداري التي تعمل على تلبية حاجات الادارة وتقديم المشورة والمساعدة الفنية اللازمة لاستخدام هذه النظم بشكل أمثل وتحقيق الاستمرارية المطلوبة في عمل النظم . اتبعت الدراسة المقابلة الشخصية والملاحظة المباشرة لطبيع العمل داخل المركز، وأوصت الدراسة الى ضرورة اتخاذ خطوات سريعة بحوسبة الانشطة الادارية وتوظيف كادر متخصص ، والعمل على تحديد وتطوير وسائل المركز الترويجية. دراسة محفوظة في أرشيف مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي في سعير-الخليل، ومحفوظة في ارشيف مكتبة جامعة القدس المفتوحة فرع الخليل.

التعليق على الدراسات السابقة:

1-بعض الدراسات السابقة قسدية استكمالاً للحصول على الدرجة الجامعية الاولى- البكالوريوس- وبعضها دراسة مسحية ضمن مشروع تقوم به مؤسسة مختصة.

2-تناولت الدراسات السابقة الجوانب الادارية في المركز -نظم معلومات- وجوانب العمل والنشاطات.

3-ساعدت بعض هذه الدراسات على تطوير مسيرة المركز من حيث الحوسبة والنشر على شبكة الانترنت .

المجتمعية ، ومجالات عمله الاراضي الفلسطينية، وهدفه توثيق التراث الشعبي واصدار الكتب والنشرات التراثية وجمع المواد العينية لاقامة متحف التراث الشعبي وتأسيس نواة مكتبة والتنمية المجتمعية.

كما أشارت نتائج المسح أن الفئات المستهدفة من الانشطة الاطفال من سن 6-18 سنة والنساء من 18-25 سنة ، والشباب الذكور من 18-40 سنة، ووكبار السن من 40 سنة وما فوق ، وللمركز هيكل تنظيمي من مدير بدوام كلي ومدير برامج.

وعن دور المركز في فهم ثقافة السلام : بأنه يدعو الى السلام العادل والشامل الذي يضمن الحقوق الوطنية والدينية ونبذ الصراع وتكريس النهج الديمقراطي وممارسته، وعم دور المركز في تكريس هذا المفهوم بعقد ورشات عمل حول الية حل الصراع ، واصدار كتاب الصلح العشائري وحل النزاعات في فلسطين دراسة محفوظة في أرشيف مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي في سعير-الخليل.

دراسة معهد ابحاث السياسات الاقتصادية(ماس):مسح المنظمات الاهلية الفلسطينيةنكانون ثاني 2007م:

اشارت نتائج المسح أن مجالات عمل المركز بحثية على صعيد الوطن ، وانه مسجل لدى وزارتي الداخلية والاعلام ، ويستهدف كافة التجمعات السكانية ، ويعمل على تمكين الشباب عبر أنشطة شبابية اجتماعية رياضية ثقافية ، والمساهمة في تطوير العمل والخدمات التربوية والمعرفة العلمية وتطوير البحوث ، وتنمية ثقافية تخص التراث الشعبي ، ويرتبط المركز بعلاقات شراكة مع مؤسسات محلية وعلاقاته مع القطاع الخاص علاقة تعاقدية لتنفيذ مشاريع مشتركة ، والعلاقة مع المؤسسات الحكومية علاقة اشراف، ومصادر التمويل ذاتية ، وأن المركز يبني خطته بناء على تقديره لاحتياجات المجتمع ودراسة تقدير احتياجات المجتمع ومشاركة المجتمع المحلي. دراسة محفوظة في أرشيف مركز السنايل للدراسات والتراث الشعبي في سعير-الخليل.

1- دراسة رامى العطاونة، شروق أبو دية، وديمه البدوي، شباط 2003م:

قدمت هذه الدراسة استكمالاً للحصول على درجة البكالوريوس في هندسة الحاسوب من جامعة بولتكنيك فلسطين-الخليل-.

4-استندت الدراسات على المقابلة الشخصية والملاحظة المباشرة لنشاطات وفعاليات المركز ، ولم يتناول أي منها الجوانب الوصفية أو المسحية

لنشاطات المركز التراثية ودورها في حفظ وتوثيق التراث الشعبي الفلسطيني.

عرض النتائج وتحليلها تحليل محتوى الأعداد المطبوعة الخاص بمجال الطفولة العدد الأول حزيران 1997م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	نشاطات مركز السنابل	11	1
2	مسرحية لو الحيل قد الحيل كان الكحيله تجيب الخيل	15	1
3	اضحك تضحك لك الدنيا	17	1
4	نحو خطة وطنية لإحياء الألعاب الشعبية الفلكلورية	30-29	2
5	قطوف من الزجل الشعبي	37	1
6	انشودة فلسطين	38	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			18.42%

العدد الثاني أيلول 1997م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	مسرحية كاراكوز وعواظ	25-24	2
2	حكاية الدنيا خرط ومعط وهيلمه	26	1
3	حوار بين معلم وطالب شعر زجلي	29	1
4	اهازيح شعبية-اغنية استسقاء المطر	32	1
5	نكتة شعبية اضحك	36	1
6	مسابقة العدد للأطفال	47	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			18.42%

العدد الثالث كانون أول 1997م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	الاعتداءات الجنسية على الأطفال	3	1
2	حكم المنشد في قضية اعتداء شاب على طفلة	14	1
3	حكاية شعبية بين حانا ومانا	29	1
4	اغنية على دلعونا واهزوجة انا طفل فلسطيني	45	1
5	مسابقة العدد للأطفال	47	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			13.15%

العدد الرابع نيسان 1998م

الرقم	المقال	الصفحات	عدد الصفحات بحجم A4
1	السنابل تحاور وكيل وزارة التربية	4-3	2
2	سنابل البيدر التربوي	16	1
3	التعليم حق للجميع	17	1
4	الحاجات الأساسية للطفل	21	1
5	الاعتداءات الجنسية لدى المراهقين	22	1
6	فرفش وفش خلقك-اضحك	23	1
	ابنك كيف يتعلم	34-33	2
	قراءة في كتاب الألعاب الشعبية الفلكلورية	36	1
	مسابقة تربوية للأطفال	47	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة			28.9%

بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			
العدد الخامس تموز 1998م			
الرقم	المقال	الصفحات	عدد الصفحات بحجم A4
1	أغنية في بلادنا الصغار وتعليق يا بلح ز غلولى	7	1
2	يا طيب القلب وبتك	11	1
3	تكافؤ الفرص حق لا إحسان قضية تربية للنقاش	16-15	2
4	سنابل البيدر التربوي	19-18	2
5	حكاية شعبية كله كلام في كلام	37-36	2
6	سنابل البيدر التربوي	9-18	2
	أهزوجة وان داست خيول الرومي اولادي	39	1
	ملك الحروف ملك الكرسي	45	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%26.31

العدد السادس تشرين اول 1998م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	أدب الشهيد-شعر	7	1
2	المجالس مدارس	16-5	2
3	إجهاد المعلم شمعة تنطفئ	21-20	2
4	الحرية حبيبة العاشق	22	1
5	باقة فرشة-اضحك	25	1
6	سنة مجازر وسنة فيها بنهاجر	28-27	2
	يوم ديك ولا عشرة دجاجة	30	1
	سنابل البيدر التربوي	31	1
	أغنية عاليادي	38	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%31.58

العدد السابع كانون الثاني 1999م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	المجالس مدارس	11	1
2	ابتهالات دينية	15	1
3	اضحك تضحك لك الدنيا	16	1
4	اهازيح شعبية	22	1
5	قصة شعبية بدوي محل بدوي	25	1
6	نصيحة الحسب والنسب	39	1
	أغنية شعبية	40	1
	مواهب شابة على الطريق	46	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%21

العدد الثامن نيسان 1999م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	نحو برنامج تعليمي للتراث الشعبي	7-5	3
2	القران مصدر عظيم للتربية	20-19	2
3	جدتي مدرسة لأمي ونحن تلاميذها	31-30	2
4	ليالي زمان الأرض للي يزرع ويقلع	35	1
5	القرايا حكايا-الزبابده	47-45	3
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%28.9

العدد التاسع تموز 1999م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	خليلي مع فتاة ليبية	16-15	2
2	المسلكية الوطنية-الالتزام	19	1
3	سنابل الأطفال-الرفق بالحيوان	21-20	2
4	اهازيج وترانيم شعبية	26	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%15.79

العدد العاشر تشرين الثاني - كانون الثاني 2000/1999م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	شباب امبارح شباب اليوم	9	1
2	ستابل العرسان-زفوا العريس	29	1
3	الفرس من الفارس	32	1
4	باقة فرشة	41	1
5	أحاجي شعبية	44	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%13.16

العدد الحادي عشر شباط 2000م

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	من يتابع الضحك	18	1
2	الاسم وسم	25	1
3	سنابل البيدر التربوي	29	1
4	حزرة فزرة	43	1
5	الزجل كلام ما فيه دجل	45	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%15.79

العددان الثاني عشر والثالث عشر

الرقم	المقال	رقم الصفحات في المجلة	عدد الصفحات بحجم A4
1	أسماء ذات معان	9	1
2	من أرشيف الانتفاضة-لقد فتشوا حقيبي	22	1
3	مفكرة السنابل-مناسبات وتواريخ من الذاكرة الفلسطينية	34	1
4	حجر بلادي مقدس	17	1
5	قاموس السنابل	42-21	2
6	موال من بلدي	46	1
المجموع الكلي بالنسبة المئوية - عدد الصفحات على مجموع صفحات المجلة المطبوعة بدون الإعلانات وعددها 38 صفحة بحجم			%18.42

مجموع الصفحات المطبوعة في المجلة خاصة بالطفولة وموجهة إليها بحجم A4

عدد المجلة	عدد الصفحات	النسبة المئوية للمجموع الكلي للعدد نفسه
1	7	%18.42
2	7	%18.42

3	5	%13.15
4	11	%28.9
5	10	%26.31
6	12	%31.58
7	8	%21
8	11	%28.9
9	6	%15.71
10	5	%13.16
11	6	%15.71
13+12	7	%18.42
صفحات جميع الاعداد المطبوعة 456	مجموع الصفحات الخاصة بالطفولة 95	النسبة المئوية لجميع صفحات المجلة المطبوعة %20.8
عدد الأسطر في جميع الصفحات 24 سطر لكل صفحة تقريبا	عدد الأسطر للصفحات المطبوعة الخاصة بالطفولة 2280=24*95 سطرا	في كل سطر 12 كلمة يكون مجموع عدد الكلمات الكلي في جميع الصفحات تقريبا $27360=2280*12$ كلمة مطبوعة خاصة بالطفولة.

وللإجابة على أسئلة الدراسة على النحو الآتي بناء على تحليل استبانة القراء:

النسبة الحقيقية	النسبة	العدد	القيم	س.1-هل تطالع مجلة السنابل؟
Valid Percent	Percent	Frequency		
7.143	7.143	2	1	Valid
17.857	17.857	5	2	
75.000	75.000	21	3	
100.000	100.000	28	Total	
				س.2- هل تجد صعوبة في الحصول على مجلة السنابل؟
Valid Percent	Percent	Frequency		
10.71429	10.71429	3	1	Valid
75	75	21	2	
14.28571	14.28571	4	3	
100	100	28	Total	

Valid Percent	Percent	Frequency	القيم	س.6-ما هو تقديرك لمنهجية المجلة؟
64.28571	64.28571	18	1	Valid
3.571429	3.571429	1	2	
3.571429	3.571429	1	3	
28.57143	28.57143	8	4	
100	100	28	Total	

Valid Percent	Percent	Frequency	القيم	س.7-ما هو تقديرك لمصداقية

المجلة؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
96.42857	96.42857	27	4	
100	100	28	Total	

هل تعتقد أن المجلة جريئة في طرح المواضيع؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
10.71429	10.71429	3	1	Valid
3.571429	3.571429	1	2	
85.71429	85.71429	24	3	
100	100	28	Total	

س.9 ما رأيك بتغطية المجلة للشئون التراثية؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
75	75	21	2	
21.42857	21.42857	6	3	
100	100	28	Total	

ما رأيك بتغطية المجلة للشئون الثقافية والأدبية؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
82.14286	82.14286	23	2	
14.28571	14.28571	4	3	
100	100	28	Total	

ما رأيك بتغطية المجلة للقضايا الاجتماعية؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
92.85714	92.85714	26	2	Valid
7.142857	7.142857	2	3	
100	100	28	Total	
ما رأيك بتغطية المجلة للشئون الفكرية والمسابقات؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
89.28571	89.28571	25	2	
7.142857	7.142857	2	3	
100	100	28	Total	

س.13-ما رأيك في المقالات التي تنشر في المجلة من حيث المستوى؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
85.71429	85.71429	24	2	
10.71429	10.71429	3	3	
100	100	28	Total	

س.14-ما رأيك في إخراج المجلة من حيث الشكل؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
78.57143	78.57143	22	2	
17.85714	17.85714	5	3	
100	100	28	Total	

س.14-1-ما رأيك في الغلاف-				

العنوان الرئيسي؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
14.28571	14.28571	4	2	Valid
85.71429	85.71429	24	3	
100	100	28	Total	

سز 14-2 توزيع المواد				
Valid Percent	Percent	Frequency		
67.85714	67.85714	19	1	Valid
25	25	7	2	
7.142857	7.142857	2	3	
100	100	28	Total	

س. 14-3-الألوان				
Valid Percent	Percent	Frequency		
7.142857	7.142857	2	1	Valid
92.85714	92.85714	26	2	
100	100	28	Total	

س. 14-4-توزيع الصور				
Valid Percent	Percent	Frequency		
7.142857	7.142857	2	1	Valid
92.85714	92.85714	26	2	
100	100	28	Total	

س. 15-ما رأيك في رسم الكاريكاتير؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
3.571429	3.571429	1	1	Valid
92.85714	92.85714	26	2	
3.571429	3.571429	1	3	
100	100	28	Total	

س.18- هل تقترح أبوابا جديدة في المجلة؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
14.28571	14.28571	4	1	Valid
85.71429	85.71429	24	2	
100	100	28	Total	

س.20- هل تعتبر المجلة أكثر تميزا عن المجلات الأخرى؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
64.28571	64.28571	18	1	Valid
14.28571	14.28571	4	2	
21.42857	21.42857	6	3	
100	100	28	Total	

س.21- هل باعتقادك أن المجلة لعبت دورا مهما في التأثير في الرأي العام؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
67.85714	67.85714	19	1	Valid
14.28571	14.28571	4	2	
17.85714	17.85714	5	3	
100	100	28	Total	

س.22- هل تعتقد أن المجلة نجحت في طرح مواضيع لم يسبق طرحها في المجلات الأخرى؟				
Valid Percent	Percent	Frequency		
7.142857	7.142857	2	2	Valid
7.142857	7.142857	2	3	
85.71429	85.71429	24	4	
100	100	28	Total	

والتأخير غي الحصول على المجلة.
السؤال الرابع: سؤال مفتوح حول أفضل

السؤال الثالث: هل تجد صعوبة في الحصول على
المجلة، فكانت الإجابات بسبب التوزيع البطيء

المواضيع التي تقرأها في المجلة "التقارير والتحقيقات":

- 1- القضاء العشائري .
 - 2- القصص النضالية.
 - 3- مواكبة التراث العربي والإسلامي.
 - 4- موضوعات الحرب النفسية والمعنوية.
 - 5- الحكايات الشعبية.
 - 6- الأمثال والأغاز.
 - 7- التقارير التراثية.
- السؤال الخامس: حول أفضل الزوايا في المجلة:
- 1- زاوية الأمثال الشعبية.
 - 2- الأغاني الشعبية والأدب الشعبي.
 - 3- القصص والحكايات الشعبية
 - 4- الأكلات الشعبية.
 - 5- العمارة الشعبية.
- السؤال السادس عشر: حول أشياء لا تعجبك في المجلة:
- 1- قلة عدد الصفحات-48 صفحة.
 - 2- كثرة الدعايات والإعلانات.
 - 3- موضوعاتها لا تناسب الأطفال.
- السؤال السابع عشر: حول أشياء مميزة في المجلة عن غيرها؟
- 1- تطرقها إلى التراث الشعبي.
 - 2- موضوعات القرايا حكايا-الحديث عن القرية الفلسطينية-.
 - 3- الصورة التراثية.
 - 4- اهتمامها بمجالات التراث الشعبي الفلسطيني.
 - 5- في مضافة السنايل لشخصيات اعتبارية ومؤسسات تراثية.
- السؤال التاسع عشر: حول اقتراح أبواب جديدة في المجلة:
- 1- الحديث عن أعلام من التاريخ الفلسطيني.
 - 2- فتح زاوية لتصميم الأزياء الشعبية.
 - 3- إجراء دراسات تحليلية عن التراث الشعبي.
- السؤال الرابع والعشرون: حول مقترحات يرغبون بإضافتها:
- 1- التعرض لمواضيع تربوية تراثية.
 - 2- قصص البطولات الشعبية في التراث الشعبي.
 - 3- نشر مسرحيات تراثية.
- النتائج والتوصيات:**
- وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:
- 1- أن المجالات الإعلامية التراثية المتخصصة نجحت بنسبة 85% في طرح مواضيع لم يسبق طرحها من قبل.
 - 2- أن المجالات الإعلامية التراثية المتخصصة

- لعبت دورا مهما ومميزا في التأثير في الرأي العام بنسبة 68% بالرغم من طغيان الحملات الإعلامية في ظل عصر العولمة.
- 3- مجلة السنايل التراثية تميزت عن غيرها من المجلات والدوريات بنسبة 64% لما لها من تأثير في القراء وسياستها الرامية إلى الحفاظ وصيانة وتوثيق التراث الشعبي الفلسطيني.
 - 4- مجلة السنايل التراثية اعتمدت الموضوعية بنسبة 97% والمنهجية بنسبة 64%.
 - 5- مجلة السنايل جريئة في طرح المواضيع بنسبة 85%.
 - 6- تميزت موضوعاتها بتغطية الجوانب التراثية والثقافية والفكرية والقضايا الاجتماعية بنسبة عالية تراوحت ما بين 76%-93%.
 - 6- إخراج المجلة من حيث الشكل والمضمون والغلاف الرئيس بنسبة 85%.
 - 7- ساهمت المجلة بجرأة في طرح مواضيع تتعلق بالأغاني والقصص والحكايات والعمارة الشعبية والأمثال وقص البطولات الشعبية والنضالية.
- أما بالنسبة للاهتمام بالطفولة أشارت النتائج:
- * صفحات الأعداد المطبوعة 96 صفحة النسبة المئوية لجميع صفحات المجلة المطبوعة 20.8%
- * يكون مجموع عدد الكلمات الكلي في جميع الصفحات تقريبا $27360 = 2280 * 12$ كلمة مطبوعة خاصة بالطفولة.
- * تخصيص زوايا وصفحات محددة هدفها الطفولة وحملت الزاوية في بعض الأعداد اسم سنايل الطفولة وكانت توزع على المدارس بأمر إداري من وزارة التربية والتعليم الفلسطينية -يسمح باقتنائها في المدارس مما أعطى المجلة قيمة، أهمية واستخدام مواضيعها في الإذاعة المدرسية ومجلات الحائط والأيام المفتوحة والمناسبات الوطنية والدينية وعلى وجه الخصوص يوم التراث الشعبي العالمي ويوم التراث الفلسطيني.
- أولا: توصيات للوزارات والمؤسسات الأكاديمية والأهلية والبرامج العاملة في المجتمع المحلي:**
- 1- وضع برنامج و خطة تعليمية تربوية لتعزيز الاهتمام بالتراث الشعبي من قبل الدوائر الرسمية الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني وتفعيلها.
 - 2- تعزيز الاهتمام بمجالات التراث الشعبي لأننا في ظروف أحوج ما نكون فيها إلى ربط الشخص ببيئته وظروفه المحيطة من خلال وضع خطة وبرنامج إعلامي عبر الإذاعات والتلفزة المحلية والفضائيات.
 - 3- عمل برامج تكنولوجية محوسبة لتعميم التراث الشعبي.

4- تعزيز دور التكنولوجيا وتوظيفها في خدمة التراث الشعبي.
5- توفير الدعم المادي والميزانيات المحددة من قبل السلطة الرسمية للمراكز البحثية في التراث الشعبي.
6- انتداب موظفون من السلطة الرسمية للعمل في المراكز البحثية أسوة بوزارة التربية التي تنتدب موظفين للعمل في مراكز التربية الخاصة وتشرف عليهم وتوفر الدعم المالي لهم.
7- تنسيق العلاقة بين المراكز البحثية والمؤسسات المهمة والعاملة في مجالات التراث على مستوى الوطن، وعقد اجتماعات دورية لهم لتبادل الخبرات وتقديم التغذية الراجعة لعمل المراكز البحثية.
8- أن تتحمل وزارة الإعلام والثقافة المسؤولية بتبني إصدارات المراكز البحثية واقتنائها وتوزيعها على المؤسسات والمراكز المعنية داخل فلسطين

المراجع والمصادر

- قانون المطبوعات والنشر الفلسطيني 1995م الصادر عن وزارة الإعلام الفلسطينية.
- د.محمد عبيدات ود.محمد أبو نصار ود. عقله المبيضين: منهجية البحث العلمي-القواعد والمراحل والتطبيقات مقرر دراسي في جامعة القدس المفتوحة، ط1، دار وائل للنشر 1997م صفحة 80
-رامي العطاونة ، شروق أبو دية ، ديمة البدوي : حوسبة مركز السنابل - بحث تخرج مقدم لجامعة بولتكنيك فلسطين -الخليل 2003م .
- محمد المشني - دراسة أنظمة المعلومات الإدارية في مركز السنابل - بحث قدم لجامعة القدس المفتوحة تموز 2003م
- "متحف السنابل في الخليل محاولة لحفظ التراث الفلسطيني من الضياع، جريدة القدس 2007/6/3م، العدد 13575 ، عمود 5و4، صفحة 14،
وحلقة مع راديو أجيال عن متحف السنابل بتاريخ 2007/6/7م، الساعة 8.45 صباحا ضمن برنامج من أجيالنا".
- سهرة شعبية مع إذاعة فلسطين، عن دور المراكز التراثية والمؤسسات في حفظ وتوثيق التراث الشعبي الساعة 9.30-11 مساء بتاريخ 2007/6/11م
-الدكتور إدريس جرادات يتحدث عن توظيف التكنولوجيا في تطوير التراث في جريدة الحياة الجديدة ملحق الحياة الثقافية 1996/8/29 م . ص 20 - 21 . أجرى المقابلة تحسين ياقين .
-مجلة السنابل - عرض عبد العزيز أبو هدا - مجلة التراث والمجتمع تشرين أول 1998 م ، العدد 32 ، ص ، 128 - 129 .
-استخدم التكنولوجيا الحديثة في حفظ التراث لايعني التقليل من قيمته الحضارية ، جريدة الصنارة 1997/2/4م ، ص5 ، أجرى اللقاء مع باحث الفلكلور الفلسطيني إدريس جرادات الصحفي عبد المعطي زاهدة .
الملاحق

ملحق استبيان لقراء السنابل

الوجه مرآة وفي القفى مذراة / مثل شعبي
عزيزي قارئ السنابل :

تسعى دائرة الدراسات في مركز السنابل لإجراء دراسة وتقييم شاملة لتجربة مجلة السنابل كنافذة فلسطينية تطل على التراث والثقافة والفكر والأدب والتاريخ الفلسطيني قديماً وحديثاً ، ومن هذا المنطلق نتوجه إليك أخي القارئ بهذا الاستبيان وكلنا أمل أن لا تبخل علينا بإجابات الاستبيان على عنوان المجلة لنقوم بدراستها واستخلاص العبر منها ليصبح رأيكم شاع ضوء نشق به ظلام الليل نحو الفجر القادم .

مع أجمل تحيات أسرة السنابل لشعبنا الفلسطيني بالحرية والاستقلال وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف ؟

س1 : هل تطالع السنابل ؟

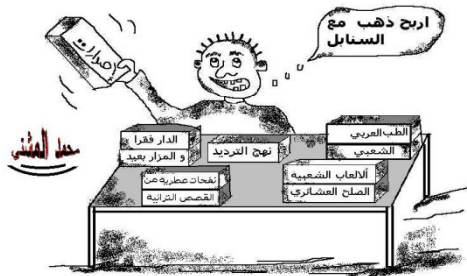
س14 : ما رأيك في إخراج المجلة من حيث الشكل ؟

ممتازة معقول مناسب

دائماً أحياناً نادراً

- س2 : هل تجد صعوبة في الحصول على المجلة ؟
نعم لا أحياناً
- س3 : إذا كانت الإجابة بنعم أذكر السبب ؟
.....
- س4 : ما هي أفضل المواضيع التي تقرأها في المجلة ؟
(التقارير والتحقيقات) .. أذكرها بالترتيب .
.....
- س5 : أذكر أفضل الزوايا في المجلة ؟
.....
- س6 : ما هو تقديرك لمنهجية المجلة ؟
موضوعية محايدة منحازة انتقائية
- س7 : ما هو تقديرك لمصداقية المجلة ؟
دقيقة تبالغ لا تتحرى الدقة لا مصداقية لها .
- س8 : هل تعتقد أن المجلة جريئة في طرح المواضيع ؟
نعم لا ليس دائماً .
- س9 : ما رأيك بتغطية المجلة للشؤون التراثية ؟
ممتازة متوسطة ضعيفة
- س10 : ما رأيك بتغطية المجلة للشؤون الثقافية والأدبية ؟
ممتازة متوسطة ضعيفة
- س11 : ما رأيك بتغطية المجلة للقضايا الاجتماعية ؟
ممتازة متوسطة ضعيفة
- س10 : ما رأيك بتغطية المجلة للشؤون الفكرية والمسابقات ؟
ممتازة متوسطة ضعيفة
- س13 : المقالات التي تنشر في المجلة من حيث المستوى ؟
ممتازة متوسطة ضعيفة
- س21 : هل باعقادك أن المجلة لعبت دوراً مهماً في التأثير على الرأي العام ؟
تأثير قوي تأثير متوسط تأثير ضعيف
- س22 : هل تعتقد أن المجلة نجحت في طرح مواضيع لم يسبق طرحها في المجلات ؟
نعم لا أحياناً نادراً
- س23 : أية ملاحظات وآراء ومقترحات ترغون إضافتها ؟
.....

ملحق رسم كاريكاتيري خاص بمجلة السنابل



رحلة عبد الرحمن بن محمد بن الخروب المجابجي هوونج للرحلة الحجازية

الطبعة الأولى خلال القرن 11 هـ / 17 م

أ/آل سيد الشيخ سعاد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

خلال وصفه لمراحل الرحلة نستخلص أهميتها وقيمتها التاريخية. وقبل أن ندخل في تفاصيل ذلك يجب أن نعطي تعريفاً واضحاً لصاحب الرحلة، والذي استوحينا جله من الرحلة نفسها والعلة في ذلك سنوضحها فيما يلي:

1-التعريف بالمؤلف:

مؤلف هذا المخطوط هو عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجابجي، كما جاء في الأبيات الأخيرة من الرحلة⁽¹⁾، وبالرغم من أن اسمه بالكامل معروف، لكن لم يُعثر له على ترجمة، باستثناء ما تحدث عنه بأنه مجابجيا لأصل والمنشأ⁽²⁾، فربما تكلم عن شخصه أو رحلته في الجزء الأول المبثور منها، كما أكد ذلك محمد ابن أبي شنب⁽³⁾ في تعليقه على غلاف إحدى نسخ المخطوطة المعتمدة في التحقيق⁽⁴⁾.

وانفرد بذكر المجابجي أحد أحفاد⁽⁵⁾ محمد بن علي أبهلول المتأخرين، في كتاب له بعنوان "علماء مجابجة"⁽⁶⁾، في موضع واحد عندما تعرض للتعريف بالشيخ أبي الحسن علي

(أبو حسون)، وعبد القادر الجيلالي أولاد عبد الرحمان بن محمد بن علي أبهلول وعمتهما بنت هذا الأخير السيدة عودة، عند خروجهم لأداء فريضة الحج سنة 1063هـ/1652م، في قوله « ورحلتهم منظومة نظماً من سافر معهم ومشغوف بمحبتهم العالم النسيب الفاضل، الأديب شريف المغرب الشيخ سيدي محمد الخروب»⁽⁷⁾. وللأسف الشديد لم يزد على هذه العبارات، ولم يفصل في التوضيح عن هذه الشخصية ومكانتها العلمية.

وعند استفسارنا عن هذه الشخصية من المؤرخ

يعدّ التراث ركيزة أساسية في بلورة كيان الأمة وتحديد هويتها، وتسجيل خصوصيتها ومميزاتها، وقد أنجبت الجزائر العثمانية العديد من رجال الفكر والثقافة، الذين كتبوا ودونوا في مجالات وحقول معرفية تراثية متنوعة. شملت العلوم الإنسانية بمختلف منابعها الدينية والاجتماعية، والسياسية، وحتى الاقتصادية، فتركوا لنا علوماً زاخرة. ومن بين تلك العلوم والمعارف الرحلات، والتي تعد من أقدم الفنون الأدبية وأجلها نفعاً، باعتبارها من أهم المصادر التي يعتمد عليها في دراسة التاريخ، وهذا ما انطوت عليه الجزائر في تلك الفترة، فقد كان لها رصيذاً هاماً من تلك الرحلات، التي أصبح فيها الجزائريون أكثر ميلاً للتنقل مشرقاً ومغرباً، ولتدوين تحركاتهم نثراً أو نظماً، سواءً أكانت رحلات علمية أو حجازية، كرحلة ابن حمادوش عبد الرزاق الجزائري المسماة " لسان المقال في النبأ عن النسب والحسب والحال"، ورحلة ابن الدين الأغواطي في الصحراء الجزائرية، و" نزهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار" لصاحبها الورتلاني الحسين بن محمد المعروفة " بالرحلة الورتلانية"، والرحلة المنظومة بالشعر الملحون لمحمد بن مسايب المسماة بـ " الرحلة إلى مكة" (خلال القرن الثاني عشر للهجرة).

ومن الصنف الأخير وبالشعر الفصيح نظم عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجابجي رحلته الحجازية الموسومة باسمه "رحلة المجابجي"، المقيدة في اتجاه الرجوع من الحج أي رحلة العودة. وهي قصيدة منظومة في أربعمئة وسبعين بيتاً(470) من البحر الطويل، سجل فيها عودته من أرض الحجاز بعد أدائه فريضة الحج، وقد دامت هذه الرحلة أكثر من سنة. ومن

حال الرضا والغضب، والإعجاب والاستنكار، والاطمئنان والفرح، مفراطاً في شعوره في بعض الأحيان ولكن لا يفقده القدرة على التمييز - كمدحه المتكرر لعائلة محمد بن علي أبهولاً للمجاني - متأثراً في كل ذلك ببيئته الصوفية.

أما رصيده العلمي فنلتبس البعض منه في رحلته كمعرفته لعلم التصوف خاصة عند التقاءه ببعض صالحى الإسكندرية والتشكيك في بعض أقوالهم، مع التأكيد على صحة صلاحهم مثل: عامر الفوال، وأبو عمر الصامت. وكذا عند كلامه عن المزارات وقراءته لبعض الكتب في مقامات الأولياء، كدلائل الخيرات بمقام أحمد زروق. إلى جانب معرفته لعلم التاريخ والفلك عند وصفه للأهرام المصرية، وتاريخ بناءها، وما يرويه أهل ذلك الزمان عنها، مع توثيق نقله عن كتاب أبو العباس المقري وشهاب الدين الإيشي من كتابه "المستطرف في كل فن مستطرف" (15). كما حاول تأكيد صحة انتساب القبر الموجود في قايس للصحابي أبو لياية بن عبد المنذر الأنصاري، معتمداً في ذلك على ألفية السيرة لزين الدين العراقي، والنرة المنيفة لعبد الواحد الأنصاري (16). بالإضافة إلى كلامه عن بطولات عقبة بن نافع الفهري في فتحه لبلاد المغرب (17).

أما عن الأدب فله مستوى لا بأس به في نظمه لبعض الأبيات، ولكن الطابع العام لقصيدة الرحلة فهي مقاربة للنثر في أغلبها. ومع هذا فاهتمام المجاني بفن الشعر يتضح من خلال حبسه لمجموعة من القصائد كان قد نسخها بنفسه بالمسجد النبوي كدلائل الخيرات لأبي عبد الله الجزولي، وقصيدة "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيري، وقصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للأكل بن عبد الله الخلوفي، إلى جانب مؤلفات أخرى في السيرة النبوية ككتاب "الشمائل النبوية" للترمذي، و"شفاء السقام في زيارة خير الأنام" لتقي الدين السبكي. كما كان له اهتمام خاص بنسخ الكتب كالمصحف الشريف، الذي تركه حبوساً هو الآخر بالمسجد النبوي مع غيره من المؤلفات، حيث يقول:

وَحَبَسْتُ مَجْمُوعًا عَظِيمًا بِحَظَّنَا

تَوَالَفُهُ تَرَى عَلَيَّ الْعَدَّ كَثْرَةً (18)

أما عن شيوخه فقد ذكر واحداً منهم فقط أثناء رحلته، وهو أبو القاسم الصالح أصله من مدينة مقرة كان قد درس عليه المجاني في صغره، وأخبر بذلك أثناء رحلة عودته من الحج، لما أكرمه شيخه هذا بالضيافة. في قوله:

وَشَيْخُنَا أَبُو الْقَاسِمِ الصَّالِحِ الْحَالِدِيِّ

قَرَأْنَا عَلَيْهِ فِي السَّنِينَ الْقَدِيمَةِ

لَأَقَانَا بِتِلْكَ الْأَرْضِ وَهِيَ بِلَادُهُ

وَأَبْدَلْنَا لَنَا جُهْدَهُ فِي الضِّيَافَةِ (19)

أبي القاسم سعد الله برسالة خطية أجابنا فيها بجملة من التوضيحات والنصائح حول الموضوع، ومن بين تلك الإجابات إن هناك أخوان عاشا في أول القرن الحادي عشر الهجري، أكبرهما مات مقتولاً سنة 1001هـ/1592م، وهو الذي رثاه أحمد المنجلاتي، ولكن الواضح أنه ليس واحداً منهما، فقد يكون من سلالتهم، ولكنه لم يفصل من يكون هذين الأخوين، أما الشك بأنه صاحب كتاب "المغاربة" (8) المعروف بعبد الرحمن المجاني، فحسب المصادر والمراجع فقد اختلفا في التاريخ الذي عاشا فيه، فأبو القاسم الحفناوي (9) وعادل نويهض (10) يترجمان له خلال القرن 13هـ/19م (*). في حين يقول أبو راس الناصري بأنه عاش خلال القرن 11هـ/17م، وقد تتلمذ على يد محمد بن علي أبهول وأبي علي ثم سافر إلى تلمسان، وتلمذ على يد شيوخها لينتقل إلى فاس، ولا يدري أعاد منها أم توفي فيها (11). ناقلاً معلوماته عن أبي زكريا يحيى المازوني المغيلي (12) في كتابه الدرر المكنونة في نوازل مازونة (13)، وعند الرجوع إلى هذا الكتاب لم نجد أثراً لما قاله. غير أن صاحب المغاربة ارتبط اسمه بهذا المؤلف، بالرغم من أن له مؤلف آخر في الحديث عنوانه "فتح الباري في ضبط ألفاظ الأحاديث التي اختصرها العارف بالله ابن أبي جمرة من صحيح البخاري"، ولكن لم يذكر بأن له رحلة (14).

ولهذا فحسب ما قال صاحب كتاب "علماء مجاعة"، إلى جانب الاختلاف في النسب بين ناظم الرحلة عبد الرحمن بن محمد بن الخروب المجاني، وصاحب المغاربة عبد الرحمن بن عبد القادر المجاني. ومع عدم دقة أبي راس الناصري في نقل معلوماته حول شخصية صاحب المغاربة - استناداً لما ذكرناه سابقاً - وبعد إطلاعنا على ما جاء في كتاب المغاربة لم نجد أية إشارة لهذه الرحلة، أو ملامح مشتركة بينهما في الأسلوب أو نمط الفكر، وعلى هذه الأسس نستنتج أن المجاني صاحب الرحلة ليس هو نفسه صاحب المغاربة. غير أن الأمر الأكيد أن ناظم الرحلة عاش خلال القرن الحادي عشر الهجري (17م)، استناداً لما ورد في الأبيات الأخيرة من رحلته في قوله:

بِتَارِيخِ عَامِ ثَالِثِ لَوْ قَوَّفْنَا

مِنْ الْحَادِي عَشَرَ بَعْدَ سِتِّينَ عُدَّة

إلى جانب الشخصيات التي عاشت في تلك الفترة، وكان المجاني قد التقى بها أو رافقها في ركب الحج مثل: علي الأجهوري (ت 1066هـ/1656م)، وأبو سلطان المزاحي (ت 1075هـ/1664م)، والسيدة عودة (ت 1063هـ/1652م).

وحسب ما جاء في الرحلة استنتجنا جملة من الأمور يتصور من خلالها شخص الناظم عبد الرحمن المجاني، السليم الطوية، المسارع في اللجوء إلى الله في

إحدى تلك الاحتمالات، أو ننتظر الزمن لكي يكشف لنا عن نسخ أخرى للمخطوط من شأنها أن تسلط الضوء عن ما خفي عنا في الوقت الحاضر!، وبالأخص إذ عثر على الجزء المبتور.

وبعد تلك الافتراضات نعود إلى محتوى الرحلة وصلبها؛ لنتعرف على إطارها العام. صحيح أن القارئ لمتن الرحلة يدرك ولأول وهلة أنها على نسق موسيقي واحد مع سلاسة وبساطة العبارة، ليكتشف بعد الغوص في الأعماق أنها منتظمة المراحل واضحة الأهداف، راجحة المقاصد، دقيقة المعاني، جلية المفاهيم، محددة المواضيع وكأن صاحبها فنان رسم لوحة زيتية، كل خط ولون فيها يُعرف عن نفسه بصريح العبارة، لا يحتاج لمترجم يترجم له كلامه، ولكن مع كل ذلك نلاحظ أن بعض الألفاظ تتكرر من حين لآخر، بقصد أو بدونه، لأن المؤلف لا غنى له عنها كـ "نزلنا"⁽²²⁾ "رحلنا"⁽²³⁾، "أقمنا"⁽²⁴⁾، "زرنا"⁽²⁵⁾، "دخلنا"⁽²⁶⁾، "تجاوزنا"⁽²⁷⁾ وغيرها، ولكنها لا تخل بالمعنى ولا تقصد الأسلوب.

إن رحلة المجاجي تكاد تكون المصدر الوحيد الذي يترجم لصاحبه، وإن كانت ترجمة بسيطة، يتجلى منها أصله ومنشأه، إلى جانب عصره وبعض شيوخه، وأهم العلوم التي برز فيها، فالمجاجي عندما كتب هذه الرحلة كان يهدف إلى غايات شتى لعل أبرزها ملأ الفراغ الذي يسود المنطقة، من حيث انعدام المؤلفات، وخاصة في أدب الرحلات الجزائرية، إلى جانب الهدف الأهم، الذي من أجله جعلت الرحلة منظومة نظماً مبسطاً، حسب ثقافية ذلك العصر ليتيسر حفظها، ولتسهل على الحاج دربه في قصد البقاع المقدسة، حيث يعطي وصفاً دقيقاً ومختصراً لكل موضع يمررون به، وإن تعذر له ذلك ذكره بالإسم فقط.

وعلى هذا الأساس فإن الهدف الجلي المستنتج من الرحلة هو ذلك التحديد الجغرافي للمعالم التي في طريق الحج مبينا فيها الأماكن السهلة والوعرة معاً، من حيث وجود المياه والمثونة والأمن ليتبصر من بعدها الحاج، ويقف أثره ويعرف من خلالها مدى استطاعته أو عدمها، وهو بذلك يقلد من سبقه من الرحالة.

ومن يمعن النظر في هذه الرحلة المسماة "رحلة المجاجي"⁽²⁸⁾، يجدها عبارة عن قصيدة فصيحة بسيطة التعبير، محتوياتها تجمع ما بين معلومات شتى في مختلف المجالات كالتصوف⁽²⁹⁾ والتاريخ والجغرافية والبلاغة والتراجم وغيرها، إلا أن أكثر ما يشد المؤرخ إليها ما تحتوي عليه من مادة خبرية سواءً أكانت تاريخية أم جغرافية بحيث يعتبرها مرآة عاكسة لعصر المؤلف، غير أنها معلومات متناثرة هنا وهناك بين طيات الأبيات، تتضمن تقبيد في غاية الأهمية، ذات شهادة حية عن وقته في مختلف المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وحتى السياسية إن دققنا النظر. أما الإشارات الدينية فهي

أما عن بقية الشيوخ فلا يوجد الأدلة الكافية لإثباتهم، غير أن الاستنتاجات التي استوحيناها من الرحلة، قد ترشد لذلك ونخص بالذكر عائلة الشيخ محمد بن علي أبهلول، والتي ربما قد يكون تتلمذ على يد بعض أفرادها، كالشيخ أبي الحسن علي وأخيه عبد القادر الجبالي، أحفاد محمد بن علي، إلى جانب أعمامهم أبو علي والسيدة عودة، هذا عن المغرب. أما المشرق فقد أخذ عن علي الأجهوري، وهو من فقهاء المالكية بمصر وأبي سلطان بن سلامة المزاحي⁽²⁰⁾، شيخ الإقراء بالقاهرة⁽²¹⁾.

2- التعريف بالرحلة وأهميتها التاريخية:

بعد البحث والنقصى تمكنا من الحصول على نسختين للمخطوط اعتمدنا عليهما في تحقيق الرحلة التي بين أيدينا، النسخة الأولى والتي رمز لها ب(أ)، وقد تم اختيارها كنسخة أصلية، وذلك لنوعية الورق الذي كتب عليه النص، وهو ورق قديم خشن، إذا ما قورن بالنسخة الثانية ذات الورق الأملس الحديث. وقد تم الحصول على هذه النسخة من المكتبة الوطنية بالجزائر، وهي مسجلة تحت رقم (1564)، وتحتوي إحدى عشر ورقة (22 صفحة)، ولأن طبيعة الرحلة نظم من أولها لآخرها، فإن عدد أبيات الصفحة الواحدة يتراوح ما بين (20 و 24) بيت.

وقد ذكر الأستاذ أبو القاسم سعد الله أن هذه الرحلة مبتورة الأول⁽²²⁾، ولكن يظهر أن ما وجد في أولها خارج عن مضمون الرحلة؛ وبرهان ذلك أن معاني الأبيات جاءت كاملة متناسفة ذات وحدة موضوعية، لم يختل معناها في أي بيت منها، أما عن احتمالات ما في ذلك البتر فقد يكون فيه التعريف بالمؤلف، أو تقديم عن محتوى الرحلة أو أسباب تدوينها وما إلى ذلك-هذا ما يظهر لنا. غير أنه في إحدى فهارس المكتبة الوطنية بالجزائر وجدنا مؤلفها يذكر أن البتر الموجود في الرحلة؛ يخص رحلة الذهاب إلى البقاع المقدسة، أي الجزء الأول كامل من الرحلة، ولكن لا نستطيع التأكد من هذا بسبب عدم توفر نسخ أخرى للمخطوط.

وهذه الرحلة التي بين أيدينا تعرف بـ"رحلة المجاجي"، حسب ما كتب في بداية النسخة(أ)، ألفها عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجاجي بأكملها نظم واقتصر فيها على طريق العودة فقط، وبالتحديد بعد أداء فريضة الحج، والخروج من مكة قاصداً زيارة المدينة المنورة. أما عن طريقة تدوينها ففيه احتمالات، أولها أنه دونها في أثناء رحلته، والثاني أنه كتب مسودتها في الطريق، وأعاد تنظيمها في الشكل الذي بين أيدينا عند العودة، ولكن هذه الافتراضات لا تسد رقماً ولا تروي ظمناً، لأن السؤال الذي يبقى دائماً مطروحاً هو متى دونت هذه الرحلة؟، أي طريق العودة أما عند الوصول إلى موطنه بالجزائر؟، وهل كانت عبر مراحل، أم دفعة واحدة؟، ولكي نجيب على هذه التساؤلات يجب أن نرجح

ولانتظام هذه الرحلة يمكن إحصاء عدد أبيات كل مرحلة مر بها المجاجي، وما خصصه لكل قطر في مؤلفه من أبيات، فقد خص بلاد الحجاز⁽³⁶⁾ ب(75 بيت)، ومصر

(76بيت) أما بلاد المغرب (برقة، طرابلس، تونس، الجزائر)، فخصها ب(230 بيت).

وخاصة القول فإن الوصف الذي يقدمه لنا المجاجي، عبر رحلته من أرض الحجاز حتى مدينة شلف بالجزائر، هو وصف مقتضب تأخذ من خلاله فكرة بسيطة حول الظروف التي يؤدي فيها الجزائريون هذه الفريضة، ومدى شوقهم إلى زيارة الأماكن المقدسة، بالرغم من الصعوبات التي يواجهونها في خضم ذلك، غير أن التعقيب الذي يوجه لهذه القصيدة هو أنها لا تعطي تفصيلاً دقيقاً حول أحوال المناطق التي مروا بها إلى جانب كونها منظومة شعر بسيط لا يخضع مطلقاً لقوانين الشعر الفصيح، فالمؤلف كان حريصاً على ذكر كل ما يصادفه من ديار، وأماكن يشم منها عبق التاريخ، ولم يكن يحرص على سلامة النص وهذا ما لم يساعد على شهرته، فالشعر ليس وعاء للتاريخ بقدر ما هو مبني على البساطة المطلقة في المعاني والألفاظ، ولا يتناغم مع الشعر أيضاً لأنه مزدهم بالمعلومات التاريخية والجغرافية، الأمر الذي لم يفسح المجال لتحريك العواطف بالصور.

ولهذا فمن هذا وذاك فإنها لا تكتمل إلا بالاستعانة برحلات أخرى أكثر تفصيلاً كرحلة الجبرتي⁽³⁷⁾، وابن أبي الضياف⁽³⁸⁾ والدرعي والعياشي، والورتلاني، فنجدها تساهم بقدر كبير في إعادة بناء التاريخ العربي الحديث سواء في الجزائر أو في أجزاء من الوطن العربي، وخاصة خلال القرن الحادي عشر هجري (17م)، والتي يسودها قلة في الوثائق وندرتها، وحتى القرن الثاني عشر إن لم نقل العهد التركي عامة.

3- منهج المؤلف ومصادره:

أمنهجه:

إن المتنوع للنسق الفني والأدبي لرحلة المجاجي يظهر له أن المؤلف كان منسقا غاية التنسيق في قصيدته، مما قد يرجح أنه صاغها بعد عودته بزمن كاف، خصوصاً أنه اقتصر فيها على رحلة الإياب فقط، ولأجل تلك الدقة المتقنة نجده يعرف متى يعلق على الخبر، ومتى يذكر القصة التاريخية أو المسألة الفقهية مع قلتها، ومع تلك الدقة تجعلنا نعتقد بأن له إطلاعاً واسعاً بالكتب، سواء أكانت رحلات أو غيرها من كتب التاريخ والسير، ومحاولته إخراج ثوب جديد ومتميز من الرحلات، تكون مثلاً يقتدى به في التيسير لأي مسافر، بأن يطلع على مسار الرحلة السليم والدقيق في أسماء الأماكن التي يمر بها من أرض الحجاز إلى أرض الجزائر والعكس والمدة الوافية لذلك، مجزئاً كل الرحلة إلى مراحل

جلية، تعكس الطابع الصوفي لصاحب الرحلة، وهذا من خلال مدحه المتوالي لجملة من علماء الصوفية، إلى جانب بقية العلماء؛ سواء الذين رافقهم في ركب الحج أو التقى بهم في طريقه، حيث يورد لهم بعض مميزاتهم العلمية كعلم القراءات عند أبو سلطان المزاحي، والفقه عند الشيخ سحنون، عاكسة خلفها ميوله ومذهبه لبني جلدته من المغاربة (المذهب المالكي)، بما تضمنته معاني تلك الأبيات من المدح والثناء وحياسة النسب والشرف، والهجاء.

أما عن الانتقادات الموجودة في الرحلة فهي قليلة، كاستيائه من ركب الحج المصري، عندما ضغط عليهم للخروج من المدينة المنورة قبل أن يتموا مزاراتهم بها إلى جانب بعض القرى في صحراء برقة، ومدينتي زنزوا والزوارة⁽³⁰⁾.

كما وجدناه يسجل بعض الملاحظات الهامة عن ركب الحج الجزائري، وكيفية تكوينه واهتمامات أهله المختلفة، ولمن كانت رئاسة الركب؟ وكثرة المدح الذي مني به صاحبه، مع إعطاء بعض الإشارات عن أموره الشخصية أي أمير الركب كممتلكاته الموجودة في مدينة بسكرة وغيرها من مدن الجزائر، وهي بالنسبة لما عرف عن هذه الشخصية معلومة جديدة تضاف لرصيده⁽³¹⁾. كما قدم صورة واضحة عن الصلة المزدوجة بين الرحلة إلى الحج وطلب العلم في نفس الوقت، وهذا ما ميز الرحلات الحجازية عامة، والدور الذي لعبه ركب الحج ثقافياً و حتى اقتصادياً، كما ترك انطباعات جيدة حول انتظام الركب وتنظيمه من قبل أميره، ولا ننسى الأهمية التي أجلاها للمرأة الجزائرية، وبالأخص ذات الأصل الشريف ودورها الفعال في المجتمع وهي ممثلة في شخص السيدة عودة بنت محمد بن علي أبهلول، والتي خصها بأبيات عديدة ذكراً فيها خصالها وقدرها، ومدى تعلق الناس بها⁽³²⁾، حتى أكرمها الله بالدفن في خير البقاع باليقع⁽³³⁾.

ومما يسجل على هذه الرحلة، أن صاحبها كان ملتزماً بالموضوعية إلى حد ما وخاصة في الإشارات الوصفية لبعض المناطق التي كان يمر بها، وإن كانت قليلة للصياغة الشعرية التي فرضها على رحلته، بخلاف رحلة الورتلاني مثلاً، والتي تمكن صاحبها من تسجيل خضم هائل من المعلومات التي تمس الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية خاصة، وقد ساعده في ذلك الصياغة النثرية لرحلته، التي وصل فيها إلى 800 صفحة⁽³⁴⁾، وبالرغم من ذلك فقد حظيت رحلة المجاجي منذ أن كانت مخطوطة بالاهتمام عند أهل مجاجة، وهذا ما أكده أحد أحفاد محمد بن علي المجاجي، المعروف بمولود فلاق بن علي جيلالي في مخطوط "علماء مجاجة" في قوله: "وهي موجودة الآن فمن شاء فلينظرها بالعيان"⁽³⁵⁾.

المجاعي مباشرة عن عدة أشخاص معاصرين له، مثل: كَذَلِكَ سَمِعْنَا عَمَّنْ لَهُ بِهِمْ خَبْرَةٌ

وَهُوَ صَحِيحٌ بِالدَّلِيلِ وَحُجَّةٌ⁽³⁹⁾

-المصادر المكتوبة: تنظم هذه الجزئية جميع المصادر المكتوبة، التي اعتمدها المجاعي في نقله، وقد كان ذلك النقل في مجمله بالمعنى فقط، كما كان يعتمد على حافظته في أحيان أخرى.

ومن المصادر المكتوبة الكبرى الأحمر في بيان معرفة علوم الشيخ الأكبر للشيخ عبد الوهاب الشعراي⁽⁴⁰⁾ (898هـ/1492م-973هـ/1565م)، وهو تلخيص لكتاب الفتوحات المكية لابن عربي (553هـ/1165م-638هـ/1240م)، وقد أشار لما اقتبسه من هذا الكتاب في هامش الورقة مترجماً معناها في المتن، مع ذكر اسم المصدر في المتن والهامش معاً⁽⁴¹⁾، وهذا الاقتباس تمثل في باب معرفة دورة الفلك⁽⁴²⁾ وكيفية مقدار السنين، رابطاً كل ذلك بتاريخ بناء الأهرام المصرية. وفي هذه الجزئية تتجلى قدرة المؤلف في صياغته للمعاني في الشعر، وفهم مقصد ابن العربي في علم الفلك؛ وهذا بحر لا يغوص فيه إلا محترف⁽⁴³⁾.

أما المصدر الثاني فقد اكتفى بذكر كلمة فقط من اسم الكتاب بدون ذكر صاحبه، مع التباين في النسختين ما بين "مستطرف"، و"مستطرف"⁽⁴⁴⁾، وكلاهما صحيح لأن العنوان الكامل للكتاب "المستطرف في كل فن مستطرف" لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبيشيبي (790هـ-1388م/852هـ-1448م)، استفاد منه المجاعي في الزيارة التي قام بها المأمون ابن هارون الرشيد العباسي للأهرام بمصر، والتصوير الوصفي الذي استنبطه في بناء الهرم الأكبر "خوفو".

كما اعتمد على شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد المقرئ التلمساني (986هـ-1578م/1014هـ-1631م)، في تصحيح ما نقله من معلومات خاصة بالأهرام، مكتفياً فيه بذكر اسم المؤلف دون اسم الكتاب⁽⁴⁵⁾.

هذا عن كتب التاريخ أما كتب السير فقد أخذ عن كتاب "ألفية العراقي" في السيرة النبوية، وهو للحافظ الشافعي زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمان العراقي⁽⁴⁶⁾ إلى جانب كتاب "الذرة المنيفة" لأبي الحسن علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الله الأنصاري السجلماسي، وقد استفاد منهما المؤلف في الجزئية التي تتعلق بأبي لبابة في صحة نسبه للصحابة رضوان الله عليهم، في كونه من موالى الهاشمي المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم:

هُوَ مِنْ مَوَالِي الْهَاشِمِيِّ نَصَّ عَنْهُ مَنْ

تَعَرَّضَ لِلْمَوَالِي قُلَّ فِي الْقَصِيدَةِ

فِي أَلْفِيَةِ الْعِرَاقِيِّ فِي سِيرَةِ النَّبِيِّ
كَذَلِكَ وَقَفْتُ عَنْهُ خُذْ بِصِحَّةِ

منتظماً في ذلك بشكل متميز، ليسهل تداول معانيها وإمكانية حفظها.

حيث نجده يخرج من شبه الجزيرة العربية، ليصل إلى مصر ثم بلاد المغرب الإسلامي ليختمها بموطنه بالجزائر، فشهد فيها كيريات مدنها ليصورها لنا تصويراً يتفاوت في الطول والقصر، وفقاً لأهمية تلك المدن عند المؤلف، إلى جانب مدة إقامتهم بها في بعض الأحيان، مركزاً في الوصف على ثلاثة نواحي: المرافق والمشاهد والأرباض، فالمرافق تضم: المساجد، والمياه، والأسواق والمنازل والأبواب والحقول والبساتين. أما المشاهد فهي: مشاهد المقابر، وأثار الأنبياء والصحابة والعلماء والأولياء، والمواقع الإسلامية، أما الأرباض فتضم: الأحياء والضواحي كالقرى مثلاً أو أسماء بعض المواقع. وحتى بعض الوديان، والجبال ولست أعني أنه وصف كل ذلك في كل مدينة، فتارة يأتي بأكثرها، وتارة أخرى يهمل أكثرها؛ حسب أهمية كل بلد، ولكنه في المقابل لم يتكلم عن شعائر الحج التي قاموا بها أو الاحتفالات الدينية كالأعياد مثلاً، باستثناء عاشوراء التي ذكرها وهم في طريق الحجاز.

غير أننا نجده عني في رحلته بمواطنيه من أبناء الجزائر خاصة، ثم أبناء البلاد التي يدخلونها في طبيعة معاملة أهلها وعلماءها، وبعض حكامها (كمدينة الجزائر وبسكرة)، حيث يشيد بأصحاب الفضل عليهم كالشيخ عبد الحفيظ الطرابلسي، وأمير مدينة بسكرة أو يشيد بخصال من رافقهم، وخاصة أمير ركبهم، فنجده يتحين الفرص في الثناء عليه، ويعدد ألوان بره بهم، وفي المقابل ينبذ من يجافونهم أو يتخوف من معتقدات بعضهم (كأهل مدينة زنزرووا وزواره)، ولكن هذا النقد قليل جداً في الرحلة.

أما عن الملاحظة الثانية، والتي تمس المؤلف في حد ذاته، حيث يكشف فيها الستار عن أصله ومنشأ ثقافته، وحتى عن ميوله وشيوخه فقد قدمت في الجزئية التي تحدثنا فيها عن التعريف بالمؤلف.

2-مصادر المؤلف:

اعتمد عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجاعي على مصادر متعددة منها:

-المصادر العيانية: وهي مشاهدات المجاعي المباشرة للأشياء فتأثر بها وأعطاه أكبر أهمية في نفسه، وقد تجلى ذلك التأثر في عبارته التي ساقها في رحلته بمناسبة زيارته العديدة لقبور الأولياء والعلماء، وكذا تنقلاته بين المدن والقرى التي أوحى إليه بما سجله في نظمه كقوله:

رَأَيْتَاهُ بِأَبْصَارِنَا مَعَ شَيْخِنَا

وَقَرَأَ مِنْهُ أَيْضًا حِزْبَ الْبَقَرَةِ

وَلَا يُوجَدُ بِنَاوُهَا فِي جَمِيعِ مَا

رَأَتْهُ عَيْونِي مِنْ مَدَائِنَ كَثِيرَةٍ

-المصادر الشفوية: هي الأخبار التي تلقاها

دخول مصر

. البركة

لباب (باب الدرب صادفهم 12ربيع الأول
1064هـ/1653م)

.الإسكندرية

.الرحلة من مصر إلى الجزائر

.تميم(بمحاذاة البحر)

.سروال(بمحاذاة البحر)

.ابن غنية (صحراء)

.جدابية(صحراء)

.المنعيم(بمحاذاة البحر)

.أحمر(بمحاذاة البحر)

.زعفران(بمحاذاة البحر)

.بهانشة(العزيزة)(بمحاذاة البحر)

.جريس(صحراء)

.بقيق(بمحاذاة البحر)

.البنية(صحراء)

.قمينص(صحراء)

.دفنة(بمحاذاة البحر)

.جحيفة(بمحاذاة البحر)

.مصراة

.عبد السلام

.ساحل حامد

.طرابلس

.زنزوا

.الزوار

.القراد

.قبس

.جربة

.زريق

.القاسبية

.مطوية

.وذرف

.القطار

.قفصة

.شفة

.الشبيكة

.قيصران

.زربية حامد

.ليانة

.واد منصف

.سيدي عقبة

.بسكرة

.قرية غريب

.باريكة

.مقرة

وَقَدْ نَصَّ عَنْهُ أَيْضًا الْإِنصَارِي نِسْبَةً

فِي تَأْلِفِهِ الْمُسَمَّى بِالذَّرَّةِ الْمَنِيْفَةِ(47)

وقد تجلى كل ذلك حسب ما صرح به، أما ما لم يصرح به فأحياناً يفهم من الإشارات فقط بأنه استفاد بمصادر توثق له ما يقوله، كما فعل في مدحه لعقبة بن نافع وتعدد مناقبه في الأبيات التالية (48):

فَلَأَجَلِ ذَاكَ قَدْ تَقَلْنَا مَنَاقِبًا

لَهُ فِي قَتُوحَاتِ الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ

عَلَى مَا وَجِدَ مُنْصُوصٌ وَمُسَطَّرٌ

عَنِ الْعَدْلِ لَا يَغْرُرُكَ قَوْلُ الشَّنِيْعَةِ

وخلاصة القول فالمجاني شخصية لها معرفة علمية، حاول أن يثبتها من خلال إبراز بعض المصادر التي اعتمد عليها، وإن كانت إشاراته للمؤلفات التي اعتمد عليها قليلة، لكن هذا لا يمنع أن يكون حريصاً على أن يأتي بالخبر والمعلومة من أصل صحيح، ليقدّمها لنا في طبق لا يقبل الشك أو الجدل أيا كان منبعها سواء أكانت بالمشاهدة بعين العيان أو بالسمع بأذن اليقين.

مسار الرحلة

الرحلة من مكة إلى المدينة المنورة: واد فاطمة

الزهران

.أبيار عُرْفان

.خليص

.رابع

.بزوة

.بدر

.عريش المصطفى

.الخيف

.جديدة

.جبل المفرج

.أبيار علي

.المدينة المنورة

الرحلة من المدينة المنورة إلى مصر:

.الينبوع (الاحتفال بعاشوراء 10محرم

1064هـ/1653م)

.الوجه

.النخيل

.عجروود

.رابع

.عقبة

.ظهر الحمار

.مغارة شعيب

.نهر القصب

.الإكراه

.حورة

.التبظ

.أبيار عنتر

مسيلة

واد الجنان

بلاد حمزة

واد الشرفاء

مضيق غيضة

الجزائر

متيجة

واجد

مليانة

شلف

مجاة

4 دراسة وتحليل المادة التاريخية للرحلة

(المخطوط).

سجل عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجاجي معلومات قيمة من الناحية التاريخية، بالرغم من أنها مقتضبة، لكون الرحلة منظومة، فقد أخذت بالعديد من المعلومات التي كان من شأنها أن تعطينا الكثير من التفاصيل عن المدن والقرى، وحتى عن الجبال والسهول والوديان التي تنقلوا عبرها. ومع هذا استطاع المجاجي أن يقدم رحلة بسيطة الأسلوب⁽⁴⁹⁾، واضحة المعاني، خالية من التعميق اللفظي، حتى قاربت النثر غير أنها ليست من فصيلته. تميز فيها عند كلامه عن مسار الرحلة بالدقة في الوصف لكل موقع يمر به، سواء أكان ذلك الوصف بالنسبية فقط أم بالتعبير الموجز بما اختاره من نعوت عمداً لا على سبيل المصادفة أو الإدراج العابر للمعاني والتعميق الشعري؛ لأن هذا بعيد كل البعد عن نظم المجاجي، كما يتجلى في المتن.

وبتعبير موجز تناولت مضامين رحلة المجاجي محاور أساسية دارت حولها التفاصيل، نستلها بأهم المحاور التي أراد المؤلف إيصالها لكل من يهمه الأمر سواء أكان حاجاً أو غيره نمثلها فيما يلي:

1- مسار الرحلة و وصف للأماكن التي مر بها

المجاجي:

إن الطريق البري للرحلة يصل بين المشرق والمغرب، وبالتحديد بين الحجاز ومصر مروراً بترابلس و تونس وصولاً لأرض الجزائر⁽⁵⁰⁾، فقد اقتصر على طريق العودة فقط من البقاع المقدسة نزولاً ببلدة مجاجة بالجزائر. ومع تتبع المنهج الرئيسي للمؤلف والذي يتجلى منه الطابع المحلي من منطقة لأخرى، أمكننا أن نقسم الرحلة إلى ثلاث مراحل، ولكل مرحلة عدد من المحطات تكاد تكون متناسبة؛ من حيث الحجم بالنسبة للمرحلتين الأوليين، أما المرحلة الأخيرة من حيث الحجم؛ فقد نالت حظ الأسد من القصيدة عامة. وأما الموضوع فهو متباين من مرحلة لأخرى، والشيء نفسه يقال على الأفكار، أما الأداء فيكاد يكون موحداً، وهذه المراحل نمثلها فيما يلي:

مرحلة الحجاز⁽⁵¹⁾

مرحلة مصر والإسكندرية⁽⁵²⁾

مرحلة بلاد المغرب (من صحراء برقة إلى

طرابلس مروراً بتونس فالجزائر⁽⁵³⁾).

وقد التزم المجاجي بالمنهج الذي رسمه لنفسه، ولم يكد يخرج عليه إلا في المرحلة الأخيرة، وبالضبط بعد رحيلهم من مدينة بسكرة، ليخرج من الإطار العام للقصيدة ببيت معنون منفصل عما سبق، فيكلمنا فيه عن مَرَّافِيهِ فِي الرِّكْبِ، وهي في حوالي تسعة وسبعين بيتاً⁽⁵⁴⁾، ولهذا سنتعرض لتلك المراحل مع مميزاتها بإيجاز.

1- 1 مرحلة الحجاز:

بدأ المجاجي رحلته من أرض الحجاز، وبالضبط في الطريق الواصل بين مكة والمدينة، بعدما أتم فريضة الحج، قاصداً المدينة المنورة، مختصر ما مر به، بقوله:

نَشَقُّ الفَيَافِي فِدَاً بَعْدَ فَدَدٍ

جبالاً وأوعاراً وأرضاً وطية

ليعدد محطات تنقله مع ركب، بين الآبار والقرى الحجازية، بدءاً من وادي فاطمة الزهراء، وآبار عزفان⁽⁵⁵⁾، فالخليصاتي اقتصر فيها في الوصف على كثرة المياه دون أن يزيد على ذلك، وصولاً لرابع محل إجماع الحجيج والتلبية متجاوزين الصحاري المقفرة الصعبة المسالك القليلة المياه، وكان الحال في الوصف متشابهاً في بقيت معادن درب الحجاز .

ولهذا فقد تميزت مرحلة الحجاز حسب كلام المجاجي باللمحة المختصرة في معناها والجلية في أهدافها، أعطى فيها الترتيب المساري للمعاطن والدروب بالتركيز على ذكر منازل السقي والمثونة، إلى جانب التحلية بنفحات المحبة مع مزارات الطيبة بمدينة طيبة، مستعجلاً في الحديث عن مصر حاضرة العلم والعلماء.

2مرحلة مصر والإسكندرية:

لا شك أن السبب الأساسي في مسارعة المجاجي وركب الحج إلى مصر هي تلك المكانة التي تحتلها في قلوب المغاربة، ليخصها المؤلف بواحد وخمسين بيتاً لوحدها⁽⁵⁶⁾.

ليختم زيارته لمصر بمدينة الإسكندرية، أين أبدى إعجاب به بآثارها وتحدث عن بعض مزاراتها، وأهل الصلاح فيها، وعن مسجد عمرو بن العاص⁽⁵⁷⁾ الذي زاره وأعجب بطابعه العمراني، واصفاً مشهداً من تلك الزيارة في قراءة أمير ركبهم لأربعة أجزاء من سورة البقرة، من أحد مصاحف الإمام العتيقة، الذي قصد به مصحف الإمام عثمان بن عفان رضي الله عنه⁽⁵⁸⁾.

وصفوة القول عن هذه المرحلة التي تحدث عنها المجاجي في ستة وسبعين بيتاً، أن التركيز فيها كان في مجمله على المزارات والمساجد والعلماء ومجالس العلم فيها، والمشاهد الأثرية فالاقتصادية، من خلال

تسليط الضوء على إحدى أسواق مصر الشهيرة.
3-مرحلة بلاد المغرب: (الرحلة من صحراء برقة إلى طرابلس مروراً بتونس فالجزائر):

وعند خروج المجاجي من مصر متجهاً نحو بلاد المغرب يجده القارئ مستنشراً مغتبطاً؛ بالفائدة التي نالها بتلك الزيارة، وقد دل على ذلك قوله:
 وَمِنْهَا ارْتَحَلْنَا قَاصِدِينَ بِيُوتِنَا

فَصَيِّبًا بِحَمْدِ اللَّهِ كُلِّ مَوْئِنَةٍ
 ليعطي صورة جغرافية في غاية التميز في ضبط المواقع، مؤكداً في الوقت نفسه بأنه مصدر ثقة لمن أراد النقل عنه:

وَأَنْ تُرِيدَ الْأَخْبَارَ عَنْ كُلِّ مَعْطِنٍ
 وَعَنْ اسْمِهِ فَخُذْهُ عَنِّي بِصِحَّةٍ

فكانت بداية الطريق مع صحراء برقة⁽⁵⁹⁾، أين خففت محطات استراحة الركائب أعباء السفر والمنازل الصعبة⁽⁶⁰⁾، فكان يذكر أسماء المدن والقرى والمنازل والتي وصلت في تعدادها إلى اثنين وخمسين اسماً في مجملها، بتفاصيل مختلفة ولكن أهم سمة تتجلى فيها وكانت على عادة المغاربة آنذاك، وكأسوة بزيارة الأحياء من الصالحين، كان لا بد من زيارة أضرحة لأموات في هذا الطريق، فقد كانت بمثابة فرض مائياً، أو ضريبة لازمة وخاصة للحجاج واعتقاداتهم، في إتمام ما نالوه من بركات الأراضي المقدسة، بتلك المزارات وخاصة مع كثرتها ببلاد المغرب.

ومع الانضباط المحكم الذي رسمه المجاجي لنفسه في سرده لمسار الرحلة ينتقل نقلة نوعية تميز هذه المرحلة، وكان هذابعد خروجه من مدينة بسكرة، ليتحدث عن العلماء والفضلاء الذين رافقهم في ركب الحج، وهذه

الجزئية عامة خصها بحوالي تسعة وسبعين بيتاً. ليعود بعدها إلى منهجه المعتاد في مسار الرحلة ببيت حلقي رابط بين السابق واللاحق، في قوله:

وَمِنْ بَعْدِ هَذَا نَرَجِعُ لِمَا
 لِنُكْمَلَهُ بِالْعَدِّ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ⁽⁶¹⁾

وفي خضم ما قاله عن مسار الرحلة وخاصة في هذه المرحلة، نجد في طيات تلك الأبيات معاني أخرى، يمكن أن نستنتج منها طبيعة تكوين ركب الحج الجزائري، بشكل أوضح، من المراحل السابقة وطبيعة مسيره بأرض المغرب، وأهم الصعوبات التي صادفته والعلاقة الطيبة بين المجاجي وبعض مشايخ الركب،

ليختتم المجاجي رحلته الطويلة ببلدة مجاجة، أصل عبد الرحمان ومنشأه ومقامه، وتتم الفرحة ببقاء الأقراب والأحبة (بحر الطويل):

وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْبَتَيْنِ بَعْدَمَا

يَظْنَانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقِيَا
 وَأَلْفَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النُّوَى كَمَا قَرَعَيْنَا
 بِالْإِيَّابِ مُسَافِرٍ⁽⁶²⁾

ليتوجها بتسعة أبيات، بالطريقة المتعارف عليها عند المؤلفين، سواء في كتب الرحلات أو غيرها بالصلاة على النبي المختار وآله الأخيار وصحابته الأبرار، ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين، ويعرف بنفسه وأصله ومنشأه وبتاريخ وقوفه بجبل عرفة سنة 1063هـ/1652م⁽⁶³⁾

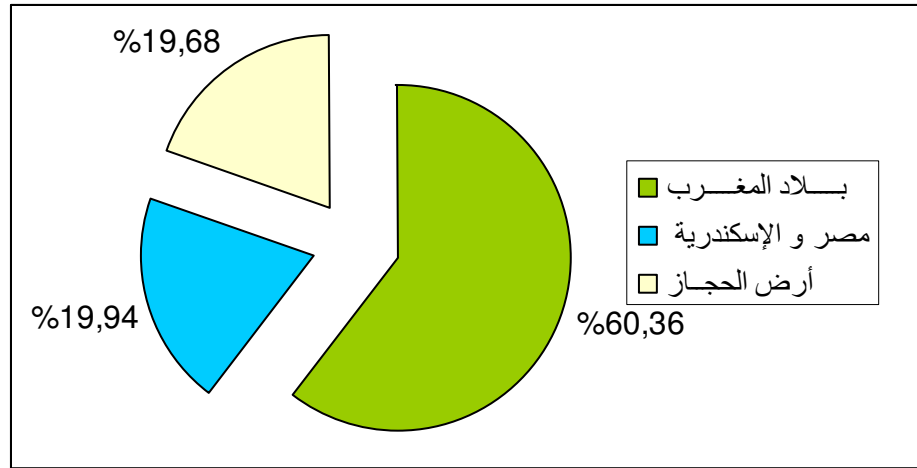
ولكي تكتمل الصورة أكثر نقوم بإحصاء بسيط للمدن والقرى التي ذكرها المجاجي، إلى جانب الآبار والوديان والجبال، وحتى عدد المساجد التي أوردتها في الرحلة، في الجدول التالي:

المدن والقرى	آبار المياه	الجبال والوديان وأسماء مواضع	الجوامع أو المساجد
41	32	10	9

كما ندرج الجدول الثاني لنحصى فيه عدد الأبيات التي خصصها لكل مرحلة مستثنين منها تسعة أبيات الأخيرة التي عرف فيها بنفسه إلى جانب الأبيات

أرض الحجاز	مصر والإسكندرية	بلاد المغرب
75	76	230
%19.68	%19.94	%60.36

وللتضح الصورة نأطرها بالنسبية المنوية التالية:
مراحل رحلة المجاجي



و بعد هذا البيان لأطوار الرحلة ومرآطها، نوجز في الختام الاستنتاجات التالية :

بشكل كاف. ولعل السبب في ذلك يعود لأن الرحلة منظومة مقتضية الفائدة خاصة في وصف المدن والقرى والأودية وغيرها، فهو يعطي أهم الإشارات فقط (كوجود الماء بها وطبيعته إن كان صالحاً للشرب، بالإضافة للمؤن التي يحتاجها الحاج أو المسافر، إلى جانب الكلاً للدواب)، متفادياً أي وصف آخر كان من شأنه أن يعطي صورة أوضح عن تلك المواضيع، ونفس الشيء بالنسبة للأعلام فلم يذكرهم بصورة دقيقة وواضحة، كالاسم الكامل للعالم المتحدث عنه، أو سنة ميلاده أو وفاته، وقد حدث هذا حتى مع أمير ركبهم، فقد أطنب في الإشارات والمديح عنه ولم يذكر اسمه قط في الرحلة.

أما وصفه للديار المصرية وللأراضي الحجازية فهي على ما يعهد في مثل هذه الرحلات، وفائدة هذه الرحلة من هذه الناحية ترجع لإعطاء معلومات عنها في هذه الحقبة من التاريخ، فتكون حلقة من سلسلة الرحلات الطويلة التي وصفت هذه المراحل وعينت المنازل، والمناهل. وتصلح بذلك لوضع خريطة طريق الحجاج عبر التاريخ، وتحقيق أسماء المراحل التي يمرون بها، والمسافات التي بين كل مرحلة والتي تليها.

ويمكننا القول أن من أهم الأسباب التي دفعت المجاجي إلى كتابة رحلته نظماً، هو حفظها وتيسير تداولها بين الناس، قصد الاستعانة بها في أسفارهم للأراضي المقدسة. ورغم ما جئنا على ذكره في هذه الرحلة، فإنها لا تكتمل فائدتها إلا إذا استعنا برحلات أخرى، تكون مزمنة لها في تلك الفترة.

يُستشف مما سجله الرحالة المغاربة عامة عن كيفية تنظيم قوافل الحج والطريق التي تسلكها في اتجاه الحجاز أو العودة منه، بأن لها دوراً اقتصادياً وثقافياً بالإضافة للهدف الأول من الرحلة وهو أداء فريضة الحج؛ فعن طريق ركب الحج يمكن للفرد أن يحقق غايات وأغراض دينية ودينية، فهي رحلة للحج و لطلب العلم والمال معاً، أو على قول الحجاج المشهور (حج وحاجة).

كما تذر هذه الرحلة معلومات هامة عن مراسيم استقبال ركب الحج الجزائري عند دخوله مدينة الجزائر ومصر والحجاز، كما أعطانا لمحة جد هامة عن أوضاع ركب الحج ومرافقيه وهيكلته الداخلية وطريقة تنظيمه في الفترة العثمانية، سواء أكان ركب الحج جزائري أو مغربي أو حتى مصري، فإننا نجد إشارات عن كل هذه الركائب مع رحلة المجاجي فقد يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر كما يقال، ولكن باعتباره مسافراً مع الركب الجزائري فبطبيعة الحال ستكون التفاصيل عن هذا الأخير على الخصوص.

كما لا يفوتنا أمراً آخر فمن خلال أسلوب المجاجي في الكتابة أو النظم تنعكس ثقافته ذات البعد التاريخي الفلكي الصوفي ذو اللمسة الفقهية الأدبية، استعمل أسلوب سليم ومنهج دقيق، نستوحيه من خلال تأكيده وتوثيقه للمعلومات، باعتماده على المصادر الموثقة سواء أكانت شفوية أو عينة أو منقولة مع ندرة التكرار والأطناب في النص، وهذا ما يعكس لنا التزام المجاجي للدقة، ولكن مع هذا فقد أخفق في أن يعطي صورة واضحة وجلية عن تاريخ وأوضاع المغرب والمشرق (مصر والحجاز)

الهوامش:

- 1- عبد الرحمان بن محمد بن الخروب المجاجي، رحلة المجاجي (مخطوط)، الأبيات رقم (465 إلى 469)، و11 ظ.
- 2- مجاجة: بلدة قرب مدينة شلف، تبعد عنها ب10 كلم، غرب الجزائر العاصمة، ابن عمار، أشعار جزائرية، تحقيق: أبو القاسم سعد الله الجزائري. المؤسسة الوطنية للكتاب، ط: 1988م، ص: 108.

- ³ محمد ابن أبي شنب (1286هـ-1869م/1347هـ-1929م): ولد محمد بن العربي بن محمد بن شنب بإحدى ضواحي مدينة "المدينة" تدعى " عين الذهب"، نبغ في علوم اللغة العربية، وشيء من الفقه والتوحيد، إلى جانب اللغات اللاتينية كالفرنسية والإنجليزية والألمانية والفارسية والتركية، اشتغل كمدرس للأدب العربي بقسنطينة سنة 1316هـ/1898م، ثم مدرسا بكلية الآداب سنة 1343هـ/1924م، جمع في تأليفه بين العربية والفرنسية وخاصة كتب التراث، فحقق: " كتاب البستان في علماء تلمسان" لأبن مريم، "الذخيرة السننية في تاريخ الدول المرينية" و"طبقات علماء إفريقية" لأبي ذر الخشني مع الترجمة بالفرنسية، ومن مؤلفاته بالعربية: "تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب"، وبالفرنسية: "الألفاظ التركية والفارسية الباقية في اللهجة الجزائرية" وغيرها، محمد الصالح الصديق، أعلام من المغرب العربي، الجزائر: المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، ط: 2000م، ج1، ص ص: 134، 177، عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، محمد بن أبي شنب حياته وآثاره، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب ط: 1983م، ص ص: 13، 24.
- ⁴ ينظر: أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط: 1998م، ج 2 ص: 388.
- ⁵ المقصود هو مولود فلاق بن علي بن الجيلالي (ت1390هـ/1970م).
- ⁶ حسب عنوان هذا الكتاب قد يظن القارئ أنه ترجم فيه جملة من علماء مجاجة، ولكنه في الحقيقة اقتصر على التعريف بالشيخ محمد بن علي أبهلول (ت1002هـ/1593م)، وعائلته الكريمة من أبنائه وأحفاده العلماء منهم والصلحاء حتى عهد مولود فلاق، وهذا المخطوط يوجد نسخة منه بالمركز الثقافي بالسلف، فيه حوالي 20 قطعة.
- ⁷ مولود فلاق، مخطوط " علماء مجاجة"، و2ظ.
- ⁸ الاسم الكامل للكتاب " المغارسة " " التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله الشيخ خليل من أحكام المغارسة والتلويح والتصيير" مخطوط بالمكتبة الوطنية تحت رقم (1803)، و1ظ، و2 و.
- ⁹ أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، بيروت: مؤسسة الرسالة-مكتبة العتيقة، ط: 1408هـ/1985م، ج 2 ص: 224.
- ¹⁰ عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، بيروت: منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ط: 1971م، ص: 87.
- *- هنا كان منتهى مدلول الرسالة التي بعثها أبو القاسم سعد الله عبر فاكس الخاص بالدكتور بلقاسمي بوعلام، وكان ذلك في سنة 2006م.
- ¹¹ أبو راس الناصري العسكري، " عجائب الأسفار ولطائف الأخبار"، مخطوط بالمكتبة الوطنية، تحت رقم: 1632، الناسخ: عبد الله بن الربيع بن عبد الرحمن الشريف، و143.
- ¹² أبو زكرياء يحي المازوني المغيلي (ت883هـ/1478م): هو يحي بن عمران موسى بن عيسى المازوني. الفقيه الفاضل والقاضي العادل وصاحب كتاب الدرر المكنونة في نوازل مازونة المشهور المفيد في فتاوي المتأخرين أهل تونس وبجاية والجزائر وتلمسان. ينظر: أحمد بابا التنبكتي، نيل الابتهاج بتطريز الديباج، تح: عبد الحميد عبد الله، طرابلس-الهرامة: منشورات كلية دعوة الإسلامية ط: 1989م، ص637، محمد بن محمد مخلوف، شجرة الزكية في طبقات المالكية، دار الفكر، دبط، ص: 65، عادل نويهض المرجع السابق، ص: 204، عبد الرحمن بن محمد الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، جزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ط: 1415 هـ/ 1994م، ج2، ص ص: 286، 287.
- ¹³ أبو زكرياء يحي المازوني المغيلي، الدرر المكنونة في نوازل مازونة، تح: حساني مختار، نشر مخبر المخطوطات قسم علم المكتبات جامعة الجزائر، ط: 2004م.
- ¹⁴ ينظر: عبد القادر أوقاسي، فقهاء سلف خلال العهد العثماني "عبد الرحمان المجاجي نموذجاً"، مقال ضمن مجلة فصلية محكمة يصدرها مخبر البحث التاريخي " مصادر وتراجم"، 1425م/ 2003م-2004م، العدد 5/4، ص: 9.
- ¹⁵ -عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم (104 إلى 126)، و3 ظ، و4 و.
- ¹⁶ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (216، 219)، و6 و.
- ¹⁷ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (276 إلى 296)، و7 ظ، و8 و.
- ¹⁸ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (41 إلى 45)، و2ظ.
- ¹⁹ -عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم (413، 414)، و10 ظ.
- ²⁰ -حول تراجم الأعلام و تخريجات الأماكن المذكورة في هذه الجزئية ينظر قسم التحقيق.
- ²¹ -عبد الرحمان المجاجي، المصدر السابق، الأبيات رقم (89، 91، 327 إلى 367)، و3 و، و8 ظ، و9 ظ.
- ²² -عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم (4، 130 ..)، و1 و، و4 و.
- ²³ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (23، 201، 206 ..)، و1 ظ، و5ظ.
- ²⁴ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (80، 81، 193 ..)، و2ظ، و5ظ.
- ²⁵ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (54، 55، 83، 132 ..)، و2و، و2ظ، و4 و.
- ²⁶ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (7، 32، 153 ..)، و1و، و1ظ، و4ظ.
- ²⁷ -المصدر نفسه، الأبيات رقم (67، 76، 82 ..)، و2ظ.
- ²⁸ يوردها أبو القاسم سعد الله في هامش كتابه أبحاث وأراء باسم " الرحلة إلى مكة"، ويقول أنها مفهومة في المكتبة الوطنية بهذا الاسم، ولكن هذا العنوان من الناحية العملية غير مناسب لرحلة، وذلك لسببين أولاً: أنها رحلة عودة من الحج وليس ذهاب، ثانياً: أنه لم يبدأها من مكة بل من إحدى المحطات الرابطة بينها وبين المدينة، وهذا بالضبط ما أكد ابن شنب في تعليقه الموجود في بداية النسخة (ب)، ولكن يبقى الاحتمال وارد إذا عرف ما في البتر الموجود في الرحلة، ص: 198.

- ²⁹-**التصوف:** أصل الكلمة مختلف فيه بين عدة معاني نذكر منها أنه مأخوذ من "الصفاء"، والصفاء هو خلوص الباطن من الشهوات والمكدرات، كما يقال عنه أنه الوقوف مع الآداب الشرعية فيرى حكمها من الظاهر في الباطن ومن الباطن في الظاهر، أما أصله المعنوي، فهو من الإحسان، الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم ب" أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك"، أما علمه: فيهتم بصفاء القلب من الشهوات، كحب الرياسة، وحب السمعة والمحمدة من الناس، وبصفائه من الكدرات أي الأمراض القلبية: كالحقد والحسد والكبر والعجب والغرور وسوء الظن بالناس، أحمد زروق، قواعد التصوف، تصحيح وتنقيح: محمد زهري النجار، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ط1: 1409هـ/1989م، ص: 5، عبده غالب أحمد عيس، مفهوم التصوف، بيروت: دار الجيل، ط1: 1413هـ/1992م، ص ص: 11، 12، عبد المنعم الحفني، معجم المصطلحات الصوفية، ص: 45، أسعد السحمراتي، التصوف (منشؤه ومصطلحاته)، بيروت: دار النفائس، ط1: 1407هـ/1987م، ص: 15، 36.
- ³⁰-ينظر: العبد ري محمد البلنسي، الرحلة المغربية، تح: أحمد بن حدو، دط، دت، ط، ص: 69.
- ³¹-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم(307إلى310)، و8و.
- ³²-وقد ساعدها على إعانة الناس من الناحية الاجتماعية، ما كان بحوزتها من ممتلكات، وهذا ما تؤكد الرسالة التي بعثتها السيدة عودة لأبن أخيها أبو الحسن علي(أبو حسون)، تعنفه فيها على سوء إدارته لبعض ممتلكات، وهذه الرسالة في حوزتنا.
- ³³-عبد الرحمان المجاجي، المصدر السابق، الأبيات رقم(14إلى24)، و1و، و1ظ.
- ³⁴-مختار بن طاهر الفيلاي، رحلة الورتلاني (عرض ودراسة)، الجزائر: دار الشهاب، ط: 1978م، ص ص: 50، 51.
- ³⁵-فلاق بن علي الحيلالي، مخطوط "علماء مجاجة"، و5 ظ.
- ³⁶-**الحجاز:** جاءت هذه التسمية من الحجز، وهو ما تشد به وسطك لتشمل ثيابك، فالجبال ومكة والمدينة والطائف كأنها حجزت بين نجد وتهامة، محمد فريد وجدي، دائرة المعارف القرن العشرين، بيروت: دار المعرفة، بدون طبعة، ج3، ص: 358.
- ³⁷-الجبرتي، له كتاب بعنوان عجائب الآثار في التراجم والأخبار.
- ³⁸-ابن أبي ضياف، له كتاب مسمى " إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان"، مختار بن طاهر، رحلة الورتلاني ص: 193.
- ³⁹-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، البيت رقم(141، 150، 197)، و4و، و4ظ، و5 ظ.
- ⁴⁰-**عبد الوهاب الشعراني:** من أصل علوي جده الأعلى هو محمد ابن حنيفة ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، ولد بالقاهرة سنة 898هـ/1491م، ببلدة قلفسندة، تبنى الشعراني الفكر التصوفي، ونبغ فيه، إلى جانب الفقه والأصول، والتفسير، والحديث والنحو، والطب، والكيمياء والأخلاق، توفي سنة 973هـ/1565م، له مؤلفات عدة منها: " البحر المورود"، " الجوهر الموصوف والسر المرقوم"، أشهرها: " طبقات الصوفية"، عبد الوهاب الشعراني، الأنوار القدسية في معرفة قواعد الصوفية، تح: طه عبد الباقي سرور-محمد عبد الشافعي، بيروت: المكتبة العلمية، دط، ج1، ص ص: 3، 10، أبو القاسم الزياتي، الترجمانة الكبرى، ص: 206.
- ⁴¹-عبد الوهاب الشعراني، كتاب الكبرى الأحمر في بيان معرفة علوم الشيخ الأكبر، تقديم: نواف جراح، بيروت: دار صادر ط1: 1424هـ/2003م، ص ص: 10، 11.
- ⁴²-**علم الفلك:** يقصد به الأفلاك السماوية، يقول ابن قتيبة الفلك مدار النجوم التي يضمها، احتج بقوله تعالى: (وكل في فلك يسبحون)، وقال وسمى فلأ لاستدارته، ومنهم من يقول أصله الدوران والفلك السفينة، يذكر ويؤنث، قال تعالى: (واصنع الفلك بأعيننا ووحينا)، وقال: (وفي الفلك المشحون) والفلك: جماعة السفن، والفلك: دوار يدور كل ما فيه، فدوار الكواكب كلها حول القطبين، وهما نقطتان من الفلك متقابلان، أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب أبو علي بن الحسن المرزوقي (ت461هـ/1068م)، الأزمنة والأمكنة، تح: محمد نايف الدليمي، ج2، ص ص: 10، 11، أبو العباس القلقشندي (861هـ/1418م)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة: مطابع كوستا تسوماس وشركاه، ج1، ج2، ص: 154.
- ⁴³-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم(105إلى113)، و3و، و3ظ.
- ⁴⁴-المصدر نفسه، البيت رقم (122)، و3ظ.
- ⁴⁵-المصدر نفسه، الأبيات رقم (125، 126)، و4و.
- ⁴⁶-ينظر: زين الدين محمد عبد الرؤوف المناوي(ت1031هـ/1621م)، العجالة السنوية على ألفية السيرة النبوية للحافظ العراقيبيروت لبنان: دار المشاريع للطباعة والنشر والتوزيع، ط1: 1421هـ/2000م، ص: 394.
- ⁴⁷-عبد الرحمن المجاجي، المصدر السابق، الأبيات رقم(217إلى219)، و6و.
- ⁴⁸-المصدر نفسه، الأبيات رقم(280، 281)، و7و.
- ⁴⁹-قد شاركه في هذا الأسلوب محمد بن مسايب أحد رموز الشعر الملحون في الجزائر العثمانية في رحلته الحجازية مسماة (الرحلة من تلمسان إلى مكة)، واختلف عنهما سعيد المنداسي في الصنعة اللفظية في النظم في رحلتها المسماة (العقيقة)، فقد حاول فيها هذا الأخير تشبهه بشعره الفصيح؛ كما قيل بأصحاب المعلقات، سعيد المنداسي ديوان سعيد المنداسي، تح: محمد بكوشة، الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ط: 1978م، ص: 4.
- ⁵⁰-هذه الطريق قد سلكها جل الرحالة، سواء أكانت منطلقاتهم من المغرب الأقصى أو من الجزائر، كابن الرشيد السبتي وابن بطوطة، والعبدري، والتجبيبي، وأبو سالم العياشي والدرعي والورتلاني وغيرهم، وكل هذه الرحلات كانت رحلات ذهاب وعودة، غير أن أصحاب النظم الرحلي، أمثال مؤلفنا، وابن المسايب الذي اقتصر في رحلته الملحونة على الذهاب فقط، وقد تعود أسبابها لصيغة النظمية، نرجح ذلك لصعوبة تدوينها ذهاباً وإياباً معاً.
- ⁵¹-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم(1إلى75)، و1و، و2ظ.

- ⁵²-المصدر نفسه، الأبيات رقم(76إلى151)، و2ظ، و4ظ.
- ⁵³-المصدر نفسه، الأبيات رقم(152إلى325، 406 إلى461)، و4ظ، و6 ظ، و10 ظ، و11ظ.
- ⁵⁴- عبد الرحمن المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات رقم (326، 404)، و10 و، و10ظ.
- ⁵⁵-يقال لها كذلك بئر عسفان، وهي بئر مباركة على حسب الروايات، وهي على يسار الذهاب إلى مكة، ماؤها يستشفى به، قيل أن النبي صلى الله عليه وسلم تفل فيه، قالت أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنهما كنا نغسل المريض منها فيعافى، وقيل أن النبي صلى الله عليه وسلم توضع منها، شهاب الدين الأبيهي، المستظرف في كل فن مستظرف، ج1، ص: 229.
- ⁵⁶-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات من رقم(76 إلى 152)، و2 ظ، و4ظ.
- ⁵⁷-يوجد مسجد آخر ينسب لعمر بن العاص بالقاهرة، هذا المسجد في طرفها من ناحية باب الناصر، والقاهرة معلوم أنها من بناء العبيدين، وليست من بناء الصحابة، وهذا المسجد قد عرف بالبركة، العياشي، الرحلة العياشية، ج1 ص ص: 149، 150.
- ⁵⁸- يؤكد المكناسي أنه سمع بوجود هذا مصحف بمسجد عمر بن العاص رضي الله عنه، لكن لم يتسنى له رأيته. وتشير الدراسات الحديثة إلى وجود نسخة أخرى من المصحف المنسوب إلى سيدنا عثمان، وقد كان متواجداً في أول الأمر بمسرقند، ثم نقل إلى بطرسبرج عاصمة روسيا القيصرية، وبعد الثورة البلشفية سنة 1917م، نقل إلى تركستان، وهو الآن في طشقند. وقد نشرته جمعية الآثار القديمة بالقاهرة، وقد أهدته بعد ذلك إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر. محمد بن عبد الوهاب المكناسي، رحلة المكناسي ص:179، أحمد أبو زيد، ترميم المصاحف الأثرية، مقال ضمن مجلة الحج والعمرة، السعودية: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع، ط: 1427هـ/2006م، العدد الرابع، ص: 29 .
- ⁵⁹- يقول عن هذه الصحاري العبدري: «وصلنا إلى القفر القواء أرض برقة، فوجدنا برية هي أم البراري، والقفار والمهامه التي يحار فيها، أرباب الأسفار، يستعذب عذابها المنفض من الحجاج، كما استعذب الضمان المورد الأجاج امتدت وطالت، وأشادت وهالت، وأريدت، وحالت»، ولو أنشدت لقلت:
- أنا الغول غالت من يطور فناءها وتحدع بالألطف طوراً وبالبر
فإن أكلوا بري شربت نفوسهم وكم بين نفس المرء في الغدر والبر
- العبدري، الرحلة المغربية، ص: 79.
- ⁶⁰-عبد الرحمان المجاجي، المصدر السابق، البيت رقم(153إلى181)، و4ظ، و5 و.
- ⁶¹-المصدر نفسه، الأبيات من رقم (326إلى405)، و8ظ. و10ظ.
- *قد يكون أبو الحسن علي ابن عبد الرحمان بن محمد بن علي أبهلول، أو أمير الركب في حد ذاته، ولكن حسب ما جاء في منشور الهداية لعبد الكريم الفكون مستبعد أن يكون هو لأنه لم يذكر سوى زواج واحد له، ينظر: أبو القاسم سعد الله، عبد الكريم الفكون الداعية السلفية، ص ص : 65، 66.
- ⁶²-البيت لقيس بن الملوح، القلصادي، رحلة القلصادي، ص: 148.
- ⁶³-عبد الرحمان المجاجي، رحلة المجاجي، الأبيات من رقم (459إلى470)، و11ظ.
- ⁶⁴-المصدر نفسه، الأبيات رقم(326، 404)، و8 ظ، و10 ظ.
- ⁶⁵-المصدر نفسه، الأبيات رقم(405)، و10 ظ.

قراءة تاريخية حول الجالية

الجزائرية بتونس

أبشير مديني

جامعة البليدة

المقدمة:

ما من شك في أن الهجرة نحو العالم الخارجي هي هجرة قديمة قدم حركة الإنسان ونشاطه فأينما تجلت عوامل الجذب والطرْد تحرك الإنسان وتوجه نحو أرض الجذب فإرا من أرض الطرد. وما من شك أيضا في أن الإنسان الجزائري قد تأثر هو الآخر عبر الزمن بهذه الحركية الثنائية "الجذب والطرْد" بحكم تعرض البلاد للعديد من المؤثرات الداخلية والخارجية وعلى رأس هذه العوامل الإستعمار الفرنسي الذي احتل البلاد منذ العقود الأولى للقرن التاسع عشر وكان من الطبيعي أن يكون هذا الإحتلال عامل طرد لسكان الجزائر الذين شدوا الرحال إلى أماكن ومناطق عديدة اعتبرت مناطق جذب بالنسبة لهم ، وقد هام الجزائريون في هذا العالم في شماله وشرقه وغربه وحتى جنوبه هربا من بطش إدارة الإحتلال الفرنسي . وكان من المنطقي أن تكون البلاد القريبة التي لم تتعرض في هذه الظروف إلى الإحتلال هي الأخرى أن تكون المستقبلية لهذه الهجرة خاصة وأنها ارتبطت ارتباطا وثيقا بالمسألة العقائدية الدينية وهو الحج . أن هذه البلاد المقصودة هي تونس ، وتونس عند الكثير من الجزائريين هي الممر الطبيعي و الحتمي نحو الحجاز كما أنها تمثل منطقة استقرار كبرى للجالية الجزائرية بها منذ زمن بعيد.

من هنا جاءت هذه الدراسة الموسومة ب "قراءة تاريخية حول الجالية الجزائرية بتونس" والتي سأحاول فيها مناقشة أسباب هجرة هذه الجالية وأقسامها ثم أنواع هذه الهجرات وطبيعتها وتنظيماتها ، ثم أهم أماكن إستقرار هذه الجالية .

1 - الأسباب الطبيعية الجغرافية:

هي من الأسباب الرئيسية التي ساهمت في هجرة الكثير من الجزائريين نحو تونس، فتونس كما هو معلوم تقع شرق الجزائر وتتشترك معها في حدود جغرافية قاربت ألف وثلاثمائة كيلومتر ، كما أن انفتاح المنطقة الحدودية

وانبساطها نسبيا زاد في سهولة الاتصال، ذلك أن المنطقة الشرقية للأطلس التلي هي أقل ارتفاعا من جزئه الغربي حيث يصل أقصى الارتفاع شرقا ألف وخمسمائة متر تقريبا (وهو جبل الشعانبي بتونس) ، بينما نرى الارتفاع يزيد عن أربعة آلاف وخمسمائة متر تقريبا في المنطقة الغربية (وهو جبل طوبقال بالمغرب). ويبدو من هذا المنطق الطبيعي الجغرافي مدى سهولة اتصال الجزائريين بالمناطق الشرقية أكثر من المناطق الغربية.

2 - الأسباب التاريخية والسياسية :

تبدو هذه الأسباب أيضا من أهم العوامل التي ساهمت في الهجرة الجزائرية نحو تونس ، فاحتلال الجزائر سنة 1830 زاد⁽¹⁾ في الهجرة نحو الخارج خاصة نحو المشرق (تونس)، كما أن تعثر وفشل ثورتي الأمير عبد القادر (1833-1847)⁽²⁾ وأحمد باي (1830-1849) في مواجهة الإحتلال الفرنسي سرّعت عملية الهجرة نحو البلاد التونسية خصوصا والمشرق العربي عموما، وبانهيار ثورة أحمد باي في قسنطينة بالخصوص زادت الهجرة نحو الخارج⁽³⁾.

ومما زاد في حركة الهجرة بشكل أكبر تلك الظروف القاسية التي عاشها الشعب الجزائري في أواسط القرن التاسع عشر وعقب القضاء على ثورتي لالة فاطمة نسومر سنة⁽⁴⁾ 1857 والمقراني سنة 1871 وما تلاهما من هجرات جماعية كبيرة طوعية أو قسرية خارج الجزائر. وإنه عند الحديث عن تونس لابد من الإشارة أن هذا البلد لم يتعرض إلى الإحتلال الفرنسي إلا بعد خمسين سنة من احتلال الجزائر، كما أن طبيعة الإحتلال في حد ذاتها (نظام الحماية⁽⁵⁾) قد سهلا بشكل كبير هجرة الجزائريين إلى هناك، أما بداخل تونس فإننا نلاحظ تلك الترسانة من القوانين التي سنّتها السلطات الاستعمارية الفرنسية منذ قانون سنة 1834 الذي ضم الجزائر بشكل مباشر إلى فرنسا ، وقوانين أخرى لاحقة. وكل هذه القوانين التي مست بالخصوص الجانب الإنساني للجزائري جعلته يغادر الوطن نحو خارجه.

3- الأسباب الاقتصادية :

تمثل المسألة الاقتصادية عنصرا جوهريا في الهجرة

الهجرة⁽¹¹⁾.

تلك إذن هي أهم الدوافع والأسباب التي ساهمت في هجرة الجزائريين نحو الخارج عموماً وتونس بشكل خاص. **أهم الهجرات:**

إن الهجرات الجزائرية باتجاه تونس قديمة ، وهي نتيجة للأسباب السابق ذكرها، وإن ما توفره المصادر الأرشيفية ، خاصة منها الأرشيف الوطني التونسي⁽¹²⁾ (ANT) والأرشيف الفرنسي، تؤكد أن وجود الجزائريين كان مكثفاً بالبلاد التونسية قبل "انتصاب الحماية الفرنسية"، ففي رسالة أحمد البدوي الورقالي ، شيخ الورقاليين بتونس ، إلى الوزير الأول التونسي سنة 1889 ذكر فيها "...أن حراسة سوق العطارين موكلة لسكان ورقلة منذ خمسة قرون.."⁽¹³⁾ وقد يكون تحديد هذا التاريخ فيه قليل من المبالغة ، لكنه لا ينفي وجود الجالية الجزائرية بتونس منذ فترة زمنية طويلة، وبالخصوص قبل الحماية الفرنسية على هذا البلد.

وإن أول سجل أو تسجيل للجالية الجزائرية بتونس كان سنة 1876⁽¹⁴⁾ وهو الدفتر⁽¹⁵⁾ الذي يحمل قائمة ب ألف وسبعمئة وخمسة وعشرين (1725) اسماً مقسمة على النحو الآتي:

- تسعمائة وسبعة وثلاثون (937) جزائرياً مسلماً.

- سبعمئة ستة وأربعون (746) يهودياً جزائرياً.⁽¹⁶⁾

- اثنان و أربعون (42) متجنساً.

والحقيقة أن هذه الأرقام لا تعكس الرقم الحقيقي للجالية الجزائرية بتونس، فقد قدره خير الدين باشا ، الوزير الأول، عام 1876 بحوالي خمس عشرة ألفاً (15000) ، وقدره القنصل الفرنسي بحوالي ألفين وخمسمائة (2500)⁽¹⁷⁾ بالنسبة للجزائريين المتوافدين على البلاد التونسية لأنه لا يسجل إلا البالغون من جهة ، ومن جهة أخرى لا يشمل التسجيل كل الجزائريين ، فهناك منهم غير المسجلين.

1- أقسام المهاجرين الجزائريين:

ينقسم المهاجرون الجزائريون إلى قسمين:

التليون : أي سكان الشمال من عناية وقسنطينة وبلاد القبائل والعاصمة وحتى الغرب الجزائري ، أي وهران. وعادة ما تكتسي هجرتهم الصبغة العائلية النهائية ، أي أنهم يستقرون بتونس بشكل دائم ، دون عودة في الغالب.

الصحراويون⁽¹⁸⁾ : الصحراء عموماً هي منطقة كبيرة وشاسعة تمتد من المحيط الأطلسي غرباً إلى البحر الأحمر شرقاً. وتحدها من الشمال جبال الأطلس وهي الجهة التي جاء منها المهاجرون القادمون من الجنوب الجزائري، أي السواقي والمزابيون والورقاليون والتواتيون، وهؤلاء الأشخاص يهاجرون بصفة فردية ولإقامات محدودة زمنياً ، كما أن هجرة الصحراويين هي هجرة رجالية بالدرجة الأولى ، إذ لا تمثل هجرة النساء إلا العشر من مجموع الرجال. وهذا راجع لأسباب عديدة من بينها أن السواقي مثلاً لا يستقرون مدة زمنية طويلة في تونس ثم يعودون إلى وطنهم ، وبالتالي فهم ليسوا في حاجة إلى جلب أهاليهم .

الجزائرية نحو خارج البلاد عموماً وإلى تونس خصوصاً، فالدراسات الاستعمارية ذاتها تشير إلى " أن استعمار الجزائر ساهم في تدفق رؤوس الأموال والسلع إلى داخلها."⁽⁶⁾ أي أن التدفق هذا يخص الفرنسيين الذين اصطحبوا مع الرساميل هذه جيشاً من الكولون الذين ساهموا في تهجير السكان الأصليين بعدما فرضت عليهم قوانين ضريبية فاحشة ظلت تلاحقهم حتى في الأراضي التونسية. ففي مراسلة من الحاكم العام الفرنسي بالجزائر وبالنسبة عنه من الأمين العام للحكومة إلى المقيم العام الفرنسي بتونس مؤرخة يوم 29 ماي 1906 يطلب التفتيش والبحث عن أحد عشر جزائرياً من قبيلة أولاد سيدي عبيد من تبسة غادروا المنطقة بخيمهم ومواشيهم نحو الأراضي التونسية سنة 1905 دون دفع الضرائب التي في ذمتهم ، وهي القائمة التي تحمل الأسماء الآتية : أحمد بن عثمان ، يوسف بن رابح ، أم السعد بنت رابح ، صالح بن صميذة ، بوزيان بن محمد ، علي بن محمد صالح بن صايفي ، صالح بن يونس ، أحمد بن عبد الله ، محمد ابن علي بن عايشي ، محمد لوصيف بن عبد الله"⁽⁷⁾. وفي زمن قصير جداً أصدر المقيم العام الفرنسي بتونس برقية تفتيش وبحث عن هؤلاء الأشخاص يوم 6 جوان 1906⁽⁸⁾، تحمل ذات الأسماء وذات الترتيب.

4- الأسباب الاجتماعية والدينية :

من الطبيعي أن تكون الأسباب الاجتماعية والدينية من ضمن العوامل الفاعلة للهجرة الجزائرية نحو تونس، وتبدو هذه الأسباب في شقين رئيسيين:

يعد السبب الأول ايجابياً ، وهو المتمثل في العامل الديني⁽⁹⁾ واللغوي ، بل وحتى في مجال المصاهرة والقربا، ذلك أن الحدود المشتركة التي تمتد على مسافة ألف وثلاثمائة كيلومتر جعلت القربا بين سكان المناطق الحدودية أمراً طبيعياً وأصبح التداخل بين الأسر من خلال رابطة المصاهرة أمراً عادياً، لكنه " كان مزعجاً بالنسبة للسلطات الفرنسية ذاتها، الأمر الذي جعلها تتدخل في الكثير من الأحيان عن طريق إبرام اتفاقيات مع هذه الأسر والأعراش ، خاصة منها تلك المتعلقة بالرعي (أو ما يعرف بالعشابة) . ففي اتفاقية أبرمت في مدينة قفصة التونسية يوم 30 مارس 1912 بين جوزيف دولهو (Joseph Delhaut) القائد الأعلى لإقليم تبسة، وبول برنات (Paul Pernet) المراقب الملحق بمدينة توزر، وحددت هذه الاتفاقية⁽¹⁰⁾ شروط الرعي بين سكان نواحي توزر وسكان نواحي تبسة في فصلي الشتاء والصيف في ست مواد رئيسية. واعتقدت فرنسا بذلك أنها نظمت الجوانب القانونية ، بل على العكس فقد زادت في الترابط الاجتماعي بين سكان المدن الحدودية.

ويعد السبب الثاني سلبياً ، ذلك أن سياسة التفتير والتجويد والتهجير والتجهيل التي مارسها فرنسا على سكان الجزائر عجلت بهجرة الكثير منهم نحو الخارج عموماً وتونس بشكل خاص ، إذ أن الظروف القاسية التي عاشها سكان الجزائر في نهاية القرن التاسع عشر 19 حثمت هذه

الجزائرية. ويعمل معظمهم كعمال في الفلاحة، وجزارين وعمال في السكك الحديدية والمناجم والموانئ وبالمقاهي وغيرها. وليس بالضرورة أن تشمل هذه المهن تلك المهن التي كانوا يعملون بها في البلد الأصلي، فالغالب أن أول المهاجرين يعمل في مجال ما وينجح فيه فيأتي من بعده آخر يتخذ المهنة نفسها⁽²⁸⁾. وهناك من تخصص في مهنة ما ببلده الأصلي مثلا التجارة أو تسيير الدكاكين، كما هو الحال بالنسبة لسكان بني ميزاب، لكنهم حينما ذهبوا إلى تونس وجدوا الجرابية⁽²⁹⁾ قد سيطروا على هذه التجارة فامتنهوا بذلك مهنا أخرى، مثل العمل في الحمامات وبيع الحلويات. كذلك الحال بالنسبة للورقليين الذين كانوا يعملون في المناجم في بلدهم الأصلي وفي الجزائر العاصمة لكنهم أُجبروا على تغيير هذه المهنة في تونس فأصبحوا عمالا بالبيوت وحراسا في الأسواق وغير ذلك⁽³⁰⁾. كما تشير إلى أن المشتغلين بالرعي كثيرا ما يستقرون غرب البلاد التونسية عند الحدود.

ب- التنظيم الإداري:

يعتمد التنظيم الإداري للجزائريين في تونس على الشيوخ، ويبدو ذلك من خلال ما يلي:

نظام المشيخة: إن تنظيم الجزائريين في تونس هو التنظيم ذاته الذي كان معتمدا في البلد الأصلي ذلك، وهو نظام الشيوخ الذي كان سائدا في المجتمع الجزائري وبالخصوص داخل القبيلة والعشيرة نقلوه نحو الأرض التونسية وظل سائدا قبل عهد الحماية الفرنسية على تونس سنة 1881 وكان بشكل وراثي وهذا النظام لا يشمل الجزائريين فحسب بل يشمل كل الجاليات المسلمة في تونس، وقد كان نظام الشيخ إداريا واجتماعيا في بداية الأمر لكي يتحول إلى مسائل الشرطة والضرائب والجوانب العسكرية في وقت لاحق، وهو - الشيخ- الوساطة بين الإدارة الاستعمارية وبين الأهالي، كما يمكن أن يستغل في بعض القضايا السياسية.

وفي عهد الحماية الفرنسية على تونس نظمت فرنسا منصب المشيخة فأصبح على كل جهة شيخ يعينه المقيم العام أو يقترحه المراقب المدني ويعينه رسميا الباي⁽³¹⁾ ويلاحظ في التعيين أن ذلك يتم بأمر من الباي مباشرة وبفلس الطريقة التي يعين بها شيوخ تونس.

ومن أهم المهام التي يقوم بها الشيخ نذكر:

الحالة المدنية: إن الشيخ هو الذي يقدم لأهالي الجهة التابعة له كل الوثائق التي يحتاجونها مثل الشهادات المستعجلة، وشهادات الإقامة وغيرها.

الحالة العسكرية: يقوم الشيخ بتسجيل ودعوة الجزائريين الذين بلغوا سن الخدمة العسكرية بين ثماني عشرة وست وثلاثين

(18-36) سنة ويقدمهم للسلطات الفرنسية.

الحالة الجبائية: يقوم الشيخ بجمع الضرائب من الجزائريين التابعين له، وهي ضريبة تقدر قيمتها بستين (60) فرنكا فرنسيا تعرف بضريبة المساهمة⁽³²⁾. ويدفعها الجزائري البالغ ما بين سن الثامنة عشر والستين (18-60) سنة. وإن ما يجمع من ضرائب يقدم للسلطات الفرنسية، وعلى أساس قيمة

المسلمة الأجنبية بتونس⁽²⁴⁾.
- تمثل هذه الجالية تقريبا سبعة أضعاف الجالية المغربية والجالية الليبية كل واحدة على حدة⁽²⁵⁾.

- يعد هذا الجدول هو أول جدول إحصائي يفرد ويفصل بين الجاليات المسلمة لأول مرة، أي في فترة ما بين الحربين.

هكذا كانت الجالية الجزائرية أولى الهجرات التي وصلت التراب التونسي وبأعداد كبيرة، وإن هذا العدد يزداد كلما تقدم الزمن. وقد بلغ رقما كبيرا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية خاصة عند اندلاع الثورة التحريرية الكبرى بالجزائر في 1 نوفمبر 1954 بحيث قارب العدد ثلاثمائة ألف (300.000) جزائري، فحسب وثيقة أرشيفية لودادية الجزائريين المسلمين بالقطر التونسي بتاريخ 7 أكتوبر 1955 بلغ عدد الجزائريين حوالي ثلاثمائة ألف (300.000)⁽²⁶⁾.

2- أنواع الهجرات وطبيعتها وتنظيمها:

أ- **أنواع الهجرات وطبيعتها:** يمكننا تقسيم أنواع الهجرات الجزائرية وطبيعتها إلى قسمين (من حيث الجنس ومن حيث طبيعة العمل).

الجنس: يلاحظ في هذا المجال أن سكان التل الجزائري أي ساكني المناطق الشمالية خاصة منها قسنطينة وعنابة، فإن هجرتهم عائلية باتجاه تونس وكثيرا ما تأخذ الطابع النهائي، أي الاستقرار النهائي بتونس. وضمن هذه الهجرة "التلية" تذكر بعض المصادر أن من مجموع أربعة مهاجرين تجد واحدا منهم امرأة، أما سكان الصحراء من سوافة وورقلية وتوات وبني ميزاب فإن هجرتهم الإجبارية - عكس التليين - جعلت منها هجرة رجالية فردية ومؤقتة، فمن بين أحد عشر (11) مهاجرا نجد امرأة واحدة. ويعود تفسير هذه الهجرة الأخيرة (الصحراوية) بهذا الشكل إلى كون السوفي مثلا لا يبقى مدة زمنية طويلة في تونس يعود على إثرها إلى البلد. أما المزايي فإن العادات والتقاليد لا تسمح له بالبقاء كثيرا في تونس⁽²⁷⁾. وعلى هذا الأساس نلاحظ أن نسبة كبيرة من الجالية الجزائرية هي رجالية من أهل الجنوب وهي مختلفة عن أهل الشمال. ويلاحظ من الوثائق الأرشيفية أن سن المهاجرين يتراوح ما بين ثلاث وعشرين وأثننتين وسبعين (23 و 72) سنة.

المهنة: أثرت المهنة في طبيعة الهجرة الجزائرية بشكل كبير، فعلى الرغم من سيادة المهن البسيطة والمتواضعة فإننا نستطيع أن نميز بين المهن التالية التي تخصص فيها الكثير من الجزائريين.

إن سكان التل خاصة منهم سكان قسنطينة وعنابة وبجاية الذين كانوا من الأعيان في الغالب والذين هاجروا عقب ثورة المقراني في غالبيتهم، فإنهم تخصصوا في بعض النشاطات كالتقافة وتجارة الصوف والحريز خاصة، بالإضافة إلى المهن العادية والبسيطة الأخرى التي أصبح غير ممكن القيام بها في الجزائر بسبب الظروف الصعبة التي أصبحت تعيشها البلاد. أما سكان تبسة وخنشلة والناماشة، وهم أقل مركزا ومكانة من الذين سبقوا، فإنهم يحترفون المهن البسيطة كعمال يومية وجراري عربات.... وهم يمثلون نسبة كبيرة من الجالية

الضرائب المجموعة تحدد مكانة الشيخ لدى السلطات الفرنسية . وقد اعتمدت فرنسا هذا النظام منذ سنة 1891.

وابتداء من سنة 1919، قامت السلطات الفرنسية بإصلاحات تتعلق بهذا المنصب بحيث قسمت هذا العمل إلى سبعة مناصب حسب الانتماء الجهوي، وبسبب ذلك أضيفت مناصب جديدة لحسن تأطير سكان العاصمة وقسنطينة ووهران . وكان كل هذا من أجل تحصيل الضرائب⁽³³⁾ . ونتيجة لذلك فإن عدد المساهمين في هذا النظام الضريبي قد ارتفع من ألف وثلاثمائة واثنين وثمانين (1382) فردا سنة 1919 إلى ثلاثة آلاف وخمسمائة (3500) فردا سنة 1941.

ويتقاضى الشيخ نسبة مئوية معينة من الضرائب المجموعة، وكثيرا ما طرأت مشاكل بين الشيوخ الجزائريين وبين شيوخ المدينة (التونسيون) في مجال دفع الضرائب أو جمعها كما تدخلت السلطات الفرنسية في الكثير من المرات لفض النزاع فيما بينهم. ففي خلاف وقع بين شيخ مدينة تونس وبين شيخ القسنطينيين بتونس حول مسألة الضرائب وكيفية دفعها وجمعها ، قدم شيخ مدينة تونس شكوى ضد شيخ القسنطينيين إلى المراقب المالي والمقيم العام . وردّ المراقب المالي برسالة مطولة مؤرخة في 3 فيفري سنة 1920 تحدث فيها عن القوانين المسيرة لنظام المشيخة وغيرها من الشروط والضوابط⁽³⁴⁾ . وكان في ذلك الوقت يمكن للمراقب المالي أو لشيخ المدينة أن يوجه تحذيرا أو إنذارا إلى الشيخ الجزائري في حالة ما إذا كانت قيمة الضرائب المجموعة ضئيلة.

ونشير هنا إلى أنه يجب أن تتوفر العديد من الشروط لتعيين الشيخ الجزائري يقرها كل من شيخ المدينة (وهو تونسي) والمراقب المالي (وهو فرنسي) ، ومن هذه الشروط نذكر ما يلي:

- انتمائه إلى الجهة المراد للتشيع عليها.

- ولاؤه التام لفرنسا .

- تحديد المناصب التي سبق توليها ، مثل وكيل الحبوب

أو أمين الحمامات .. الخ.

- إتقانه للغة الفرنسية.

- كثرة ملكياته العقارية.

- علاقته بالطرقين والمرابطين وغيرهم .

وبالإضافة إلى كل هذه الشروط ، يملأ المراقب المالي وثيقة شخصية يسجل فيها المعلومات⁽³⁵⁾ الآتية

(ستة عشر (16) معلومة) . وهو الأمر الذي ورد في وثيقة شيخ القسنطينيين في 6 ماي 1919 جاء فيها ما يلي:

- الاسم الثلاثي.

- المشيخة المقصودة.

الجدول رقم 3 : أهم الشيوخ الجزائريين :

اسم الشيخ و المنطقة	تاريخ ميلاده	مكان	تاريخ بداية مهامه	نهاية مهامه	ولاء لفرنسا	عائلته	ممتلكاته
(37) علي بن سلطان بن بلقاسم السوفي	1860 سوف	وادي	1 جويلية 1891	1923	-	-	-

- تاريخ ومكان الميلاد.
- الحالة الصحية.
- الحالة المدنية.
- عدد الأبناء.
- المهنة السابقة.
- السيرة.
- الأخلاق.
- المستوى التعليمي.
- الشهادات الجامعية.
- درجة معرفته للغة الفرنسية.
- أصل الأبوين وحالتهم المدنية.
- علاقته بالطرقين.
- أملاكه الخاصة.
- ملاحظات ووجهة نظر.

وعلى الرغم من سعي السلطات الفرنسية إلى تنصيب من يواليها ومن يسير في سياستها نظرا للرقابة الشديدة المفروضة على كيفية التعيين. إلا أن الكثير من الشيوخ ساندوا أهاليهم بصورة خاصة والجزائر بصورة عام . ففي رسالة وجهها المراقب المالي إلى المقيم العام مؤرخة يوم 21 ماي 1919 حذر فيها من شيخ المزابية الذي كان يشن "حملة ضد الفرنسيين" بين أوساط سكان ميزاب، كما حذر فيها من شيخ السوافة الذي كان يقيم علاقات سياسية مشبوهة مع مناضلي "حركة تونس الفتاة"⁽³⁶⁾، وهي جمعية سياسية للشباب التونسي تنشط ضد الاحتلال الفرنسي وغالبية أعضائها من خريجي المعهد الزيتوني.

وقد بقي نظام الشيوخ قائما إلى غاية فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية بل إلى فترة أواسط الخمسينيات من القرن العشرين.

وبالإطلاع على سجلات الشيوخ الجزائريين بتونس منذ سنة 1891 والمتعلقة بشيوخ وادي سوف والجزائر العاصمة ومنطقة القبائل وشيوخ بني ميزاب وشيوخ ورقلية الذين جاؤوا بالترتيب خلال فترات زمنية متقاربة ، وبشكل تدرجي ، يلاحظ أن أول من تولى المشيخة على الجزائريين في تونس هو علي بن سلطان بن بلقاسم من وادي سوف، ثم التحق به بونوة فرحات بن الحسين من الجزائر العاصمة منذ سنة 1908، ثم الحاج علي بن بكير من وادي ميزاب منذ سنة 1919 ، وأخيرا جلول بن الحاج محمد بن رمضان من ورقلة. وهذا هو الترتيب المتعلق بأهم الشيوخ الجزائريين الذي جاءت به الوثائق الأرشيفية ، وهو ما يوضحه أكثر الجدول التالي.

تونس : أربعة منازل ودكان واحد بقيمة 2000 فرنك فرنسي تاغumont عزوز : بيت وحديقة : أشجار الزيتون بقيمة 2500 ف	تجد طواعية 1877 شارك في احتلال الجنوب الجزائري عام 1878	1929	1908	1857 تاغumont عزوز (البلدية المختلطة - فورناسيونال)	(38) بونوة فرحات الحسين علي (الجزائر العاصمة)
بملاك حماما بيبانارة بتونس	-	توفي سنة 1920	منذ سنة 1912، وعين بمرسوم يوم 1919/7/2	1852 غرداية	الحاج علي بن بكير (بني ميزاب)
-	-	-	مرسوم 1913/12/1	-	جلول بن حاج محمد بن رمضان ورقلة

وقد بقي نظام الشيوخ قائما إلى غاية فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

ج- التنظيم القانوني:

البلاد التونسية وتجريد الباي من صلاحياته شيئا فشيئا تقلص عدد الجزائريين الحاملين للجنسية التونسية الذين أصبحوا يطالبون بالجنسية الفرنسية على الرغم من تمسكهم بالقانون الذي يجعلهم تحت سلطة الباي⁽⁴⁰⁾.

الوضع القانوني : من الناحية القانونية خاصة الجانب المتعلق بمدى تطبيق القانون على الجالية الجزائرية فان الأمر يختلف بين منطقة وأخرى ومكان وآخر وعليه نستطيع أن نفرق بين ما يلي:

- **جزائريون تحت سلطة الباي (الجنسية التونسية) :** وهم رعايا تونسيون بحكم القانون. ينطبق على هؤلاء القانون التونسي وليس لهم أي امتياز قانوني، وتطبق عليهم الشريعة الإسلامية بالدرجة الأولى.

- **جزائريون رعايا فرنسيون :** ينطبق على هؤلاء القانون الفرنسي خاصة منه "قانون نابليون" (40 مكرر) وما يشمل من القانون المدني، وقانون العقوبات، والقانون التجاري، والإداري، وكذا القانون الدستوري الفرنسي، أي أنهم يلتزمون بهذه الضوابط القانونية.

- **جزائريون بين الجنسيتين التونسية والفرنسية:** ظهر وضع ثالث للجزائريين منذ صدور الدستور الفرنسي في 1946.09.29 الذي منحهم "حق الموطنة" الفرنسية، خاصة ما يتعلق بسكان الجنوب، وعليه كان يطبق عليهم القانون الفرنسي، ما عدا الجانب المتعلق بالأحوال الشخصية، حسب جاءت به المادة رقم 82 من هذا القانون.

إن هذا التصنيف هو الذي أدى إلى بروز الكثير من التداخلات والغموض في مسألة تطبيق القانون فهناك الكثير من الجزائريين يعتبرون أنهم في الصنف الأول حينما يتعلق الأمر بالخدمة العسكرية الفرنسية مثلا، وآخرون يعتبرون أنفسهم فرنسيون حينما يتعلق الأمر بضرورة "المجبة" المفروضة على

الجنسية : قبل دخول الاحتلال الفرنسي إلى تونس سنة 1881 طالب الكثير من الجزائريين الجنسية التونسية، ويعود ذلك إلى الامتيازات التي منحها إياهم الوزير الأول التونسي خير الدين باشا من أجل تشجيعهم على الاستقرار في تونس، وقد مارس خير الدين سياسة "تونس" الجزائريين عن طريق الإغراء، وقد اعتمد ومعه باي تونس على اعتبار كل مهاجر من بلد إسلامي إلى تونس فانه يتحصل تلقائيا على الجنسية التونسية ويعتبر مواطنا تونسيا، وقد اعتمد خير الدين وباي تونس هذه السياسة بسبب التداخل الكبير وتعدد الجوانب القانونية للجزائريين نظرا للسياسة الفرنسية المختلفة والمطبقة عليهم منذ ست وأربعين سنة (من سنة 1830 إلى سنة 1876). ونشير هنا إلى أن خير الدين باشا بعث برسالة إلى رئيس بلدية تونس في 1874/09/15 جاء فيها " ... إن الجزائريين المقيمين بتونس ينقسمون إلى ثلاث فئات، الأولى تنتمي إلى الجنسية التونسية والثانية باقية على الجنسية الفرنسية والثالثة بين الجنسيتين الفرنسية والتونسية... " (39) ومن هذا الوضع رأى خير الدين توحيدهم تحت الجنسية التونسية ومنحهم الحقوق وإلزامهم بالواجبات. ونتيجة لهذا الوضع الجديد المتعدد كان على الجزائريين دفع ضريبة (المجبة) التي كانت مفروضة على التونسيين، كما كانوا يقومون بالخدمة العسكرية التونسية، وكذلك التقاضي أمام القضاء التونسي.

خلال فترة الاحتلال الفرنسي لتونس كانت السلطات التونسية تتمتع بالسيادة والشخصية القانونية الدولية ولو نظريا وعليه فان الأراضي التونسية لا تصنف ضمن أراضي "المتروبول"، أي الأراضي الفرنسية لما وراء البحار. وعليه فان الذين تحصلوا من الجزائريين على الجنسية التونسية يبقون محافظين عليها، لكن بسبب هيمنة الاستعمار الفرنسي على

المناطق، كما تتواجد بهذه المدن (خاصة بالرديف) المناجم التي عمل فيها الكثير من سكان وادي سوف.

أما جزيرة جربة مثلا، فعلى الرغم من بعدها عن الحدود الجزائرية التونسية إلا أنها كانت منطقة استقطاب لجالية سكان وادي ميزاب، ويبدو أن السبب الرئيسي في تمركز سكان وادي ميزاب فيها هو سبب مذهبي بالدرجة الأولى، ذلك أن المذهب الإباضي هو الذي يجمع سكان جزيرة جربة أو "الجرابية" كما يسمون في تونس بسكان وادي ميزاب. كما أن النشاط التجاري المشترك ساعد في هجرة بني ميزاب إلى هذه المنطقة.

فحسب الجدول الأول المتعلق بإحصاء الجزائريين بتونس سنة 1876⁽⁴³⁾ فمن مجموع تسع مهاجرين من وادي ميزاب في تونس ستة منهم بجزيرة جربة، أي ما يعادل نسبة 66,6% من مجموع الجالية الميزابية المتمركزون في جزيرة جربة، والبقية يوجدون بأماكن أخرى خاصة بالعاصمة.

أما مهاجري مدينة عنابة فإن تمركزهم بالدرجة الأولى في بنزرت شمال البلاد فحسب الجدول ذاته⁽⁴⁴⁾ فإن عدد مهاجري مدينة عنابة في هذه المدينة في تلك السنة قدر عددهم بسبعة وأربعين (47) مهاجرا، نذكر من بينهم محمد الشريف وعمره ثلاثة وأربعين (43) عاما، ومحمد سيفاوي وعمره ستة وخمسين (56) عاما، وصالح الخميري ستة وخمسين (56) عاما، وإبراهيم الخميري أربعة وخمسين (54) عاما، ومصطفى بن محمد بن المنادي خمسة وثلاثين (35) عاما.

وفي المدينة ذاتها نجد سكانا من مدينة قسنطينة، ومن وادي سوف. وقد أشار الدفتر إلى وجود عدد قليل من السوافة الذين استقروا ببنزرت، وهم "محمد بن عبد الله الذي تبلغ سنه تسعة وأربعين (49) عاما، وأحمد السايح أربعة وعشرين (24) عاما⁽⁴⁵⁾. كما يوجد بها مهاجرون من المدينة⁽⁴⁶⁾ والبلدية⁽⁴⁷⁾، كما استقرت الجالية الجزائرية في جبل كشابطة بشمال شرق تونس، وتمركزت نسبة معينة من الجالية في مدينة ماظر⁽⁴⁸⁾ وهي غير بعيدة عن مدينة بنزرت.

وحسب الدراسة الإحصائية ذاتها فإن أكثر المدن التي استقطبت الجالية الجزائرية هي العاصمة تونس، إذ أن الجالية الجزائرية بها تمثل أهم جالية مسلمة وأجنبية. ونبين عدد أفراد الجالية الجزائرية في تونس العاصمة أكثر من خلال الجدولين التاليين:

التونسيين⁽⁴¹⁾، كما أن الكثير من الجزائريين تهربوا من تطبيق القانون الفرنسي، عليهم رافضين تطبيق حكم الاستعمار والكفار على المسلمين بالخصوص.

د- الخدمة العسكرية: أصدرت السلطات الفرنسية مجموعة من القوانين واللوائح اعتبرت فيها كل جزائري مقيم في تونس وغير خاضع لسلطة الباي تتراوح سنه ما بين 26 و38 سنة ينطبق عليه أمر الإقامة العامة المؤرخ في 3 أوت 1917 المتعلق بانتداب الجزائريين. أما سكان الجنوب الجزائري فهم معفون من أداء الخدمة العسكرية، أما إذا أقام أحدهم مدة سنة واحدة دون انقطاع في المناطق الشمالية (تونس مثلا) أو في التراب التونسي كله، ففي هذه الحالة فإن الشيخ الذي ينتمي إليه يسجل اسمه ضمن قوائم المرشحين للخدمة العسكرية بالمنطقة التي يقيم فيها.

ثالثا: أهم أماكن استقرار الجزائريين في تونس:

لقد استقرت الجالية الجزائرية في تونس في أماكن عديدة من البلاد في غربها وفي شرقها، في شمالها وجنوبها، لكن بعض المناطق انفردت بأكبر عدد ممكن من هذه الجالية خاصة منها المناطق الحدودية (أقصد المدن الحدودية)، مثل سوق الأربعاء (جنوبية حاليا)، وغار الدماء، والكريب، والكاف⁽⁴²⁾، وكذلك بنزرت في شمال البلاد، كما تمركزت الجالية الجزائرية في الحدود الجنوبية الغربية في مدن الرديف، ونفطة، وتوزر، والحامة، والمتلوي، وبالجنوب الشرقي في جزيرة جربة بالخصوص، هذا دون أن ننسى تونس العاصمة طبعاً. وتكاد كل مدينة تختص بجالية معينة بل أن كل حي من المدينة يختص بجهة معينة. وفي هذا السياق نستطيع القول مثلا أن مدن المتلوي، والرديف، وأم العرائس، وتوزر، ونفطة، وبشكل أقل في المظيلة وسوق قفصة، وهذه المناطق والمدن تستقطب أهل سوف العاملين في المناجم. ويبدو أن الأمر بديهي في هذا المجال نظرا لعاملين أساسيين:

يتمثل العامل الأول في قرب هذه المدن التونسية من وادي سوف، فالجريد واحد: الجريد الغربي يمثل وادي سوف والجريد الشرقي يمثل جريد تونس. كما أن هذه المدن هي المحطة الأولى في الأراضي التونسية لسكان وادي سوف في رحلتهم نحو تونس أو نحو المشرق العربي. وتعد هذه المنطقة مركز استقطاب أولى لهذه الجالية السوفية.

يتمثل العامل الثاني في أن هذه المدن التونسية توفر مجالا للمبادلات التجارية بين سكان وادي سوف وأهل هذه

الجدول رقم 4⁽⁴⁹⁾ : الجالية الجزائرية بتونس سنة 1876 ونسبتها العامة :

الجالية	العدد	نسبة الجالية مقارنة بالتواجد العام في تونس
السوافة	62	% 85
العنابيون	14	% 6
القسنطينيون	22	% 8
الوهرانيون	10	% 43
الورقليون	4	% 100
بني ميزاب	2	% 22,5

فقط، والنسب المئوية هي التي تبين لنا حقيقة تركز الجاليات . أما الجانب العددي فهو أكثر من هذا ، ذلك أن سكان عنابة مثلا كانوا يتركزون أكثر خارج تونس العاصمة ، وكذلك الحال بالنسبة لسكان قسنطينة ، والأمر نفسه تقريبا بالنسبة لسكان وادي ميزاب ، إذ أثبتت النسب المئوية قلة وجود هذه الجاليات بتونس العاصمة.

يلاحظ من هذا الجدول أن أعلى نسبة هي للورقليين، حسب دفتر 1876 فالعدد المحصى بلغ أربعة كلهم بتونس العاصمة ، أي نسبة 100% ، ويأتي السوافة في المرتبة الثانية من حيث النسبة التي بلغت 85% ، وهو ما يعني أن غالبية السوافة تركزوا بتونس العاصمة حسب الجدول ، ثم القسنطينيون ، فسكان عنابة ، والوهرانيون ، والمزابية . لكن هذه الأرقام لا تعكس كل أماكن وجود الجاليات ، بل تعني تونس العاصمة

الجدول رقم 5: الجالية الجزائرية ونسبتها :

1926 ⁽⁵¹⁾		السنة	1921 ⁽⁵⁰⁾		السنة
النسبة	العدد	الجالية	النسبة	العدد	الجالية
28 %	2630	القسطنطينيون	30,8 %	2668	السوافة
26 %	2431	السوافة	25,5 %	2205	القسطنطينيون
14,5 %	1343	الورقلية	13 %	1127	الورقلية
11,4 %	1078	العاصميون	11,7 %	1022	العاصميون
11 %	1044	التواتيون	7,8 %	680	الوهرانيون
6,8 %	646	الوهرانيون	6,6 %	575	التواتيون
2,2 %	205	بني ميزاب	4,5 %	395	بني ميزاب

تجب الإشارة إليه هنا هو أن مجموع الوكالات في تونس العاصمة أو في غيرها هي وكالات متخصصة بجهات معينة من الجزائر ، فكل وكالة تجمع جهة معينة⁽⁵³⁾ ومنطقة بذاتها. وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد سكان ورقلة وتوات يؤمون الوكالات الموجودة نهج الصوردي أو الصوردي رقم 36 ، و 29 سوق الصوف ، و 7 زنقة الورقلية ، و 14 نهج الشلبي ، وأخيرا 7 زنقة بن أحمد⁽⁵⁴⁾ . وفي أربع وكالات أخرى نجد خليطا من سكان الجنوب ، من سوافة وتقرتية. وتوجد هذه الوكالات في جنوب تونس العاصمة ، مثل جبل جلود وسيدي فتح الله ، ويوجد سكان توات بالخصوص في وكالات بشارع ابن محمود، وسوق السلاح في شارع باب منارة، وشارع باب الجديد ، وهم يشتركون مع سكان تونس العاصمة في هذه الوكالات.

وهناك العديد من المعلومات تشير إلى وجود وكالات أخرى⁽⁵⁵⁾ منها تلك الموجودة بـ 110 نهج الكنيسة أو الكنيسية، و 16 نهج الثلاثيات (أو الغلاسيير) ، واثنان آخرين بـ 31 نهج الصوردي أو الصوردي. وهو ما يعني أن بهذا النهج توجد

ثلاث أو أربع وكالات. وتوجد ثلاث وكالات أخرى بنهج العطارين يسكنها الورقلية من بني إبراهيم وبني سسين، وفي نهج تربه الباي يوجد بني سسين ، أما في سوق الكبابجية فنجد بني وغين⁽⁵⁶⁾ . وما زالت هذه الوكالات موجودة إلى اليوم ، منها وكالة غير بعيدة عن الزاوية البكرية بتونس العاصمة ، وقد تعرفت عليها خلال زيارتي إلى تونس في شهر ديسمبر سنة 2004 رفقة الأساتذة مسعود كواتي ومحمد الصالح بكوش ومحمد الشريف سيدي موسى .

وبالعودة إلى السوافة ، فإن وكالاتهم كانت تعرف (بدار السوفي) في مجمل التراب التونسي ، أما في تونس العاصمة فكانت ما بين عشرة (10) و اثنتي عشرة (12) وكالة تابعة للسوافة ، تمثل كل واحدة منها قرية أو مدينة أو جهة معينة، و لا تستحوذ الوكالة سكان الجهة الواحدة فحسب، بل تجمعهم طريقة صوفية واحدة أيضا⁽⁵⁷⁾ . ومن أهم وكالات تونس العاصمة الخاصة

نلاحظ في الجدول رقم 5 أن الجالية الجزائرية في تونس العاصمة كان عددها يبلغ سنة 1921 ثمانية آلاف و ستمائة واثنان و سبعون (8672) نسمة ، أي ما يعادل 75% من مجموع الجاليات الأجنبية العربية الإسلامية ، خاصة منها من دول الجوار المتواجدة بتونس، وفي سنة 1936 بلغت النسبة 71% ، أي ما يعادل تسعة آلاف ومائة وخمسة وعشرون (9125) نسمة، وهو ما يؤكد الترابط الوثيق بين الجزائريين وتراب الوطن.

وبعد ثمانية عشر سنة من هذا الإحصاء ، جاء إحصاء فرنسي جديد حول الجالية ذاتها ، ففي سنة 1939 ذكر هنري لومير أن تعداد الجالية الجزائرية بالعاصمة التونسية بلغ حوالي ثلاث عشرة ألف (13000) نسمة مقسمون على النحو الآتي : ثلاثة آلاف وثمانمائة (3800) قسنطيني، وألفان وثلثمائة (2300) سوفي، وألفان ومائة (2100) تواتي، ألفا (2000) ورقلي، وألف وثلثمائة وخمسون (1350) من الجزائر العاصمة، وسبعمائة وخمسون (750) ميزابي، وخمسمائة (500) وهراني⁽⁵²⁾، لكن يبدو لي أن هذا الرقم غير دقيق لأنه اعتمد على السجلات الرسمية فحسب ، بينما نعتقد أن تعداد الجالية الجزائرية قد تجاوز هذه الأرقام نظرا للظروف الحرجة التي عاشتها الجزائر في فترة ما بين الحربين خاصة بعد وصول الجبهة الشعبية إلى السلطة في فرنسا عام 1936 وبداية مشاريعها المشبوهة .

أماكن استقرار الجالية الجزائرية في تونس:

إن أماكن استقرار الجالية الجزائرية بتونس العاصمة فهي عديدة من بينها:

الوكالة : تعتبر الوكالة مقرا يوجد في الأحياء الشعبية في تونس العاصمة أو غيرها يشمل عدة غرف يؤجرها الجزائريون أو غيرهم لفترات زمنية معلومة ، وعادة ما ترتبط غرف الوكالة بعائلات جزائرية معروفة والوكالة وقف لكل جالية . وهي المكان الذي تلجأ إليه الجالية الجزائرية في تونس العاصمة خاصة منهم المعدمين الذين يمثلون أغلبية الجالية الجزائرية في تونس. وتشمل الوكالة العزاب في غالب الأحيان والمهاجرين الجزائريين الذين وصلوا حديثا إلى تونس العاصمة . وما

من الاعيان وعلية القوم وهو ما جعلها تحتفظ في تونس بنفس المناصب الحكومية تماثيا مع المكانة التي يتمتعون بها. وقد اندمجت هذه العائلات وعاشت على الطريقة التونسية ، وما أثر في ذلك أكثر هو تصاهرهم مع بعض العائلات التونسية . وإن ما يلفت الانتباه هو أن هذه العائلات من هذه الفئة لم يكن لها تواجد في الوكالات ، وهو أمر منطقي نتيجة لمكانة هذه العائلات .

أما بالنسبة للفئة الثانية ، أي الفئة التي تصل يوميا إلى المدينة من أجل العمل ، وهم في الغالب من أهل تبسة ، وخنشلة ، والنمامشة وغيرهم من سكان الجهة الشرقية للجزائر ، فهم الذين يصلون في الغالب إلى تونس نتيجة للظروف القاهرة التي عاشوها بالجزائر خاصة ما تعرضوا له من مجاعة مست البلاد خلال فترات متقاربة . وتؤكد الكثير من الدراسات أن هؤلاء يأتون بماشيتهم إلى أحواز تونس دون الدخول إلى المدينة حيث كان استقرارهم في أحياء مثل لالة السيدة المنوبية ، والملاسين غرب العاصمة ، وبحمام الأنف جنوب العاصمة . وقد استقر الكثير منهم بعائلاتهم في الفنادق، أما العزاب فإنهم يذهبون إلى الوكالات. وعادة ما تعود هذه الفئة إلى الجزائر موطنها الأصلي لأن بقاءها بتونس مؤقت ومرتبطة بالظروف الطبيعية ، فحينما تعلم هذه الفئة بقدم فصل حصاد جيد ، فإنها تعود حتما إلى بلدها لأنها لا تريد أن تسمع مصطلحا غريبا يطلق عليهم وهو مصطلح "البرانية" الذي كانت تتداوله بعض الأسنة الممارسة عليهم في البلد الثاني. وبصورة أدق أكثر نرى أن الكثير من عائلات هذه الفئة استقرت في أماكن محاذية لتونس العاصمة . فحسب دراسة "مارتي"⁽⁵⁹⁾ هناك الكثير من العائلات التي تعمل في الفلاحة حيث استقرت عشر (10) عائلات بالمرناقية و عشرين (20) عائلة في نواحي طبرية، وعدد كبير بعين غلال، وستين (60) عائلة في الجديدة ، وهذه العائلات الأخيرة تكون لوحدها عرش الشقافة المستقر اليوم في الجديدة وضواحيها.⁽⁶⁰⁾

أما أهل العاصمة والقبائل ونعني بهم سكان العاصمة وبوفاريك ومليانة والمدية وبوغار والجلفة من جهة ، وأهل تيزي وزو، تغزيرت ، ولس ، فورناسيونال (وعين الحمام حاليا)، وجرجرة ، وغيرهم من جهة ثانية. وقد جاءت الدراسة بجمعهم هكذا .

فإذا كان سكان الجزائر العاصمة يشبهون في ترحالهم سكان الشرق الجزائري في مدى استقرارهم بتونس العاصمة ، فإن لسكان منطقة القبائل خاصية فريدة من نوعها تقريبا، ذلك أن وصولهم إلى تونس العاصمة كان قبل انتصاب الحماية بتونس سنة 1881، وكانوا شديدي الاهتمام بالسلاح لأسباب نجلها ، ونتيجة لذلك تكونت لديهم مليشيا خاصة تعرف "بالزواوة" تعاملت مع القوات العثمانية وكانت كثيرة الاستجداد بهم، وعليه كان الزواوة، وأجيش الزواوة يقيم في تكتات بقلب تونس

بالسوافة نذكر الوكالة الواقعة في نهج الزاوية البكرية عدد 46 ، وما يعرف عن هذه الزاوية أنها خاصة بسكان قمار . ووكالة نهج حمام الرميحي خاصة بأهل الكوينين ، أما الوكالة الموجودة بنهج صاحب الطابع عدد 6 فهي لأهل ورماس . وتجدر الإشارة إلى أن غالبية هذه الوكالات غير موجودة اليوم خاصة منها الزاوية البكرية التي لا أثر لها اليوم . وقد تأكدت من ذلك خلال زيارتي للمكان الذي كانت فيه رفقة مجموعة من الأساتذة الجزائريين في شهر ديسمبر سنة 2004 ، خاصة الأستاذ مسعود كواتي حيث قطن والده بها رفقة عدد من القماريين قبل أن ينتقل إلى وكالة نهج البوننتة القريب من ساحة باب سوقية في منتصف القرن الماضي.

إن ما يميز هذه الوكالات هي المعيشة الظنكة السائدة بها ولا يتسع المقام هنا لذكر كل ذلك ونكتفي بالقول إننا نجد ما بين خمسة (5) و ستة (6) أشخاص في كل غرفة يتداولون الطهي في ظروف صعبة ، وأثناء تناول الوجبات الغذائية يتم الاتفاق على ما يجب طهيه في الوجبة التالية وتحديد من يشتري المواد الغذائية ومن يتكفل بالطهي ، وكثيرا ما يتهرب بعضهم من هذه المسؤوليات التي يرونها من صلاحيات المرأة ، ورب ضارة نافعة فقد أكسبت الوكالة السوفي وغيره في نفس الوضعية فنون الطهي . وفي بعض الوكالات يتم الاتفاق على الأكل خارج الوكالات وينحصر دور الوكالة في النوم فقط حرصا على النظافة . ويتقاسم رواد الوكالة الكراء بشكل دوري ، وفي سياق التكافل الاجتماعي والعرف الجاري آنذاك داخل الوكالات ، فإن الذي لا يعمل يتكفل به أهل الوكالة أكلا ومبيتا إلى غاية حصوله على أي عمل.

وفيما يتعلق بأثاث الغرف الموجود بالوكالة ، فإنه بسيط بساطة أهله ، بحيث يتمثل الأثاث في سرير حديدي ، وهو المعروف "بالمولة" يشتري من "السوق العام" بدون غطاء . أما الفراش فهو من القش المعروف "بالكرينو" . ويعتبر السرير شيئا كماليا بالنسبة للإنسان السوفي ولغيره للكثير من الجزائريين ، بحيث لا يستعمله إلا ليلا أثناء نومه⁽⁵⁸⁾ .

أما سكان قسنطينة فإنه يجب علينا هنا أن نميز بين فئتين من سكان قسنطينة، فهناك العائلات التي جاءت واستقرت بالمدينة منذ زمن بعيد، وهناك من يأتي منفردا دون عائلة ويعمل يوميا لكسب قوته.

فبالنسبة للفئة الأولى (أي العائلات القسنطينية) تشير جل الدراسات خاصة منها الأرشيفية أنها وصلت إلى تونس العاصمة وبقية المدن التونسية الأخرى ، خاصة منها المدن الغربية ، قبل انتصاب الحماية وهذا إما لقيامهم بمهام مستعجلة أو أشغال دائمة ، وقد يكون وصولهم نتيجة لظروف سياسية (اللجوء) . وما يلاحظ هنا أن العائلات القسنطينية قد تمسكت بنفس المكانة التي كانت عليها في قسنطينة لأن غالبية الهجرة القسنطينية

الجزائرية في تونس العاصمة وغيرها ، فإذا كانت الوكالات هي المأوى الليلي للجالية الجزائرية ، فإن المقاهي هي التي تجمع الجزائريين في لقاءات عديدة ومتنوعة نهارا ، وهي أيضا تمثل شعورا بالانتماء والجهة وهي بذلك جزءا من البلاد وامتداد لها في تونس (64) وكثيرا ما كانت هذه المقاهي تؤم الجزائريين الذين لا يملكون وثائق ، بحيث يخفون عن أعين الفرنسيين وعن أعين الواشين. ففي عام 1897 بعثت السلطات الفرنسية مراسلة للأمن العام للحكومة التونسية جاء فيها " ... هناك عدد كبير من الجزائريين ما بين ثلاثة آلاف (3000) و أربعة آلاف (4000) جزائري جهم لا يملكون وثائق هوية أو رخص سفر لتونس موجودون الآن في العاصمة ، بحيث يقيمون في المقاهي والفنادق التي يديرها أهلهم . (65)

ومن ضمن المقاهي المشهورة والمعروفة في تونس العاصمة مقهى سوق الطعنة الخاصة بجالية خنشلة والكائنة في رقم 10 نهج باب الجديد. قبالة باب الجديد نفسه توجد ثلاث مقاهي للجزائريين، وفي باب سوقية هناك مقهى الجزائر العاصمة (Café d'Alger) وهي المقهى التي تجمع سكان سوق أهراس وقلمة وباتنة وسطيف (66) أما أهم مقاهي السواقة فهي قريبة من مقرات سكانهم مثل مقهى 104 نهج الحجامين، ومقهى برقم 87 نهج المر، و برقم 113 نهج السيلو، و برقم 107 نهج باب سعدون، و برقم 40 نهج الزاوية البكرية (67). أما الجالية الورقلية فإنها كثيرة التردد على مقهى يحمل اسمها وهو "مقهى الورقلية" برقم 61 نهج باب الجديد.

وهذه المقاهي قريبة جدا من مقرات سكن الجالية الجزائرية وهو ما يعني أن هامش تحرك الإنسان الجزائري صغير ينحصر بين مبيته بالوكالة والمقهى ومقر العمل إن توفر.

وإذا ما خرجنا من تونس العاصمة فإن الأمر ذاته يتكرر في مدن عديدة ، مثل مدينتي بنزرت وماطر في الشمال والمدن الغربية والجنوبية الغربية مع اختلاف طفيف . وإن الشيء اللافت للانتباه أن مسألة المقاهي ، مثلها مثل الوكالات ليست مقرا يجمع جالية سكان بني ميزاب الذين لهم مقراتهم الخاصة وقلمًا تجدهم في المقاهي .

دور المقاهي السياسي والاجتماعي:

تعتبر المقاهي المكان الأمثل لانتقاء الجالية الجزائرية ببعضها البعض ، وفي ذات الوقت يتم النقاش فيها بين أفراد الجالية الجزائرية المتعددة حول أحوال البلاد . كما أنها تعتبر مقرا لمناقشة القضايا الاجتماعية ، كالعامل والمبب وغيرها من قضايا التكافل الاجتماعي. ويبدو هذا الأمر عاديا في ذلك الوقت بحيث أن الدور الأساسي للمقاهي يشمل هذه الجوانب . ونظرا للوضع المزري الذي كانت عليه الجزائر وتونس أصبح للمقاهي دور ، أو بالأحرى أدوار أخرى ، تبدو لنا أنها أكثر

العاصمة ، مثل نهج سيدي علي عزوز، و 21 نهج باب سعدون، ومنجت لهم هذه التكنة الأخيرة ، المعروفة بالفشلة ، منذ عهد البايين السابقين نظير الخدمات التي قدموها لهم . وقد حولها هؤلاء الأشخاص إلى فندق يحوي أربعاً وثلاثين (34 غرفة) ، وقد كانت هذه الغرف تجمع في الغالب الفئات المعوزة، مثل المعطوبين ، وكبار السن والذين بدون عائل ، والطلبة ، والفقراء من منطقة القبائل فقط. وإن ما اشتهر عن سكان منطقة القبائل أو الزواوة أنهم شديداً التمسك بأعمالهم وانضباطهم الكبير . وقد أصبح بذلك الزواوي مضرب الأمثال في أدبيات التونسيين في مسألة العمل الشاق والأجر الزهيد بقولهم عن الإنسان الذي يعمل كثيرا "إنه مثل الزواوي في الجهة الأولى في القتال والأخير في الأجرة." (61)

وتوجد أيضا الكثير من العائلات القبائلية التي استقرت بتونس العاصمة خاصة وبمدن تونسية أخرى كالمدن الشمالية ، مثل بنزرت وماطر ما بين سنتي 1881-1911، وتزوج أبناؤها وبناتها تونسيات وتونسيين مما جعلهم يندمجون في المجتمع التونسي، لكن عقب سنة 1911 حول سكان منطقة القبائل وجهتهم إلى وجهة أخرى ، أي نحو فرنسا لأسباب عديدة منها تهريبهم من التجنيد في الجيش الفرنسي وسعيهم للكسب الأوفر في فرنسا (62).

وإذا ما تطرقنا مرة أخرى إلى الوكالات نستطيع أن نلاحظ في الأخير أنها أماكن مكتظة بساكنيها ولا يمكن مراقبتها ، وعليه نتساءل هل تضمن الوكالة للمهاجر الجزائري القدر اليسير من الأمن لساكنها ؟ ترى بعض الدراسات وهي قليلة جدا أن هذا الأمر لم يتحقق على الإطلاق بدليل أن هناك الكثير من التقارير بيّنت أنها أماكن خطيرة جدا ، إذ تتحول في الغالب ليلا إلى أوكار للمغامرات ، والرذيلة ، والدعارة ، والسرقعة ، وحتى الإجرام ، والخلافات والشجار بين السكارى . كما أصبح لعب الأوراق والقمار من الأشياء الأساسية والعادية في هذه الأماكن. وأصبحت هذه الأماكن المقرات الرئيسية لأناس لا رادع لهم ولا أصل لهم (63) .

وهكذا تبدو الوكالات أنها تبين لنا مدى الصورة البشعة التي كان عليها الإنسان الجزائري خلال هذه الفترة من الزمن، والمعاناة التي كان يتكبدها خلال تواجده في الوكالات بالخصوص . لكن تجب الإشارة هنا إلى أن الوكالات لم تكن كذلك في جميع صورها ، فهناك وكالات كانت حالاتها أحسن مما ذكرناه ، تشير على سبيل المثال لا الحصر إلى الزاوية البكرية التي كانت تستقطب طلبة العلم الزيتونيين بالخصوص، ووكالة (تربة الباي) وغيرها وهي الأماكن التي استقطبت الكثير من المثقفين ، وعلى الرغم من ذلك فإن هذه الأماكن ما كان لها لتكون منطقة استقطاب للمثقفين خاصة منهم الزيتونيين حملة القرآن وحفظة الأحاديث النبوية الشريفة.

المقاهي: تمثل المقاهي مكانا هاما لتجمع الجالية

- 1- الحقيقة الأولى أن الهجرة الجزائرية نحو تونس كانت هجرة قديمة بحكم الترابط الجغرافي والتاريخي.
- 2- الحقيقة الثانية أن هذه الهجرة مرت بمراحل مد وجزر لكنها برزت بشكل لافت أن الاحتلال الفرنسي للجزائر.
- 3- الحقيقة الثالثة أن نظام الأسرة الحسينية قد تعامل مع الجالية الجزائرية تعاملًا لينا في عمومها إلى غاية أن تعرضت تونس هي الأخرى للظاهرة الاستعمارية حينما انتصبت الحماية الفرنسية بها بموجب معاهدة "باردو" عام 1881، فتغير أسلوب التعامل مع هذه الجالية.
- 4- حاولت إدارة الاحتلال الفرنسي في تونس وبالتنسيق مع سلطة الباي القائمة مراقبة الجزائريين عن طريق نظام الشيوخ و النظام الضريبي ودفاتر الإحصاء المتعددة ظاهره تنظيمي إداري وباطنه مراقبة الجزائريين عن قرب و مدى تأثيرهم.
- 5- حسن توظيف مؤسسات الرقابة من طرف الجزائريين خدمة لقضيتهم الوطنية.
- 6- رغم تعايش الجزائريين في مناطق بعينها تخص كل جهة على حدة، إلا أن ذلك لم يمنع التلاحم الموجود بين هذه الجهات في البلاد التونسية.
- 7- مثل تواجد الجالية الجزائرية بتونس عنصرا فاعلا في تدعيم الترابط مع تونسيين بل أن البعض من الجزائريين رغبوا في البقاء والتعايش في تونس.
- 8- إن هذا التواجد للجالية الجزائرية في تونس هو الذي سيساهم حتما كمتنافس لحركات المقاومة الجزائرية كمرحلة أولى ثم في الحركة الوطنية الجزائرية ففي مفهومها السياسي كمرحلة ثانية بشير مديني وأخيرا في مسار الثورة التحريرية ثالثا.

أهمية مما ذكرناه أعلاه . فقد استغلها الساسة لجعلها مكانا خاصا بهم ، من ذلك أنها المكان الأمثل للنقاش السياسي، وبيع الجرائد السياسية، كما أنها المكان الأمثل لتوزيع المناشير المتعلقة بالاجتماعات أو الإضرابات النقابية للجزائريين والتونسيين على حد سواء . وهكذا أصبحت المقاهي المكان الأمثل للدعاية السياسية ولتجنيد المناضلين في مختلف التنظيمات⁽⁶⁸⁾ . كما كانت المقاهي المكان الأمثل للقاء الجاليات الجزائرية بالجاليات العربية المسلمة لتنسيق العمل النقابي والسياسي . وفي هذا السياق نذكر مقهى بنهج أصحاب السلاح Rue des Armuriers)، وهو المقهى المعروف بمقهى الطرابلسي الذي كان يجمع سكان بني ميزاب وسوف وأهل طرابلس من أجل مناقشة القضايا العربية الإسلامية. وقد كانت النقاشات تدور بالخصوص حول القضايا السياسية الراهنة آنذاك، من ذلك مثلا التنديد بالتدخل الأوربي في شؤون الدولة العثمانية⁽⁶⁹⁾ وفي نفس السياق نذكر مقهى المطاوية (نسبة إلى منطقة المطوية بنواحي قابس جنوب شرق البلاد) . وفي مقهى برقم 3 نهج باب منارة الذي كان يجمع المطاوة بالسوافة فكانوا ينسقون العمل فيما بينهم من أجل تحضير الإضرابات ، مثل إضراب أصحاب العربات (تونسيين وجزائريين) في جويلية عام 1927، وفي ذات المقهى حدثت المفاوضات بين المضربين والسلطات الفرنسية حول توقيف الإضراب⁽⁷⁰⁾ ، وهو ما يعني أن المقهى يمثل مقرا سياسيا واجتماعيا هاما للجالية الجزائرية في تونس .

ومن جهة أخرى فقد برزت المقاهي كمقر لمناقشة القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين الجاليات الجزائرية وغيرها من الجاليات الأخرى، كما برزت بالخصوص في مجال نشاطاتها النقابية والسياسية . وقد اعتبرت مقهى الجزائر العاصمة (كافي د الجي Café d'Alger) في ساحة باب سويقة المعقل الرئيسي لمناضلي الحركة الوطنية الجزائرية⁽⁷¹⁾، بحيث كانت تجمع جل الاتجاهات الوطنية منذ فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى إلى غاية اندلاع الثورة التحريرية المباركة .

أخيرا يمكن أن نستجلي جملة من الحقائق حول هذه الدراسة منها :

الهوامش :

- 1 - Musulmans étrangers en Tunisie, rapport du résident généra adresse le 17/12/1901au ministère de affaires étrangères, Quai d'orsay série (S), nouvelle série Tunisie , carton © 117, dossier 1,Folio 5, Bobine (P41) in (INSHMN).
- 2 - تشير بعض الدراسات إلى أن الهجرات الكبرى كانت ما بين سنتي 1847 و 1852 وقد أتى على ذلك بول بردان Paul Bardin,Les Algériens et Tunisiens dans l'Empire ottoman de 1848 à 1919, Paris, Plon,1979,p.7.
- 3 - بوعزة بوضرساية ، الحاج أحمد باي رجل دولة ومقاوم 1830-1848، رسالة ماجستير، معهد التاريخ، جامعة الجزائر ،

1992.

- 4 - محمد الشريف سيدي موسى، "مقاومة لالة فاطمة نسومر للاحتلال الفرنسي"، أشغال الملتقى الوطني الأول حول المرأة الجزائرية، جويلية 1996، عنابة، المركز الوطني للدراسات و البحث في تاريخ الحركة الوطنية وثورة 1 نوفمبر 1954.
- 5 - إن الكثير من المصادر التاريخية التونسية لا تستعمل مصطلح الاحتلال الفرنسي لتونس كثيرا بقدر ما تستعمل مصطلح انتصاب
- الحماية الفرنسية في تونس : (L'établissement du protectorat Français en Tunisie)
- 6 - Fremeux, " la France et l'Algérie en guerre" (1830-1870), Economica et institut de stratégie comparée, Paris, 2002, p. 51.
- 7 - البحث عن جزائريين في تونس، الأرشيف الوطني التونسي، السلسلة A، العلية رقم 279، الملف رقم 1 .
- 8 - المصدر نفسه.
- 9 - اتجه الكثير من الجزائريين نحو جامع الزيتونة المعمور للتعلم والتزود في الدين والعقيدة الإسلامية، كما أن تونس كانت بمثابة المحطة الأولى للحجاج الجزائريين نحو الأراضي المقدسة بالحجاز . انظر: صالح خرفي، الجزائريون في تونس، تونس، الشركة التونسية للنشر والتوزيع، 1977، ص.42.
- 10 - اتفاقيات، الأرشيف الوطني التونسي، السلسلة A، العلية 278، الملف رقم 9، الوثيقة 1.
- 11 - مراقبة الجزائريين، السلسلة A، العلية 278، الملف رقم 7.
- 12 - تأسس الأرشيف الوطني التونسي في عهد خير الدين باشا الوزير الأكبر سنة 1874 في زمن إصلاحاته، وجاء ذلك في الأمر
- العلي المؤرخ في 20 ذي القعدة 1291 هـ / 23 ديسمبر 1874 المتعلق بتنظيم دفاتر العدول. للتوسع راجع دفتر الأرشيف الوطني التونسي في رفوف مكتبة المطالعة بالأرشيف.
- 13 - Marty Germaine, " Les algériens à Tunis",_in IBLA (Institut des Belles Lettres Arabes), N° 42/43,1948,p. 328.
- انظر أيضا: محمد بن عثمان الحشايشي، العادات والتقاليد التونسية، دراسة وتحقيق الجيلاني بن الحاج يحيى، تونس، دار سراس، 1996، ص.165.
- 14 - أي بعد سنتين من إنشاء الأرشيف التونسي.
- 15 - الدفتر باللغة الفرنسية يحمل العنوان التالي:
- Registre d' immatriculation des musulmans et des israélites Algériens en Tunisie, sous le n° 3968, 1876.
- 16 - عن اليهود في الجزائر في الفترة المبكرة وفي البلدان المغاربية، أنظر: مسعود كواتي، اليهود في المغرب الإسلامي، دار هومة، سنة 2000، وأنظر: ابراهيم لونييسي، يهود الجزائر، "هل من حقهم الرجوع الى الوطن"، جريدة الخبر، الخميس 1999/12/9.
- 17 - رسالة القنصل بتونس يوم 18 مارس 1876، أرشيف ما وراء البحار، اكس أن بروفانس، تونس، العلية 25H، الملف 6، الورقة رقم 532 .
- 18 - Marty Germaine : les algériens à Tunis ,Op.Cit.,p.302.
- 19 - Registre d'immatriculation des musulmans et des israélites algériens en Tunisie,op.cit.
- 20 - يتعلق هذا المنشور بتحويل الجزائريين قسرا ونقلهم من تونس إلى الجزائر.
- 21 - مراسلة من الإقامة العامة حول تحويل ونقل بعض الجزائريين، الأرشيف الوطني التونسي، السلسلة A، العلية 279، الوثيقة 1.
- 22 - الوثيقة مؤرخة في 9 مارس 1911 وبها مجموعة أطفال لمسعود بن علي بن مسعود من الشريعة بتبسة كيف حوّل هو وأبناءؤه لخضر والظاهر وبلقاسم بعد سجنهم إلى التراب الجزائري .
- 23 - Dénombrement de la population Tunisienne en 1921,1926,1931,1936.
- 24 - من مجموع 11579 وجد حوالي 8672 جزائري سنة 1921، ومن مجموع 12003 وجد 9378 جزائري سنة 1926.
- 25 - بلغ عدد الجالية المغربية 186 نسمة سنة 1921، والليبية 1366 نسمة. أنظر الجدول رقم 2 .
- 26 - ودادية الجزائريين بتونس، الأرشيف الوطني التونسي، السلسلة E، العلية 509، الوثيقة 252 .
- 27 - Germaine, Les Algériens à Tunis, Op. Cit.,p.302.
- 28 - Ibid, p. 305.
- 29 - هم سكان جزيرة جربة التونسية لهم علاقة وثيقة ببني مزاب لما يجمعهم من رابطة مذهبية واحدة وهي الاباضية، ويشتركون معهم اجتماعيا - نفس العلاقات والعادات ونفس اللهجة - واقتصاديا - نفس الممارسة التجارية.
- 30 - les Algériens à Tunis ", Op.Cit.,p.302.¹

Germaine,

- 31 - تعيين الشيوخ الجزائريين، الأرشيف الوطني التونسي، السلسلة A ، العلية 278 ، الملف رقم 1.
- 32 Germaine, les Algériens, Op.Cit. p.303.
- 33 - تعيين الشيوخ ، الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 3 ، الملف 2/14.
- 34 - تعيين الشيوخ ، الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية C ، الملف 1/15.
- 35 - وثيقة شخصية لشيخ القسنطينيين ، الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 1 ، الملف 1/15.
- 36 - تسميات ، تنظيم الشيوخ ، الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 1 ، الملف 2/14.
- 37 - أول شيخ على الجزائريين وأطولهم مدة (32 سنة).
- 38 - الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 278 ، الملف 14.
- 39 - Jean Nunuz, Sujets et Protégés, Paris, Edition Plon, Tome I, 1954, P 82.
- 40 - Djamel Haggui, Les Algériens originaux du sud dans la ville du Tunis pendant l'époque coloniale « 1881-1956 », DEA, université de Tunis 2, Manouba, 2003-2004, P34.
- 40 مكرر - نابوليون بوناپارت : ولد بجزيرة كورسيكا في 18 ماي سنة 1769 ، وهو الذي سنّ القوانين في العهد الإمبراطوري منذ عام 1804 . وقد خسر الحرب ضد الأوربيين عام 1815 ونفي إلى جزيرة سانتا هيلانا بالمحيط الأطلسي ، وتوفي هناك عام 1821.
- 41 - الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 278 ، الملف 1/14. تهرب بعض الجزائريين من ضريبة المجبة التونسية.
- 42 - يوسف الجفالي ، الجالية الجزائرية بجهة الكاف، 1881-1929 ، بحث الكفاءة في التاريخ ، كلية الآداب ، قسم التاريخ منوبة ، 1993 ، ص. 48 .
- 43 - الأرشيف الوطني التونسي ، السجل رقم 3968.
- 44 - نفسه.
- 45 - نفسه.
- 46 - أشار ذات المصدر إلى أن أحمد بن محمد اسكندر 71 عاما، وأحمد بن أحمد اسكندر 32 عاما ، و عبد القادر بن أحمد اسكندر 27 عاما ، استقروا كلهم بمدينة بنزرت ، و عبد القادر بن حسن بن عبد اللطيف.
- 47 - عائلة لحريبي.
- 48 - تمركزت هناك عائلة "صالحي" من مدينة سطيف.
- 49 - سجل الأرشيف الوطني التونسي رقم 3968 .
- 50 - إحصاء السكان الجزائريين تونس سنة 1921 .
- 51 - إحصاء السكان الجزائريين بتونس سنة 1926 .
- 52 - Germaine, Les Algériens, Op.Cit., p.301.
- 53 - ما عدا سكان بني ميزاب الذين كانوا يسكنون أماكن أخرى مثل الحمامات أو دكاكين عملهم .
- 54 - Germaine, Les Algériens, Op.Cit., p.322.
- 55 - الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 278 ، الملف 5. وثائق عديدة عن سكان الوكالات خاصة منهم الورقلية ، ورسالة المراقب المدني بتوزر يوم 6 فيفري سنة 1888 إلى محمد عزيز بوعتور ، الوزير الأول، حول هذا المجال.
- 56 - المصدر نفسه ، الوثيقة 45. وهي عبارة عن تقرير شيخ الورقلية إلى المقيم العام الفرنسي بتونس يوم 2 جوان سنة 1908.
- 57- Germaine, Les Algériens , Op.Cit., p.317.
- 58 - Idem
- 59 - Ibid, p. 306.
- 60 - الشفافة : أناس من ذات العائلة والانتماء الواحد تقريبا، فالبوشامبي مثلا ينتمون إلى الطريقة التجانية، وقد استقر هؤلاء بهذه المنطقة قبل الاحتلال الفرنسي.
- 61 Il est connue le Zwawi, en première ligne dans le combat, à l'arrière dans la paye.
- 62- Germaine, Les Algériens, Op.Cit., p. 311.
- 63- Abdelhamid Largèche, Les ombres de la ville, pauvres, marginaux, minoritaires à Tunis, 18 et 19 siècles, C.P.U, Manouba, Tounis, 1999, p. 80.
- 64- Touati Mebarka Hamed, Immigration Maghrebine et activités politiques en France de la 1ere guerre mondiale à veille du Front Populaire, Université de Tunis I, 1994, p.85.
- 65 - الاجراءات المتماثلة ، رقم 38 ، وثيقة مرسله للأمن العام للحكومة التونسية يوم 11 نوفمبر سنة 1897 ، الأرشيف الوطني التونسي ، السلسلة A ، العلية 277 ، الملف 2 .
- 66- Germaine, Les Algériens., pp. 306-307.
- 67- Ibid, p.317.
- 68- Hagui, Les Algeriens originaux du sud , op.cit., page 46.

- 69 - مراسلة القنصل العام الفرنسي بتونس بتاريخ 23 ماي 1876 الى الحاكم العام بالجزائر، الأرشيف الوطني الجزائري لما وراء البحار(ANAOM) تونس ، العلبة 25 H 19 ، الملف 6 ، الوثيقة رقم 469 ، شريط 29 A ، المعهد الأعلى لتاريخ الحركة الوطنية (ISHMN) ، منوبة ، تونس .
- 70 - تعليمة مدير الأمن العمومي يوم 6 جويلية 1927، أرشيف كي دورسي 1944-1955، العلبة 1-1927، الملف 3 ، وثيقة 545 ، شريط 244 .
- 71 - معلومات حول تونس، مركز الاستعلامات ودراسة الإدارة العامة لشؤون الأهالي في 15 مارس سنة 1937، الأرشيف الجزائري لمل وراء البحار، تونس ، العلبة 32H25 ، ملف 13 ، الوثيقة 1149 ، شريط 46 A ، المعهد الأعلى للحركة الوطنية ، منوبة ، تونس .

قرائك في ديوان "صوت الإصباح نضال" للشاعر: الأمين أحمد

أ/ابن ادريسو مصطفى

جامعة أدرار

ثم راح يكتب بصراحة مستمدة من طبعه الصراوي عن الأحوال المزرية التي مرت بها البلاد؛ من انتشار الإجرام، وتفشي القتل بغير عنوان، وأخذ يبين ضلال معتقد الإرهاب، وفساد منهجهم، مثلما ذكر في "فصل الخطاب"، وفي قصيدة "ذكري وعبرة":

وتألم كثيرا لضحايا الغدر، وشهداء البراءة، ممن فتك بهم الأوغاد دون جرم ولا بيان، مثل ابن أخيه "عبد الباسط"، كما رثى أصدقاءه الشهداء الذين قاسموه كوابيس الرعب عند أدائهم للخدمة الوطنية، وخاطبهم قائلا(4):

نَمْ يَا شَهِيدُ وَتُوقِ هَذَا إِنَّنَا
نَرَعَى ذِمَامَكَ بِالْوَقَا
وَنُتَابِرُ
وَأَسَوْفَ تَنَأَّرُ كُنَّا لَكَ عَنُوءَ
يَحْتَى
يَا
الْمُجْبَرُ الْمُتَأَمِرُ
وَنُعِيدُ لِلْوَطَنِ الْحَبِيبِ بَهَاءَهُ
وَيَسُودُ عَدْلًا شَعْبُنَا
الْمُتَّأَزِرُ

ثم تابع قضايا شعبه، والسياسات المنتهجة في تسيير وطنه، فأشاد بضرورة الصلح، وإطفاء الفتن، ودعا إلى التخلق بالوحدة والوئام في صفاء ويقين، فكتب منشدا(5):

مَدُّوا الْأَيْدِي دِي
نَتَصَافَحْ
مُدُّوا الْأَيْدِي دِي
نَتَصَالِحْ
لِحَيَاتِنَا
لِحَيَاتِنَا

ولم يقف عند المدح والإشادة، وإنما أخذ يصرخ في وجوه الساسة والمسؤولين يدعوهم إلى الرشاد في القول والفعل، ويؤنب الضمائر الحية على توانيها في تحقيق السعادة لشعبها، فقال(6):

بعد أن تمت عملية جمع التراث الشعري للأستاذ الأمين أحمد(1) -رحمه الله- وتحقيقه رغبت أن أنجز قراءة وصفية وتحليلية لشعر هذا المبدع، من خلال استعراض مواضيع الأشعار وملاحظات عن تأثيره ومحاكاته لغيره، ثم تقديم لمسات فنية بارزة في شعره.

أولا: مواضيع أشعار الأمين:

يستطيع المتتبع لأشعار الأمين أحمد أن يجد في شعره صورة كاملة عن حياته وخلقه، ومنفذا لأنفاسه وأحاسيسه، وتعبيرا عن شعوره، ويمكن أن نرصد أيضا ملحمة تاريخية للجزائر، وسنسى أن نقرأ بعضا من إنتاجه الشعري:

أول قصيدة متوفرة بين أيدينا كانت في حادثة سنة ولما يبلغ العشرين، بعنوان: "يا رجال الهدى خذوا بيد القوم"(2)، يرجع تاريخ نظمها إلى 26 جويلية 1988، والقصيدة وإن كانت دونت بلغة تقريرية مباشرة، وبأسلوب الخطبة المنبرية الحماسية، إلا أنها تتم عن وجود محاولات قبلها، كانت أقل تحكما في الوزن والقافية، جاء فيها:

أَقْتَدِرُونَ مَا الْمَصِيرُ إِذَا لَمْ
نَسْتَقِمْ مِنْ سُبَاتِنَا
وَهَوَانًا؟ إِنَّهُ الْإِنْدِيَارُ وَالْمَوْتُ
هُونًا

بعْدَ عَزْزٍ لَمْ يَعْثَلِيهِ
سِوَانَا شَرَعَ بَعْدَ ذَلِكَ يَدُونَ قِصَائِدٍ يَغْلِبُ
عَلَيْهَا التَّحَدُّثُ عَنِ نَفْسِهِ، وَوَصَفَ أَحْوَالِهِ، مَسَايِرَهُ لِرَأْيٍ
مَنْ يَرَى أَنَّ الْمَرْءَ إِنَّمَا يُشْعَرُ بِنَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْعُرَ بغيره،
وَيَتَعْنَى بِعَوَاطِفِهِ قَبْلَ أَنْ يَتَعْنَى بِعَوَاطِفِ سِوَاهُ، وَهَذَا
يُظْهِرُ فِي الْعُنَاوِينَ التَّالِيَةِ: قُلْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ أَشْكُو ضِرْسًا
تُؤَلْمُنِي..، وَمُحَيِّمٌ بِنَ يَزِقُّنْ، وَذِكْرِيَاتٍ طُفُولِيَّةٍ.

وضرب بعد ذلك على أوتار القلوب فكتب أشعارا وطنية(3) يتغنى بها عن الجزائر، وجمال سحر طبيعتها، وشعبها المغامر، افتنانا ببلاده، وتقليدا للمعجب به مفدي زكرياء.

الإنهزامات استمرت..

والإنكسارات استبقت..

أترأه حظ عاير؟!!

أترأه جرح لم يزل في نكسبه لم يندمل؟!!

لا ذلك، لا هذا ولكن

ذا مصير سوف يحكم ذلنا أبد الأبد..

مالم نرد أن نعرف

أن الخطيئة نحن

والإحباط نحن

وكل أسباب الهزائم نحن في هذا الوطن

ثم بدأ يتساءل عن المخرج من التيه؟ ومن سيرفع
الراية بيديه؟ وفي أسئلته تتجلى لنا عبرات مندفة،
وعواطف صابرة راجية، فقال مثلاً⁽⁷⁾:

من ذا سيخرجنا من الظلمات من؟

من ذا يخلصنا وتنفع خارقاته

كان الأمل معقوداً ببعض الساسة، لولا الغدر
والخيانة، ولولا الانقسام والخصام، وقتل (بوضياف)،
وهو ما بثه في قصيدة "ذنبه أنه يحب الجزائر". وعلى
نفس الإيقاع اللفظي، سلك أحمد في رثاء آية الجزائر
"مفدي"، ووظف كلمات جريئة، وتعابير قوية. ثم خفت
حدة التعابير حينما رثى الشاعر صالح خرفي، أو حينما
بكى شيوخه صالح بزملال فانطلق لسانه بأخلص
العبارات، وأبسط التراكيب.

ولقد بالغ الشاعر في تصوير حال المعلم، والإنذار
بواقعه وآلامه، فكانت كلماته تنبض حرارة، وتلهب
حسرة، يدعو فيها المعلم إلى الدفاع عن حقه،
واسترجاع كرامته، فقال في "إلا أن تكون معلماً"⁽⁸⁾:

قم وانتزع حقيق

الحياة بأخذه متحكماً

وانصر جهادك كي تنال به حقوقك

مكرماً

إن لم تقم داسنك أقدام الخطوب

المظلمة

إن لم تقم ستموت هوناً قبل موتك

مزعماً..

وتسهيلاً لمهمة المعلم، فإنه دعا أولياء النشء إلى

تحمل عبء الأمانة، والنصح لأولادهم، في قصيدة
"إلى الآباء.." وإشادة باصطفاء الله تعالى لمعلم
البشرية، المرسل رحمة للعالمين، والملمم بالوحي،
والمخوف بالعصمة، فإنه نظم قصيدتين؛ الأولى منهما
"الآية الكبرى محمداً ﷺ" خصها لبشرى ميلاد رسول
الله ﷺ، ومآثره الطيبة، وكريم خصاله، وحسن خلقه.
أما الثانية "نصرة الرسول ﷺ" فكانت دفاعاً عن
الحبيب المصطفى صلوات الله عليه، وتبياناً لواقع
المسلمين، وهوانهم على الناس، حتى تجرأ الحاققون،
ونكل المفسدون، وأظهروا خبث باطنهم في حق
المبعوث رحمة للعالمين.

وإلى جانب هذه المواضيع السابقة والتي تمثلت فيها
معاني النبيل والكرم، وتجسدت فيها الأفكار الحكيمة
والعالية، فإنه لم ينس أن يتحفنا بمرآته الصافية،
ويداعب العواطف العفيفة، بأسلوب مشوق وحساس،
فقال وأجاد، وعبر وأطرب حينما استولى حب "زهرة"
على قلبه، فقال عنها⁽⁹⁾:

يا زهرتي، يا خلوتي،
يا أنت المني
يا زهرتي
أنت الحياة ونورها
أنت الحبور
وجنتي

كما أودع شعره فلسفته حول النظم الأصيل، ورأيه
حول الشعر الحر (سماه بالشعر اللقيط)، وأبرز رسالة
الشاعر في الحياة، بأن تكون مواضيعه نابعة من أعماق
فؤاده، وتكون أوصافه إطاراً لأحاسيسه، وخلفية
للمشاهد التي يرغب في رسمها، فكتب قصيدة "ضمير
الشعر". وفي هذا المنحى عبر عن يده بخيال بديع،
وتشبيه بليغ في قصيدة "يدي لغز الحياة..".

وفي المواقف الخاصة لأحمد، وعند معاناته المريرة في
الحياة، نجد روحه ماثلة بوضوح، وقرينته الشعرية
تنبض صدفاً وثوراناً، ويظهر هذا في: "رسالة.." التي قال
فيها⁽¹⁰⁾.

وتأذذوا لمرأوه (ممرماً)

يغدو، يرؤخ، يهيم

كالولهان

ثانياً: قراءة في شعر الأمين:

1- تأثره بمفدي:

أهم ما يميز العمل الشعري عند الأمين أنه حذا حنو
الشاعر مفدي زكرياء في صياغة القصائد الوطنية، فاتبع
سيره ووزنه، ونظم الأناشيد مثله، ك "نشيد الجيش
الوطني الشعبي"، و "نشيد الشرطة"⁽¹¹⁾، كما وقع بعض
قصائده باسم مستعار "مفدي الصغير"⁽¹²⁾، وهذا ما
أورث الأمين رفعة وشرفاً في بداية حياته، ثم حاول
الاستقلال بشخصيته لما بلغ أوج عطائه، وتمام بنيانه في

عصر الكهولة. وهذه بعض الأدلة التي تؤكد وجهة نظرنا:

أ) تتجلى صورة محاكاة الأمين لمفدي من خلال التشابه الملحوظ بين قصيدة "بلادي الجزائر" للأمين، والمقطع الأول من إلياذة مفدي، ويظهر ذلك فيما يأتي:

- تشابه مطلع القصيدتين:

ورد في مطلع القصيدة الأولى⁽¹³⁾:

جَزَائِرُ.. يَا حُرُوفًا مِنْ جَلَالِ

رَجَالِ
تَسْطُرُ فَوْقَ مُعْجَزَةِ

وجاء في مطلع الثانية⁽¹⁴⁾:

جزائر يا مطلع المعجزات

ويا حجة الله في الكائنات

- تشابه التكرارات وبعض الصيغ:

في قصيدة "بلادي الجزائر" للأمين تكرار لنفس اللفظة "أحبك" في خمس أبيات متتالية، وتصوير للجزائر بتعبير لا يليق إلا بجلال الله تعالى، من قول الشاعر: يُسَبِّحُ بِاسْمِ حَمْدِكَ وَالْجَلَالِ.

وفي المقطع الأول من إلياذة خمس تكرارات للنداء في مطلع الأبيات (يا بسمة، يا لوحة، ويا قصة، ويا صفحة، ويا للبطولات)، واستعارة أفاظ متعلقة بالله لوصف الجزائر، من قول مفدي:

ويا بسمة الرب في أرضه

ويا وجهه الضاحك القسما

(ب) من اقتباسات الأمين من شعر مفدي، نذكر المثال التالي من قصيدته ذكريات طفولية⁽¹⁵⁾:

فَكَمْ كُنْتُ أَعْدُو فِي خِرَافِي حَيَالَهَا

وَأَجْنِي بِهَا أَمَالَ حُبِّ

طُولاً

وللصيغة شبه في قصيدة مفدي بعنوان: "فلا عزّ حتى تستقلّ الجزائر"، يقول فيها⁽¹⁶⁾:

ونمرح والأغنام ترعى حيالنا

تداعبها أطفال قريتنا

فجرًا

(ج) ولّة الأمين بمفدي، وتعلّق به إلى درجة توحى بتقليده واستلابه كلية مع سحر بيانه، حتى عدّ شعره في مصاف الوحي، وما هو بالوحي، إن هو إلا قول البشر، فيقول الأمين في: "مفدي.. آية أنت للجزائر"⁽¹⁷⁾:

فِي صَبَّاحٍ وَفِي مَسَاءٍ كِتَابٌ

أَنْتَ تَنْلَى عَلَيَّ

الدَّوَامَ وَتُقَرَّرَا

ويقول كذلك:

وَأَنَا مَوْمِنٌ بِشِعْرِكَ وَخِيَابًا

إِي وَرَبِّي- وَحَيًّا.. وَمَا قُلْتُ كُفْرًا

ومع ذلك سيبقى البحث مطروحا للدارسين، لكشف

أغوار أثر شعر مفدي على الأمين..

2- روح الثقافة الإسلامية:

سيلمس القارئ لشعر الأمين بجلاء أثر الثقافة الشرعية على شعره، والتي طعمته بلامح الجمال والأصالة في تشبيهاته وخيالاته، إذ نجد استخدام الصور الشعرية المستمدة من كلام رب العزة، والمستوحاة من حديث خير الرسل، والمستدل عليها بأحداث من التاريخ الإسلامي، وتوظيفه للمصطلحات العقديّة، وهو ما يبين استفادته من التعليم القرآني بالمدرسة الجابرية لئني يزقن، وتوسعه في مطالعة الفكر الإسلامي، واحتكاكه بأساتذة مختصين في الشرعيات، وتفاعله مع وسطه المحافظ، وهذه بعض النماذج:

(1) القرآن:

- ذكر في "فصل الخطاب": وَالشَّعْبُ أَعْلَمُ حَيْثُ

يَجْعَلُ أَمْرَهُ هَلَا أَكْتَفَيْتَ⁽¹⁸⁾

وقال في "لقد انتهت..": الشَّعْبُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ أَمْرَهُ نُونِ الْجَدَلِ⁽¹⁹⁾

وهو اقتباس من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ﴾ (سورة الأنعام: 124).

- يقول في "ذنبه أنه يجب الجزائر"⁽²⁰⁾:

قَتْلُ (بُوضِيَّاف) كَانَ خَطِيئًا كَبِيرًا

إِذْ أَمَدَ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ نَائِرٍ

وتوظيف خطئا عوض خطأ، دليل على اعتبار الأمين أن هذا القتل كان عمدا وليس خطأ، وهو توظيف ذكي، اقتباسا مما ورد في نهى الله تعالى عن قتل الأولاد من إملاق، حيث يقول جل وعلا: ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطِيئًا كَبِيرًا﴾ (السورة الإسراء: 31).

- وفي قصيدة "نصرة الرسول ﷺ"⁽²¹⁾:

نَعْرِفُ الدِّينَ صُورَةَ نُونٍ فِعْلٍ

شَانْنَا كَالْحِمَارِ يَحْمِلُ سِفْرًا

شبه واقع المسلمين المنحل، وغير المتبع لهدي الله، بشأن بني إسرائيل الذين أعطوا التوراة ولم يعملوا بمقتضاها، ومثلها كمثل دابة تحمل كتبا ولا تعي قيمة حملها، وهذا إشارة إلى قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ (سورة الجمعة: 05).

- جاء في "مُدُوا الأيدي": لِنُعَيِّرَ مَا بِالنَّفْسِ لِكَيْ نَتَعَيَّرَ⁽²²⁾

وهو اقتباس من قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (سورة الإسراء: 11).

(2) الحديث:

ومن المصادر التي اعتمد عليها الشاعر، أحاديث رسول الله ﷺ، فمثلا عند مدحه لسيرة الأولين، وفخره

يقصد بها رحلة الرسول ﷺ إلى السماء العليا، وعروجه إلى سدره المنتهى حسب ما ثبت في أحاديث كثيرة⁽²⁸⁾، والشاعر وظف المعراج ليصور الارتقاء الذي سيحصل عليه الصابر والمحتسب أجره عند الله؛ من الذين فقدوا ذويهم في عدوانية الإرهاب على الجزائريين، فقال في القصيدة "إِنَّ الْوَنَامَ هُوَ الرُّشْدُ"⁽²⁹⁾ والصبر مِعْرَاجُ الْفَيْتْرِمْ كُلُّ الْأُمَمِمْ

- الخلاص:

استعار الشاعر الأمين ألفاظاً جديدة مستعارة من القاموس المسيحي، مثل الخلاص، الذي يقصدون به خلاص الإنسان من خطايه بعد أن فدى المسيح بنفسه على الصليب، وفي هذا التوظيف مواساة لطيفة لأم الشهيد، وتعبير عن نجات الشهيد يوم القيامة بغير حساب، يقول الشاعر في "شهيدي الوطن"⁽³⁰⁾

فَمَهْمَا مَنَحْتَ فَتَاكَ مِنَ الْحُبِّ فَيَضَا عَزِيرَ الْمَطَرِ
وَمَهْمَا بَدَّلْتَ لَهُ مِنْ حَنَانٍ وَعَطْفٍ سَخِيٍّ
الذَّرْرِ

فَلَنْ تَمُنَّجِيهِ الْخَلَاصَ وَلَا جَنَّةَ الْخُلْدِ فِي الْمُسْتَقَرِّ
فَحُوبُ الْإِلَهِ لَهُ فَمَوْقُ حَبْلِكَ يَا أُمَّه
قَدْ ظَهَرَ

(4) أحداث التاريخ:

استغل الأمين أحداث التاريخ الإسلامي، والصراع المحتدم في وقعة صفين بين الصحابة الكرام، ليشبه صورة المسلمين الماضية، بحالهم في الحاضر؛ انقسام وشتات، إلغاء وإقصاء، وكل فرح بشيعته ورايه، يقول في "إصرار على الخطأ"⁽³¹⁾ ما لم نرد أن نَعْتَرِفْ

يَتَكَرَّرُ الْخَطَا الْمُقَدَّسُ مِنْ زَمَانٍ (مَعَاوِيَه)

الْأَحْقَوْنَ يُكْرَرُونَ سِيَّاسَةَ الْإِلْغَاءِ وَالْإِقْصَاءِ..

كَلَّ يَبْرُرُ سَعِيَه..

(5) تراث الشعراء:

كثيراً ما يستعرض الأمين مقاطع من شعر غيره، يضمه أبياته، وهو اقتباس يؤكد ثقافته الأدبية، ومرجعيته الشعرية، ويعين على تصوير الفكرة، وإجلالها بوضوح، إلا أننا لا نعدم احتمال التجاء الشاعر إلى بعض تلك الاقتباسات احتياجاً إلى إيصال فكرته وأحاسيسه إلى مستمعيه، ونختار الأمثلة التالية: - اقتباس من قصيدة حافظ إبراهيم في: "تكرى وعبرة":

هَدَى الْأَلَى صَنَعُوا الْجَزَائِرَ أُمَّه
لِنَسُودَ (شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ)

بارث سلفه الصالح، استقى صورة من حديث لرسول الله ﷺ ليؤكد على أهمية السير على خطى الذين حملوا الدين ناصعاً، وأخذوا العلم بالسند العالي من رسول الله ﷺ وصحابته الكرام، فقال في "ملقى المودة"⁽²³⁾:
تَسْلَسِلُ مُسْنَدًا⁽²⁴⁾ تَسْبًا صَحِيحًا

فَمِنْ عَلَمٍ إِلَى عَلَمٍ تَبَاعًا
تَأَلَّقَ دِكْرُهُمْ مِثْلَ
النُّجُومِ
بَأْيُهُمْ مُقْتَدِينًا إِهْتِدِينَا
بِمَا قَدَّ وَرَثَتُهُ

مِنَ الْعُلُومِ
فقوله: بَأْيُهُمْ إِهْتِدِينَا إِهْتِدِينَا، إشارة لما جاء في حديث «إنما أصحابي كالنجوم، فأبهم اقتديتم اهتديتم»⁽²⁵⁾.

(3) المصطلحات العقدية:

وظف الشاعر في أكثر من بيت شعري بعض الألفاظ العقدية الموحية، ليؤكد معرفته بالمصطلحات المتداولة في الفكر العقدي الإسلامي والمسيحي، وتبدو لنا تصويراته مناسبة، وإشاراته معبرة عما يجول في خاطره، ونختار ما يأتي:

- الإصرار:

ويعني التماسي على الذنب والإقامة عليه، وعدم التوبة منه، واللفظ وارد في القرآن من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ تَكَرَّرُوا إِلَى اللَّهِ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَتَّغَرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ (سورة آل عمران: 135)، وبهذا المعنى ضمن الشاعر بيته إشارة إلى ضرورة توبة المغرر بهم، وإقلاع الإرهاب عن ضلاله وغيه، فقال في "مئوا الأيدي"⁽²⁶⁾:
فَلَمَّ الْإِصْرَارُ عَلَىٰ خَطَا أَحْمَقٍ؟
خَطَا قَدْ أَهْلَكَ بِالرَّأْيِ الْأَخْفَقِ؟
خَطَا قَدْ نَكَّ الْأَزْمَةَ
لِلْأَعْمَقِ؟

- الصراط:

وتعني في إحدى معانيها أنها طريق الله للنجاة، ودينه الذي افترضه على عباده، من باب قوله تعالى: ﴿هُدًى أَوْصَاكَ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (سورة الفاتحة: 05)، فقال مخاطباً الجزائريين بضرورة الالتفاف للوئام، واستعادة الوعي واتباع الرشاد، فقال⁽²⁷⁾:

وَالْأَمَّ نَحْنُ نَحْبِيْدُ عَنْ
نَهْجِ الصِّرَاطِ
الْمُؤْتَمِّنِ؟
وَنَصِيرُ فِي وَادِ السُّنَنِ
وَنَظَلُّ نَرْزُحُ فِي
الْعَفْنِ
- المعراج:

(32)

لِيَمْنَحَنَا وَلَوْ مَقْتَالِ دَرَّةً
- وألح في الدعاء في قصيدة "مُلَقَّى الْمَوَدَّة" .. رجاء
نيل مرضاته تعالى، والفوز بأجر المحتقى بهم، من
حافظي القرآن الكريم، فجاءت أربع أبيات في التوسل
بالله⁽³⁹⁾

أَعْتَنَّا يَا مُغِيثَ مِنَ الرَّجِيمِ
أَجْرُنَا يَا قَوِيٍّ مِنَ
الْجَعِيمِ
وَصَلِّ عَلَى الْحَبِيبِ (مُحَمَّدٍ) مَنْ
دَعَا لِلْحَقِّ بِالْخُلُقِ
الْكَرِيمِ

ثالثاً: قراءة في اللمسات الفنية:

حتى تكتمل لدينا القيمة الشعرية للأمين، نحاول أن
نستعرض بعضاً من اللمسات الفنية التي لاحظناها في
شعره، وهي:

1- اتسمت لغة الأمين بسهولةها وخلوها من الغريب،
وبثراء لغوي معتبر يتجلى في التمكن النحوي
والصرفي.

2- يفضل الأمين الأسلوب الواضح؛ الممتع والمقتع،
فلا يخرج عن المألوف في الاستعمال اللفظي أو
التصوري أو التركيبي، ولا يميل في الغالب إلى الاستجداد
بالصيغ الموروثة الجاهزة (ليت شعري، لا أب لك)،
ونكاد لا نعرث على ألفاظ عامية إلا في قصيدة واحدة،
ليقرنا إلى حالته الواقعية، ويرسم لنا صورة حية عما
يختلج في نفس خصمه، الذي يرغب أن يشاهد أحمد شقياً
حزينا كئيباً، تتقاذفه الظروف يمينا وشمالاً، فقال في
"رسالة"⁽⁴⁰⁾.

وَتَلَذُّوا لَمَّا رَأَوْهُ (مَرَمَرًا دَا)
يَعْدُو، يَرُوحُ، يَهَيِّمُ
كَالْوَهَّانِ

3- يسعى في أكثر من موضع إلى تجسيد مشاعره
النفسية وأحاسيسه في صور بديعة خيالية، يطرِب لها
السمع، ويفخف لها القلب، ويتضح ذلك في "نُكْرِيَاتِ
طُفُولِيَّةٍ"، وفي "يَدِي لُعْزُ الْحَيَاةِ". أين رسم حياته في
صورة شعرية فحكى أطوار حياته؛ من ميلاده واختيار
حظه، وقدره في الحياة، وبراءة الطفولة، وطيش الفتوة
والمراهقة، إلى أحلام الشباب وصوغ القوافي، وانتظار
الموت والفناء، وما يخبئ الغيب، والمصير الأخرى. ثم
رجع إلى الحياة مرة أخرى منتبهاً إن كتب له العيش حتى
المشيب وكأني به يستبعد أن يرى تلك المرحلة. أن
سيحيا حياة الشباب، ويستمتع بعمر الهوى أين تحلو الحياة.

4- يميل الشاعر الأمين في أكثر من موضع إلى
استعراض الجماليات الشكلية، والتلاعب بالألة
الموسيقية. وذلك في مثل المواطن التالية:

- نظم قوافي متقابلة بين الصدر والعجز، وغيرها
بين مقطع لآخر، كدليل على تحكمه الشعري، وبرز

- اختار أكثر من تضمين في قصيدة "وَيْحَ الْمُعْلَمِ.."
من إبراهيم طوقان:

إِدْ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَجَلًّا؟
(مَنْ كَانَ لِلنَّشَاءِ الصَّغَارِ خَلِيلًا)
(33)

- وفي قصيدة "الآيَةُ الْكُبْرَى مُحَمَّدٌ ﷺ"، أثر الشاعر
أن يقتبس من همزية البصري:

فَعَلَيْكَ الْإِلَهَ أَتْتَنِي وَصَلَّى
(وَعَلَى الْأَلِ وَالصَّحَابَةِ
طُرًّا)⁽³⁴⁾

6) الحكم والأمثال:

ضمن الشاعر قصائده في بعض الأحيان حكماً
بليغة، وأقوالاً تجري على الألسن مجرى المثل، فزاد
ذلك في تصوير المعنى وتقريبه إلى الذهن، ومما
جمعناه للأمين في هذا الصدد قوله في قصيدة "إِلَّا أَنْ
تَكُونَ مُعْلَمًا"⁽³⁵⁾:

لَنْ تُورِقَ الْأَشْجَارُ مَا دَامَتْ تُعْدَى بِالظَّمَا
لَنْ تَشْتَهَى ثَمْرٌ إِذَا كَانَتْ مُشَوَّشَةً النَّمَّا
وكذلك ما ورد في قصيدة "أَلَمْ يَعُدْ بُجْدِي النَّسِيجُ"⁽³⁶⁾:
نَوْلَةُ الْبَاطِلِ تَبْقَى مَا إِذَا لَمْ تَأْتِ بَعِيَا
نَوْلَةُ الْحَقِّ سَقَنِي إِنْ طَعَنْتَ جُورًا وَغِيَا

7) الدعاء:

أكثر من إيراد صيغ الأدعية في نهاية بعض قصائده،
بأسلوب المناجاة والابتهاج، فكانت أبياته تلك قطعاً من
الأدعية المباشرة، نورد بعضها:

- كرر نفس الدعاء في قصيدتين في نفس الغرض؛
الأولى بعنوان "الآيَةُ الْكُبْرَى مُحَمَّدٌ ﷺ"، والثانية
"نصرة الرسول ﷺ"، والملفت للانتباه أن الأولى كانت
في مقبل عمره، والأخرى قبل وفاته بسنة رحمه الله،
فقال⁽³⁷⁾:

- يَا رَسُولَ الْهُدَى صَلَاةً سَلَامًا
بَرْكِي الْوَدَادِ تُوجِبُ أَمْرًا
صَلِّ يَا رَبِّ ثُمَّ سَلِّمْ وَبَارِكْ

كُلَّ حِينٍ عَلَى الْمُحَمَّدِ دَهْرًا
- وبتضرع خاشع، وتوجه صادق إلى المولى عز
وجل، نادى الشاعر ربه ليفرج محنة أهل بريان،
ويطفئ نار الغل بين المتساكنين، فقال عن "بريان"⁽³⁸⁾:

هَيَا رَحْمَانُ جُدْ بِجَمِيلِ صَلْحٍ
وَجُدْ بِحَيَاةٍ أَمْنٍ

مُسْتَقَرَّةٌ

وَقَالَ:
فَمَنْ دَا غَيْرَكَ اللَّهُمَّ نَدَعُو
وَمَنْ دَا يَا عَظِيمُ يَمُدُّ نَصْرَهُ
وَمَنْ دَا يَسْتَطِيعُ سِوَاكَ رِزْقًا

هذا في قصيدة "الشيخ صالح بزملال في الخالدين"⁽⁴¹⁾.
لَخَطْبٌ عَظِيمٌ وَأَمْرٌ جَلِيلٌ
لَقَدْ غَابَ نَجْمُ الْهُدَى وَأَقْلٌ

ثم يقول:

فَقَدْ نَاكَ يَا حُجَّةَ الْأَتْقِيَاءِ

فَنَحْنُ.. إِذَا، بَعْدَ ذَلِكَ الْأَشْقِيَاءِ
- نمق القوافي في "يدي لغز الحياة"، فكتب كل مقطوعة من بيتين، حيث حافظ في البيت الأول وصدر البيت الثاني على نفس القافية، بينما ختم عجز البيت الثاني بقافية أخرى، وقام الشاعر بذلك مع الحفاظ على الجرس الموسيقي والخيال الشعري في القصيدة البديعة⁽⁴²⁾.

أَرَاكَ يَدِي غَيْرَ رَوْيَا الْجَمِيْعِ

أَرَى فِيكَ شَيْئًا فَرِيدًا بَدِيْعِ

يَرَوْنَاكَ رَبِّةً كُلَّ صَنِيْعِ

وَأَكُنْ أَرَى فِيكَ لُغْزَ الْحَيَاةِ

وفعل الأمر نفسه مع قصيدة "مُحَيِّمٌ بَنُ يَزْقَنُ"⁽⁴³⁾:

مِنْ حَنَائِيَا كُلِّ شَبَابِ

يَسْجَنِيَّ مِنْ مِزَابِ

خُفُّهُ دِيْنُ الصَّوَابِ

قَدْ يَبِيْنَاذَا الْمَخَيِّمِ

- استرسل في قصيدة "الشخصية" في الملامعة بين كل لفظة وضدها بأسلوب سلس، ووزن خفيف، وإسهامات فلسفية محيرة أجراها على كامل القصيدة، كقوله⁽⁴⁴⁾:

مَنْ ذَا تَظُنُّكَ فِي الْوَرَى؟

أَمَعَ الْأَمَامِ أَمْ

الْوَرَا؟

أَمَعَ الْحَيَاةِ أَمْ الْوَرْدَى؟

أَمَعَ [الْتَرِيَا] أَمْ [الْتَرَى؟

الْتَرَى؟

- حمله الاهتمام بالجرس الموسيقي في بعض الأحيان إلى العناية بالبديع، واختيار الألفاظ والمعاني، من مثل استعماله للجناس الناقص في "مَرَّةً أُخْرَى الْجَزَائِرِ"⁽⁴⁵⁾:

الهوامش

1- ولد الشاعر بتاريخ 20 مارس ببني يزقن، ولاية غرداية، الجزائر، وتوفي يوم الاثنين 29 جوان 2009، وكان أستاذاً للغة العربية، ترك مجموعة قصائد جمعناها في ديوان سميناه "مدوا الأيدي نتصالح"، تحقيق: خرازي مسعود، وابن ادريسو مصطفى، نشر عشيرة آل خالد: 2012.

2- الأمين أحمد: ديوان مدوا الأيدي: 130.

3- تشكل مضامين الشعر المتعلقة بالوطنية (ثورة، وبلدا، وسياسة، وشخصيات) حوالي نصف إنتاجه الشعري، بينما يتوزع النصف المتبقي في الأغراض الأخرى.

4- المصدر السابق: 84.

5- المصدر السابق: 95.

6- المصدر السابق: 104.

7- المصدر السابق: 108.

أَخْتِلَافٌ فِي الطَّوَاهِرِ
وَالنَّيْلَافِ

الجواهر

5- انفردت قصيدة واحدة في الديوان بتعدد مواضيعها، أما البقية فكلها متقيدة بالوحدة الموضوعية، وهذه القصيدة هي "شاع خبرا شاح قبرا"، حيث استهلها بالتحسر من إقامة الذكرى لعظيم لم يكن يُعبأ به حيا، ثم أشاد بأعمال المرثي، وهجا خصومه من أهل الشعر النثري، ومدح مسقط رأسه النثري، واشتكى من غربة اللغة العربية على أهلها، وهيمنة الغرب على عقولهم، فضاعت العراق وفلسطين من بين أيديهم، وختمها بالاعتذار عن الإطالة.

6- يتنوع إنتاجه بين الشعر العمودي وشعر التفعلة، فلا هو يرضى بشكل ثابت لقصائده، ولا هو مؤثر التحرر الدائم من الوزن والقافية، مما يدل على أصالته ومعاصرته، وتحكمه في تصوير عاطفته في أي شكل من أشكال الوزن الخليلي.

7- خلاصة الشعر عنده رسالة مقدسة، وليست خيالات منسوجة في أبيات، فيقول عن الشعر في "موقف شعري"⁽⁴⁶⁾:

إِنَّهُ الشَّعْرُ مِرَاجُ عَبَقِ رِي

وَعَجَبِ

نَابِعٌ مِنْ عُمُقِ رُوحِ بِالْمَعَانَاةِ
أَنْسَكَبِ

ويؤكد أن ضمير الشعر هو أساس الشعر فيقول في "قلب شاعر"⁽⁴⁷⁾:

يَا رَبِّ مَتَّعْنِي بِقَلْبِ شَاعِرِ

إِيَّاكَ يَعْْبُدُ بِالْجَمَالِ السَّاحِرِ

هذا ما تمكنا من رصده في هذه القراءة الأولية لديوان الأمين، أملين أن يفتح الله من يتفرغ لدراسته وتحليله بما يليق وهذا المنجز الشعري المتألق.

- 8 – المصدر السابق: 176.
- 9 – المصدر السابق: 201.
- 10 – المصدر السابق: 194.
- 11 – تمنى الشاعر كثيرا أن يرسم النشيدان، ولازلنا نأمل ونسعى في ذلك.
- 12 – يذكر منتدى المرينيين الأستاذ: بلقاسم عبد الله هو من أصر على تسمية الأمين بمفدي الصغير؛ انظر: منتدى المرينيين اليسجنيين ترجمة، مختصرة عن الشاعر أحمد الأمين، مصففة.
- 13 – ديوان منوا الأيدي: 23.
- 14 – المقطع الأول من إلياذة الجزائر، انظر: مفدي زكرياء: إلياذة الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1987.
- 15 – ديوان منوا الأيدي: 190.
- 16 – مفدي زكرياء: اللهب المقدس: 317.
- 17 – ديوان منوا الأيدي: 49.
- 18 – المصدر السابق: 72.
- 19 – المصدر السابق: 73.
- 20 – المصدر السابق: 59.
- 21 – المصدر السابق: 142.
- 22 – المصدر السابق: 100.
- 23 – المصدر السابق: 166.
- 24 – يقصد مسند الربيع بن حبيب، المسمى الجامع الصحيح، انظر: الربيع بن حبيب، الجامع الصحيح، المطبعة العربية، غرداية، 1985.
- 25 – رواه ابن بطه العكبري في الإبانة الكبرى عن ابن عباس، باب التحذير من استماع كلام قوم يريدون نقض الإسلام، رقم 709.
- 26 – ديوان منوا الأيدي: 95.
- 27 – المصدر السابق: 101.
- 28 – منها حديث مالك بن صعصعة في البخاري، كتاب: بدء الخلق، باب ذكر الملائكة، حديث رقم 2968.
- 29 – ووظف أيضا هذا المصطلح في قصيدة "إلّا أن تكون معلّمًا"، من قوله: إِنْ كُنْتَهُ أَصْبَحْتَ مَعْرَاجًا لِعَيْرِكَ سَلْمًا.
- 30 – ديوان منوا الأيدي: 88.
- 31 – المصدر السابق: 104.
- 32 – انظر: محمد رشيد رضا: مجلة المنار، جمادى الأولى 1328هـ/، جوان 1910م، المجلد 13، ج5، ص 371.
- 33 – مقتبس من قصيدة لإبراهيم طوقان يرد فيها على شوقي، يقول فيها: 33
أقعد فديتك هل يكون مبعجلاً مَنْ كَانَ لِلنَّشْءِ الصَّغَارِ خَلِيلًا
- 34 – انظر: مجموعة ناظمين: الدر الثمين في معجزات سيد المرسلين، المطبعة العربية لدار الفكر الإسلامي، الجزائر، 1973، ص93.
- 35 – ديوان منوا الأيدي: 175.
- 36 – المصدر السابق: 113.
- 37 – المصدر السابق: 140.
- 38 – المصدر السابق: 92.
- 39 – المصدر السابق: 168.
- 40 – المصدر السابق: 194.
- 41 – المصدر السابق: 146.
- 42 – المصدر السابق: 213.

- 43 - المصدر السابق: 133.
- 44 - المصدر السابق: 227.
- 45 - المصدر السابق: 30.
- 46 - المصدر السابق: 222.
- 47 - المصدر السابق: 212.

كيف نقرأ صورة كاريكاتورية

أ/ نشادي عبد الرحمان

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

تمهيد:

قبل الخوض في الحديث عن إشكالية قراءة صورة كاريكاتورية وجب في الأول الحديث عن لماذا نقرأ صورة كاريكاتورية؟ ولمن نقرأها؟ وهكذا تتوالى مجموعة من الأسئلة المترادفة الأخرى كالمهدف من قراءتها والأثر الذي تحدثه...والإجابة أن العالم اليوم يعيش عصر "حضارة الصورة" فكل مجتمعاته تستعملها كلغة اتصالية بصرية لا تقل أهمية عن فعل الكلام الكاريكاتوري أو الصورة الكاريكاتورية هي من أبرز أصناف الصور الثابتة في نقل المعاني والاتصال بالصور وتعد اتصالا ناجحا وقويا لقدرتها على التعبير وإيصال المعلومات والكاريكاتور موجود على صفحات الجرائد أكثر مما هو موجود على الدعائم الأخرى، لهذا يقال على أنه فن تخطيطي إنه نوع من الأنواع الصحفية لذا يجب دراسته وفهمه.

إن قراءة الصورة الكاريكاتورية معناه تحليلها والتحليل هو دوما عمل يتطلب الوقت ولا يمكن ان يكون عفويا بالمقابل تطبيقه يستطيع فيما بعد إضفاء المتعة (اللذة) الفنية والاتصالية للأعمال، لأن التحليل يثير إحساس الملاحظة والنظر ويزيد من المعارف والتعلم (D'enseigner) ويسمح أيضا بفهم أكثر فاعلية للرسائل البصرية عند الاستقبال العفوي لها وأكثر منه بحث أو تفتيش الأسباب الحسنة لتوظيف الرسالة البصرية أو العكس من ذلك.

الكاريكاتور وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري (mass média) وذو دلالة إعلامية في المقام الأول ينقل رسالة إلى المتلقي، كونه فن تعبيرى يشكل لغة تفاعل خاصة، عرفها فنانون رسامون (كاريكاتوريون) مبالون إلى تنصيب أنفسهم لسان حال الكثير من الناس في نقد الأوضاع الاجتماعية ونقل معاناتهم واهتمامهم ورغباتهم ومصالحهم إلى من سواهم، كما هو أيضا تعبير ذاتي لنفس شخص الكاريكاتوري في نقل مكوناته إلى غيره، بطبع آثار

شخصيته على الصورة لتكمل جزئها الحيوي وتعطي لها النجاح والاستحسان من طرف الجمهور. الكاريكاتور بنية متكاملة الشكل والمحتوى، يستهدف التعبير، تتعدى فعاليته القيم الجمالية والخيالية، يُوظف في العديد من القطاعات الاجتماعية لأهداف تبليغية متعددة المرامي، كونه فن نفعي يقوم بالتزيين والإعلام والتعليم والحكي ويجسد الخيال ويوقظ الضمير، من هنا تبرزُ وظيفته داخل المجتمع وتبرزُ ممارساته واستخداماته.

- مفهوم الكاريكاتور:

-التعريف اللغوي (المعجمي):تجمع كل الموسوعات والقواميس على أن: "الكاريكاتور" أو "الكاريكاتير" (La Caricature): اسم مؤنث مقتبس من الإيطالية كاريكاتورا (Caricatura) من أصل لاتيني كاريكا (Carica) أي حشو (Charge).

حسب قاموس "هاشيت" (HACHETTE) الكاريكاتور:

- لوحة رسم فيها مبالغة عن الخطوط المختارة تعطي للشخصية تمثيلا هائجا
- تمثيل عمدي مشوه للحقيقة لغرض النقد أو الهجاء، هذا التحقيق هو الكاريكاتور عن الحقيقة.
- شخصية قبيحة جدا وبكساء ساخر.

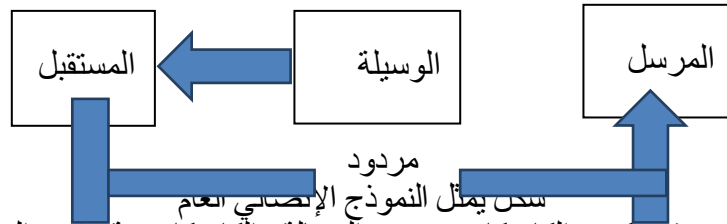
-التعريف الفني: يُذكر في منجد الفنون الجميلة على الكاريكاتور أنه يطلق هذا الاسم على رسم يتعد عن واقع الشيء أو الشخص، لكنه يحتفظ بميزاته الأساسية، بحيث يمكن للمتطلع على الرسم معرفة الشخص المرسوم ويكون هذا الابتعاد عن الواقع شيئا من المبالغة في الرسم خاصة في رسم أجزاء الوجه البارز كرسم وجه بأنف كبير جدا أو صغير جدا⁽²⁾.

-التعريف الإعلامي: يعرف "أبراهم مولز" (A. MOLES) الكاريكاتور بأنه: "نوع من الاتصال، رسالة ذات طابع فني توظف كنموذج تخطيطي معبرة

المعلومات بين مرسل وبين واحد أو مجموعة من المتلقين" (6) إذن هو "تبادل الأفكار والآراء والمعلومات عن طريق الحديث، أو الكتابة أو الإشارات والاتصال نوع من النشاط الإنساني الذي يحدث باستمرار وغالبا ما يكون مرتبطا بكثير من الأنشطة الأخرى" (7).

الثابت أن "القوة الاتصالية للصور معروفة من طرف الجميع" (8)، فبالإمكان إيصال أنواع كثيرة من المعلومات عن طريق الصور وبلا كلام. "فالصور توحى بالكثير دونها حاجة للكلمات لذا يقول الخبراء أن الناس يحصلون على 80 ٪ من معلوماتهم عن طريق ما يرونه" (9).

- مفهوم الاعلام: الاعلام هو نشر الوقائع والآراء في صيغة مناسبة بواسطة ألفاظ وأصوات وصور وبصفة عامة بواسطة جميع العلامات التي يفهمها الجمهور (10) فلا شك حينئذ أن الصورة الكاريكاتورية تشكل محتوى إعلاميا هاما لإعلام جماهيري، فهي مادة إعلامية تعبيرية (*) تتراوح بين طرفي عملية اتصالية موجهة (مرسل -----مستقبل) لا تخرج عن نطاق النموذج الإتصالي العام.



الرسالة الكاريكاتورية أي المرسل إليه (Le Destinataire) الذي يقوم بقراءة الصورة واستخلاص تقاسير وشروحات عن المعاني الكامنة في الوحدات والأجزاء التركيبية للصورة.

-المرودود: (Le Feedback) ويقال له رجوع الصدى أو التغذية العكسية أو التأثير أو الاستجابة، أي هو ما تحدثه الرسالة الإعلامية (الصورة الكاريكاتورية) لدى المتلقي.

خصائص الكاريكاتور:

تتمثل خصائصه في النقاط التالية:

1. تصرف المظهر إلى الجوهر (Elle renvoie à l'apparence)

(l'apparence à l'essence): الكاريكاتور لغة بصرية أخذت للتدليل والإيضاح (Pour illustrer) عن حاجة في نفس يعقوب، فالمنتظر من الكاريكاتور ليس ما يعيد إنتاجه من الواقع، فإمكانية التعرف على محتوى الصورة يعتمد على الأقل على التشابه بين الموضوع وتمثيلاته من التعادل ولكن يبقى لسؤال عالقا لماذا هذا التمثيل؟!.

جدا قائمة على النكتة والفكاهة وتحليل الظروف أو الحالات. وهي عبارة عن لمحة بصر، أي رسائل قصيرة، تعجب القارئ أو تعضبه ولمحات البصر هذه تساعد على بناء ذهنيات الأمة. والصورة الكاريكاتورية صورة صراع (Image de combat) حيث تكمن قوتها التعبيرية في أنها تريد أن "تقول" فهي توظف كفن تخطيطي يعبر عن النقد الاجتماعي قناته الكاريكاتور السياسي. وبسبب قوة هذه الصورة فإن قدر الكاريكاتوري (Le Graphiste) دوما مهدد لما تكون السلطة معارضة له أو تحس بأنه ضد السلطة أي في المعارضة" (3).

ويقول "رولاند سيرل" (R. SEARL) : "الكاريكاتور هو فن تشويه صورة لإعطاء صورة أو وصف حقيقي" (4).

- الشكل الاتصالي والإعلامي للكاريكاتور:

- مفهوم الاتصال: يفهم عنالاتصال أنه "كل إنتاج إنساني (تعبير، إبداع، سيرة، كلمات مكتوب، منطوق، طقوس ...) ممكن قراءته، أي إيجاد معنى للوضعية المعطاة من طرف الفاعلين ولفنفس الفاعلين لهذه الوضعية" (5)، كما أنه "كل فعل يقوم على تبادل

- المرسل: L'Emetteur قد يكون الكاريكاتوري نفسه، أو المؤسسة الإعلامية هي التي تقوم بإعداد الرسالة الكاريكاتورية (محتوى إعلامي) وإرسالها عبر قناة. لكن المنتج الحقيقي لهذه الرسالة هو الفنان الكاريكاتوري الذي يعتبر كائن اجتماعي يؤثر ويتأثر بالبيئة الاجتماعية التي منها وفيها وقد يؤثر الكاريكاتوري للتعريف بالمشاكل والقضايا والمواضيع الاجتماعية التي تشغله وبال المجتمع

إنه يأمل في التنوير والتعريف بجوانبها بأسلوبه الخاص (تشويه الحقائق لأجل تنوير الحقائق). لهذا يعتبر الكاريكاتور سلاحا وكفاحا بفضل قوته وفعاليتها في ممارسة وأداء الوظيفة النقدية.

- الوسيلة: (Le Moyen) بعد أن يتم إنجاز الرسالة الكاريكاتورية، يلجأ المرسل إلى اختيار وسيلة (دعامة) (Un Support) يتم عبرها إرسال الرسالة الكاريكاتورية وغالبا ما تتمثل هذه الدعامة في الجرائد، الكتب، المجالات والملصقات الخ.

- المستقبل: (Le Récepteur) وهو جمهور متلقي

هذه الأشكال من التجريد للمشاهد أفكارا وتعطيه معلومات مفصلة جدا⁽¹³⁾ فالكاريكاتور جزؤه واقعي والآخر مجرد.

9. سرعة الأداء والمفاجأة: يقول "جاك ليتيف"

(J.LETHEVE): "أن الكاريكاتور يشكل مرآة أمانة عن ردود فعل الرأي سواء وجه من طرف السلطة أو النظام المعادي على حسب موهبة ومهارة الرسام، فالكاريكاتور يُلخص ما يفكر فيه في وقت موهوب وفي أقل عجلة، لأن الرسام الناقد لا يستطيع أن يكون منعزلاً، فهو يفكر في التهريج الساخر الذي يُلخص في خط ساخر أو جارح فيما يفكر فيه الآخرين دون قوله، أيضاً يفاجئ لكن دون إحداث صدام عنيف فنتغاضي عنه إذا كان يمزح ولكن نرفضه إذا كان يضايق أو يضرب بحدّة"⁽¹⁴⁾.

10. الرمزية: كما كان الرمز موجودا في الفنون

القديمة هو نفسه الأداة المستعملة اليوم في رسوم الكاريكاتور. فهي تنتقي العناصر الرمزية الإيحائية التي لها القدرة على توليد شروحات وتفسير تخدم المعنى المراد.

11. التمويه واللامعنى: يذكر "شامفلوري"

(CHAMFLEURY) أحد الأوائل المؤرخين للكاريكاتور أن هذا الأخير "يتأسس على وظائف أخرى للغة على اللامعنى (Le non-sens) حيث تعطي الكلمات الزائدة عن الحاجة شكلا من التهكم والسخرية في شكل إشارات. كما يتأسس على لعبة تشابه الكلمات على أساس النغمة (Le Calembour) التي تقلب الدال (Le signifiant) لتشتيت وتجريد المدلول (Le signifié) مثل ما هو الحال مع كلمة (ABBE)

(LA BETISE ----- L'ABBE - TISE)

LA BETTERAVE-----L'ABBE -)

(TRAVE)⁽¹⁵⁾

أو في المنطق العربي مثل:

الحمام = الموت والحمام هو جمع حمامة، أي طائر الحمام أو نقول بدل الجامعة العربية، الجامعة العبرية أو الجمال والجمال...دون تشكيل للعبارات أو نقول: "أخرجها لكم" ونقصد بها "أخرُ جَهْلُكُمْ".

أنواع الكاريكاتور:

أ من حيث المواضيع التي يعالجها:

إنه لما ظهرت كلمة كاريكاتور في 1646 كان الكاريكاتور موجودا من قبل ولكن كلعبة مجتمع (Comme un jeu de société) إذ لم يكن باستطاعة الأفراد التمييز بين أنواع الكاريكاتور آنذاك إلا بعدما أصبح يأخذ رجال السياسة كمرجع للاستهزاء والسخرية. طبع هذا الأمر الجلي القيمة

2. التصوير الهزلي وبساطة الخطوط: ويعتمد

على المبالغة في إظهار بعض خصائص الشيء المُمثل، وإحداث التشويه والتغيير الشكلي (La Déformation) في جملة من الخطوط اللينة والبسيطة لإثارة الضحك.

3. التهكم والسخرية والنكتة والفكاهة: "الفكاهة

وسيلة للإغراء (Instrument de séduction) تُوظفُ لخلق لحظات التسلية والضحك، كما تعيد بعث الانتباهوتدخل نوعا من الترفيه"⁽¹¹⁾ وتعتبر هذه العناصر من أهم ما يوظفه الرسم الكاريكاتوري في أداء الرسالة المرغوب بعثها في الوسط الاجتماعي.

4. وسيلة تعبير وإشارة للعقل: الكاريكاتور

وسيلة تعبير عن الواقع والرأي وقوتها التعبيرية في أنها تريد أن تقول. وهي بهذا تمثل نوعاً إتصاليا ذات مستوى عقليا فالكاريكاتور يخاطب العقل قبل العاطفة، فهو عملية عقلية تنطوي على فهم وإدراك عقليين.

5. البلاغة والمداليل المستترة: "تعتمد بلاغة

الصورة الكاريكاتورية على إنتاج الرمز لإنشاء الرسالة الغير مرئية، فمنتج الكاريكاتور يستغل الرموز والحيل الوهمية (Les Artifices de L'illusion) التي تركز على نظرية الشكل"⁽¹²⁾ للإدلاء على المحتوى المستتر والشائع أن الفنان الكاريكاتور يلجأ إلى قول نصف ما يود قوله ويترك الباقي للجمهور. وهناك رموز (مداليل) سرية مبنية على قدر من الاشتراك بين الفنان الكاريكاتوري والجمهور لمعرفة الرمز شبه السري لنواياه وتلميحاته.

6. عملية إعلامية موجهة: الكاريكاتور نمط من

أنماط الاتصال وهو مادة إعلامية تعبيرية تحمل دلالاتاً أيقونية تعبر عن رأي ما، كما تحمل دلالاتاً ألسنية ترتبط بسابقتها ارتباطاً وثيقاً لبناء المعنى المنتقل من مصدر إنتاج إلى متلقي الصورة الكاريكاتورية طريقة لنقل الأفكار والآراء والمعلومات.

7. النقد والمواجهة والدعاية: أهم وظيفة وجد

لأجلها الكاريكاتور هي نقد هذا الواقع بشيء من الطرافة، كما أن الطابع الدعائي الذي يمارسه قد يؤدي إلى إخفاء بعض الحقائق عن الموضوع المحدث وكما يقول "أبراهام مولز" أن الكاريكاتور هو صورة الصراع (Image de combat) خاصة السياسي منه.

8. التجريد والواقعية^(*): تتبلور الآراء والأفكار

في الرسالة الكاريكاتورية على شكل دلالات أيقونية ترتبط على الأقل بعلاقة شبه ولو جزئية مع ما تمثله والكاريكاتور من الأعمال الساخرة يشوه العالم الحقيقي من أجل تبيان النقد وفي بعض الأحيان تنقل

1-الكاريكاتور الصامت (MIMIQUE): يبنى

هذا النوع من الكاريكاتورات على طرفي قضيتين متناقضتين، إذ يتطلب تحقيق ذلك أن تتدخل براعة وموهبة الفنان حتى يطبع أحاسيسه فيما لا يستطيع التعبير عنه. هذا النوع يمكن أن يستغني عن التعليق إذ الرسم وحده كاف ليبر عن نفسه وذلك هو العمل الفني الخالص للكاريكاتور وتطبيقه يحتاج إلى وقت يفكر فيه حول فكرة ليحسدها كما يقول الرسام الكاريكاتوري "أيوب"⁽¹⁷⁾، ويدعم هذا القول أيضا الرسام الكاريكاتوري "جمال نون" حيث يقول: "إن هذا الرسم هو جزء من الفنان الكاريكاتوري الذي يتخذه سلاح ونضال خاصة في فترات الأزمة في الأنظمة الاستبدادية"⁽¹⁸⁾.

تعد شخصية الكاريكاتوري العربي "ناجي العلي" مدرسة لهذا النوع الفني وهي شخصية نضالية استطاعت أن تتبنى القضية وتدافع عنها في رسومات متوازنة تعكس هي الأخرى عن شخصية صاحبها، يقول الشاعر "محمود درويش": "خط .. خطان .. ثلاثة ويعطينا مفكرة الوجع البشري مخيف ورائع هذا الصعلوك الذي يصطاد الحقيقة بمهارة نادرة .. هذا الفنان قليل الأكتراث بالفن هكذا يبدو لي بقدر ما هو فنان، ولا يبدو لي أن الفن يفرحه أكثر من ذلك لا يبدو أن الفن يعنيه، لأن الفن يسيل من أطراف أصابعه"⁽²⁹⁾. ويقول "عبد الله بصمه جي" هذا النوع الفني هو رديف القضية، وأي فن بدون قضية لا معنى له فكيف بالكاريكاتور هذا وهو أقرب الفنون إلى القضية"⁽²⁰⁾ هذا النوع هو في جدال متناوب مع الوضع الراهن، الثقافي، الفني، الأخلاقي، السياسي وأشياء أخرى. هذا النوع هو الرسم العالمي يفهمه القارئ بمجرد ملاحظته إياها وهو يختلف عن الكاريكاتور اليومي.

2-الكاريكاتور الهزلي (COMIQUE): ويسمى

الكاريكاتور اليومي ويقوم على عناصر السخرية والتحكم والنكتة والفكاهة وإثارة الناس إلى مشاهدتها، يبحث هذا النوع الفني عن إحداث بسمة في قلب القارئ، كما يبعث فيه الرضا والانشراح ويوظف هذا النوع من الكاريكاتور في الإعلام والتعليم والإخبار والإرشاد... كما قد يكون الهدف منه لمجرد التسلية والترفيه فقط. هذا النوع كما يقول الكاريكاتوري "أيوب" يحتاج من الرسام الكاريكاتوري أن يكون مسائرا للأحداث السياسية اليومية ومما هو جار في الوسط الاجتماعي وفي قاعات التحرير. هذه الكاريكاتورات زمنية ترتبط بزمن الحدث⁽²¹⁾ وهي كاريكاتورات لا تستطيع أن تظهر دون مساعدة للكلمات إلا استثناءً فقد لا تستطيع القيام بوظيفتها

السياسية (La valeur politique) لهذه الكاريكاتورات فتحدد نوعه على أنه كاريكاتور سياسة ومن يومها أصبح يتحدد نوعه على حسب القيمة التي يأخذها وعلى حسب طبيعة المواضيع التي يعالجها لهذا نجد:

1-الكاريكاتور الاجتماعي: وتتخذ كاريكاتورات

هذا النوع مواضيعها من المحيط الاجتماعي والتي تهتم بمعالجة الظواهر الاجتماعية، كظواهر النمو الديمغرافي وقضايا المرأة البطالة ...

2-الكاريكاتور السياسي: ويتغذى هذا النوع من

الكاريكاتور من المحيط السياسي فتصب مواضيعه في قضاياها وشخصياتها، فيتناول الأحداث والتطورات ويبرز وجهات النظر حولها مثل ما هو الحال عليه في الانتخابات والمسيرات والنزاعات القبلية والدولية ...

3-الكاريكاتور الإعلامي: الإعلام كما عرّف سابقا

هو "نشر الوقائع والآراء في صيغة مناسبة بواسطة ألفاظ أو أصوات أو صور وبصفة عامة بواسطة جميع العلامات التي يفهمها الجمهور"⁽¹⁶⁾، لهذه الغاية تتخذ الكثير من الصحف لإبراز الحدث وإبداء الرأي بهدف تزويد القراء بالمعلومات عما هو جار في الواقع.

4-الكاريكاتور الثقافي: الثقافة نمط من أنماط

السلوك، فهي تعبر عن شبكة العلاقات والاتصال في المجتمع ويعمل الكاريكاتور على دعم وتوطيد هذه العلاقة عن طريق توسيع المعارف لدينا وذلك بتحديد معاني الخير والشر عبر ما ينقله من رموز كما يساهم في إحداث المتعة الفنية. وهو بهذا يمثل شكلا من أشكال الثقافة الجماهيرية.

5-الكاريكاتور الاقتصادي: تسود الحياة

الاقتصادية اضطرابات وسلوكات غير اعتيادية كالرشوة أو التمييز أو الأسعار فيسعى الكاريكاتور إلى فضح هذه المعاملات بشيء من النقد اللاذع بغرض اتخاذ موقف معين إزاءها.

6-الكاريكاتور الدعائي: الدعاية نشاط موجه يهدف

للتأثير على سلوك الناس وأفكارهم لتبني سلوك معين فيتقنع الكاريكاتور بالدعاية، لذا يتموقع على درجة من الأهمية لدى المنظمات والأحزاب والجمعيات ... لإصابة أهداف مرسومة قبلا. وهذا النوع من الكاريكاتورات تبني على نفس الأسس^(*) التي تبني عليها الدعاية.

ب-من حيث أساليب الإنجاز:

إنه مهما تعددت مواضيع الكاريكاتور وتباينت اتجاهاتها واختلفت أشكالها وتباينت أساليبها وتقنياتها، ومهما ازدادت المفارقات التي تحملها تندرج كل الكاريكاتورات تحت صنفين أساسيين هما:

ينبغي تنظيمه، ترتيبه وتوجيهه"⁽²⁶⁾. ولهذا فعند وصف الصورة يجب اتباع الخطوات التالية:

- 1- إعطاء أصل الصورة كأن نقول نلاحظ صورة كاريكاتورية او صورة فوتوغرافية، الخ.
- 2- وصف المنظر العام للصورة كأن نقول مثلا تنقل الصورة الكاريكاتورية وضعا اجتماعيا ما او سياسيا، الخ.
- 3- نقل مكونات الصورة الكاريكاتورية وذلك حسب المستويات التالية:

المستوى الأول أو المستوى الامامي (Le Premier Plan): نقل العناصر والمكونات التي تقترب من عين المشاهد أو تلك التي تقترب من الإطار.

المستوى الثاني أو مستوى الوسط (Le Second Plan): نقل العناصر والمكونات التي تكون في وسط الصورة.

المستوى الثالث أو مستوى الخلفية (L'Arrière-Plan): نقل العناصر والمكونات التي تكون في خلفية الصورة.

الاتصالية على الوجه الأكمل دون مساعدة الكلمات⁽²²⁾ فالتعليق المصاحب للرسم هو العنصر المكمل له والذي بدوره يفقد هذا الرسم قيمته⁽²³⁾ لكن الكاريكاتوري "دوميه" يرفض ذلك تماما ويقول: "إن الشرح أو التعليق غير مفيد، إذا كان رسمي لا يقل لكم شيئا فهو سيئ والتعليق لا يظهره حسنا، فإذا كان جيدا تفهموه جيدا لوحدكم فماذا ينفع التعليق"⁽²⁴⁾ ولكن إنجاز ذلك يتطلب وقتا وبراعة من الفنان الكاريكاتوري وقد يتيه القارئ في معاني الصورة لذا نميل إلى إيضاح الصورة وترجمتها بالكلمات حتى توجه القارئ إلى ما يجب معرفته.

مراحل قراءة صورة كاريكاتورية:

تتعدد طرائق تحليل الصور بما في ذلك الصور الكاريكاتورية، لكن كلها تتفعل على اجراء المراحل التالية:

المرحلة الأولى:

- **الوصف:**معناه"نقل ما تراه العين المجردة الى لغة شفوية نستطيع تدوينها"⁽²⁵⁾ والوصف الجيد يساعد على شرح وتأويل الصورة شرحا وتأويلا صحيحا، كما يسهل حفظ الفكرة ولأجل وصف فعال



صورة (*) تمثل مستويات الوصف

المرحلة الثانية:

هذه المرحلة تُعنى بما هو ظاهر في الصورة الكاريكاتورية وترتبط أكثر بما يقدمه الوصف فكلمة كان الوصف دقيقا وجيدا كان قراءة الصورة أسهل وأيسر، أي يكون إدراك عناصر ومكونات الصورة

4- ماذا نقول الصورة الكاريكاتورية، كأن نقول مثلا والصورة تعالج موضوع الفقر أو الدخول الاجتماعي، الخ. (*) الصورة منقولة من جريدة الخبر الالكتروني بتاريخ 01 جويلية 2012م.

السميك يدل على القوة والخشونة... أما الخط الرقيق فيدل على الرقة اللطافة والضعف"⁽²⁸⁾. ومن الممكن تحديد وظيفة الخط فنقول بأنها:

"وسيلة للتعبير عن الغير والحركة ونستطيع أن ندرسه من خلال مظاهره المختلفة فهو من حيث امتداده إما مستقيماً أو منكسراً أو منحنيّاً وقد تبيّن أنّ في الخط المستقيم صلابة وتكلفاً بعيداً عن الجهد وهو ضعيف التعبير عن الجمال، ناقص الملول... إذ أنه لا يثير الانتباه بعكس الخط المنكسر الذي يثير انتباهها حاداً، يعبر عن القسوة والجفاف. أما الخط المنحني فهو خط للطاقة، الجمال، وقد استخدمه كثير من الفنانين، لأنه خط الحركة التي تبرز بلا تكلف أو جهد، أما من حيث انتشار الخط فهو خط رفيع أو عريض أو متقطع أو هو أفقيّاً أو شاقولي"⁽²⁹⁾.

سهلاً ويسيراً ولنعلم دوماً أن الصورة الكاريكاتورية هي مجموعة من الخطوط التي تكوّن الأشكال والرموز لهذه الصورة لهذا يجب الانتباه دائماً إلى هذه الخطوط التي يتم عبرها التشابه مع الواقع فمثلاً:

في الأشكال (Les formes): التي تخص وصف كل الخطوط سواء كانت أفقية أو عمودية أو منحنية أو مائلة أو معوجة أو دائرية أو مربعة... فلكل شكل دلالة معينة، فالأشكال المنغلقة مثلاً تدل على الإشباع أو سعة القلب أو ضيقه. ونذكر هنا أنه يتأسس علم قائم بذاته يهتم بدراسة الخط يعرف باسم "الغرافولوجي" (*) حيث أن "الخط هو نوع الحركة على الورق، وأن الجهاز العصبي يملئ على عضلات اليد ما يملئ من إشارات في شكلخطوط كتابية يسجلها الإنسان"⁽²⁷⁾.

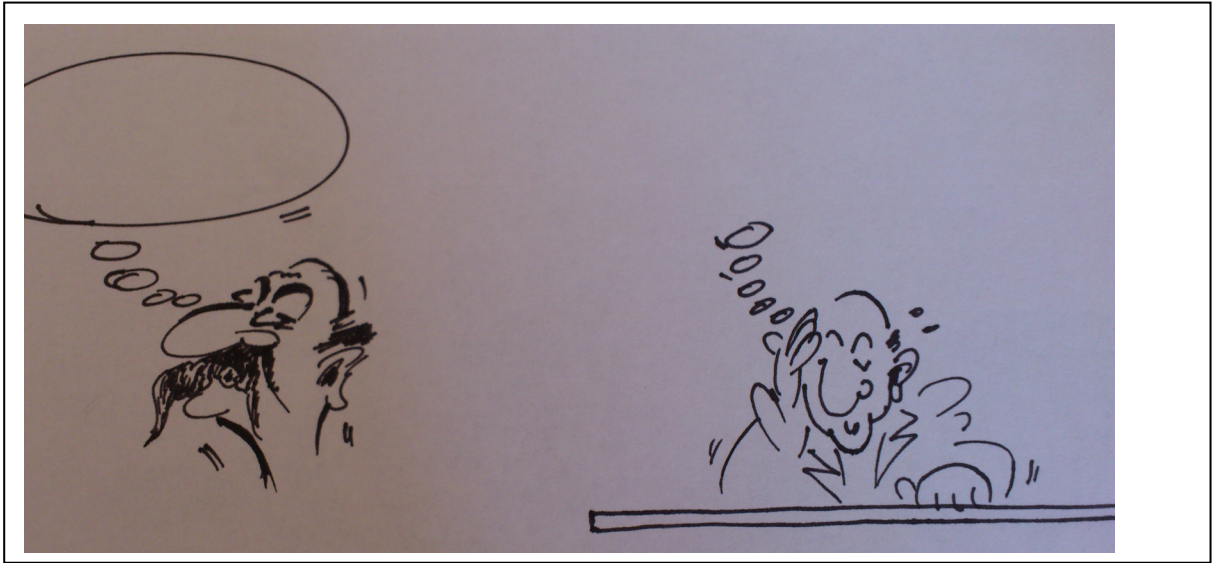
ويجب الانتباه كثيراً إلى حجم الخطوط والأشكال من حيث أنها سميكة أو رقيقة، فلكل صفة دلالة معينة وتقول "فيترينوسولار" (V.SOULARD): "أنّ الخط



صورة تبين معاني الخطوط في الصورة الكاريكاتورية.

فمثلاً الكلمات المكتوبة بشكل ثخين كما في الصورة أعلاه توجي إلى رفع الصوت.

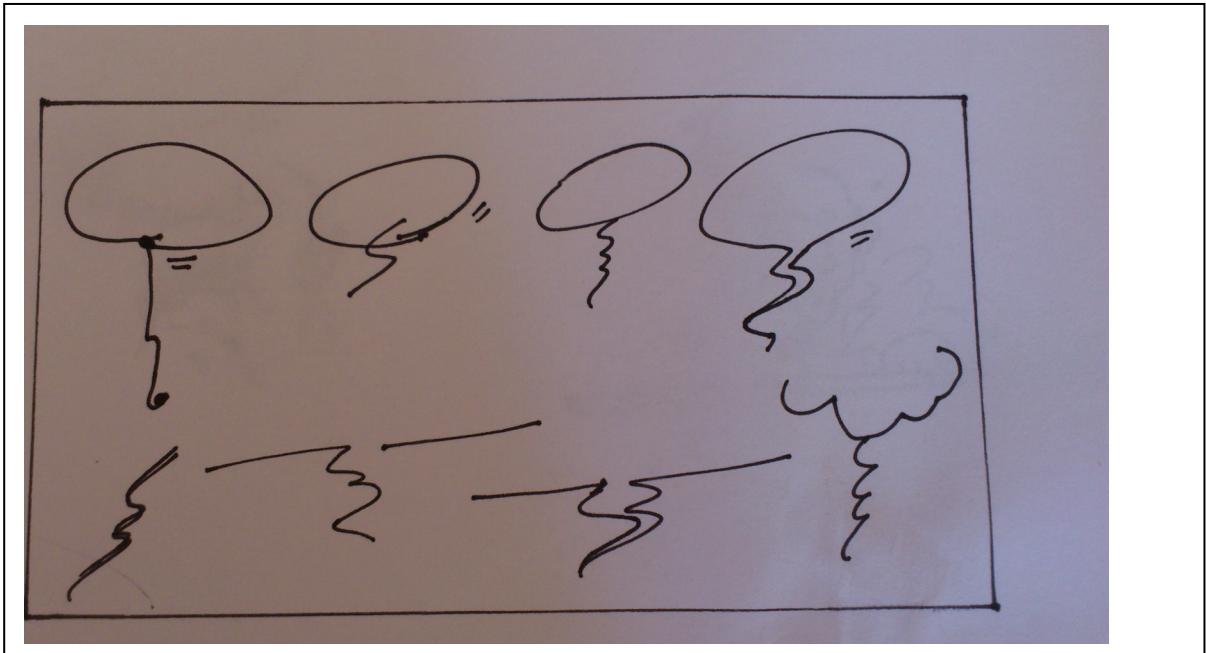
_ الحبيبات أو الفقاعات (Les Bulles) لما تكون دوائر صغيرة (Des petits cercles) فهي تعني ما يفكر فيه الشخص وهذه الدوائر قد تنتهي او لا تنتهي بشكل بيضوي كبير كما في الشكل ادناه:



شكل يبين الفقاعات التي تعبر عما يفكر فيه الشخص.

ولما تكون خطا متوصلا (Un trait continu) فتعني ما يقوله الشخص وتتخذ عدة أشكال كمايلي وليس على

سبيل الحصر:



صورة تبين بعض أشكال الخط المتواصل

والكتابة التي تُردُّ داخل الإطار فتتعلق بما يقوله الراوي او الرسام الكاريكاتوري مثل النص الموجود داخل الشريط الأسود المبين في الشكل ادناه:

صورة تبين الإطار الذي يحتوي على كلام الراوي



وقد يرد كلام الراوي في شكل عنوان او جمل غير محدودة بإطار كما تبينه الصورة ادناه:

صورة تبين كلام الراوي في شكل عنوان.

القلق لديه. وكذلك وجود بعض الخطوط والمنحنيات المتوازية ترمز الى حركة الشيء كرفع اليدين او بسطهما.

المؤثرات الكرتونية: هي تلك الاشكال والخطوط التي تكون مرافقة للأشخاص داخل الصورة وظيفتها إضفاء الحيوية وبيان الحركة، فمثلا الفقاعات التي تنتشر حول رأس الشخص توحي الى تعرقه او ارتفاع درجة



صورة تبين بعض المؤثرات الكرتونية.

ويستحسن أيضا عرض الصورة الكاريكاتورية على عدد من الأشخاص حتى يتسنى لنا جمع أكبر عدد من القراءات للصورة الواحدة. وهكذا نكون قد حصلنا على العديد من المعاني التي يمكن إعطاؤها للصورة.

خاتمة:

نستخلص مما سبق أن الكاريكاتور هو مجموعة من الخطوط يوظفها الكاريكاتوري في عدة أشكال ورموز من الوسط الذي ينتمي إليه وتكون مشحونة بعدة معانٍ يرغب الكاريكاتوري في نقلها إلى الآخرين وأن تعلم قراءة صورة كاريكاتورية معناه تعلم قراءة الخطوط ومعانيها.

المرحلة الثالثة:

تخص هذه المرحلة القراءة الضمنية للصورة الكاريكاتورية، أي ما تحمله من دلالات وقيم رمزية في سياق ثقافي مشتركوا التضمين هو: "قيمة إضافية للشيء علاوة عن مدلوله الأصلي" (30). والحقيقة أن "الناس لا يستخلصون جميعا نفس المعلومات مما يرون حتى ولو كانوا ينظرون إلى نفس الأشياء، وذلك لأن المعنى في أي لغة سواء أكانت لغة بصريات أو لغة الكلام، ليس في الكلمات أو الحروف أو الخطوط أو الألوان أو الفراغات. بل هو في الحقيقة الكامنة فينا نحن" (31).

في هذه المرحلة نعتد على ثقافتنا الشخصية فقط لإعطاء جميع المعاني للصورة الكاريكاتورية

الهوامش:

- (1)- **HACHETTE le dictionnaire Français**, langue française avec phonétique et ethnologie, édition Algérienne 1992.
- (2)_ **Dictionnaire Portatifs des Beaux-Arts.**
- (3)_ **ABRAHAM A.MOLES : L'image Communication Fonctionnelle**, CASTERMAN BELGIQUE, 1980, p.116.
- (4)_ **SUZY LEVY : les mots dans la caricature**, In **Communication et Langage**, N° 102, 4eme trimestre- 1994, p. 62
- (5)_ **JEAN-ANTOINE CORBALAN : Repenser la communication interne**, In **Communication et Langages**. N°= 120, 4eme trimestre 1999, p 30.
- (6)_ **DICTIONNAIRE DU MULTIMEDIA**, 2= édition. AFNOR, Paris 1996.
- (7) فرجالكمال: تأثير وسائل الاتصال، دار الفكر العربي، القاهرة 1985، ص14.
- (8)_ **JUDITH LAZAR, La Science De La Communication**, Que-sais je? 2 édit.DAHLAB, 1996,p. 86.
- (9)_ (أن زمر -فريد زمر): **الصورة في عملية الاتصال**، قراءتها وتصميمها من أجل التنمية، ترجمة: خليل إبراهيم الحماش. مراجعة: عبد الودود محمود العلي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1978، ص26. نعيمة واكد: **مقدمة في علم الاعلام**، طاكسيج.كوم، الجزائر 2011، ص8.
- (*) _ وهي وسيلة اتصاليها هيري تنقل الرسالة إلى المتلقي وتختلف عن الصورة العادية في أنها تنقل الرسالة بقدر من التشويه والمبالغة وهنا جوهر الخلاف بينها وبين الصورة العادية التي تسعى إلى نقل الرسالة بأقل قدر من التحريف أو الخطأ.
- (11)_ **RENE CHARLES - CHRSTINE WILLIAME: La Communication Orale**, édition NATHAN, France 1997, p. 137
- (12)_ **ABBRAHAM-A.MOLES**, Op. Cit, p. 65.
- (*) _ تتحقق الواقعية في الرسم في ست نقاط هي: مقياس الرسم / وضوح الصورة، أي عدم التشويش / وضوح التفاصيل / تطابق الألوان / الحركة / المنظور، أي الأبعاد. ولمزيد من التوضيح أنظر: (أن زمر-فريد زمر) المرجع السابق ص 94-95.
- (13)_ (أن زمر، فريد زمر)، مرجع سابق، ص 103.
- (14)_ **JACQUES LETHEVE, La Caricature Et La Presse Sous La III^e République**, France, 1961, p.77.
- (15)_ **SUZY LEVY**, art.cit. p.59.

- (16)_ زهير احدا دن: **مدخل لعلوم الإعلام والاتصال**، ديوان المطبوعات الجزائرية، الجزائر 1991، ص 14.
- (*)_ هذه الأسس معروفة وهي: الاحتيال / الإيحاء / الكذب وذلك بفرض تثبيت سلوك اجتماعي معين أو تغييره جزئياً أو تغييره جذرياً ويظهر النوع من الكاريكاتور لما تطفو مصالح الطغاة والمستبدين الذين يحاولون الإبقاء على مصالحهم الخاصة واستغلالهم وتسلطهم.
- (17)_ مقابلة مع "أيوب" صحافي كاريكاتوري، مقر جريدة "الخبر" يوم 07 ماي 2001، الساعة الثانية زوالاً.
- (18)_ مقابلة مع "جمال نون" صحافي كاريكاتوري، دار الصحافة، يوم 07 ماي 2001، الساعة الثالثة والنصف مساءً.
- (19)_ المركز العربي للمعلومات (ش، م، م): **كاريكاتور ناجي العلي**، الطبعة الأولى، بيروت لبنان أيار (مايو) 1983 ص 4-5.
- (20)_ درفلو كريمة: **الكاريكاتير الفن والقضية**، مذكرة ليسانس في علوم الإعلام والاتصال، سبتمبر 1993، ص 14.
- (21)_ مقابلة مع "أيوب" صحافي كاريكاتوري، مقر جريدة "الخبر" الثلاثاء 8 ماي 2001، الواحدة زوالاً.
- (22)_ شريف درويش اللبان: **فن الإخراج الصحفي**، ط.1، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1995، ص 164.
- (23)_ نفس المرجع، ص 189.
- (24)_ SUZY.LEVY, art.cit, p.59.
- (25)_ MARTINE JOLY, **Introduction A L'analyse De L'image**, NATHAN UNIVERSITE, France, 1994, p.82.
- (26)_ RENE CHARLES –CHRISTINE WILLIAME, op.cit, p. 24.
- (*)_ ويسمى علم تحليل الخطوط ويهدف إلى الكشف عن طبيعة شخصية الفرد. ويشكل هذا العلم أحد فروع علم الاتصال الغير لفظي والذي يهتم بالاتصالات الإنسانية البعيدة عن اللغة المنطوقة.
- (27)_ لونييس بنور: **خطك يكشف عن صفتك وأمراضك**، اليوم –السنة 02 العدد 346. 20 مارس 2000، ص 12.
- (28)_ لونييس بنور: **خطك يكشف عن صفتك وأمراضك**، اليوم –السنة 02 العدد 346. 20 مارس 2000، ص 12.
- (29)_ جمال درويش: **فن الرسم**، ط.1، المكتبة الحديثة للطباعة والنشر، بيروت، 1983، ص 06.
- (30)_ **La ROUSSE, Mini Dictionnaire De Français**, Paris 1998.
- (31)_ (أن زمر فريد زمر) مرجع سابق، ص 31.

موقوفات ومحفزات الإبداع المحاسبي في منظمات الأعمال "الواقع والمأمول"

د/عجيلة محمد بن مبروك

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

تمهيد:

في ظل التطور التكنولوجي و بروز المعرفة كعامل أساسي و ضروري للتنافس بين المؤسسات تطلبت إدارة الإبداع والتغيير في الفكر المحاسبي والمالي حتمية تحسين ورفع كفاءة و فاعلية المحاسبين المبدعين، ومن هنا تعاضمت أهمية المهارات والقدرات الفكرية للطاقة البشرية باعتبارها مصدر للتفكير والتخطيط الإستراتيجي وأساس الميزة التنافسية المستدامة، والمحدد الأساسي للتقييم وصنع القرارات الإدارية في بيئة المؤسسة، وفي ظل الظروف الحالية للمحاسبة ومحاولاتها المتقدمة في وضع التكنولوجيا كعامل أساسي لتطورها، وإسهاماتها في التنافسية بين المؤسسات، كان التفكير الكبير في رفع كفاءة و فاعلية المحاسبة والمحاسبين عن طريق الإبداع المحاسبي (معوقات ومحفزات).

مدخل للمحاسبة والإبداع المحاسبي- مفاهيم وأسس

1- تعريف المحاسبة:

تتميز العلوم الاجتماعية بالتكيف و التطور السريع نسبيا لدائمة التغيرات والمستجدات البيئية المحيطة بخلايا المجتمع، وبطبيعة الحال تتفق هذه المقولة مع المحاسبة كفرع شجرة العلوم الاجتماعية والإنسانية و بالرغم من قدم المحاسبة فإنه لا يوجد تعريف للمحاسبة متفق عليه، وتعددت واختلقت التعاريف نذكر منها:

• المحاسبة هي علم يبحث عن طرق تسجيل المعاملات المادية المختلفة واقتراح النظم و الدفاتر الملائمة لها.¹

• ويمكن تعريف المحاسبة بأنها اصطلاح مالي أطلق على حقل المعرفة موجه لتقديم العديد من المعلومات الرقمية طبقا لاعتبارات قانونية و اقتصادية، من خلال الحسابات التي تتم على شكل تسجيل و تبويب

و تلخيص العمليات و الأحداث ذات الطابع المالي و تتلخص فيما يلي:²

1. **التسجيل:** و هو تسجيل جميع العمليات المالية في دفتر أو مجموعة من الدفاتر، لأننا لا يمكن الاعتماد على الذاكرة في هذا المجال.

2. **التبويب:** هو ترتيب جميع البيانات و تصنيفها مع فرز العمليات و المعلومات ذات طبيعة واحدة.

3. **التلخيص:** هو تركيز البيانات التي تم تسجيلها و تبويبها في صورة معلومات مفيدة على شكل تقارير أو قوائم توضح النتائج و الحقائق المالية.

أما إذا تطرقنا لتعريف نظرية المحاسبة، فإننا سنجد أيضا صعوبة أيضا في تحديد تعريف متفق عليه، نظرا لأن مجال البحث في إطار نظرية المحاسبة مازال قابلا للتجديد والابتكار والإبداع، فيرى البعض فيرى البعض أن نظرية المحاسبة تركز على مجموعة من المبادئ والأسس والفروض التي تتناول الحقائق وتتمثل في عمليات ومراكز ذات القيمة المالية المتعلقة بالوحدة المحاسبية، كما تستخدم في شرح وتفسير النواحي التطبيقية للمحاسبة، في شتى مجالات النشاط الاقتصادي.³

كما يمكن أن نعرف المحاسبة بأنها خلاصة في شكل مجموعة المبادئ الرئيسية التي تتصف بمايلي:⁴

1. أنها تقدم إطارا يمكن الرجوع إليه في تقييم الممارسة المحاسبية.

2. أنها مرشد لتطوير استخدامات و إجراءات جديدة في مجال المحاسبة.

وبناء على ما تقدم نستطيع أن نشاطر الكاتب في تعريفه للمحاسب بأنها: هي علم يشمل مجموعة من مبادئ و أحسن القواعد التي تستعمل في تحليل العمليات المالية عند حدوثها وتسجيلها من واقع مستندات مؤيدة لها، ثم تبويب وتضييق هذه العمليات وتلخيصها بحيث تمكن الوحدة الاقتصادية من تحديد إيراداتها وتكلفة

6. معرفة ما لدى المشروع من موجودات (أصول) أو ماله من حقيقة.
7. معرفة ما على المشروع من مطلوبات (خصوم) أو ما عليه من التزامات.
8. مراقبة مصروفات المشروع وإيراداته، لإجراء الدراسة عليها من أجل تحقيق أكبر قدر ممكن من الأرباح، بحيث لا تكون على حساب مشروع آخر.
9. إعداد القوائم المالية ومقارنتها لأغراض الدراسة، وللمساعدة على اتخاذ القرارات.

2- الإبداع المحاسبي¹⁰

مفهومه : استخدام أساليب أو طرق أو إجراءات أو مفاهيم أو معايير أو نظريات جديدة غير مألوقة يمكن استخدامها لتفسير أو تحليل أو حل مشكلة محاسبية تواجه الإدارة، حيث يتمتع المحاسب المبدع بقدرات مميزة

خصائصه :

- العقلية المحاسبية والمالية المتسائلة والخلاقة
- قدرة المحاسب على التحليل والتجميع
- قدرة المحاسب على التخيل والحس
- ان يتمتع المحاسب بالشجاعة والثقة بالنفس
- اعتماد المحاسب على التعليمات المبنية على الحقائق العلمية وليس التعليمات المستمدة من المراكز الإدارية
- النقد الذاتي، فالمحاسب المبدع هو الذي يستطيع تطوير ذاته من حيث النقد والتهديب والتقويم للأفكار والمعلومات ووسائل التحليل التي يستخدمها

مجالاته :

- نظام المعلومات المحاسبي
 - المفاهيم والتعاريف والفروض والاسس والقواعد والمعايير المختلفة للمحاسبة والمراجعة
 - القياس المحاسبي
 - اساليب القيد والعرض
 - طرق توزيع أو تحميل المصروفات المختلفة
 - الاساليب المختلفة لعرض التقارير
 - اساليب التحليل المالي
 - تطوير البرامج الآلية المحاسبية
- دراسة معوقات ومحفزات الإبداع المحاسبي –**

رؤى ومقترحات

يعتبر موضوع معوقات الإبداع واحدا من أكثر الموضوعات التي حظيت باهتمام الباحثين فقد ركزت في أهدافها على محاولة تحديد العوامل التي من الممكن أن تعيق العملية الإبداعية سواء كان ذلك على مستوى الفرد أو الحاجة أو المنظمة وفيما يلي توضيح معوقات الإبداع وهي:¹¹

- 1- مقاومة الجهات الإدارية وعدم رغبتها في التغيير الذي ترى فيه تغيير الوضع اعتادت عليه

الحصول على هذه الإيرادات، ومن ثم استخراج نتيجة أعمالها من ربح أو خسارة عن فترة مالية معينة، وبيان مركزها المالي في نهاية هذه الفترة.⁵

وكمفهوم حديث فإنه لم يعد في ضوء استخدامات الحاسبات الالكترونية علم هو ذلك العلم الذي يبحث في عمليات القيد و الترحيل و تصوير الحسابات الختامية و القوائم المالية، فإن هذه العمليات يقوم بها الحاسب الالكتروني في سرعة و دقة فائقين ماداما يغذي بالبرنامج السليم و البيانات الخام الصحيحة.⁶

ومن هنا علم المحاسبة أصبح ذلك العلم الذي يبحث في الأخبار المحاسبية السليمة والدقيقة ويمد الأطراف المعنية بكل المعلومات المحاسبية التي تقيدها في رسم السياسات واتخاذ القرارات باستخدام جميع الأساليب الممكنة سواء أكانت أساليب تقليدية كالقوائم المالية و التحليل المالي بالنسب المالية، ونماذج الموازنة التخطيطية التقديرية أو كانت أساليب رياضية إحصائية كأسلوب التفاضل والتكامل ونظرية الاحتمالات أو رسائل علمية مستمدة من علم مثل أسلوب البرمجة الخطية أو غيرها.⁷

نظرا لأغراض و فرضيات المحاسبة نحاول أن نقدم أهم أهدافها التالية:⁸

1. توفير المعلومات المالية.

2. قياس نتائج الأعمال عن فترة معينة و تحديد نتيجة المؤسسة من ربح و خسارة.
3. تأمين مختلف المعلومات المالية المتعلقة بتبيان الوضع المثالي للمؤسسة في وقت محدد بشكل يمكن مختلف الأطراف ذوي العلاقة بالمؤسسة من التعرف على مركزها المالي إضافة إلى تحديد نتائج أعمال المؤسسة في فترة زمنية محددة.

4. قياس تطورا الوضع الاقتصادي للمؤسسة خلال فترة محددة من الزمن نتيجة لممارستها للنشاط التي أنشأت من أجله.

5. الحفاظ على ممتلكات المؤسسة وذلك لأن المحاسبة تعتبر من وسائل المراقبة الداخلية للمؤسسة. وأيضا تتمثل أغراض المحاسبة و الوظائف التي تقوم بها في النقاط التالية:⁹

1. تسجيل جميع العمليات التجارية ذات الأثر المالي بقيمتها النقدية سواء أكانت نقدية أم آجلة.
2. تبويب العمليات المسجلة على شكل حسابات.
3. تلخيص العمليات المسجلة و المبوبة على شكل قوائم و كشوفات.
4. استخراج نتيجة عمل المشروع لسنة مالية من ربح و خسارة.
5. تحديد المركز المالي للمشروع في نهاية العام المالي و مقارنته بالسنوات السابقة لبيان تحسنه أو بقائه على حالة أو تراجع.

الأشخاص بلقب "أبو فلان" لأن ذلك يصغي عليهم الوقار، فصغار السن لا يحظون بنفس نظرة الاحترام كالكبار مما يعني أن إمكانياتهم الإبداعية لا تكتسب الشرعية إلا في وقت متأخر إذ ينظر لمحاولاتهم للظهور والإبداع بأنها محاولات تجاوز الحدود فقلما نجد شبابا يحتلون المراكز الإدارية القيادية في الدول النامية إذ يعتبر شرط التقدم في السن ولو ضمينا أحد المؤهلات القيادة الإدارية

7- الحالة الاقتصادية: غن الفقر والعوز أو قلة الرتب معوقات الحقيقة، ذلك لأنها قد تقود الإنسان على الإبداع والمحاولة التعويض، ولكن بشكل عام فلا مسح للإبداع مع الجوع والعوز، فعلى مستوى التنظيمات الإدارية تعتبر عدم كفاية الأجور والحوافز المادية أحد معوقات الإبداع، فالشخص في مثل تلك الظروف يصرف كل وقته وفكره في البحث عن وسائل يمكن من خلالها تلبية حاجاته الأساسية وقلما يكون الإبداع هو الطريق لأنه كما سبق وأن ذكرنا طريق شائك يلاقي المعارضة

8- ازدواجية المعايير المتبعة في التنظيمية فحوافز الإبداع تتمثل برؤية لطرق المستقيم للإبداع عن طريق العمل الجاد، ولكن يلاحظ في بعض التنظيمات ن مؤهلات الانقياد ولخوع هي شروط الوصول للمناصب الرفيعة فكثيرا ما نجد طول اللسان والتردد على المسؤولين واتفاق مهنة التزلف هي الطريق الأقصر والأسهل والأكثر أمانا من العمل الجاد ففي مثل هذه الأجواء يصبح الإبداع لو حصل مرضا يستشير حفيظة المعنين بمقاومته بكل الوسائل ونجد من العوائق التي تقف في سبيل تنمية الإبداع المالي والمحاسبي وإظهاره كما يلي:¹²

- المعوقات الشخصية
- المعوقات التنظيمية
- المعوقات الاجتماعية
- المعوقات البيئية

إن الحاجة والضرورة إلى الإبداع في المؤسسة وعلى الخصوص الإبداع المحاسبي هي: مسألة تفرسها التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية في المؤسسة والحقيقة اليوم المؤسسة التي لا تدع حتما ستزول لأن الإبداع هو أحد وسائل البقاء والنمو الاستمرار وهو أداة بالغة الأهمية في مواجهة مشكلات وعوائق المنظمة، بالإضافة إلى تمكينها في مواجهة مناقسة المنظمات الأخرى

ونظرا لأهمية الإبداع، فإن المنظمات بدأت تأخذ بعين الاعتبار ذلك بوضع سياسات وإستراتيجيات لإبداع وإنشاء وحدات إدارية خاصة الإدارة الإبداع كمثل أقسام البحوث والتطوير، وعمدت منظمات أخرى على الاعتماد ببرامج تدريبية العاملين وتأهيل المحاسبين فيها على السلوك الإبداعي

2- الالتزام الحرفي بالقوانين والتعليمات والإجراءات: حيث ينسى الكثير من القائمين على إدارة بعض المؤسسات أن القوانين والتعليمات هي وسائل ولا تعتبر غاية في حد ذاتها، لذلك نجد أن الرقابة الإدارية في بعض الأجهزة تقتصر على مراقبة التقييد بالشيكات دون الالتفات لدى مساهمتها بتحقيق الهدف الموجود منها والمثل على ذلك انضباطية بالمواظبة على العمل بمعنى وقت الحضور والمغادرة ورغم أن ذلك عنصرا يأتي الموظف ولكن يقضي يومه دون أداء عمل سواء كان روتينيا أو غير ذلك

3- عدم الثقة بعض المديرين بأنفسهم مما يجعلهم يحرصون على إبقاء الأمور مركزية بأيديهم بحيث يحتكرون حق اتخاذ القرارات بأيديهم ويعطون الفرصة لأي نوع من المشاركة من قبل العاملين بل قد يعتمد بعضهم إلى محاولة كتم أنفاس الأشخاص المبدعين حتى لا يكتشفوهم أو يفتوا أنظار السلطات الأعلى لقدراتهم مما قد يشهر الموظف صاحب الآراء الجيدة، وترى بعض المديرين في ذلك تهديدا لهم إذ يفعل مثل هؤلاء أن تعتمد المؤسسة عليهم اعتمادا مطلقا

4- سوء المناخ التنظيمي: ممثلا بالعلاقات السائدة في الجهاز الإداري وبنمط الإشراف وأسس الترقية ونظم التقييم والحوافز، فمن الغريب أن يتواجد الإبداع في مناخ تنظيمي غير صحي يحبط طاقات الإنسان ويحجمها

5- عدم وجود قيادة إدارية في المستوى المطلوب : فالقيادة الإدارية أحد العوامل المهمة في حياة أي تنظيم إذ أنها صاحبة الدور الرئيسي في تحفيز العاملين وتعاونهم معها ومع بعضهم البعض لتحقيق الأهداف الموجودة، فإذا كانت ثقة المرؤوسين بالقيادة الإدارية مفقودة فإن ذلك يعتبر عاملا سلبيا ومحيطا، فمثلا إذا اعتقد المرؤوسون أن الرئيس وصل لوظيفته لا اعتبارات غير موضوعية وانه غير موضوعي في تقييمه للأداء فإن ذلك مؤشرا على أن مؤهلات القيادة هي أي شيء إلا الإبداع، فالرئيس الذي لا يعتبر نجاح موظفيه نجاحا للجهاز يحرص دائما على التفتيش عما يسيء لهم هو شخص هدام في التنظيم ولا يؤهل التنظيم للبقاء ناهيك عن الإبداع الذي لا مجال للحديث عنه في مثل هذا المناخ

6- القيم الاجتماعية السائدة فالإبداع يعني التجريب والتفكير بغير المألوف مما يعني أنه قد يتعارض مع القيم الاجتماعية السائدة مما يسبب أذى ومقاومة لدعاة التغيير، فمعظمهم المخترعين والمنظرين لا قوا في حياتهم مقاومة مع مجتمعاتهم لأنهم خالفوا المألوف فمن المعروف مثلا أن (الحكمة تأتي مع التقدم في السن) أحد القيم الأساسية عندنا في المجتمعات النامية، مما يعني أن المبدع يجب أن يكون شخصا بالغا ومسنا وليس مرافقا، فعليا ما يكن

- قلة المعرفة.
- اعتقاد الفرد بأنه ليس مبدعاً.
- شعور الفرد بأن العمل الذي يؤديه ليس ذي قيمة.
- الخوف من الجديد.
- اهمال المشكلات التي خارج مجال التخصص..

2- معوقات من قبل المدير:

- إن ممارسات المدراء غير السليمة قد تقف عائقاً أمام الإبداع، حيث يشير الكاتب Karter إلى القواعد الآتية على أنها من ضمن معوقات الإبداع:
- النظر إلى الأفكار الجديدة الصادرة من المستويات الدنيا بنوع من الشك وعدم الثقة لأنها جديدة ولأنها صادرة من المستويات الدنيا.
- إصرار المدير على أن العاملين الذين يحتاجون لموافقتهم يجب أن يمرروا عبر مستويات إدارية أخرى للحصول على موافقتهم أو لا.
- انتقاد الإدارات والأفراد لبعضهم البعض.
- إشعار العاملين بإمكانية فصلهم من العمل في أي وقت.
- اعتبار معرفة وتحديد المشكلات على أنها علامة فشل.

- السيطرة على كل شيء بعناية.
- سرية إتخاذ القرارات المتعلقة بإعادة التنظيم، وإعادتها للعاملين بصورة مفاجئة.
- التأكد من وجود مبررات كافية لطلب معلومات من جهة إدارية أخرى.
- تكليف الموظفين (المحاسبين) في المستويات الدنيا، باسم تفويض السلطات و المشاركة مسؤولية البحث عن الطرق لتقليص اليد العاملة و الاستغناء عن العاملين ونقلهم.

3- المعوقات التنظيمية و منها:

- سيادة نمط إداري تقليدي.
- الإلتزام الحرفي بالقوانين و التعليمات و الإجراءات.
- عدم وجود قيادة إدارية مؤهلة.
- سوء نظام الإتصالات.
- إنعدام روح الفريق.
- عدم تدفق و انسياب المعلومات.
- عدم تكافؤ السلطة والمسؤولية.
- عدم وضوح الواجبات.
- غياب مفهوم الدور و عدم وضوح التوقعات.
- الجهل بالمداخل السلوكية في الإدارة.
- تطبيق مبدأ التخصص الضيق في التصميم والأعمال.

4- المعوقات الاجتماعية و الثقافية:¹⁵

هناك دراسة للمشكلات التي تواجه المحاسبين القانونيين الممارسين في المملكة العربية السعودية وقد تبين من خلال الدراسة أنهم يواجهون مشكلات متعددة تم تقسيمها إلى أربعة محاور:¹³

المحور الأول: المشكلات المتعلقة بالقوانين المنظمة للمهنة كان أهمها:

1- إلزام المراجعين والمحاسبين بالتفرغ للممارسة المهنية

2- اشتراط القانون لتأهيل المحاسبين والمراجعين وتدريبهم بشكل مستمر مما يؤهلهم للاستمرار في الترخيص

3- عدم وجود التزام بمعايير المحاسبة والمراجعة المتعارف عليها

المحور الثاني: المشكلات المتعلقة بهيئة المحاسبين القانونيين السعودية وكان أهمها:

1- عدم إدراك بعض المحاسبين والمراجعين لأهمية الدور الذي تقوم به هيئة المحاسبين القانونيين السعودية

المحور الثالث: المشكلات المتعلقة بالعملاء أهمها:

1. عدم ملائمة أتعاب المحاسب و المراجع مع حجم العمل.

2. أتعاب المحاسب و المراجع لا تتناسب مع حجم مسؤولياته التي فرضها القانون.

3. مماثلة العملاء في تسديد أتعاب المراجع (مدقق الحسابات).

4. إن نظرة المستفيدين إلى الهدف من عملية المراجعة هو اكتشاف الغش والأخطاء.

المحور الرابع: مشكلات أخرى يتمثل أهمها في:

1. التنافس غير الشريف بين المحاسبين والمراجعين.

2. عدم وجود وعي كامل لدى المراجعين والعملاء بأخلاقيات المهنة واستقلال المراجع.

3. تدني مستوى كفاءة محاسبي المنشآت.

ولاشك أن تحقيق الأهداف والغايات من الإبداع داخل المنظمة قد تعترضه العديد من المشكلات (المعوقات) تؤثر على إدارة تنظيم السلوك الإبداعي للعاملين وخصوصاً المحاسبين.

ويمكن تصنيف الظروف التي تقف عائقاً أمام الإبداع وتطويره كما يلي:¹⁴

1- المعوقات الفردية أو الشخصية:

من أهم المعوقات الفردية ما يلي:

- الخوف من الفشل.
- عدم الثقة في النفس.
- الخوف من تحمل المسؤولية.
- نقص الخبرة.

قبول الحل الظاهري للمشاكل والحكم السريع على الأفكار الإبداعية ورفضها والإعتقاد بوجود حل واحد فقط للمشكلة ويمكن معرفة معوقات الإبداع في أي منظمة بعدة عوامل هي الأفراد والبناء التنظيمي وحجم المنظمة ومصادرها وإستراتيجية المنظمة والمناخ التنظيمي وبيئة المنظمة والإدارة.

إضافة إلى ما سبق يمكننا سرد أهم المعوقات التي تحد من الإبداع الإداري والمحاسبي كما يلي:¹⁸

- 1- ضعف التشجيع والتحفيز.
 - 2- ضعف السمات الشخصية النفسية.
 - 3- القيادات الإدارية غير الفعالة.
 - 4- عدم المرونة الإدارية.
 - 5- علاقة الموظف (المحاسب) في العمل.
- وبناء على ما تقدم، واستعرضاً لوجهات النظرا الباحثين نرى أن معوقات الإبداع المحاسبي هي:
- عدم توفر العدد الكافي من المحاسبين والإداريين لتنفيذ الأعمال.
 - قلة الموارد المالية (الجانب المالي).
 - التأخر في تقديم الأفكار الإبداعية المحاسبية المكلفة مادياً.
 - تعقد القوانين والأنظمة التشريعات وعدم قابليتها للتغيير.
 - تعرض المحاسب المبدع لسخرية وانتقاد الآخرين.
 - قلة المعلومات المتوفرة على الأوضاع الداخلية والخارجية للمؤسسات و المكاتب وعدم الاستفادة من أنظمة المعلومات وبالأخص نظم المعلومات المحاسبية.
 - قلة المهارات و القدرات القيادية، و بالإضافة إلى قلة الوعي و الإدراك لمفاهيم و أسس إدارة الإبداع.
 - غياب البرامج التدريبية والتكوينية التي تهدف إلى تزويد المحاسبين بالمهارات التي تمكنهم من تطبيق الأفكار والأساليب الإبداعية
 - المناخ التنظيمي (البيئة التنظيمية) و طبيعة العلاقة بين المحاسبين و المديرين، و كذلك بين المحاسبين أنفسهم.
 - مقاومة التغيير من قبل الإدارة و المحاسبين، و التمسك بالعادات و التقاليد المألوفة.
 - عدم الخوف من الخطأ و الفشل، أي غياب التشجيع من المؤسسة و المكاتب على تجريب الأشياء الجديدة.

محفزات الإبداع المحاسبي:

إن المؤسسات الأفضل والناجحة هي التي تكون قادرة على الابتكار والإبداع والتحديد على أساس تام ومتطور والمدراء الأفضل هم الذين يكونون قادرين على مساعدة الأفراد (المحاسبين والاستفادة مواهبهم

قد تقف القيم الإجتماعية والاتجاهات والتقاليد السائدة في المجتمع والضغط، عائقاً أمام تنمية وتقرير القدرات الإبداعية لدى الأفراد و من هذه القيم:

- العادات والتقاليد والأعراف.
- طلب السلطة من أجل السلطة.
- إنتشار الفساد.
- تحكيم البيروقراطية كنمط إداري.
- قلة التكافل الإجتماعي.

وضح (الدلاهمة) دراسة إلى دور المحاسبية في التنمية الإقتصادية في الأردن، حيث توصل إلى أن للمحاسبة دوراً في التنمية ولم تلعبه في الأردن في الماضي وقد لا تلعبه مستقبلاً للأسباب التالية¹⁶:

- سيادة ظروف عدم التأكد وصعوبة التنبؤ نتيجة تدخل الدولة في الشؤون الاقتصادية.
- سيطرة أفكار التصفية بدلاً من التأسيس والتوسع.

- تقليص سلطة مهنة التدقيق وتحويلها إلى جهات أخرى.

- عدم تطبيق مبدأ الفصل بين الملكية والإدارة.
- زيادة مسؤوليات المدقق وتخفيض إجراءات حمايته وحرمانه بعض حقوقه.
- قلة العناية الحكومية بالمهنة مقارنة مع المهن الأخرى.

- إعفاء المنشآت الصغيرة من مسك حسابات ودفاتر نظامية لأغراض الضريبة.

إن لأسباب المذكور أعلاه، تمثل المعوقات التي تمنع المحاسبة من القيام بدورها بشكل عام ولكن لم تحدد درجة أهمية هذه المعوقات.

ويمكن تقسيم هذه المعوقات إلى¹⁷، معوقات فردية ومعوقات على مستوى المنظمة:

المعوقات الفردية المتمثلة في الخوف من الفشل والتمسك بالعادات والتقاليد المألوفة والبلد الذهني والتخصص الضيق أو المحدود وعدم الرغبة في ممارسة التأثير على الآخرين والتعامل مع الأمور والمبالغة في مكافأة النجاح والناحية الإنفعالية والإدراك الشخصي والعامل الاجتماعي والإلتزام بنمط معين لحل المشكلات وغياب القدرة على التصور التخوف من التحدي ومواجهة المجهول وغياب جو الحرية وغياب الدوافع الداخلية للإبداع والخوف من الظهور ومواجهة الآخرين بطول جديدة.

أما المعوقات على مستوى المنظمة المتمثلة في المعوقات المادية وتتعلق بإمكانات أو ممتلكات المنظمة المادية والبشرية، والمعوقات التنظيمية وتتمثل في بناء عمليات المنظمة، والمعوقات الثقافية وتشير إلى القيم الموجودة داخل المنظمة المتعلقة بالتشجيع، أو إعاقة الإبداع مثل التحفيز والعدالة وقبول التغيير وبالتالي

الإبداعية الخلاقية

وعلى هذا فإنه ينظر إلى الابتكار على أنه عملية إيجاد وخلق الأفكار الجديدة وبالأقصى في مجال المحاسبية (الطرق النظرية ...) ووضعها في ضلعها في الممارسة الصحيحة أي الجانب الميداني التطبيقي للأفكار المحاسبية الإبداعية

ويرى (محمود رمضان)¹⁹ أن هناك العديد من الاقتراحات التي تعتبر مهنة في تنمية الإبداع المالي والمحاسبي وتطويره وهذه المقترحات هي:

- 1- تشجيع المحاسب على السؤال
- 2- ضرورة الربط بين التعليم النظري والعملية
- 3- وضع هيكل تنظيمي يشجع على حرية التفكير وديمقراطية العمل وتنمية روح التعاون والمشاركة والنقد البناء وتشجيع التفكير الإستراتيجي بما يؤدي إلى خلق مناخ تنظيمي صحيح
- 4- الاعتراف بالفروقات الفردية
- 5- وجود قيادة إدارية متفهمة وواعية
- 6- زيادة التوعية نحو بيئة الأعمال الشاملة الأمر الذي يؤدي إلى شمولية التفكير وتوسيع الرؤيا في تكامل المجتمع ووحدته
- وتوصل الباحث الدلاهمة إلى الحلول المقترحة لمشكلات لمحاسبين القانونيين الممارسين حسب الأهمية كالتالي:²⁰

- 1- تحديد الحد الأعلى من الشركات التي يجوز للمراجع الواحد مراجعتها
- 2- التركيز على النوعية في تعليم المحاسبة في الجامعات السعودية والعربية
- 3- تنوير مستخدمي القوائم المالية وتبصيرهم بأهداف عملية المراجعة
- 4- المشاركة في دورات مختلفة في مجال الحاسوب
- 5- نوعية المحاسبين القانونيين بأهمية التحلي بأداب السلوك المهني
- 6- أن تزايد هيئة المحاسبين القانونيين السعودية عدد الدورات التدريبية
- 7- تبني معايير واضحة لاحتساب أتعاب تتناسب مع مسؤولية المراجع

- 8- وضع ضوابط تفصيلية تحكم العلاقة بين المحاسبين القانونيين الممارسين وأيضا يستخلص (عبد الله المهيري)²¹ خلاصة مفيدة فما هي الخطوات والأفكار التي في مؤسساتك وبيئة تدعم وتنمي الإبداع
- 1- لا تجعل القواعد تعيق أي فكرة لإبداعية القواعد لا بد أن تكون ناقصة وفيها تغييرات ، وأيضا القواعد قد تعيق المؤسسة عن استغلال الفرص الجديدة
- 2- أنشأ نظام لتلقي الأفكار والاقتراحات ، هذا النظام يجب أن يوفر فرصة للموظف بتجربة فكرته

بشكل مصغر تم تنفيذ الفكرة بشكل واسع على المؤسسة بأكملها ، بل يجب أن يحصل الموظف على التكرير المعنوي الذي يستحقه ويستحسن أن يحصل على فائدة مالية من اقتراحه وهذا النظام مطبق في شركة تويوتا اليابانية، حيث تتلقى الإدارة 15000.00 اقتراحا مليون ونصف اقتراح سنويا أو يتم تطبيق 98% منها، ويكرم الموظف معنويا وماديا

3- أغرس في عقول وأنفس الموظفين بأن لا مستحيل على الإنسان ونبههم بأن لا يفرضوا في الواقعية

4- ضع طرق وأساليب رسمية وغير رسمية لتحفيز وتكرير الموظفين، فمهما كان الموظف متميز ومجتهد فإنه يحتاج إلى الإحساس بأن المدير والآخرين يقدرونه

5- طبق الأسلوب الإدارة على المكشوف ، هذا يعني أن تجعل جميع المعلومات المتعلقة بالمؤسسة يعلمها الموظفين ، وقد يقول المدراء التقليديون أن الموظفين لا يحتاجون إلى معرفة الوضع المالي للمؤسسة لكن المبدع يعمل على أخبارهم بالوضع المالي للمؤسسة ويعلمهم كيف يكون مجهودهم مؤثر بالسلب أو الإيجاب على وضع المؤسسة وأعطى فرصة لموظفيك لمقابلة الإدارة والمسؤولين على مختلف مستوياتهم الإدارية يعن أن تفتح باب الاتصال بين جميع جهات المؤسسة حتى تخلق وعي بوضع المؤسسة في قلب وعقل كل موظف

6- علم الموظفين نظام (كايزن kaisen) وهذه كلمة يابانية تعني التطوير المستمر، يجب أن لا يتوقف الإبداع أبدا هذا النظام يعني إدخال تحسينات صغيرة وبسيطة على الخدمات والمنتجات وبشكل دائم، وبهذا لن يستطيع أحد ما للاحق بك، وهذا المبدأ تعمل به المؤسسة (سوني) حيث سأل مديرها عن جدوى طرح منتجات جديدة بينما القديمة لم تباع فرد قائلا: إن لم أبتكر وأبدع فسأصبح تابعا، وأنا أريد أن أكون قائدا لا تابعا

7- قم بحذف وشطب كل ما يعيق الإبداع، من نظم وقوانين وقواعد، والموظفين والمدراء السلبيين يجب تغيير أفكار ومعتقدهم أو فصلهم ، لأن هؤلاء السلبيين يفيدك في شيء ، بل سيقفون حجر عثرة أمام تقدم مؤسستك

وقد أورد كلا من وسيت وفار (west and farr)²² العوامل المساعدة للإبداع وهي:

- 1- القيادة (leadership) ببساطة يمكن القول إذا كن قائدا فهذا يعني أنك قادر على التأثير في مرؤوسيك وبالتالي قادر على جعلهم ينفذون ما تريد، وكل قائد يعتمد على مجموعة من المؤثرات التي تجعل أكثر قوة وتأثيرا في مرؤوسيه يشجع النمط القيادي التعاوني الديمقراطي

- 2- توفر الإمكانية للإنجاز من خلال الوظيفة
3- إمكانية الانتقال من وظيفة إلى وظائف أخرى حسب الطلب
- 4- وجود معايير عالية للتميز في العمل
5- وجود قواعد وتعليمات مناسبة للعمل (ج) دعم الإبداع ويشمل:
- 1- تلقي التشجيع على الإبداع في العمل
التشجيع على التنوع في الآراء بين المرؤوسين (د) المشرف ويشمل:
- 1- منح السلطة الكافية للقيام بالعمل
2- تقدم الرؤساء بقدرات مرؤوسيه على أداء عملهم دون الحاجة إلى الرقابة عليهم (ه) الاعتراف:
- ويضم وجود مكافآت للأفراد على إبداعاتهم في الوحدة الإدارية (و) التحدي:
- ويشمل استخدام الأخطاء المترتبة للتعلم منها وليس للعقاب وإعاقة العمل بعد توضيح مفهوم الإبداع والابتكار ، تلخص مقومات الإبداع والابتكار بما يلي:²⁴
- 1- الانتماء والارتباط بالمنظمة
2- الحس الاقتصادي والاجتماعي
3- العقلية العلمية في التعامل مع المشاكل
4- الانفتاح على الرأي الآخر
5- الإيمان بمواهب الآخرين
6- البعد الإنساني في التعامل والاتصالات
7- المثالية والمستقبلية
- وبعد استطلاعنا على الآراء السابقة لوجهات النظر حول أهم العناصر التي تحفز الإبداع وتشجيعه ، ولهذا ولهذا اختار الباحث ، بعض المحفزات الإبداع المحاسبي وهي:
- 1- تطوير وتشجيع المحاسبين على التعلم واكتساب تقنيات ومهارات في مجال المحاسبة
2- تشجيع المحاسبين بالإبداع والأفكار المحاسبية الإبداعية
- 3- دعم وتعليم المحاسب على السؤال
4- التأكد على المساندة والتعاون بدلا من المنافسة بين المحاسبين الجدد
5- تحفيز ومكافئة المحاسبين على الأداء المهني الفعال
- 6- إعطاء جميع المحاسبين بالحرص والشعور بأنهم مالكون أثناء أدائهم للمهنة
7- توضيح وتأكيد على أن الفشل هو أساس النجاح على مستوى المحاسب
8- توفير المناخ المناسب للمحاسب المبدع ودعم وتشجيع السلوك الإبداعي

- المجموعات على الإبداع وقد دعمت الدراسات في هذا المجال بأن الفرق ذات الأداء الإبداعي العالي كان لها درجة عالية من الدعم القيادي والتركيز على الأهداف وبناء الفريق وتسهيلات العمل
- 2- التماسك (cohesiveness) يعتبر التماسك من العوامل المساعدة للإبداع وذلك لأنه يزيد من شعور تحقيق الذات self actualisation والأمان النفسي psychologico safet فعندما يزداد التماسك بين أعضاء المجموعة يشعر أفراد بالرضا عن أعمال المجموعة وفي نفس الوقت كل أفراد المجموعة لا يشعر بالمسؤولية الفردية لأي خطأ ممكن أن ينتج
- 3- عمر (فترة) المجموعة (group longevity) عندما تزداد الفترة الزمنية التي يقضيها أفراد المجموعة مع بعضهم البعض فإن ذلك يؤثر سلبيا على الإبداع لأن بقاء الفرد مع مجموعة واحدة فترة طويلة يؤثر على أداء الفرد
- 4- تكوين المجموعة (group composition) كلما كان عدد أفراد المجموعة قليلا كان ذلك مساعد على الإبداع المجموعة التي تحتوي من (6-8) أعضاء يكون أداءها على إيجاد الحلول المشكلات أكثر وذلك خوفا من ازدياد الآراء ويجب أن يكون من بين هؤلاء قائد أو اثنين لتنظيم عمل المجموعة .
- 5- هيكل المجموعة (group structure) : يؤثر هيكل المجموعة على إبداعها فعند ما يكون هناك إمكانية الاتصال المسير وسهولة تبادل المعلومات واللقاءات يكون هناك إمكانية أكبر للإبداع في العمل بناء على ما سبق ، وبعد استعراض وجهات نظر الباحثين المختلفين حول محفزات الإبداع اخترنا المحفزات التالية:²³
- (أ) الأنماط الإدارية وتشمل:
- 1- اهتمام الرؤساء بالأفكار والاقتراحات المتقدمة من المرؤوسين
2- الإصغاء للأفكار المقدمة من المرؤوسين
3- تعامل الإدارة بسهولة مع الإرباك والفوضى والتشويش
- 4- انفتاح المدراء وبشكل كبير للاقتراحات المقدمة من المرؤوسين حول كيفية تحسين إنجاز المدراء في العمل
5- استخدام المعايير العالية من قبل المدراء للحكم على إنجازهم
6- طلب الإدارة للاقتراحات والأفكار المقدمة من المرؤوسين حول تحسين الخدمة المقدمة للمواطنين
7- حماس المدير للعمل الذي يقوم المرؤوس بإنجازه
- (ب) الظروف التنظيمية وتشتمل:
- 1- عدم وجود المحسوبية في الوحدة الإدارية

- 1- ضرورة تحسيس المؤسسات الاقتصادية ومكاتب المحاسبة بخطورة الوضع الراهن وذلك بتحفيزها على رفع قدراتها وكفائتها الإبداعية وتطوير وظيفة البحث والتطوير فيها، وإبرام ملتقيات ومؤتمرات متخصصة في مجال المحاسبة والمالية
- 2- توجيه البحوث العلمية في مجال المحاسبة الإدارية والابداع المحاسبي معوقات ومحفزات نحو دراسة الحالات العملية في الواقع عن طريق استقراء مشكلات وتصرفات وردود أفعال المديرين والمهنيين على أن تقدم هذه البحوث الشرح والتفسير لما هو موجود وكائن في الواقع.
- 3- ضرورة الاهتمام بمدخل اتخاذ القرارات كأداة بحث معاصرة في مجال الإبداع المحاسبي والارتقاء بدوره في توفير المعلومات الملائمة لهذه القرارات بما يحقق أهداف المؤسسة.
- 4- المرونة في تطبيق الأنظمة واللوائح وضرورة تطويرها حتى تكون مواكبة للمتغيرات المعاصرة مما تشجع على الإبداع عامة، وبالخصوص الإبداع المحاسبي.²⁵
- 5- ضرورة وحتمية الإصلاح النظام المحاسبي والمالي وهذا لمتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الجزائر وبالأخص رهانات وتحديات العولمة.

9- التخلص من الروتين المعقد والخروج عن المألوف الذي يحول دون انطلاق الأفكار المحاسبية الإبداعية

10- اعتماد وتشجيع استخدام الأساليب والطرق العلمية في مجال المحاسبة التي تسهم في إثارة الفكر وخلق روح الإبداع وبالأخص الإبداع المحاسبي المحاسبون المبدعون يحتاجون إلى الدعم والموارد المالية لانجاح الأفكار المحاسبية الإبداعية

الخاتمة:

ونظرا لأن الإبداع أداة أساسية لنمو المؤسسات وبقائها وسيطرتها وكسب ولاء الزبون والسوق الدولية... الخ الظروف والعوامل التي تحيط بالشخصية الإبداعية والمحاسب المبدع، وأهداف والعوامل المساعدة للإبداع المحاسبي والمحاسبة الإدارية معتمدا على التخطيط والتفكير الاستراتيجي، وثقافة الأفراد والمؤسسة وفق أسس إنسانية رفيعة، مروراً بالأبعاد الإبداع عامة والإبداع المحاسبي خصوصا التطبيق والبيئة التنظيمية، ومعوقات ومحفزات الإبداع المحاسبي، وصفاته خصائصه من خلال الدراسات والأبحاث السابقة ووجهات نظر الباحثين والدارسين في مجال العلوم الاقتصادية والتسيير والتجارة، ومن هنا تقدم في النقاط الموالية بعض التوصيات التي ربما تفيد في اكتساب هذه الأخيرة :

الهوامش :

- 1- صالح رزق، عبد الكريم زواتي، أصول المحاسبة، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان الأردن، 1992، ص7.
- 2- بويقوب عبد الكريم، أصول المحاسبة العامة وفق المخطط الوطني المحاسبي الوطني، ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون، 1994، الجزائر، ص 11.
- 3 يحي محمد أبو طالب، معايير التقارير المالية الدولية و نظرية المحاسبة وفقاً لأحداث التعديلات التي تمت على معايير المحاسبة الدولية، شركة ناس للطباعة، مصر 2006، ص16.
- 4 نفس المرجع السابق.
- 5-خالد أمين و آخرون، أصول المحاسبة، مركز الكتب الأردني، الأردن. 1990، ص13 بتصرف.
- 6 -مهيري سميرة، بن عيسى كلثوم، فعالية الأداء المحاسبي في المؤسسة الاقتصادية ، منكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في علوم التسيير، تخصص محاسبة، كلية العلوم الاقتصادية و علوم التسيير، جامعة الأغواط 2006/2007، ص 10.
- 7-نفس المرجع السابق- بتصرف.
- 8 -بويقوب عبد الكريم، مرجع سابق ، ص ص 11-12.
- 9 -خالد أمين و الآخرون، مرجع سابق ، ص5.
- 10-علي فلاح الزعبي، ماجد عبدالعزيز الجبري، دور وأهمية الإبداع المحاسبي في تحقيق الميزة التنافسية الاقتصادية في مؤسسات المال والأعمال الأردنية (منظور مستقبلي)، بحث علمي مقدم الى المؤتمر العلمي الخامس لكلية العلوم الإدارية والمالية في جامعة فيلادلفيا، 4 - 5 / تموز / 2007، الأردن، ص ص 14-15
- 11-محمد قاسم القربوتي، نظرية المنظمة والتنظيم، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى 2000، ص ص 183-185
- 12-محمود رمضان محمد، مرجع سبق ذكره، ص 13
- 13-سليمان مصطفى الدلاهمة، المشكلات التي تواجه المحاسبين القانونيين الممارسين في المملكة العربية السعودية، دراسة ميدانية، مجلة العربية للحاسب، جامعة البحرين المجلد9، العدد1، 2006، ص ص 23-24 بتصرف
- 14-بروش زين الدين، بلمهدي عبد الوهاب، إدارة الابتكار في المنظمة من منظور إدارة الموارد البشرية، المؤتمر العلمي الدولي حول الأداء المتميز للمنظمات والحكومات، كلية الحقوق والعلوم الاقتصادية، جامعة ورقلة 08-09 مارس 2005، الجزائر، ص ص 264 - 266
- 15-نفس المرجع السابق، ص 266
- 16-سليمان مصطفى الدلاهمة، مرجع سابق ، ص 5
- 17-رفعت عبد الحلیم الفاعوري، ، إدارة الإبداع التنظيمي، بحوث ودراسات، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، جامعة الدول العربية، مصر، القاهرة، 2005، ص ص 24 - 25
- 18-ضيف الله عبد الله النفعي، الإبداع من اجل التطوير الإداري في الأجهزة الحكومية بمدينة الرياض، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، الاقتصاد والإدارة، مجلد 17 ، عدد 1، 2003، ص 34 – بتصرف.
- 19-محمود رمضان محمد، الإبداع المحاسبي والمالي، ورشة عمل للإبداع المحاسبي، ملتقى أدوار المحاسبين ومراقبي الحسابات في قرارات الإدارة وتنمية الموارد، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، جامعة الدول العربية، شرم الشيخ، مصر 2005، ص 14
- 20-سليمان مصطفى الدلاهمة، مرجع سابق ، ص 21
- 21-عبد الله المهيري الإبداع للمؤسسات طريقك نحو قيادة المستقبل بتصرف (17/01/2005) www.alnno-world.com
- 22 - Michael a west and james l, farr. Ennovation and creativity at work john wiley and sons, 1998 pp 82-84
- 23-رفعت عبد الحلیم الفاعوري، مرجع سابق ، ص ص 227-228
- 24-رعد حسن الصرن، إدارة الابتكار والإبداع: الأسس التكنولوجية وطرائق التطبيق، الجزء الأول، دار الرضا للنشر، الطبعة الأولى، 2000، ص ص 50-52 بتصرف
- 25-عجيلة محمد بن مبروك، دور الإبداع المحاسبي والمحاسبين في التسيير واتخاذ القرار – دراسة ميدانية حالة الجزائر، أطروحة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، جامعة سعد دحلب البلية، 2009-2010 ، الجزائر،

مفهوم الفصاحة عند منير البرازية (679هـ) في

كتاب أصول البلاغة

أ/مهدي عز الدين شنين

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

أفصح اللين : سكنت رغوته⁽⁴⁾. هذا عن أصل الوضع بالنسبة للمادة اللغوية المتكونة من الفاء والصاد والحاء في تركيبها الثلاثي الذي حدده ابن فارس بالخلوص والصفاء.

وإذا تأملنا ما قاله ابن فارس في حده إياها نجده قد تكلم عن شيئين اثنين يمكن أن ينسب لهما هذا الوصف (الفصاحة، أحدهما اللسان والآخر الكلام ؛ فاللسان كما يرى ابن فارس- إذا أسند له هذا الوصف فإنه يعني الطلاقة وهذه الأخيرة تُشم منها رائحة الصفاء ، ألا يعني ذلك عدم اعتراء جارحة النطق عند من تلبس بها أي مرض من أمراض الكلام كالتأتأة مثلا؟ وهذا لا شك خلوص كما نذكر صاحب التعريف.

والأمر الآخر (الكلام) فذكر ابن فارس أنه إذا قيل كلام فصيح فإن ذلك يعني أنه عربي ، والسؤال المطروح هنا هل يعني ذلك أن كل كلام غير عربي لا يعد فصيحاً؟

الفصاحة في الاصطلاح:

أما عن معنى هذا اللفظ في اصطلاح جماعة البلاغيين فلا شك أنه لا يعدو كونه يتضمن الصفاء والخلوص ، فإذا أخذنا على سبيل المثال تعريف أبي هلال العسكري الفصاحة ، فإننا نجده يدور في فلك التعريف اللغوي السابق ، حيث يقول : فأما الفصاحة فقد قال قوم: إنها من قولهم: أفصح فلان عما في نفسه إذا أظهره ، والشاهد على أنها هي الإظهار قول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء. وأفصح اللين إذا انجلت عنه رغوته فظهر. وفصح أيضاً. وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح وبيبين ، وفصح اللحن إذا عبّر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ⁽⁵⁾.

الفرق بين الفصاحة والبلاغة:

لا شك أن الباحث في الدرس البلاغي- لا سيما

مما لا شك فيه أن العرب قد عاشت قبل بزوغ فجر الإسلام ليلاً حالكا تحت وطأة التعصب القبلي والأخذ بالثارات ، بحثاً عن مكانة يُنبت بها عنصر الوجود المطلوب بكل مظاهره ، سواء داخل القبيلة أو خارجها ، مما ساعد على إضرام نار الحرب مستعرة في حمى شبه جزيرة العرب ، وفي خضم هذا كله ليس من الغريب أن تجد من تجهز وأعدّ عدته لها بكل ما أوتي من سلاح بما في ذلك (الكلمة) نظراً لما تتركه من أثر لدى المتلقي إن سلباً أو إيجاباً ، قال الشاعر⁽¹⁾:

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةِ بِلْسَانِهِ
وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجْلِ
فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ

وَعَثْرَتِهِ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَي مَهْلٍ

ونظراً لذلك فقد تبوأَت هذه الأخيرة مكانة عند أربابها عاليةً واهتموا بها أيماً اهتمام ، حتى قيل إنهم كانوا ينحرون الجزور ويطعمون الطعام إذا تحقق لديهم ثلاث ، إذا وُلد لهم غلام أو وضعت لهم فرسٌ ، أو نبغ فيهم شاعر⁽²⁾.

وحملهم الاهتمام بها على أن أقاموا لها سوقاً تعرض فيه (الكلمة) وتسام كما تسام البضاعة وتُتَمَن ، عن طريق ملاحظات كان يبدونها الشعراء فيما بينهم ، مما أدى إلى ظهور مصطلحات لغوية عديدة ، لعل من أبرزها مصطلح (الفصاحة) الذي سنحاول التعرف عليه عند عالم من علماء البلاغة ، عاش في القرن السابع الهجري ألا وهو كمال الدين البراني⁽³⁾. وقبل أن نخوض في ذلك نرى أن لا بأس في تعريف الفصاحة لغة حتى يتسنى للقارئ ربط مفهومها الاصطلاحي بأصل الوضع.

الفصاحة لغة:

يقول أحمد بن فارس في معجمه المقاييس مادة (فصح): الفاء والصاد والحاء أصل يدل على خلوص في شيء ونقاء من الشوب من ذلك: اللسان الفصيح: الطليق ، والكلام الفصيح: العربي ، والأصل :

اسمه ونسبه: الشيخ كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني. ولد الشيخ البحراني عام 636 هـ في البحرين⁽⁹⁾.

مكاته العلمية:

لقد كان معاصراً للخاجة نصير الدين الطوسي ، وقيل: إن الخاجة كان تلميذه في الفقه ، وهو تلميذ الخاجة في الكلام ، والواقع أنه اشتهر أكثر ما اشتهر في الكلام ، حتى أنه انتهج الأسلوب الكلامي والفلسفي في شرحه على نهج البلاغة. وكان الشيخ البحراني مشهوراً في عصره ، حتى أطلق عليه: الفيلسوف ، والمحقق ، وزبدة الفقهاء والمحدثين ، والمنكلم الماهر ، وعدّه الطريحي في الفقه ، كالخاجة نصير الدين في الكلام⁽¹⁰⁾.

أقوال العلماء فيه:

نخص البعض فنذكر منها:

1- قال الشيخ سليمان البحراني فيه: "كان ذا كرامات باهرة ومآثر زاهرة ، ويكفيك دليلاً على جلالة شأنه ، وسطوع برهانه ، اتفاق كلمة أئمة الأعصار ، وأساطين الفضلاء في جميع الأمصار على تسميته بالعالم الرباني ، وشهادتهم له بأنه لم يوجد مثله في تحقيق الحقائق ، وتفتيح المباني..."⁽¹¹⁾

2- وقال فيه الشيخ عباس القمي: "العالم الرباني ، والفيلسوف المتبحر المحقق ، والحكيم المتأله المدقق ، جامع المعقول والمنقول، أستاذ الفضلاء والفحول..."⁽¹²⁾

3- كما قال فيه السيد محمد باقر الخونساري: "كان من العلماء الفضلاء المدققين ، متكلماً ماهراً..."⁽¹³⁾.
أساتذته: منهم⁽¹⁴⁾:

1- الشيخ محمد الطوسي ، المعروف بالخاجة نصير الدين.

2- الشيخ أسعد بن عبد القاهر الأصفهاني.

3- الشيخ علي بن سليمان البحراني.

تلامذته: منهم:

1- الشيخ محمد الطوسي ، المعروف بالخاجة نصير الدين.

2- الشيخ الحسن الحلبي ، المعروف بالعلامة الحلبي.

3- الشيخ محمد بن الجهم الأسدي الحلبي.

4- الشيخ عبد الله بن صالح البحراني.

5- السيد عبد الكريم بن طاووس.

مؤلفاته: منها⁽¹⁵⁾:

1- منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين.

2- استقصاء النظر في إمامة الأئمة الأثني عشر.

3- النجاة في القيامة في تحقيق أمر الإمامة.

4- شرح الإشارات للشيخ علي البحراني.

5- شرح مائة كلمة لأمر المؤمنين.

المبتدأ- قد استوقفه موضوع الفصاحة والبلاغة ، إذ يمثل البوابة الكبيرة إلى عالم البلاغة ، ونظراً للبس الشديد بينهما فإن الباحث يتردد فيما يخص الموضوع من جهة الماهية وتجعله يتساءل حولها: هل الفصاحة تعني البلاغة؟ وإذا كان الأمر كذلك فلم سمي العلم الذي يدرس هذا الأمر بعلم البلاغة ولم يُسم علم الفصاحة مادام الأمران يمثلان شيئاً واحداً؟ وليس الأمر بغريب مادام إمام البلاغة عبد القاهر الجرجاني وقف حائراً أمام الموضوع إذ يقول في كتابه (الدلائل): "ولم أزل منذ خدمت العلم أنظر فيما قاله العلماء في معنى الفصاحة والبلاغة ، والبيان والبراعة ، وفي بيان المغزى من هذه العبارات ، وتفسير المراد بها ، فاجد بعض ذلك كالرمز والإيماء، والإشارة في خفاء..."⁽⁶⁾ ونحن نرى علة الجمع بينهما راجعة إلى ما يلي:

1- ارتباط المصطلحين كليهما ارتباطاً شديداً بالمنشئ وكلامه.

2- اللبس الشديد بين اللفظين والتقارب بينهما أدبياً إلى توهم التماهي بينهما.

3- تساهل الدارسين وتجاوزهم أحياناً في وصف المتكلم وكلامه بلوصفين دون مراعاة مجال المفارقة بينهما.

ويبقى الإشكال قائماً رغم أن الكثير حاول التفريق بينهما ، علماً أننا نميل برأينا جهة من قال بالفرق بينهما ، وذلك كأبي هلال العسكري في الصناعتين على أن رأيه تضارب في الموضوع ، فمرة قال بعدم الفرق ، وأخرى قال بعكس ذلك ، حيث قال: "فأما الفصاحة فقد قال قوم: إنها من قولهم: أفصح فلانٌ عما في نفسه إذا أظهره ، والشاهد على أنها هي الإظهار قول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء. وأفصح اللبن إذا انجلت عنه رغوته فظهر. وفصح أيضاً. وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين، وفصح اللحن إذا عبر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ. وإذا كان الأمر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما ، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار له..."⁽⁷⁾ وقال في مقام آخر: "...فعلى هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين ، وذلك أنّ الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ ، لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، والبلاغة إنما هي إنهاء المعنى إلى القلب فكأنها مقصورة على المعنى"⁽⁸⁾. هذا عن ماهية الفصاحة عند غير ميثم البحراني فما حقيقتها عنده؟

حقيقة الفصاحة والبلاغة عند كمال الدين ميثم البحراني:

نظراً لكون ميثم البحراني من البلاغيين المغمورين ، ارتأينا قبل الخوض في الموضوع أن نعرّف به ، وبكتابه.

1- التعريف بميثم البحراني:

التعريف اللغوي الذي يمثل أصل الوضع بالتعريف الاصطلاحي الذي يمثل بدوره أصل الاستعمال والواقع الإجرائي-الذي يمكن به أن تنتقل اللفظة لتدل على معنى غير الأصل ، وهذا أكثر من أن يحصى في اللغة- نجد أن هناك علاقة جليةً بينهما ، إذ القاسم المشترك بينهما هو (الخلوص والخلو).

وحتى في حديثه المستفيض عن البلاغة ركز على الفصاحة أصلاً وهذا ما دل عليه الوصف وهو قوله (الفصيح) في قوله الآتي حيث يقول الشيخ في حده البلاغة: "وأما البلاغة فهي كون الكلام الفصيح موصلاً للمتكلم إلى أقصى مراده..."⁽²⁰⁾ حيث يفهم منه مايلي: أن الكلام إذا لم يساعد المخاطب على عملية الفهم-وهذا ما يمكن تسميته بالسليبي-لا يوصف بالبلاغة حتى ولو كان فصيحاً ، وأن الكلام غير الفصيح لا يمكن أن يبلغ غايته بأي حال من الأحوال ، كما يشير أيضاً إلى أن التفهيم يجب أن يكون في أقصى غايته

ونجده يفرق بين الفصاحة والبلاغة بما يراه نفسه في الموضوع حيث قال: "...وأكثر البلغاء لا يكادون يميزون بينهما"⁽²¹⁾.

ثم قال في المبحث الثالث من المقدمة متحدتاً عن الفصاحة نوماً: "موضوع علم الفصاحة هو: الكلام الدال على معناه بإحدى الدلالات الثلاث"⁽²²⁾ من حيث هو على حالة موجبة لقرب فهمه ، ولذاذة استماعه"⁽²³⁾ يلاحظ من خلال التعريف أن البحراني جعل من الفصاحة علماً ، وهذا أمر لم نعهده عند أكثر علماء البلاغة ، وإنما المألوف عنهم نسبة العلمية إلى البلاغة بليل تسمية الباب كله بها ، ولسنا ندري ما الذي حمل الشيخ إلى هذا ؟ أليكون ذلك قصداً منه واعتقاداً ؟ أو يكون ذلك تصحيحاً طراً على إحدى النسخ وسار ذلك على الباقيات ، أم تراه قد أراد البلاغة ومن نقل عنه أحال ذلك إلى الفصاحة أم...؟ وإذا كانت الأولى- وهذا الذي نحن نعتقده فهذا شيء يحسب له ، وذلك أنه نسب العلم للفصاحة ولعل الذي جعله يقول بذلك هو اعتقاده وتحويله على منزلة الفصاحة ودورها في الكلام ، إذ لولا الفصاحة- على ما نعتقد لتساوى الأعجمي والعربي ، والعربي الفصيح وغيره ، ولكان مراد الكلام ناقصاً وربما لم يفهم أصلاً!!! وبهذا لعلنا نكون قد اقتربنا من إدراك السبب الذي جعل البحراني ينسب العلم للفصاحة والجدير بالذكر هو أنه لما تعرض لموضوع البلاغة أغفل عنها شقها الآخر ألا وهو العلم الذي نحسبه غير منفك عنها ، حيث قال: "وموضوع البلاغة: هو الكلام الفصيح"⁽²⁴⁾ وبناء على أن عنوان الكتاب (أصول البلاغة) يظن أن الأصل كله راجع إلى الفصاحة ذلك أن البحراني بنى نظريته هذه على هذه القاعدة وعلى النحو الذي يلزمنا بالقول إنه عالج الدرس البلاغي على نحو فريد ، يقول البحراني في مقدمة الكتاب حول هذا السياق: "وبعد، فهذه أصول في علم البلاغة جرتئها من الحشو المنموم ، وضبطتها بالحدود والرسوم ليسهل

6- قواعد المرام في علم الكلام.

7- اختيار مصباح السالكين.

8- شرح حديث المنزلة.

9- المعراج السماوي.

10- مصباح السالكين.

11- الوحي والإلهام.

12- البحر الخضم

13 - أصول البلاغة⁽¹⁶⁾ ، ويسمى تجريد البلاغة

أيضاً، وهو الكتاب الذي أترناه لتجلية مصطلح الفصاحة عند صاحبه في هذا المقام.

وفاته:

توفي الشيخ البحراني عام 679 هـ في البحرين ، ودفن فيها.

2 كتاب أصول البلاغة:

يعد كتاب أصول البلاغة من الكتب غير المشهورة بالقدر الذي يكفي بأن يكون في متناول كل باحث، وربما يرجع سبب ذلك، لندرة نسخه ، ولعل ذلك بعدم اهتمام دور النشر بطباعته.

فالكاتب قد حققه عبد القادر حسين ، وتعداد صفحاته سبع عشرة ومئة صفحة إذا استثنينا الفهرس ، صدره صاحبه بمقدمة تكلم فيها عن تميزه من غيره ، حيث أشار إلى أنه خلا من الحشو أو التطويل اللذين ربما أعاقا سبيل طالب العلم ، فكان هدف المؤلف أن يودعه معاني كثيرة بألفاظ قليلة وقد أسسه على مقدمة وجملتين⁽¹⁷⁾.

حيث تحدث في المقدمة عن مفهوم الفصاحة والبلاغة ، وتحدث في الجملة الأولى عن الفصاحة المتعلقة بالمفردات ، ثم المتعلقة بالكلمات المركبة.

ونجده في الجملة الثانية يتحدث عن النظم. وبعد أن عرفنا البحراني وكتابه ، ننتقل الآن إلى موضوعنا الذي يهتما منه في هذا المقام ، ألا وهو مفهوم الفصاحة.

مفهوم الفصاحة عند البحراني:

يقول كمال الدين البحراني في مقدمة كتابه أصول البلاغة وذلك في المبحث الثاني عن مفهوم الفصاحة: "أما الفصاحة فهي خلوص الكلام من التعقيد الموجب لقرب فهمه، ولذاذة استماعه، وأصله من الفصيح وهو اللين إذا أخذت رغوته وذهب لباؤه"⁽¹⁸⁾.

والمأمل في مقاله البحراني عن الموضوع يلاحظ أنه قد ركز على قضية الخلو، فإذا كانت فصاحة اللين ترتبط بخلوصه وخلوه من رغوته ، فإن فصاحة الكلام مرتبطة بخلوه مما يشوبه من التعقيد الذي ينأى بالعقول عن الفهم ، وليس هذا فحسب بل يجعل أذن السامع تتلذذ بما تسمعه من هذا الفصيح ، كما يجده قد تكلم عن الفصاحة على المستوى التركيبي كما هو الحال عند الكثير من الباحثين⁽¹⁹⁾. وإذا جئنا لمقارنة

الأخريين(العقد والنسبة) ، فنحسب إغفال البحراني إياها كونها لا تخص تخاطب البشر فيما بينهم فحسب ، بل هي خطاب بين بني البشر حيناً ، وبينهم وبين الخالق أحياناً كثيرة ، يقول الجاحظ في هذا: "وأما القول في العقد ، وهو الحساب دون اللفظ والخط ، فالدليل علي فضيلته ، وعظم قدر الانتفاع به ، قول الله عز وجل: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ الأنعام: 96 ، وقال جل وتقدس: "الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ بِحُسْبَانٍ﴾ الرحمن: 1-5 ، وقال جل وعز: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ يونس: 5 ، وقال: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾ الإسراء: 12 ، والحساب يشتمل على معان كثيرة ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل معنى الحساب في الآخرة . وفي عدم اللفظ ، وفساد الخط ، والجهل بالعقد فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع ، واختلال كل ما جعله الله عز وجل لنا قواماً ، ومصالحة ونظاماً"⁽²⁸⁾

وقال مبينا النسبة: " وأما النسبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمسيرة بغير اليد ، وذلك ظاهر في خلق السموات والأرض ، وفي كل صامت وناطق ، وجامد ونام ، ومقيم وظاعن ، وزائد وناقص ، فالدلالة التي في الموات الجامد ، كالدلالة التي في الحيوان الناطق ، فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان ، ولذلك قال الأول: (سل الأرض فقل: من شق أنهارك ، وعرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً). وقال بعض الخطباء: (أشهد أن السموات والأرض آيات دالات وشواهد قائمات ، كل يؤدّي عنك الحجة ويشهد لك بالرّبوبيّة، موسومةً بآثار قدرتك ، ومعالّم تدبيرك ، التي تجلّيت بها لخلقك ، فأوصلت إلى القلوب من معرفتك ما أنسها من وحشة الفكر، ورجم الظنون...)"⁽²⁹⁾

ويبدو أن البحراني قد ربط الفصاحة بهذه الدوال الثلاث فقط دون غيرها ليتوفر لدينا عنصراً الفهم والإفهام معطوفاً عليهما الإحساس باللذة الصوتية ، ولعله بذلك يكون قد اشترط تحقق ذلك بضرورة حضور تلك المسببات.

هذا بالنسبة لحد الفصاحة وموضوعها ، أما إذا انتقلنا إلى باقي ما كتبه البحراني في حيثيات الفصاحة فنجد أنه قد أسهب في سبيل بيان ذلك ، حيث استعان بالمبحث الصوتي ، إذ تكلم عن مخارج الحروف وهي عنده ستة عشر مخرجاً بدءاً من أقصى الحلق وصولاً

حفظها..."⁽²⁵⁾ ويقول محقق الكتاب عبد القادر حسين في هذا السياق: "والحقيقة أن الكتاب كما وصفه مؤلفه ليس فيه الحشو والتطويل الذي لا يحتاج إليه من يريد أن يرشف من ينابيع البلاغة ، ويتزود من فونها ، ويلم بأطرافها ، دون أن يبذل في تحصيلها الجهد الكبير ، أو العناء الشديد ليس فيه إغراب الفلاسفة ، ولا ترمت المناطقة... وإنما صنف الكتاب بعبارة سلسة ، وهنئ واضح ، بغية الوصول إلى الفصاحة والبلاغة ، متدرجاً من الحرف ، إلى الكلمة ، إلى العبارة ، إلى نظم الكلام في سهولة ويسر... أما التفرجات والخلافات التي تملأ عادة كتب البلاغة وخاصة بعد السكاكي 626هـ فوجد الكتاب عربياً منها وبعيداً عنها"⁽²⁶⁾

ونعود لنستكمل مناقشة البحراني في تعريفه لموضوع علم الفصاحة كما سماه هو - وذلك عند قوله: "موضوع علم الفصاحة هو: الكلام الدال على معناه بإحدى الدلالات الثلاث من حيث هو على حالة موجبة لقرب فهمه ، ولذاذة استماعه" فنقول إنه جعل موضوعها الكلام المفيد ويشترط فيه شيئين اثنين: أحدهما قرب الفهم وهنا نستوقف القارئ قليلاً قوله (قرب الفهم) لا يعني بحال الفهم نفسه ، فهل يقصد البحراني من وراء ذلك أن السامع لو تأتى له بعض الفهم فقط وليس كل الفهم جاز أن يقال على الكلام إنه فصيح؟ أم يحمل كلامه على المجاز بمعنى أنه أراد الفهم عينه؟

أما الشيء الآخر هو إيجابه لحدوث لداذة الاستماع وهنا وقفة أخرى أيضاً وذلك أن الكثير من الكلام لا يحدث لداذة في الاستماع لكنه رغم ذلك ينتهي إلى مبتغاه فهل يعني ذلك أنه ليس فصيحاً؟

وقوله الدال بإحدى الدلالات الثلاث فهنا فصل كما يعرف عند أصحاب الحدود ، وذلك أنه قصر الدلالة على هذه الدوال الثلاث وهي على ما نعتقد: اللفظ ، الإشارة ، الخط. ومعلوم أن الدوال خمسة كما حددها الجاحظ ، حيث قال في كتابه (البيان والتبيين): "وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نسبة"⁽²⁷⁾

ولعل البحراني بصنيعة هذا في الدوال وجعلها ثلاثاً قد رمى إلى المتعارف عليه منها والمستعمل في دورة التخاطب ، نظراً لأن هذه الثلاث المذكورة من طرفه وهي اللفظ، ثم الإشارة ، ثم الخط في آخرها ، تستعمل وبشكل رئيس في التواصل بين البشر عبر مختلف الأزمنة مع التفاوت في سيق ظهور أحدها للآخر ، وإن كنا نرى خلاف عرضها مرتبة هكذا إذ إننا نحسب الإشارة هي أصل التواصل بين بني البشر دون منازع ، ثم يأتي اللفظ في مقام التثنية إذا حدث هناك عنصر الحضور ، ثم الخط إن غاب هذا العنصر ، وهذا لاشك أمر ظاهر ، أما بالنسبة للدالتين

إلى الشفتين ، لكنه أضاف لها مخرجا الخيشوم الذي منه النون وحروف الغنة. وهذا أمر غير معهود حتى مع كبار الدارسين من أمثال الجرجاني والقزويني والسيوطي وغيرهم⁽³⁰⁾ ، وذلك عند الكلام عن الفصاحة اللهم عدا مسألة تنافر الحروف ، لكن ذلك لا يتجاوز حد وصف الظاهرة فتجدهم يقتربون من هذا الأمر قليلا لأن ذلك من شأنه أن يفسر الظاهرة ، وهذا الضرب من التناول للفصاحة أعني الاستعانة بالمبحث الصوتي- من شأنه أن يقودنا إلى حقيقة مفادها أن الظاهرة اللغوية مهما اختلفت أبعادها وتشعبت مسالكها لا تجيز للباحث أن يدرسها بمعزل عن تكامل مباحثها بدءا من المبحث الصوتي وانتهاء عند تحقق الحدث الكلامي ، وأن الفصاحة منشؤها التألف بين الضميين أو العنصرين المتجاورين ولا يمكن ذلك إلا بالرجوع إلى منشأ الحرف . ولعله قصد من خلال هذه الالتفاتة التنويه بقيمة الحرف المفرد في رصانة أعضاء الجسد اللغوي الواحد وذلك باعتباره قاعدة الكلام وأصله ، فما من شك أن أي تهمل يمس البناء اللغوي مرده إلى عدم احترام مبدأ الألفة بين الحروف.

فصاحة الحرف:

يرى البحراني مستندا في ذلك على ما قاله الخليل- أن الحرفين (العين والقاف) لا يخلان في بناء لغوي إلا حسنا ، وذلك لأنهما أسهل الحروف وأطلقها حيث إن العين كما جاء عنده- أفصحها جرسا ، وألذها سماعا ، أما القاف كما نكر هو- فهي أمتنها وأصحها جرسا ، ثم انتقل إلى السين والدال حيث قال عنهما: "وكذلك السين والدال في البناء ، إذا كان اسما⁽³¹⁾ ، للين الدال على صلابه الطاء وكزازتها⁽³²⁾ وارتقاها عن خفوت التاء ، وكذلك حل السين بين مخرج الصاد والزاي"⁽³³⁾.

المحاسن التي تتعلق بأحوال الحروف:

يرى البحراني أن للحرف محاسن تتعلق بأحواله ، والمقصود من هذه الأخيرة أي أحوال الحرف (الحذف ، الإعنات ، التضام) :

الحذف:

لقد ألفنا عنصر الحذف في مستوى ثان وهو الكلمة ، بينما الحال مع البحراني فيرى أنه يتعلق بأحوال الحروف أيضا، وقد عرف ذلك قائلا: "وهو الاحتراز عن حرف أو حرفين في الكلام إظهارا للحذف في تلك اللغة..."⁽³⁴⁾ ، والمثال الذي ساقه لذلك كان على حرف الراء مع واصل بن عطاء (ت181هـ) حيث كان ألثغ فاحش اللثغة ، واختبره يوما أحدهم في كيفية التعبير عن قولهم: (اركب فرسك ، واطرح رمحك) فقال في الحال: (اعل جوادك ، وألق قتاتك). فنجح في الاختبار بفضل ما آتاه الله عز وجل من سرعة بدهة وحسن تخلص.

الإعنات:

وهو عنده التزام حرف قبل الروي ، وقد مثل له بقوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)

الضحى: 09-10.

التضام أو حال التركيب:

اشتراط البحراني لكي تحصل الفصاحة الحرفية توفر معطى الاعتدال وكذا معطى عدم التنافر ، وكذا الخفة في التلفظ به⁽³⁵⁾.

فصاحة الكلمة:

كما رأى البحراني شروطا لفصاحة على المستوى الثاني بعد مستوى الحرف (الكلمة) وعد منها أمور هي:

*-التوسط:

ويعني به التوسط في عدد الحروف يقول الشيخ البحراني في ذلك: "وأعذبها الثلاثية ، لاشتمالها على المبدأ والوسط والنهاية ، فإن الحرف الواحد لا يفيد ، والتي من الحرفين ليست في غاية العذوبة ، والرابعة والخماسية ظاهرتا النقل"⁽³⁶⁾. ويرى البحراني متأثرا بما قاله ابن جني فيما يخص حجم اللفظ ، قال ابن جني: "... وذلك أن الأصول ثلاثة: ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي. فأكثرها استعمالا ، وأعدلها تركيبا ، الثلاثي. وذلك لأنه حرف بيتدأ به ، وحرف يحشى به ، وحرف يوقف عليه"⁽³⁷⁾.

*-الاعتدال في حركاتها:

حيث يرى أن عدل الأبنية ما اشتمل على حركتين وساكن ، فإن اقتضى الأمر فثلاثة على الأكثر ، وما زاد على ذلك يراه خارج المجموعة ، وذلك لثقله ولهذا لا يُحتمل في نظام الشعر .

*كونها عربية غير مولدة ، وليست من خطأ العامة:

أثبت المحقق عبد القادر حسين في هامش الصفحة 44 في كتاب أصول البلاغة من الألفاظ العامية التي تخل بالفصاحة قولهم: تفرعن فلان ، إذا وصفوه بالتجبر ، ومثل قابري التي هي من ألفاظ عوام النساء ، قال الشاعر :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا لَجَّ فِي صَدِّهِ

اعطف على عبدك يا قابري⁽³⁸⁾

*كونها قد أجريت على مقاييس كلام العرب:

كما أثبت المحقق أيضا في هامش المتن من الأمور التي لم تجر على كلامهم استعمال كلمة (أيم) بمعنى: ثيب ، وإنما هي للمرأة التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا ، واستعمال كلمة قسط بمعنى عدل ، وهي للظلم.⁽³⁹⁾

*كونها مألوفة غير غريبة ولا وحشية:

وأثبت المحقق في هامش متن الكتاب أمثلة على ذلك مثل كلمة درديس ومرمريس بمعنى الداهية.⁽⁴⁰⁾ وبعدما أنهى حديثه عن الفصاحة المتعلقة بحال الأفراد ، ثم التركيب ، شرع يتكلم عن فصاحة تتعلق بالبديع ، حيث جعل مبحث البديع اللفظي من متعلقات الفصاحة ، وهذا أمر جدير بالذكر⁽⁴¹⁾ ، يقول عبد القادر

الأخير: إن البحراني قد أبلى في سبيل بيان حقيقة الفصاحة، وبيان مكانتها المكيّة في المبحث اللغوي البلاغي بلاءً حسناً، حيث نسب لها العلمية وأضافها لها، كما اشترط في تحققها توفر عنصر البديع، وهذان أمران لم نعهدهما عند الكثير من الدارسين للفصاحة، مما يجدر بنا أن نسجل هذا له وننوه بصنيعه الفريد في الموضوع بما نحسبه سبقاً في هذا المجال.

حسين عن هذا: "فشرطُ فصاحة الكلام عند المؤلف أن تتوفر فيه المحسنات اللفظية، وهي ملاحظة جديرة بالتسجيل، حيث خلت منها كتب البلاغة، فالذي نقرأه في كتب البلاغة... أن الكلام يكون فصيحاً إذا خلص من التنافر، والتعقيد، وضعف التأليف... دون أن يشير واحد منهم إلى اقتران الكلام بألوان من البديع حتى يكون فصيحاً"⁽⁴²⁾.
وإذا كان لا بد من خاتمة لهذا الموضوع، نقول في

الهوامش

- 1- هذا الشعر منسوب إلى الإمام علي كرم الله وجهه ورضي عنه
- 2- العمدة لابن رشيق تح النبي عبد الواحد شعلان ج 1 ص 89 مكتبة الخانجي القاهرة ط 01 2003م
- 3- ستأتي ترجمته لاحقاً (ينظر ص
- 4- المقاييس لابن فارس تح شهاب الدين أبو عمرو ص 848 دار الفكر بيروت لبنان ط 02 1998م
- 5- الصناعتين للعسكري تح علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ص 13 دار الفكر العربي ط 02 دت
- 6- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تصحيح الشيخ محمد هبده والشيخ محمد محمود الشنقيطي، علق على حواشيه محمد رشيد رضا ص 28، 29 دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط دت
- 7- الصناعتين للعسكري ص 13 تح علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربي ط 02 دت
- 8- المصدر السابق نفسه ص 08 تح علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم المكتبة العصرية صيدا بيروت ط 1986م
- 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16 نظراً لعدم حصولنا على المصادر التي ترجمت لميثم البحراني، فإننا استعنا بالشبكة العنكبوتية، من خلال الموقع التالي: <http://www.al-asfoor.com/?id=1012>. الكاتب: إعداد / حوزة الهدى للدراسات الإسلامية. التاريخ: 2010/03/08 الوقت: 21:26.
- 17- هذا اللفظ (الجمليتين) هي للمؤلف ينظر أصول البلاغة لميثم البحراني ص 24، 25، 26، 27. تحقيق الأستاذ عبد القادر حسين دد، ط، دت 18- المصدر السابق نفسه ص 35.
- 19- ينظر مثلاً السيوطي في منظومته البلاغية إذ يقول: "يوصف بالفصاحة المركب***ومفرد ومنشئ مرتب" شرح عقود الجمان، السيوطي دار الفكر ط 1939م ص 03.
- 20- أصول البلاغة، البحراني ص 35.
- 21- المصدر السابق نفسه.
- 22- سيأتي الحديث عنها لاحقاً
- 23- المصدر السابق نفسه ص 36.
- 24- المصدر السابق نفسه.
- 25- المصدر السابق نفسه ص 33.
- 26- المصدر السابق نفسه ص 25.
- 27- البيان والتبيين للجاحظ ج 1 ص 76 تح وشر عبد السلام هارون مكتبة الخانجي بالقاهرة ط 07 1998م
- 28- المصدر السابق نفسه ص 80
- 29- المصدر السابق نفسه ص 81
- 30- إلا القليل منهم، وذلك كابن سنان في كتابه سر الفصاحة، حيث استعان بالمبحث الصوتي وتناول المخارج وهي عنده ستة عشر مخرجا، وقال الخفاجي في مقدمة كتابه هذا: "ونحن ننكر قبل الكلام في معنى الفصاحة نبداً من أحكام الأصوات والتنبيه على حقيقتها ثم نذكر تقطعها على وجه يكون حروفاً متميزة ونشير إلى طرق من أحوال الحروف في مخرجها ثم ندل على أن الكلام ما انتظم منها..." يراجع سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ص 29 دار الكتب العلمية ط 01 1982م
- 31- أي إذا كان ذلك البناء (اللفظ) اسماً ينظر العين للخليل مج 1 ص 38 باب (فوائد متفرقات في كتاب العين) شرح وتح عبد الحميد هندواي منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 01 2003م
- 32- يُراد من الكزازة الصلابة والانتفاض لسان العرب لابن منظور مج 05 (رز) ص 465 تح عامر أحمد حيدر مراجعة عبد المنعم خليل إبراهيم مادة (كزز) منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 01 2003م
- 33- ينظر العين للخليل مج 1 ص 38 باب (فوائد متفرقات في كتاب العين) شرح وتح عبد الحميد هندواي منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 01 2003م، و أصول البلاغة، البحراني ص 40، 41.
- 34- المصدر السابق نفسه ص 41.
- 35- المصدر السابق نفسه ص 41، 42، 43.
- 36- المصدر السابق نفسه ص 43.
- 37- الخصائص لابن جني مج 1 ص 105 تح عبد الحميد هندواي منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 02 2003م

- 38- أصول البلاغة ص 44 هامش رقم 01
39- المصدر السابق نفسه ص44 هامش رقم 02.
40- المصدر السابق نفسه ص44 هامش رقم 03.
41- ينظر مايتعلق بالبديع اللفظي من المصدر السابق نفسه (الفصل الثاني).
42- المصدر السابق نفسه ص 26.

مقاربة سوسيو-تاريخية لبؤرة مؤسسات المجتمع الجزائري في

الجزائر منذ

الإستقلال إلى يومنا هذا

د/طويل محمد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

مقدمة:

والإقتصادية والإجتماعية والثقافية التي تعمل في ميادينها المختلفة و في إستقلال نسبي عن سلطة الدولة لتحقيق أغراض متعددة منها: أغراض سياسية كالمشاركة في صنع القرار على المستوى الوطني ومثل ذلك الأحزاب السياسية، ومنها غايات نقابية كالدفاع عن المصالح الإقتصادية لأعضاء النقابة، ومنها أغراض ثقافية كما في إتحادات الكتاب والمتقنين التي تهدف إلى نشر الوعي وفقا لإتجاهات كل منظمة أو جمعية... إلخ. وعليه سيتم التطرق و بشكل مبسط إلى مآثر الثورة التحريرية في تشكيل مؤسسات المجتمع المدني بعد الإستقلال، ثم التطرق إلى بلورة مؤسسات المجتمع المدني في ظل نظام أحادية الحزب (1962- 1988)، وكذا في ظل نظام التعددية الحزبية (1989- إلى يومنا هذا).

والغاية من هذا التحديد التاريخي والمرحلي هو الأخذ بعين الإعتبار ما تمثله هاتين المرحلتين من نقلة تاريخية نوعية أو تحول شبه جذري- إن صح القول - في مختلف نواحي الحياة السياسية، الإجتماعية والإقتصادية في تاريخ المجتمع الجزائري... هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن مفهوم المجتمع المدني في حد ذاته لم يتداول في الأدبيات الإجتماعية والسياسية للمجتمعات العربية عامة، والمجتمع الجزائري على وجه الخصوص إلا بشكل عابر في الثمانينات، وبشكل خاص ومكثف في التسعينات¹ لذلك علينا ونحن نعالج مكانزمات المجتمع المدني ومؤسساته، أن نميز بين المفهوم النظري والظاهرة الواقعية التي يعبر عنها، فالظاهرة توجد غالبا قبل المفهوم، ونحن علينا في مثل هذه الحالات أن نستقرئ هذا الأمر من واقع المجتمع

مما لا شك فيه أن الإقتراب من تاريخ مؤسسات أو آليات المجتمع المدني في المجتمع الجزائري، يعتبر خيارا صائبا لمعرفة وتحديد على الأقل المعالم الحقيقية لتاريخ النشاط المطالب والحقوقى المدني، أو المشاركة الفعلية لجملة المؤسسات المدنية المكرسة دستوريا منذ الإستقلال إلى يومنا هذا، وسواء كانت هذه الأخيرة ذات طابع سياسي أو إجتماعي ... تشتغل في ميادين شتى، وفي نوع من الإستقلالية، أو عدم الخضوع التام لسلطة الدولة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى لمعرفة ودراسة وفهم واستيعاب العوامل والأسباب المؤثرة في التعاطي أو التعامل الرسميين مع قضية المجتمع المدني عامة في تاريخ المجتمع الجزائري المستقل.

وفي السياق نفسه وكطرح إشكالي، هل الوقوف أمام المحددات السوسيو- تاريخية لآليات ومكانزمات المجتمع المدني في الجزائر يمكن الدارس من تعميق الفهم وتفسير مدى حضور وفعالية هذا النوع من التنظيم الإجتماعي والسياسي، المبني على الإرادة الفردية والجماعية المعبرة أحسن تعبير عن دواعي المجتمع الجزائري، بماضيه وحاضره، وأحواله الساكنة والمتحركة، وبأحداثه السياسية، الإجتماعية والأمنية... الظاهرة منها والباطنة؟

وبناء على ما سبق ذكره، ستنتم الإجابة ضمن تحليل عناصر هذا المقال، بإلقاء الضوء على معالجة جزء مهم يعزى إلى المدخل الإجتماعي التاريخي أو المقاربة السوسيو-تاريخية لبنية وهيكل مؤسسات العمل المدني في المجتمع الجزائري بعد الإستقلال، وذلك إنطلاقا من الإطار المفاهيمي المحدد للمجتمع المدني والذي يعزى بدوره إلى: جملة المؤسسات السياسية

الجزائري خلال الفترات التاريخية المحددة سالفاً ،
لنستخدمها فيما بعد في فهم أوسع لهذا الواقع كما هو
موجود وليس كما نريده نحن أن يكون.

1- مآثر الثورة التحريرية في تشكيل مؤسسات

المجتمع المدني في الجزائر بعد الاستقلال:

نتيجة لفوضى الإحتلال العارمة قد وجد المجتمع
الجزائري نفسه ملزم بالحفاظ على علاقاته الإجتماعية
والأسرية التي تميز بها خلال تاريخه الطويل بالترابط
والتماسك، ولعل ما زاد من هذا الوضع التضامني هو
إندلاع ثورة التحرير التي إنفقت حولها مختلف الشرائح
الإجتماعية لدرء الخطر الخارجي، الأمر الذي يتفق
عليه علماء الاجتماع والنفس الاجتماعي في مقولتهم
التي تشير إلى أن حالة وجود الجماعة تحت تهديد
خارجي يجعلها تتساند وتتلاحم مع بعضها البعض
لأجل إسئقطاب حماية الجماعة.

لقد طرح واقع الإستعمار في المجتمع الجزائري
مباشرة إثر إندلاع الثورة مشكلات عدة من أبرزها
التغير في القيم والعلاقات الإجتماعية، إذ ظهر ما يمكن
تسميته بصراع القيم بين الأجيال وبالخصوص بين جيل
الأباء المخضرمين الذين عاشوا المرحلة الإستعمارية
وجيل الأبناء ، الأمر الذي مكن هذا الجيل الأخير من
الإنتفاع من إمتيازات الثورة خلافا للحرمان الذي طال
أبائه . وكتناج لتطور هذا الوضع أفرزت مبادئ تمسك
بها الفرد الجزائري فيما بعد، أبرزها مبدأ تكافؤ الفرص
الذي قضى على مفهوم "إبن من أنت" ومنح الفرص
لأبناء الفلاحين والعمال وصغار الموظفين الذين
يتقلدون اليوم مناصب سياسية مرموقة على الصعيد
الوطني وحتى العالمي.²

إنّ فإن إستقرار واقع حركة التحرير الوطنية هو
من يدعم فهم وتفسير جزء مهم من تشكيل آليات أو
مؤسسات المجتمع المدني، وموقف الدولة اتجاه القضايا
التي ظهرت بعد الإستقلال، ولعل حركة البناء
الإجتماعي لما بعد الإستقلال من دون شك يعود
تنظيمها إلى أركان البناء التاريخي السابق للمجتمع
الجزائري وليس إلى فترة محددة تظهر بأن جزءاً من
هذا المجتمع كانت بدايته الصفر.

إن أشكال التضامن المتميزة التي ظهرت مع
متطلبات حركة التحرير أي سنة 1954 في المجتمع
الجزائري، إنعكست في شكل إعادة بناء للعائلة
الجزائرية ، وخاصة الحضرية التي إستقبلت العائلات
الهاربة من الأرياف والتي دمرت بنياتها وصارت
مخرّبة بسبب أعمال العنف والقمع.³

وبالتعبير الإحصائي كانت نسبة ساكنة المدن
لا تتعدى (12%) إبان إنطلاق ثورة التحرير (1954)
وهذه نسبة تبدو ضئيلة جداً، أما الشريحة الإجتماعية

المنتظر منها أن تبرز على ساحة النضال السياسي أو
تدعمه، والتي يصطلح على تسميتها بالبرجوازية لم تكن
تمثل سوى أقل من 2% من إجمالي السكان، وهي
بالأساس برجوازية عقارية بإعتبار البنية الرأسمالية لم
تتأسس ولم تتبلور لا في القطاع الصناعي ولا في
القطاع التجاري، ولعل الفئة التي كان معول عليها
كقاطر لقيادة النسق الحقوقي والمطلبي في المجتمع
الجزائري وهي النخبة المثقفة لم تكن أيضاً تمثل سوى
أقلية تافهة، فلم يكن سوى 5% ممن يحسن القراءة
والكتابة باللغة العربية، من السكان النشيطين وتبقى
الفئات الإجتماعية الأخرى ضئيلة أيضاً كما هو الحال
بالنسبة للمهن الحرة 0.6% من مجموع السكان،
الطبقات الوسطى (4.3%) وتتضمن المستخدمين
(0.5%)، والتجار الصغار والمتوسطين والحرفيين
(3.8%)، والملاحظ أن معظم السكان المكونين لهذه
الفئة الأخيرة يشهد حالة البطالة المقنعة، أما بالنسبة
للطبقة العاملة فقد سجلت (31.5%) غير أنها كانت
تشكل من فئتين هما العمال الزراعيون الدائمون في
القطاع الفلاحي، والعمال المهنيون (5%)، وكذا العمال
الزراعيون الموسميون والمياومون (14.5%)،
والملاحظ أن البطالة والإشتغال لفترات محدودة هما من
أبرز ما يميز حياة هؤلاء، وفي السياق نفسه لم يسجل
العمال الحضريون المتخصصون وغير المتخصصون
سوى (12%)، وما يبدو أن هذه الفئات الإجتماعية لم
تكن تتقاضى أجوراً ولا حتى تعويضات إجتماعية
تحفزها على الإنسجام والإنتظام في النسق النقابي
والحقوقي. ونفس الملاحظة الإستمولوجية يمكن
توجيهها لأبرز فئة إجتماعية من حيث العدد وهي فئة
فلاحو الإستغلايات العائلية (62.5%)⁴ فهذه الفئة تبدو
مثل الفئات الإجتماعية الأخرى لم تتمتع بوزن سياسي
يمكنها من تحقيق حقوقها.

إن هذا الوضع المعقد كان بالفعل كعامل قوي
ساهم في عدم ظهور الصراع الطبقي في المجتمع
الجزائري نتيجة عدة أسباب منها نوبان التمايز
الإجتماعي والثقافي، الفوضى الإجتماعية وصعوبة
خلق التنظيمات السياسية المعبرة عن إرادات الأفراد⁵ ،
فخلال سنوات الإستعمار حاولت بعض الأحزاب
السياسية أن تدافع عن المصالح المختلفة للطبقات
الحضرية، غير أنها اصطدمت بما كان محدد قانوناً من
قبل الإدارة الفرنسية آنذاك، فكان الفشل واضح في
الوصول إلى تأييد أوسع لكل الأحزاب السياسية التي
برزت، و بالمقابل عكس هذا الوضع أطروحة ب
"بروسلي" التي تقول أن أثناء الإستقلال يعبر الحزب

سياسات القمع، النهب، الإضطهاد والتجويع (تجويع الكلب ليتبعك)، والحملات العدوانية الصليبية الهادفة إلى محو الثقافة الجزائرية و الهوية الوطنية و التوجه الإسلامي المتجذر والأصيل، وبشكل عام محاولة تمييع مجتمع بمقوماته. ومعنى ذلك وكنتيجة حتمية عانى الشعب الجزائري الفقر و الحرمان من مختلف ضروريات الحياة. و الملاحظ أن هذه المعاناة لم تكن سوى عاملا عمق و رسخ في ذهنية الفرد الجزائري أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة فكانت السبب في إنطلاق المقاومة الوطنية للحصول على حق الإستقلال .

إن من أبرز مآثر تجربة النضال في سبيل الحرية بما تحمله من معاناة في ظل الثورة الجزائرية على الشعب الجزائري أنها عجلت بنضجه السياسي، وبخاصة قياداته السياسية، الأمر الذي دفع بهذا الشعب الى السباق نحو تبني المبادئ الهادفة إلى تدعيم وترقية وحماية حقوق الإنسان ذات الطابع الدولي خصوصا، وما يلاحظ أن هذه المساعي المبكرة للشعب الجزائري في المجال الحقوقي والمطليبي، تعكس من دون شك الخلفية التاريخية والمرجعية الإسلامية وكل ما يدعم القيم الحضارية السامية والأخلاقية كالغزة و الكرامة و إحترام حقوق الغير، فهذه جميعها قيم عرف بها الشعب الجزائري عبر نضاله التاريخي، ومن الأدلة ما صرح به الأمير عبد القادر من دمشق قائلا بأنه قام بحماية حقوق المجموعات المضطهدة وفقا لما تمليه عليه عقيدته المحمدية و إحتراما لحقوق الانسان⁷ والحاصل أنه كان متشبع بالقيم الحقوقية و المطلبية .

وللاستدلال أكثر فإن الشمال الإفريقي بما في ذلك المجتمع الجزائري قد دعم التكوينات الأولى للمجتمع المدني، والتي في الحقيقة كانت موجودة في أعماق تاريخه أين كان يمثل الدولة الوالي والقاضي والمحتسب والتنظيمات المدنية الموازية والتي يمثلها التنظيم الحرفي و التجاري والديني⁸ فهذه جميعها تنظيمات كانت تعكس إنتظام المدينة العربية الإسلامية منذ البدايات الأولى التي خلقت التوازن بين المؤسسات المدنية .

إن هذه المؤشرات تعكس مختلف المساعي الحقوقية و المطلبية التي كانت المرجعية الداعمة للعديد من المواقف الخاصة بالحكومة الجزائرية لاحقا كما هو الحال بالنسبة للحكومة المؤقتة التي إنظمت إلى اتفاقات و موثيق تركز حماية مطالب و حريات و حقوق الأفراد و الجماعات، فعلى سبيل المثال إنظمت في 20/06/1960 إلى إتفاقية جنيف التي تهدف إلى تحسين وضعية المرضى و الجرحى أثناء الحرب، ولقد إنظمت أيضا الى إتفاقيات جنيف الرامية إلى تحسين وضعية

الواحد عن ضعف التمايز الذي يشهده المجتمع وفي هذا الصدد ظهر عجز أيضا للبرجوازية الحضرية في الممارسة السياسية بشتى الطرق التقليدية والمستحدثة، و خاصة في منطقة القبائل أين يكثر التمايز على مستوى البنية الإجتماعية سواء تعلق الأمر بالإنتماء اللغوي أو الإثني، وفحوى هذه الملاحظة هو الإشارة إلى تعدد النخب الإجتماعية، السياسية و الثقافية، و على الرغم من وجود شبه إنعدام للإحصائيات حول توزع النخب الجزائرية إلا أن هناك بعض المؤشرات تكشف أن منطقة القبائل هي الأكثر إنتاجا للنخب على المستوى الوطني، والنسبة الهائلة لرجال الجهاز السياسي والإداري للبرجوازية الصناعية أو التجارية ذات إنتماء قبائلي، و بالعودة إلى إحصاء 1954 يلاحظ أنه احتوى على بعض المؤشرات التي تبين بعض خصائص هذه المجموعة السكانية، حيث توجد نسبة تقدر ب 18.30% تمثل سكان المجتمع الحضري للجزائر العاصمة الذين ينتمون إلى الأصل القبائلي لأسباب متعددة من أبرزها الهجرة، وخاصة أصحاب الإستغلايات من الفلاحة، الأمر الذي جعلهم يشعرون بالحرمان أكثر من غيرهم نظرا لهجرة أقاربهم إلى المدينة ووضعيتهم المزرية و من المتعارف عليه فإن الحرمان النسبي يولد نتائج سياسية ذات أهمية كبيرة مقارنة بالحرمان الموضوعي الذي يعيشه بقية الفلاحين الجزائريين وبالتالي فالقبائليين هم أقرب إلى النخبة السياسية الحضرية من نفس أصلهم .

و عادة ما كان يؤول سلوك زعماء الإنتفاضات إلى الإفتخار بوعيمهم بالمسؤوليات الإجتماعية و خاصة لما يتعلق الأمر بحماية حقوق الفلاحين المضطهدين من طرف الإدارة و حماية أرامل المقاومين من اللجوء للدعارة، الأمر الذي يجعل مناصبهم أكثر عرضة للفقان⁶ و يعني ذلك أن تفكك المنظمات الحقوقية كان المشهد المعتاد سواء بصفتها مجتمعا لزعماء أو بصفتها نزعة سياسية.

إن هذا الإخفاق في المجال الحقوقي و المطليبي للشعب الجزائري جعل هذا الأخير يعاني في الأمرين على المستويين الداخلي و الخارجي، ولقترات طويلة من إنتهاك حقوقه الأساسية، ولعل أبرز حق أنتهك للشعب الجزائري هو حق الوجود، فقد ذهب المستعمر لإستخدام مختلف الأسلحة لقتل الجزائريين منذ دخوله التراب الجزائري، و خلال الحرب التحريرية فقط تم قتل مليون و نصف مليون شهيد، والسؤال الذي يبقى مطروحا هو كيف يمكن القول بأن الحقوق الطبيعية المتبقية كان لها وجود أو تحقيق لدى الفرد الجزائري آنذاك ؟ و الإجابة هنا تكون بذكر بعض مظاهر الإستغلال البشع للطاقات الفردية، وسياسات العزل و

الحزب، و كذلك الحال لرئيس الدولة فلا يخرج تعيينه عن إطار العملية الحزبية . و بما أن الوضع السياسي كان يتطلب إعادة صياغة تنظيم تحت هيئة سياسية بعد الإستقلال، فقد تمت المصادقة على أول وثيقة قانونية سنة 1963، تضمنت مشروع بناء مجتمع ، وكان هذا كهدف أساسي لتحقيق الرخاء الإقتصادي والعدالة الإجتماعية .

و مهما يكن من أمر فتلك الظروف وبخاصة أثناء العشر السنوات الأولى من الإستقلال، كلها كانت بمثابة نقائص ملموسة برزت على صعيد البناء الاجتماعي للمجتمع الجزائري، وفي المقابل كانت كعوامل قوية فجرت الحركة الجماعية التي ساهمت في تنصيب المؤسسات الجزائرية في مكانها المناسب إلى أن يحين وقت اعتماد السياسة التخطيطية، وبالطبع كان أول مخطط رباعي بين سنتين (1970-1973)، الأمر الذي رفع معنويات وآمال وتطلعات الشعب الجزائري، وبوجه خاص في مجال التصنيع كقاعدة إقتصادية تساهم في تطوير مختلف البنيات الإجتماعية والاقتصادية في إطار ما تبناه النظام الحاكم¹¹

إن المشروع المجتمعي الجزائري كان مماثلا لتجارب المجتمعات الاشتراكية، غير أن تحقيق الإحتياجات الضرورية للسكان كان يمثل دورا رئيسيا من أدوار الدولة .

وبالنظر إلى شريحة العمال فقد كانوا منظمين في إطار لجان للإدارة الذاتية في مجال الفلاحة وهياكل أخرى متعددة مثل المؤسسات الصناعية، ولعل المجال الثقافي هو الآخر أكسب مختلف شرائح المجتمع التقدير و الإحترام نتيجة مشاركتهم في الثورة، وبخاصة النساء اللاتي وحن أنفسهن في مناصب إستراتيجية بدعم من القادة السياسيين كما هو الحال بالنسبة للمحامة، الطب، أما بالنسبة للمنظمات الناشئة فكانت تنشط في إطار الحزب، والإتحاد الوطني للنساء الجزائريات خير دليل، حيث استطاع تعبئة عدد معتبر من النساء و بالخصوص منهن المناضلات و المجاهدات في صفوف الثورة وحزب التحرير، ومن الأمثلة ما قامت به البروفسور بلخوجة، إذ حاورت الرئيس بومدين في موضوع تحقيق حق المرأة الجزائرية في تنظيم الأسرة¹². وبعد ذلك فتح المجال للمطالبة بتحسين أوضاع المرأة في عدة مناسبات.

وبالعودة إلى الممارسة السياسية التي تمثل العمود الفقري- إن صح التعبير- للعمل المدني ومختلف النشاطات الحقوقية و المطالبية، يمكن القول أن المجتمع الجزائري عايش مرحلة إنتقالية تميزت

الغرقى في البحار إلى جانب تحسين معاملة الأسرى وحماية الأشخاص في حالة الحرب... الخ⁹ و إنطلاقا مما سبق و كمحاولة لنقد مضمون المداخل السياسية ، الإجتماعية و الحقوقية (التقليدية) يظهر و كأنها ثانوية وحضورها يعني مجرد ردود أفعال لمواجهة قوانين المستعمر، أو بالأحرى أي مدخل مهما كان نوعه كانت له جوانب تعود إلى ثورة التحرير و من البيهبي التسليم بعدم هيكلة عمل سياسي و مدني في إطار مؤسساتي يكتب له الديمومة تحت قمع آلة المستعمر، لأن ظروف كهذه لا تسمح حتى بتصور قريب من الموضوعية يوحى بتحقيق مطالب تكون من ورائها تنظيمات داخلية .

و على هذا الأساس و كتساؤل كيف يمكن تفسير هذه المآثر الثورية في جزء مهم يتعلق بالمساعي السياسية أو العمل السياسي المؤطر الذي تطغى عليه النزعة الوطنية و بالطبع ضد طغيان الدولة الاستعمارية (المطالبة بالحرية و الإستقلال)، هذا من جهة و من جهة أخرى ، تشكيل الطبقة السياسية والتنظيمات التي ستحمي وستناظر من أجل حماية حقوق الفرد الجزائري فيما بعد الإستقلال، في إطار العمل المدني الذي لا يتعارض مع مبادئ الدولة الجزائرية المكرسة في المواثيق و المؤتمرات و الاتفاقيات التي تم إبرامها إبان الثورة التحريرية ؟

ومن أجل إستكمال تفسير هذه المآثر المرتبطة بالعوامل السوسيو-تاريخية للشعب الجزائري، سوف يتم الكشف عنها من خلال الإستناد إلى تفسير قمة التنظيم السياسي و مكايزمات العمل المدني المكرسين لحماية حقوق الأفراد الجزائريين، بفعل المتغيرات التي تغذت من الحرية و الإستقلال منذ سنة 1962 إلى يومنا هذا .

-مؤسسات المجتمع المدني في الجزائر في ظل أحادية الحزب 1962 – 1988 :

كما سبقت الإشارة إليه حول مآثر الثورة التحريرية يتضح أنه وبعد الإستقلال مباشرة آلت السلطة إلى مناضلي حزب جبهة التحرير، و تبنى الفاعلون فيه نظاما سياسيا يستمد فيه الحزب الذي يتأسس سدة الحكم مشروعيته من مبادئ الثورة، و يمثل بالنسبة لإطارات الحكومة المصدر الرئيسي في تسيير البلاد، الأمر الذي تدعم فيما بعد بإسم (الدولة – الحزب)¹⁰ والملاحظ أنه يحاكي شكلا ما كان قائما في الديمقراطيات الشعبية بمجتمعات أوروبا الشمالية وغيرها .

أما بالنسبة لأعضاء البرلمان أو المجلس الوطني والمسمى فيما بعد بالمجلس الوطني الشعبي فكانوا ينتخبون وفقا للائحة المحددة من طرف

المعارضة (السياسية، العمالية، الطلابية) في ظل منطق مراقبة إجتماعية قوية وفي ظل حكم أقل ما يقال عنه تسلطي مارس أشكال التلجيم المختلفة على الفرد الجزائري في هذه المرحلة التاريخية التي حاول بومدين وقبله بن بلة أن يقوموا بتفرغ محتوى جبهة التحرير الوطني من كل ما يجعلها جبهة تتصارع فيها الإتجاهات و المواقف المتعارضة لمناضليها خوفا من إمكانية أن تظهر جبهة أخرى بإمكانها إعادة النظر في علاقات القوى السياسية.

إن هذه المعارضة لم تتمكن من التصدي للمواقف الأحادية لحزب جبهة التحرير الوطني، فهذا الأخير قضى على كل المنافسين له و فرض نفسه منذ الاستقلال معتبرا ذلك إستمرارية تكرست في إطار قوانين حزب جبهة التحرير قبل الإستقلال لأجل مواصلة المهمة التاريخية وهي توجيه وتنظيم الأمة الجزائرية وتحقيق العدالة الإجتماعية والرخاء الإقتصادي وبناء مجتمع ديمقراطي، ولكن الواقع يكشف حقائق مثيرة للجدل تتمحور حول إنعدام برنامج إجتماعي ولاحتى تصور شامل ومحدد لبناء دولة لما بعد الإستقلال لدى الحزب الواحد، هذا باعتباره حزب تأسس لمحاربة المستعمر، الأمر الذي كان يفترض إتحاد كل الإتجاهات في إطار هذا الهدف ومن غير تجانس مختلف الإتجاهات تحت مظلة الحزب الواحد .

و من البديهي أن يطغى التصور الوحدوي على التعددية الحزبية لإعتبارات عدة منها معظم المشاركين السياسيين والعسكريين من سكان الريف، الأمر الذي يسمح بممارسة السلطة الأبوية و الأعراف الإجتماعية والتقاليد الوطنية على نطاق واسع، و بمقابل ذلك تفرغ محتوى الوضع السياسي من قيم التعددية و التغيير .

و بالإضافة إلى هذه المعارضة السياسية الأولى ظهر حزب آخر و هو جبهة القوى الاشتراكية (FFS) لمؤسسه أيت أحمد الذي فشلت معارضته الطوعية ضد الحكم الشخصي من داخل المجلس الوطني تحت مفهوم الاشتراكية العلمية، و من ذلك الموقف أصبح هذا الأخير في عداد الأحزاب المعارضة في الجزائر .

ومن هنا بدأ هذا الحق السياسي يتسع أكثر فأكثر، الأمر الذي تم تدعيمه و تكريسه بعد مناقشة وإثراء الميثاق الوطني وبموافقة الشعب الجزائري في 27 جوان 1976، إذا نصت المادة الأولى من هذا الميثاق على سريانه كمصدر اسمي يوجه سياسة الأمة الجزائرية وقوانينها، ثم جاء دور الموافقة و الإستفتاء على الدستور يوم 19 نوفمبر 1976، فهذا الأخير قد ركز على نقاط عدة منها مبادئ عملية كالإلتزام، الكفاءة والنزاهة، الأمر الذي كان منصوب عنه في موثيق و قوانين الدولة سابقا، إلى جانب دعم القاعدة الحزبية

بفراغ دستوري وقانوني ملموس أثناء البدايات الأولى من الإستقلال وبالأخص بين سنتي (1962-1973)، الأمر الذي يؤكد قانون 31 ديسمبر 1962، والذي حافظ على العمل بالقوانين الفرنسية ما عدا تلك التي تتعارض مع السيادة الوطنية، وبالطبع حتى صدور أمر جويلية 1973 الذي قام بإلغاء القانون السابق ذكره، ليبقى المجتمع الجزائري على نفس الحال إلى غاية صدور دستور 1976.¹³

و كموقف إستمولوجي، ما هو حال الفرد الجزائري و واقعة المعيش في ظل تلك الوتيرة المتسارعة للأحداث التي شهدتها المجتمع الجزائري ؟

إن الحديث عن الممارسة السياسية كحق التصويت للفرد الجزائري و الذي منح له من طرف الفاعلين في الدولة لم يتم إلا بعد إستفتاء 1 جويلية 1962، وبالطبع منذ 132 سنة من الحرمان من هذا الحق المشروع، غير أن التسابق نحو إمتلاك السلطة – تركيزها في يد شخص واحد – يعتبر الوسيلة التي جعلت التمتع بمثل هذه الحقوق السياسية مفرغا من محتواه .

و على الرغم من تكريس القوانين لحماية الحقوق السياسية كما هو الحال بالنسبة للحق في الإلتخاب و الترشح، إلا أن ممارسة هذا الحق بقية مرهونة بسياج الحزب الواحد، الأمر الذي يعني تكريس التوجه الاشتراكي في إطار فكر موحد تأكد في شكل قطعي في ظل الميثاق الوطني ودستور 1976 ، والمعلوم عن هذا التوجه أنه يكرس بدوره مبدأ الحزب الواحد كقاعدة لهذا النوع من الأنظمة السياسية، وهنا يمكن التساؤل يترى هل التناقضات السياسية ستزول على المستوى المجتمعي و يتبقى فقط التناقض السياسي محصورا بين أيدي الجماعات الحاكمة و ما مدى إبعاد المجتمع المدني عن اللعبة السياسية ؟

إن القراءة السبوسوتاريخية تكشف ظهور معارضيين بارزين كما هو الحال بالنسبة لمعارضة " بوضياف " الذي أسس حزب بعد إنسحابه من المكتب السياسي والمجلس الوطني أسماه بحزب الثورة الاشتراكية (PRS) من أهدافه التصريح بفشل حزب جبهة التحرير الوطني، غير أنه لم يعد قادرا على مواكبة مرحلة السبعينات، بالإضافة إلى أن بن بلة كان يفرض شخصيته بشكل غير مشروع في إطار ممارسته للسلطة التي إغتصبها بطريقة غير مشروعة أيضا .

إن ما يميز هذه المرحلة هو ليس فقط عدم إنفتاح الحقل السياسي بل غلقه بشكل تام وإقصاء كل أشكال

المدني في الجزائر، يبدو أن مستوى نضج آليات و مكانيزات المجتمع المدني رغم اعتماد بعض الجمعيات المحدودة الفاعلية فإنها واجهت صعوبات جمة في ظل التحولات السياسية الصعبة التي واجهها المجتمع الجزائري، في إطار سيادة وحدوية الحزب، و بالمقارنة البسيطة يظهر أن هذه المرحلة لم تعرف إلا القليل من النشاط المطليبي إذا ما قورنت بالمرحلة اللاحقة التي شكلت منعرجا حاسما في التاريخ العمل المدني في الجزائر، وبالطبع نتيجة ما تضمنه دستور 1989 الذي أعطى الأولوية لتفعيل مبدأ التعددية الحزبية كخيار ديمقراطي.

2- مؤسسات المجتمع المدني في الجزائر في ظل

التعددية الحزبية (1989 إلى يومنا هذا) :

إن الممارسات السياسية والمطلبية التي سادت خلال المرحلة السالفة الذكر وخاصة لما كان الأمر يتعلق بإختيار ممثلي الشعب الذي كان يتم في نسق الحزب الواحد، لم يخرج عن نطاق الكثير من الإعتبارات الشخصية، تم الإستفتاء على دستور 1989 و الذي حقق حرية الشعب في إختيار ممثليه بأسلوب ديمقراطي مكفول بقوانين تحكم كل من المنتخب و المنتخب عليه¹⁵. وبالطبع عن طريق الإنتخابات كحق مضمون لكل فرد جزائري .

من خلال هذه التغيرات و التبدلات التي تبدا جذرية إن صح القول، والتي تمت على مستوى الأطر الكلاسيكية لممارسة العمل السياسي و المدني كما تنفق عليه الأهداف الدولية، يتضح جليا الإطار المفاهيمي المحدد للنشاط الحقوقي، المطليبي و المدني، والذي فتح عدة مداخل حقوقية تعمل في إستقلال نسبي هذا من ناحية وفي إطار قانوني من ناحية أخرى، وفيما يأتي سيتم توضيح كيفية بلورت وتشكيل أهم الآليات أو الميكانيزمات غير الرسمية والمتمثلة أساسا في الجمعيات والنقابات والأحزاب السياسية التي برزت إلى السطح خلال المرحلة التعددية و السير في النهج الديمقراطي الأنف الذكر .

1- تكوين الجمعيات :

إن الجمعيات تعتبر من التنظيمات ذات الأهمية البالغة في نسق العمل المدني، الأمر الذي جعلها تتلقى الضمانات الكاملة و مختلف التسهيلات والإعانات في مجال التشريع الوطني، ونظرا للقاعدة القانونية التي تستند إليها و الأهداف المحددة التي تسعى إلى تحقيقها ضمن نشاطاتها، فيمكن أن تندمج حتى في حركة الجمعيات الدولية، أما بالنسبة لمسألة تأسيس الجمعيات حسب قانون الجمعيات الجديد يمكن تأسيسها من خلال إرسال بيان مسمى من طرف المؤسسين إلى الولاية

بإبقاء المترشح تابعا للحزب، ولعل وفاة الرئيس " هواري بومدين " بتاريخ 27 ديسمبر 1978 هي من أخط الأوراق، حيث إستلزم ترتيب إنتخابات رئاسية مسبقة يشرف عليها رئيس المجلس الشعبي الوطني، ونظرا لحالة الإنقسام التي سادت في المجلس منذ 17 سبتمبر إقتضى الموقف تدخل الجيش لإيجاد الحل لتسيير الأزمة من خلال تعيين الشاذلي بن جديد كمرشح لرئاسيات الجمهورية، بإعتباره الأكبر في السن والأعلى رتبة¹⁴ ولالإشارة فإن الشاذلي بن جديد كان المرشح الوحيد عن الحزب الوحيد في تاريخ 07 فيفري 1979، ثم انتخب كرئيس جمهورية من جديد بتاريخ 12 جانفي 1984، وكذلك الحال للعهد الثالثة بتاريخ 22 ديسمبر 1988 .

و كقراءة سوسيولوجية ووفقا للتحليل الماكرو- سوسيولوجي لنموذج العمل المدني ومؤسساته ضمن هذا الوضع السياسي المتغير على مستوى القمة والنتائج التي يفرزها على مستوى القاعدة، من دون شك يمكن إستقراء أن الفرد الجزائري لم يتمتع فعليا بالحقوق والمكتسبات التي كرسها الدستور والنظام الجزائري خلال المواعيد الإنتخابية .

إن مصير الفرد الجزائري، على ما يبدو كان محكوم عليه بين الوضعية الإجتماعية التي تنسم بالمعاناة و ضغوطات الطبقة الحاكمة، ضف إلى ذلك حتى الطبقة المتوسطة عانت الأمرين في الثمانينات، حيث بدأت تتلاشى عندما بدأت بوادر الفكر الليبرالي و الديمقراطية تأخذ مسعاها الفعلي .

إن الواقع يكشف خلال هذه الفترة حقائق عدة يمكن تسجيلها عن العمل المدني من ذلك أن التغيير طغى على معظم المحاولات الهادفة لتحقيق حق الفرد الجزائري وتحقيق أماله و طموحاته، التي كانت تراوده بعد الإستقلال كما هو الحال بالنسبة للتمتع بحق العيش الكريم و الحرية... الخ، فهذه حقوق باتت كغطاء لمشروعية نظام الحزب الواحد الظاهرية و ليس الباطنية، الأمر الذي لم يتمكن منه الفاعلون السياسيون، حيث ظهر العجز الحقيقي في ربط مستويات الإتصال المتواجدة في القمة والقاعدة معا .

و كنتاج حتمي لهذا العجز التصالحي بين القمة والقاعدة -إن جاز القول- جاءت الأزمة الاقتصادية التي عانى الشعب الجزائري من إضطراباتها على الصعيد السياسي و الإجتماعي منذ مطلع سنة 1986، فكانت الشرارة التي عززت تفجير الواقع في سنة 1988 فتطلب إعادة صياغة جديدة للخيارات السياسية التي تستجيب لمسيرة الوضع وتحديد مستقبل البلاد . و كتنقيح عام لهذه الفترة ونتائجها على العمل

حسب طبيعة نشاطها على النحو الآتي: 9740 جمعية أولياء التلاميذ، 8100 جمعية ثقافية فنية، 1700 جمعية ذات طابع إجتماعي.¹⁷

و بمقارنة إحصائية بسيطة للتطور الحاصل للحركة الجمعوية يتضح أنه خلال مدة 12 سنة أتمتت 98 جمعية وطنية فقط والتي مثلت المرحلة السياسية ما بين 1976-1988، في حين خلال 7 سنوات التي مثلت المرحلة السياسية ما بين 1989-1996 تأسست 678 جمعية وطنية، وتشير الإحصائيات إلى أن مجموع الجمعيات التي تأسست في المدة الإجمالية للمرحلتين السالفتين كانت تقدر ب 776 جمعية وطنية و 45 ألف جمعية ذات طابع محلي.

و بحلول سنة 2000 قارب عدد الجمعيات خمسين ألف 50,000 جمعية، تعددت نشاطاتها في شتى الميادين وتعددت أهداف و أسباب تأسيسها على النحو الآتي : 256 جمعية لسبب حرفي، 168 جمعية لسبب الثقافي، 408 جمعية لسبب علمي، 46 جمعية سببها حماية الطفولة و الشبيبة، 31 جمعية بسبب الإهتمام بالغير، 21 جمعية بسبب الصداقة و التبادل. وهناك بعض المصادر التي تشير إلى إرتفاع عدد الجمعيات منذ 2003 من 65 ألف جمعية إلى 90 ألف جمعية سنة 2014

إن الحقيقة والواقع يكشفان أن أداء وفعالية هذا العدد المعتبر من الجمعيات يبقى يتميز بالحدودية في العمل الميداني المطلوب، الأمر الذي يعكس في ظهور نشاطها تارة وإختفائه تارة أخرى ولا تتحرك إلا في أوقات ضئيلة جدا (في المناسبات) ولا سيما في المواعيد والإستحقاقات الإنتخابية، وأحيانا تنشط في مدة تقرب من هذه المناسبات وحتى بعدها إنتهائها مباشرة .

كقراءة سوسيولوجية لا تكمن الإشكالية في تأسيس الجمعيات أو في أعدادها المعتبرة وإنما تكمن في مدى حضورها و فعاليتها وتحقيق دورها كجماعة ضغط تحقق حقوق الأفراد متى إستدعت الضرورة، الأمر الذي يساهم في تقوية عمل المجتمع المدني و ضغطه أيضا على الجهات المعنية حتى تصل إلى إيجاد الحلول لتحقيق طموحات الأفراد و الجماعات ضمن متطلبات المجتمع، و بالتالي تصبح تمثل مخرجا و متنفسا للمشكلات الإجتماعية التي تنتظر الحل، الأمر الذي يعني فشل هذا النوع من مؤسسات أو مكانزمات العمل المدني و أدى إلى إستبعاد تصنيفها منه تماما.

من البديهي أن السلطة تمارس ضغوطات متعددة الأوجه على نشاط الجمعيات، ولكن مهما كان نوع هذه الضغوطات لا تعتبر أبدا مبررا يحول دون تأدية دورها الذي أنشأت من أجل تحقيقه في اي زمان و مكان،

في حالة تحديد طبيعة نشاطها محليا، أما إذا حدد نشاطها في طابع وطني فإن البيان يرسل إلى وزير الداخلية .

وفي هذا الصدد جاء القانون المتعلق بالجمعيات رقم 31/90 المؤرخ في 04 ديسمبر 1990 ليؤكد بأنه لا يجوز تعليق أو حل نشاط الجمعية إلا من خلال قرار من السلطة المخولة لذلك.

إن من أبرز ما أكد عليه دستور 1989 هو المساواة أمام القانون ولا وجود لأشكال التمييز كالمولد، العرق والجنس...إلخ ولا تتخذ هذه الأشكال ذريعة إلى جانب الظروف الشخصية و الإجتماعية مهما كان نوعها (المادة 28) .

في هذا السياق تحددت الأهداف ذات الأولوية لمؤسسات المجتمع في ضمان تحقيق حق المساواة للأفراد ذكورا كانوا أو إناثا وسواء بالنسبة للحقوق أو الواجبات، الأمر الذي تجسد في محو كل المعوقات التي يواجهها الفرد و تعوق شخصيته أو تجعل المشاركة الفعلية لجميع شرائح المجتمع غير فعلية في المجالات المتعددة ك مجال السياسة و المجال السوسيو-اقتصادي والثقافي (المادة 30) ، وما يدعم هذه الحقوق هو التأكيد على ضمان مختلف الحقوق و الحريات للأفراد (المادة 31) .

ثم جاء دستور 1996 معدلا للدستور 1989 والذي أيد جملة من الحقوق و المبادئ ماعدا بعض الإضافات المدعمة لمبدأ تكريس التوجه الجديد نحو النظام الليبرالي المبني على التعددية الحزبية، ومبدأ التداول على السلطة، الأمر الذي تكرر فيما بعد في شكل تداول رؤساء الدولة الجزائرية منذ سنوات السبعينات، حيث حكم بوضيف من جانفي إلى جوان 1992 ثم ترأس علي كاف من 1992 إلى 1994، ثم جاء الرئيس لمين زروال من 1994 إلى 1999¹⁶. وأخيرا عبد العزيز بوتفليقة من 1999 إلى يومنا هذا.

لعل توسع نشاط الحركة الجمعوية بغض النظر عن الجمعيات التي تتكفل بالحريات والدفاع عن حقوق الانسان، هو السبب الرئيسي في إزدهارها في المجتمع الجزائري، حيث إقتحمت مجالات عديدة للتكفل بشرائح واسعة من المجتمع، كما هو الحال بالنسبة للمرأة، الطفل، المعوقين، المستهلكين، و المستفيدين من الخدمات العمومية... الخ .

إن الإزدهار الذي حققته حركة الجمعيات لم ينطلق من الصفر و إنما إنطلق منذ سنة 1989 ، إن لم يكن يقدر عددها سوى 12 ألف جمعية ليصل العدد إلى 28500 جمعية خلال الفصل الأول لسنة 1990، تتوزع

الوطني لاساتذة التعليم الثانوي لمناقشة البؤس الاجتماعي الذي يعيشه الأستاذ الجزائري، وهذا على الرغم من الضغوطات الممارسة لتحديد إطار النشاط النقابي المتميز للإتحاد العام للعمال الجزائريين حتى في ظل نظام التعددية، مما دفع بظهور محاولات لتصفيته باعتباره كان ولزال يتلقى الدعم و المساندة من النظام القائم، الأمر الذي يتضح من النقابات التي تنتمي إلى القطاع والتي لاتزال الغلبة وتتوزع كمايلي :

أ- الصحة 09 نقابات

ب- الشؤون الاجتماعية 09 نقابات

ت- النقل 07 نقابات

ث- التعليم 06 نقابات

ج- التدريب 06 نقابات

في هذا الصدد هناك العديد من النقابات المستقلة التي تأسست منذ أكثر من 10 سنوات – حسب التقرير الذي قدمته الجزائر أمام المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة لم تشارك أية نقابة مستقلة منها في مجالس إجتماعية أو لجنة إستشارة ولاحتى في المجالس الإدارية، مما أنقص وزنها على المستوى الوطني و تراجع عملها المدني والحقوقى .

إن ميلاد الحرية النقابية يعني ميلاد الحق في الإضراب بشكل ألي، ويعني كذلك أن الحق في الإضراب ينظمه القانون و يبرعه و يحميه الدستور كحق مشروع يمارس وفقا للإجراءات القانونية التي تحكم النزاعات الجماعية، وبالطبع يتم اللجوء إليه بعد فشل المفاوضات كإجراء قانوني أولي .

لكن الملاحظ على الإضراب كمؤشر قوي لوجود نشاط نقابي أن هناك نقص ملموس في عدد الإضرابات حتى في أوج سنوات التعددية الحزبية أي خلال سنوات التسعينيات، حيث قدرت حركات الإضراب وفقا لبعض السنوات بالأعداد الآتية : 2290/1989 إضرابا، 493/1992 إضرابا، 2023/1990 إضرابا، 1034/1991 إضرابا، 410/1994 إضرابا، 537/1993 إضرابا، 432/1995 ، إضرابا، 441/1996 إضرابا، 292/1997 إضرابا، 195/1998 إضرابا²⁰.

ما يمكن قراءته إحصائيا من هذه المعطيات أن هناك منحنى تنازليا لعدد الإضرابات منذ فتح الممارسة النقابية للعمال الجزائريين و لعل ما يؤكد هذه الملاحظة هو تراجع و إنحصار عدد العمال المضربين، فعلى سبيل الميثال سجل معدل قدر بـ 75.54% لدى العاملين سنة 1995 لدى القطاع المضرب عنه .

هذا كموقف إبستمولوجي حول إنحصار عدد الإضرابات، أما بالنسبة لموقف السلطات من هذا

بإختبارها هيكل تنظيمي يتميز بالديمومة و الإستمرارية في العمل المدني وبشكل ظاهر أمام الأفراد و السلطة في حد ذاتها.

2 – تشكيل النقابات :

إن الأدبيات الحقوقية جميعها تقر بأن الحرية النقابية تمثل عنصراً بارزاً في نسق الحريات الفردية و الجماعية، كما أنها تمثل حجر الزاوية الذي يؤسس لتكوين القيم المماثلة الأخرى للفكر الديمقراطي الحديث، الأمر الذي إنتهجه الفاعلون في المجتمع الجزائري مع بداية سنة 1989 .

وفي إطار الضمانات المكفولة للحرية النقابية في الدستور الجزائري يتكفل القانون الجزائري بممارسة الحق النقابي في شتى المجالات، الأمر الذي تكرر في مواد القانون رقم 14/90 الذي صدر بتاريخ 02 جوان 1990، و الذي تم تعديله بالقانون رقم 91-90 الصادر في 21 ديسمبر 1991 ، وكذا المرسوم رقم 92-12 المؤرخ في 06 جوان 1996 ، مما يضمن إقرار الحق في إنشاء المنظمات النقابية المستقلة، والتي تعمل تحت لواء حزب سواء إختص في القطاع العام أو الخاص .

إن الإحصائيات تكشف عن إنشاء أكثر من 58 نقابة مع مطلع سنة 1999 وعلى المستوى الوطني تشكل معظمها العاملين، كما توجد 19 منظمة تشكل أرباب العمل، منها منظمين تمثل القطاع العام، وتبقى 17 تنتمي إلى القطاع الخاص¹⁸.

و الملاحظ منذ إزدهار النشاط النقابي في الجزائر سيطرت النقابات التي تنتمي إلى القطاع العام، ولعل الغلبة البارزة للإتحاد العام للعمال الجزائريين (U.G.T.A) خير دليل، حيث أصبح كشرىك للسلطة مقارنة بالنقابات الأخرى. إن موقف الرابطة الجزائرية لحقوق الإنسان منه (L.A.D.H) إلى حد اليوم لا يزال يمثلته بالوسيط الحقيقي للسلطة وعلى الرغم من محاولة السلطة إحتواء العمل النقابي في هذه المنظمة إلا أنه حدث إستثناء مع بعض النقابات المستقلة التي إعتدها بنفسها في قطاعات عديدة كما هو الحال بالنسبة للتعليم العالي والإدارة، و يمكن ذكر أهمها كمايلي :

19 . SNPSP . SNTE . SNAPEST . UNPEF . SNVPAF . CNES . SNAPET . SNPSSP .

SNPDSM . SNMAM . SNCP

إن حالة بعض النقابات بدأت تتطلع بفضل نشاطها الدائم نحو تبني مبدأ الحرية في العمل المدني، الأمر الذي تحقق على سبيل المثل في نجاحات نقابتي المجلس الوطني لاساتذة التعليم الثانوي والنقابي ولمجلس التعليم الثانوي بالعاصمة، حيث فتحت الحوار

إنشاء الجمعيات ذات الطابع السياسي، ولتدعيم هذا الغرض تم اعتماد قانونا خاصا بالأحزاب السياسية سنة 1989، والذي تم تعديله فيما بعد سنة 1997، مما جعل أكثر من ستين (60) حزبا أو تشكيلة سياسية تظهر مباشرة بعد إصدار قانون 1989، غير أن هذا العدد المعتبر لمجموع الأحزاب التي تأسست لم يدم طويلاً إذ تراجع بشكل ملحوظ ما بعد التعديل السابق الذكر، إلى أن وصل إلى 28 حزبا .

مع حلول سنة 2000 و إستمرار الوضع على ما هو عليه إلى غاية فتح باب إنشاء أحزاب سياسية جديدة بعد الإصلاحات التي أقرها رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة خلال العهدة الثالثة، غير أن هذه الأحزاب الفتية لم تتمكن حتى الآن من منافسة الأحزاب العتيبة التي بقية تحتفظ بالتعبئة الشعبية و بالأساليب المختلفة رغم فشلها في خلق الإستقرار الإجتماعي في مناسبات كثيرة .

و بالعودة إلى القانون 08 جوان 1989 الذي كرس الإقرار بالتعددية والحرية في تشكيل الأحزاب السياسية، يمكن إبراز الشروط التي حددها لأنظمة الأحزاب السياسية كبرامج و أهداف تسعى إلى تحقيقها، ومما جاء في المادة 03 أن تضمن مختلف الحريات الأساسية والحقوق الفردية إلى جانب أن تساهم كل جمعية سياسية في إطار تحقيق أهدافها في ضمان الحماية لنظام الدولة الجمهوري و الحريات الأساسية للمواطن وضمن الاحترام للتنظيم الديمقراطي .

أما بالنسبة للمادة (06) فقد نصت على منع كل جمعية ذات طابع سياسي من ممارسة إنتهاك حقوق و حريات الغير كما نصت المادة (10) على إحترام كل جمعية ذات طابع سياسي مبادئ الديمقراطية وأن تنتظم وفقها²³ وبناء على هذه النصوص والأحكام الدستورية والقانونية ظهر في الساحة السياسية عدد معتبر من الأحزاب السياسية وخلال الفترة الممتدة من 1989 إلى يومنا هذا وبخاصة بعد إقتحام توجه التعددية المبني على سيوررة الحريات المكفولة للأفراد والجماعات إلا أن هذه الفترة لم تكسب الأحزاب السياسية في المجتمع الجزائري المكانة والقوة اللازمين التي يفترض أن تتسم بها في ظل النظام المتبني (النظام الديمقراطي)، وبالتالي تتمكن من المساهمة بالشكل المطلوب من تأسيسها، وبالطبع مهما كانت أحزاب قديمة النشأة أو أحزاب حديثة النشأة فهي مطالبة بتحقيق الحقوق الفردية و الجماعية في المجتمع الجزائري .

خاتمة:

بعد التطرق ولو بصورة سريعة إلى الواقع المعيش أثناء الثورة التحريرية ومنذ الإستقلال إلى

الأخير فيفسر من خلال الحوار الموسع مع الشركاء الإجتماعيين أطراف الحوار أي الحكومة، أرباب العمل والعمال، غير أن المنظمات الدولية غير الحكومية ترجع هذا الإخفاق المطلبي إلى السياسات المعتمدة ضد مثل هذه التحركات العمالية، والتي تتميز بأساليب التخويف والترهيب كما هو الحال بالنسبة لسياسة الطرد من العمل أو إعادة الإدماج مع الخفض في الدرجات أو التحويل إلى فروع أخرى ذات صعوبة أكبر في تأدية العمل، إلى جانب إجراءات عقابية أخرى أشد من تلك التي سبق ذكرها، وعليه فجميع هذه الممارسات الضاغطة تكون بدعم و مباركة إما من الفاعلين في السلطة و إما من طرف أرباب العمل وبالطبع ضد العمال أنفسهم، ولكن السؤال الذي يبقى مطروحا هو أنه لماذا لم يتزايد العدد رغم الصعوبات الإقتصادية و الواقع السوسيو مهني المعيش لدى غالبية عمال المؤسسات الجزائرية؟

3- تشكيل الأحزاب السياسية :

مما يتفق عليه الفاعلون في النسق السياسي وعلى رأسهم العلماء أن العملية الحزبية هي جزء محوري في الممارسة الديمقراطية، ولكن تشكيل الأحزاب السياسية لا يعني بالضرورة حضور الديمقراطية في المجتمعات، الأمر الذي لم يتحقق في واقع العديد من الأنظمة السياسية التي تعتبر أنظمة ديمقراطية رغم إحتوائها على ترسانة من الأحزاب، وليس هذا فقط فالأحزاب السياسية تمثل حجرة عثرة في وجه الممارسة الحقيقية للديمقراطية، ولعل أحسن مثال على ذلك ما حدث في تونس , مصر , المغرب، حيث يوجد عدد معتبر من الأحزاب وفي المقابل تبقى هيمنة السلطة حكرا على الحزب الحاكم، و نفس الملاحظة تنطبق على الممارسة الحزبية في الجزائر كما صرح أحمد بن بيتور في كتابه: Radioscopie de la gouvernance algérienne أن العملية الحزبية في الجزائر منذ الإستقلال وهي تعيش محاولات البحث عن مشروعياتها منذ 1962 والتي لم تجدها حتى الآن²¹. الأمر الذي يتنافى تماما مع مضمون المفهوم الإبستمولوجي للسلطة الديمقراطية الذي يعني حسب Jean-François dortier أن الأنظمة الديمقراطية تكتسب مشروعية سلطتها من الإنتخابات وليس من الأحزاب السياسية بمفردها²² وماهذه الممارسة السياسية في المجتمعات السالفة الذكر إلا تمثيلات وتمويهات لواقع نظام ظاهره تشكيلته الحزبية وباطنه حزب حاكم.

إن إنشاء الأحزاب السياسية بات حقا دستوريا منذ سنة 1989 أين تم إدراج هذا الحق صراحة ضمن حق

الفرد الجزائري على المستوى الوطني وأحيانا حتى على المستوى العالمي .
ولأجل هذا فإن عملية الإصلاح لا بد لها أن تعمل على منح القوة الفعلية لتلك الآليات أو المؤسسات مهما كان نوعها، وبشكل خاص ذات الطابع الوطني غير الحكومي، لأنها تمثل الضمان الحقيقي لتحقيق الحقوق الفردية والجماعية وبالتالي مجابته لقوة سلطان الدولة إذا إبتغينا فعلا إرساء هذه الحقوق والمطالب على أرض الواقع .
وفي الأخير من خلال هذا التحليل والملاحظة اليومية لهذه الممارسات الحقوقية والمطلبية (العمل المدني). يمكن القول أن التجربة الجزائرية الديمقراطية لا تزال فتية تحكمها الظروف والتحويلات الاجتماعية والاقتصادية وكل المداخل السياسية والأمنية التي يمر بها المجتمع الجزائري.

غاية تبني المجتمع الجزائري للتوجه الجديد، وبعد التطرق إلى المجالين السياسي والمدني لأهم مؤسسات العمل المدني، يتبين لنا أن بلورة مؤسسات المجتمع المدني وتحقيق الحقوق الاجتماعية السياسية... الخ، في المجتمع الجزائري المعاصر قد إرتبطت وتراكمت مع جملة من القضايا الدستورية والنسؤوليات الأساسية التي طرحت على الساحة الاجتماعية والسياسية إنطلاقا من حركة الثورة التحريرية المتمثلة في تحقيق الديمقراطية وتكامل المجتمع الجزائري، ومرورا بحركة الإستقلال (نظام الحزب الواحد)، إلى تبني نظام التعددية الحزبية ومن ثم فتح المجال للناشطين المدنيين، فكل هذا أكسب إلى حد ما آليات العمل المدني ومنحها القوة اللازمة لمجابهة قوة الدولة فهذا الوضع أصبحت تقاسمه هذه الأخيرة مع جل المؤسسات أو الآليات المقررة لحماية وترقية حقوق

الهوامش :

- 1- عبد القادر الزغل ، مفهوم المجتمع المدني ، غرامشي وقضايا المجتمع المدني، ترجمة: فاضل جتكر ، مركز البحوث العربية ، ندوة القاهرة، دار - كنعان للدراسات و النشر، ط1، 1991 ، ص 136
- 2- محمد سويدي، مقدمة في دراسة المجتمع الجزائري، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984، ص 30
- 3- مصطفى بوتفوشة ، المجلة السنوية لمعهد علم الاجتماع : التغيرات الاجتماعية في الجزائر منذ الإستقلال، ديوان المطبوعات الجامعية ، رقم 03 خاص ، الجزائر ، 1986 ص 02.

- 4- جان فافري ، التقليدية والتحديث المعاق ، الأثر بولوجيا و التاريخ، حالة المغرب العربي ، ترجمة : عبد الأحد السبتي و عبد اللطيف الفلق ، دار توبقال للنشر ، المغرب ، ط2 ، 2007 ص-ص 103 - 105
- 5 - Chérif ben guergoura , Mode de voisinage Culturelle et acculturation , Cas de l'Algérie , Cahier de sociologie, Revue scientifique académique délivré par le Département de sociologie et démographie, Faculté des sciences humains et sociales-Université d'Alger2, N 8, Algérie 2012, P17.
- 6- جان فافري ، المرجع السابق، ص-ص 104-105.²
- 7- كمال شطاب ، حقوق الإنسان في الجزائر بين الحقيقة الواقعية الدستورية والواقع المفقود ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، الجزائر، 2003 ، ص، ص 29، 30
- 8- حمدي عبد الرحمن عزة خليل ، المجتمع المدني ودوره في التكامل الإفريقي ، مركز البحوث العربية والإفريقية ، القاهرة ، 2004 ، ص 14.
- 9 - كمال شطاب ، المرجع السابق، ص-ص 47-53
- 10 - صالح فرкос ، تاريخ الجزائر من ما قبل التاريخ إلى غاية الاستقلال، المراحل الكبرى، دار العلوم و التوزيع، الجزائر 2005، ص-ص 499 – 501 .
- 11- علي قواوسي ، السياسة السكانية في الجزائر : نشأتها و تطورها (1962-1994) ، الإتحاد الدولي للتنظيم الأسرة، إقليم العالم العربي، تونس، بدون سنة، ص-ص 08-11 .
- 12- نفس المرجع، ص 10 .
- 13- نفس المرجع، ص 11.
- 14 - كمال شطاب، المرجع السابق، ص-ص 215 - 219 .
- 15- نفس المرجع، ص-ص 18-19 .
- 16- نفس المرجع، ص-ص 19-20 .
- 17- نفس المرجع، ص-ص 215 - 219
- 18- نفس المرجع ، ص 221-223 .
- 19- Journal Elwatan , Le Quotidien indépendant , N5143, Dimanche 07 octobre , 2007, p3
- 20 - كمال شطاب ، المرجع السابق، ص-ص 47-53
- 21 - Ahmed benbitour, Radioscopie de la gouvernance algérienne, Les éditions EDIF ,Alger , 2011, P199.
- 22 - Jean-François Dortier, le dictionnaire des sciences humaines , édition DELTA , Diffusion presse universitaire de France ,France,2007, P406.
- 23 - كمال شطاب ، المرجع السابق، ص-ص 47-53

منهج ابن عاشور في نهجه مشكل

القراءات المنهولة

د/ براهيمي ظاهر

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000 الجزائر

فيها من جهة حصر الاهتمام بقراءات معينة ، والتركيز على روايتها والاحتجاج لها ، فظهر ما يعرف بالاحتجاج للقراءة ، والمتأمل في كتب الاحتجاج يتبين أن غايات أصحابها لم تخرج عن ثلاثة أهداف وهي:

- **الغاية الأولى:** إثبات توفر الأركان الثلاثة في قبول القراءة القرآنية وهي: النقل الصحيح وموافقة أحد المصاحف العثمانية وموافقة العربية ولو بوجه ، وأكثر عملهم يحوم حول تحقيق الشرط الثالث. وللشيخ ابن عاشور موقف من هذه الشروط الثلاثة يتمثل في التفريق بين القراءة المقبولة والقراءة المتواترة ، فيقول: " وهذه الشروط الثلاثة ، هي شروط في قبول القراءة إذا كانت غير متواترة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ، بأن كانت صحيحة السند إلى النبي ولكنها لم تبلغ حد التواتر فهي بمنزلة الحديث الصحيح ، وأما القراءة المتواترة فهي غنية عن هذه الشروط لأن تواترها يجعلها حجة في العربية ، ويعنيها عن الاعتضاد بموافقة المصحف المجمع عليه ، ألا ترى أن جمعا من أهل القراءات المتواترة قرأوا قوله تعالى (وما هو على الغيب بظنين) بظاء مشالة أي بمتهم ، وقد كتبت في المصاحف كلها بالضاد الساقطة³. فقوله " لأن تواترها يجعلها حجة في العربية " يرفع إشكالا منهجيا تورط فيه بعض النحاة والمفسرين كما سيأتي بعد حين. ولاحظ أن القراءة المقبولة إن عُدَّت بموافقة الرسم وكان لها وجه سائغ ارتفعت إلى درجة التواتر ، لهذا نجد من آليات الاحتجاج في كتب الاحتجاج إثبات أن القراءة موافقة لرسم أحد المصاحف. قال أبو بكر بن العربي: " ومعنى ذلك عندي أن تواترها تبع لتواتر المصحف الذي وافقته⁴"

- **الغاية الثانية:** نفي التفاضل بين القراءات المتواترة من جهة السلامة اللغوية ، وعد كل قراءة

لما كان المشكل هو " ما لا يُنال المراد منه إلا بتأمل بعد طلب "، فإن أولى الناس بالتأمل في مشكلات القراءات القرآنية وتطلب معانيها هم المفسرون ، لأن توجيههم للقراءة سيكون منسجما مع مقاصد السورة وملتبنا مع سياق الآيات السابقة واللاحقة ، وموافقا لخصائص القرآن الإعجازية ، ومراعيا لصفات المتكلم به جلّ جلاله ، هذا إن وقفنا على حدّ الحدّ ، فكيف إذا علمنا أن المعضلة في مشكل القراءات القرآنية تتعدى مرحلة التأمل إلى مرحلة الدفاع عن القراءة من الطاعنين والملحنين ، وهو الذي تصدّى له الشيخ ابن عاشور في تفسيره التحرير والتنوير ، مرتكزا على ركائز علمية وقواعد منطقية وتخريجات موضوعية ، تستحق أن يقف عليها المرء ، ويتأمل فيها، وهو هدف هذا المقال.

ولا بأس قبل الشروع في تحقيق تلك الغاية أن ننبه على إشكالية الأصل والفرع من خلال عرض وجيز لنشأة الاحتجاج للقراءات وموقف النحاة مما لم يطرده من القراءات القرآنية.

الاحتجاج للقراءات ودوافع نشأته :

لما انتشرت القراءات القرآنية في الأمصار وتعددت طرقها وأسانيدھا برزت فكرة التفاضل بين القراءات القرآنية ، وكان من وجوه المفاضلة فيما بينها ما يلي²:

- وفرة التواتر وعدمها.
- جلالة الإمام القارئ ، وعلوّ سنده وقدمه مع طول عمره في الإقراء وكثرة الأخذين عنه.
- البلد الذي انتشرت فيه القراءة ومكانته الروحية والعلمية كمكة والمدينة والبصرة والكوفة.
- موافقة القراءة القرآنية للوجوه النحوية المعتمدة والمشهورة وعدمها.
- ويُعدّ تسبيع ابن مجاهد للقراءات السبع منعظا حاسما في تاريخ القراءات القرآنية ، وتطور التأليف

روي عن عاصم الجحدري أو حتى عند أبي عمرو بن العلاء ؛ لأنها إشارات فردية ، ولا علاقة لها بإشكالية الأصل والفرع التي نحن بصدد توضيحها.

3- التفرقة بين الاحتجاج والتوجيه عند بعض علماء الاحتجاج مما يدل على وعيهم بنظرية الأصل والفرع ، ففي قوله تعالى: (وسيلون سعيرا) النساء 10 بالضم في قراءة.. يقول ابن أبي مريم: " والوجه أنه من أصلاه الله النار ، مثل أدخله الله ، والمعنى (سيدخلون النار) ، ووجهه قوله تعالى: (سوف نصليهم نارا) النساء 56 "8.

وفي قوله تعالى: (لا تفتح) الأعراف: 40. قال ابن أبي مريم: " والوجه أن التاء لتأنيث الأبواب ؛ لأنها جماعة ، وأما التخفيف فلأن الفعل المخفف قد يستفاد من الكثرة ، كما يستفاد من المشدد. ووجه هذه القراءة قوله تعالى: (ففتحن أبواب السماء بماء منهمر) القمر 11.9

وفي قوله تعالى: (فاليوم لا يخرجون منها) الجاثية: 35 بفتح الياء وضم الراء ، قال: " والوجه أنه مضارع خرجوا ، والكلمة من الخروج ، أخبر الله تعالى أنهم لا يخرجون من النار لأن الله تعالى لا يخرجهم منها، ووجهه قوله تعالى: (يريدون أن يخرجوا من النار وما هم بخارجين منها) البقرة 37.

10

موقف النحاة مما لم يطرد في القراءات القرآنية :

وقف النحاة إزاء ما لم يطرد من القراءات القرآنية موقفين هما:

- **الموقف الأول:** التحفظ وعدم الطعن في القراءة المخالفة لمذهبهم النحوي ، وهو مذهب سيبويه الذي يقول: " القراءة لا تخالف ، لأن القراءة سنة "11 ، ومذهب أبي العباس ثعلب الذي قال: " إذا اختلف الإعراب في القرآن من السبعة لم أفضل إعرابا على إعراب ، فإذا خرجت إلى كلام الناس فضلت الأقوى "12 ، وقال أبو جعفر النحاس: " الديانة تحظر الطعن على القراءة التي قرأ بها الجماعة "13 وغيرهم. بل قرأ النحاة القراءات على خلاف مذهبهم النحوي ، نحو عدّ البصريين لفظ (وي) في قوله تعالى: (ويكأنه لا يفلح الكافرون) القصص 82 ، كلمة دخلت على (كأن) ، مع أن أبا عمرو بن العلاء البصري قرأ بالوقف على الكاف ، ومذهب الكوفيين أنها (ويك) الداخلة على (أن) ، مع أن قراءة الكسائي الكوفي بالوقف على (وي). قال ابن الحاجب: " وهذا يدل على أن قراءاتهم لم يأخذوها من نحوهم ، وإنما أخذوها نقلا ، حتى لو خالف النقل مذهبه في النحو لم يقرأ إلا بما نقل "14. وعلى سلامة نهجهم في التحفظ إلا أن عدم اعتماد قراءاتهم المنقولة وعدّها سماعا موثوقا أقوى من أي مصدر بنوا عليه القاعدة يثير تساؤلا حول منهجهم

مقبولة قرأنا نزل بلسان عربي مبين ، وذلك بتوجيه علمي منطقي للقراءة أو بإثبات نسبتها إلى لغة فصيحة. وتخصيص النفي بالسلامة اللغوية مقصود للتريخ في التفاضل من جهة البلاغة والفصاحة وهو مذهب صاحبنا إذ يقول: " إن القراءات العشر الصحيحة المتواترة ، قد تتفاوت بما يشتمل عليه بعضها من خصوصيات البلاغة أو الفصاحة أو كثرة المعاني أو الشهرة ، وهو تمايز متقارب ، وقل أن يكسب إحدى القراءات في تلك الآية رجحانا ، على أن كثيرا من العلماء كان لا يرى مانعا من ترجيح قراءة على غيرها ، ومن هؤلاء الإمام محمد بن جرير الطبري ، والعلامة الزمخشري "5.

- **الغاية الثالثة:** الردّ على من طعن في إحدى القراءات ، أو توهم اللحن فيها من جهة ما تقرّر من القواعد النحوية وهذا ناتج كردّ فعل على تجاوزات بعض النحاة ، لا تأسيسا لمنهج الاستشهاد للقراءة بالنحو كما ذهب إليه سعيد الأفغاني حين قال: "... إن (أن) تأليف المؤلفين القدامى يحتجون للقراءات المتواترة بالنحو وشواهد عكس للوضع الصحيح ، وإن (أن) السلامة في المنهج والسداد في المنطق العلمي التاريخي يقضيان بأن يحتج للنحو ومذاهبه وقواعده وشواهد هذه القراءات المتواترة ، لما توافر لها من الضبط والوثوق والتحري.. شيء لم يتوافر بعضه لأوثق شواهد النحو "6 ، وهذا كلام سليم من الناحية المنهجية بعيدا عن السياق التاريخي لتطور التأليف في الاحتجاج ، لأن التطور المنطقي والتاريخي يبرر عملهم فكانت البداية بالتفاضل في القراءات ثم تلحين قراءة المخالفين ثم تأليف كتب الاحتجاج ردا ودفاعا على تلك الطعون ، وبدل على هذا أمور منها:

1- ما في كتب الاحتجاج من تصريح بالرد في بعض المواضع كقول أبي علي الفارسي بعد تأويله لقراءة حمزة بن حبيب الزيات لقوله تعالى: (وَمَكَرَ السَّيِّئُ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ) فاطر: 43 بسكون الهمزة في (السَّيِّئُ) ، قال: " فإذا ساغ ما ذكرنا في هذه القراءة من التأويل لم يسغ لقائل أن يقول: إنه لحن ، ألا ترى أن العرب قد استعملت ما في قياس ذلك ؟ فلو جاز لقائل أن يقول إنه لحن للزمه أن يقول: إن قول من قال: أفعو في الوصل لحن. فإذا كان ما قرأ به على قياس ما استعملوه في كلامهم المنشور لم يكن لحنًا ، وإذا لم يكن لحنًا لم يكن لقادح بذلك قدح "7.

2- تأخر التأليف في الاحتجاج للقراءات إلى النصف الثاني من المائة الرابعة ، وتحديدًا بعد تسبيع ابن مجاهد للقراءات السبع ؛ أي بعد فسو تلحين القراءات عند بعض النحاة ، ولا يشوش على هذا ما قد يقال بوجود إشارات للاحتجاج من زمن الصحابة كابن عباس رضي الله عنه أو بعده كالذي

منحصرا فيما صار إلى نحاة البصرة والكوفة:

قال في مقدمته السادسة: " وأما ما خالف الوجه الصحيحة في العربية فيه نظر قوي لأننا لا ثقة لنا بانحصار فصيح كلام العرب فيما صار إلى نحاة البصرة والكوفة ، وبهذا نبطل كثيرا مما زيّفه الزمخشري من القراءات المتواترة بعلّة أنها جرت على وجوه ضعيفة في العربية لاسيما ما كان منه في قراءة مشهورة كقراءة عبد الله بن عامر لقوله تعالى (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) ببناء زين للمفعول وبرفع (قتل) ، ونصب (أولادهم) وخفض (شركائهم) ولو سلمنا أن ذلك وجه مرجوح ، فهو لا يعدو أن يكون من الاختلاف في كيفية النطق التي لا تتأكد التواتر كما قدمناه آنفا على ما في اختلاف الإعرابين من إفادة معنى غير الذي يفيدّه الآخر ، لأن لإضافة المصدر إلى المفعول خصائص غير التي لإضافته إلى فاعله ، ولأن لبناء الفعل للمجهول نكتا غير التي لبنائه للفاعل " ²⁷، وهذا يسلمنا إلى القول بأن المتحفظين من النحاة كانوا على وعي بهذا ، بل هذا هو تفسير مخالفة القراء النحاة لقراءاتهم مع روايتها ، لعلمهم بأنّها لغة فصيحة إلا أنّها ليست على طريقتهم فيما أصلوه من قواعد نحوهم.

القاعدة الثانية: القراء حجة على النحاة دون العكس والندرة لا تنافي الفصاحة:

قرّر هذه القاعدة عند توجيهه لقراءة ابن عامر لقوله تعالى: (وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ لِيُرْدُوهُمْ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ بَيْنَهُمْ) **الإنعام: 137**. بكسر شركائهم وبناء (زَيْن) على ما لم يسم فاعله ، حيث قال ردا على الزمخشري: " وجاء الزمخشري في ذلك بالتهويل ، والضجيج والعويل كيف يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول ؟ وزاد ظنور الإنكار نغمة. فقال: والذي حملّه على ذلك أنّه رأى في بعض المصاحف: (شركائهم) مكتوبا بالياء ، وهذا جري على عادة الزمخشري في توهين القراءات المتواترة ، إذا خالفت ما دون عليه علم النحو ، لتوهمه أنّ القراءات اختيارات وأقيسة من القراء ، وإنما هي روايات صحيحة متواترة وفي الإعراب دلالة على المقصود لا تتأكد الفصاحة.

ومدونات النحو ما قصد بها إلا ضبط قواعد العربية الغالبة ليجري عليها الناشئون في اللغة العربية ، وليست حاصرة لاستعمال فصحاء العرب ، والقراء حجة على النحاة دون العكس ، وقواعد النحو لا تمنع إلا قياس المولدين على ما ورد نادرا في الكلام الفصيح ، والندرة لا تنافي الفصاحة ، وهل يظنّ بمثل ابن عامر أنّه يقرأ القرآن متابعة لصورة حروف التهجي في الكتابة. ومثل هذا لا يروج على المبتدئين في علم العربية " ²⁸. ووصف بعض القراءات بالندرة أقرب إلى المنطق العلمي والتاريخي وألصق بصفات القرآن الكريم من وصفها بالشذوذ ، لينسجم هذا الوصف مع

في التعارض والترجيح من أصولهم في تقديم السماع على القياس وتقديم أقوى السامعين على الآخر.

الموقف الثاني: تلحين القراءة وردّها ، والطعن في روايتها ، من ذلك قولهم عن بعض القراءات الصحيحة: " ... فمعيب في الإعراب ، معيب في الأسماع " ¹⁵ هذا غلط بين " ¹⁶ و " هذا خطأ في الكلام غير جائز " ¹⁷ و " وهذه القراءة عند جميع النحويين رديئة مردولة ولا وجه لها " ¹⁸ و " هذا لحن ، لم نسمع بها من أحد من العرب " ¹⁹ و " ... فشيء لو كان في مكان الضرورات - وهو الشعر - لكان سمجا مردودا " ²⁰ ، " فأما الجرّ في الأرحام فخطأ في العربية لا يجوز إلا في اضطرار الشعر ، وخطأ أيضا في أمر الدين لأنّ النبي صلى الله عليه وسلم قال: لا تحلفوا بأبائكم. فكيف تساءلون والأرحام على ذا ؟ " ²¹ ... وغيرها من العبارات التي تعدّ موقفا معياريا حادّا لا يخلوا من تناقض منهجي ؛ لأنهم في صنيعهم هذا يخطئون بموجب قواعدهم مصدرا من المصادر التي بنوا عليها هذه القواعد نفسها وهي القرآن الكريم ²² إذ أنّ القراءة إن صحّت فهي قرآن نازل بلسان عربيّ مبين ، كما يتجلّى إشكال آخر وهو ما مدى استيعاب القواعد النحوية للقراءات القرآنية ²³ التي توافر فيها من الوثوق في النقل ما لم يتوافر بعضه لأوثق شواهد النحو كما نص عليه سعيد الأفغاني سابقا ؟ ولا يحل هذا الإشكال نسبة تلك القراءات إلى الشذوذ والتأني عن الاستسلام للنظرية اللغوية ، والتفسيرات المنطقية ، وعدّها مما قال فيه لوسركل: " أنّ في اللغة شيئا يتجاوز البحث العلمي " ²⁴ ، وقول مارتينييه: " يتعذر تفسير كلّ التغيرات اللغوية ، إذ ليس متاحا لنا دائما كلّ حلقات سببية التغيير " ²⁵ ؛ لأنّ هذه القراءات بمثابة الأصول التي يقاس عليها ولا تحتاج إلى تبرير باعتبارها موثوقة في نقلها ونسبتها. فهي التي يناط بها تفسير غيرها لا العكس. ومجرد ثبوتها دليل على صحتها ، وموقف النحاة هذا حمل ابن حزم على القول: " ولا عجب أعجب ممن أوجد لامريء القيس أو لزهير أو لجرير أو الحطيئة أو الطرمح أو لأعرابي أسدي أو سلمى أو تميمي أو من سائر أبناء العرب بوال على عقبيه لفظا في شعر أو نثر جملة في اللغة وقطع به ، ولم يعترض فيه ثم إذا وجد الله تعالى خالق اللغات وأهلها كلاما لم يلتفت إليه ولا جعله حجة وجعل يصرّفه عن وجهه ويحرفه عن مواضعه ويتحيل في حالته عما أوقعه الله عليه " ²⁶.

قاعدتان لابن عاشور:

قرّر ابن عاشور في سفره التحرير والتنوير قاعدتين أساسيتين ترتفع بهما الإشكالات السابقة وهما:
القاعدة الأولى: فصيح كلام العرب ليس

المجرور بدون إعادة الجار ، فتكون تعريضاً بعوائد الجاهلية ، إذ يتساءلون بينهم بالرحم وأواصر القرابة ثم يهملون حقوقها ولا يصلونها ، ويعتدون على الأيتام من إخوانهم وأبناء أعمامهم ، فناقضت أفعالهم أقوالهم ، وأيضاً هم قد أدوا النبي (صلى الله عليه وسلم) وظلموه ، وهو من ذوي رحمهم وأحق الناس بصلتهم كما قال تعالى: (لقد جاءكم رسول من أنفسكم) **التوبة: 128** ، وقال: (لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم) **آل عمران: 164** . وقال:

(قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى) **الشورى: 23** . وعلى قراءة حمزة يكون معنى الآية تنمّة لمعنى التي قبلها " ³⁴ .

مما يدل على أن توجيه المفسرين للمشكل من القراءات أكثر شمولاً وأنسب لمقاصد الآيات والسور من توجيه النحاة. كما أن المشكل قد يتعدى المسائل النحوية إلى مسائل متعلقة بالدلالة ، سواء كانت مشكلات دلالية معجمية أو تركيبية أو كان المشكل من جهة تعارض القراءة مع آية أخرى أو مع قاعدة شرعية أو غيرها.

مرتكزات توجيه مشكل القراءات عند ابن

عاشور:

من خلال استقراء منهج ابن عاشور في توجيه مشكل القراءات عند تفسيره للآيات ذات القراءة المشككة بدا واضحا اعتماده على مرتكزات في التوجيه أهمها ما يلي:

1- التبرير اللهجي: يوجه ابن عاشور الاختلاف في بعض القراءات باختلاف اللهجات العربية إما من الناحية الصوتية واستبدالات الحروف في الكلمة المعجمية (المفردة) ، أو من حيث طريقة بعض اللهجات في التركيب. وبيانه كالاتي:

« **في الكلمة المفردة:** يكون الاستبدال في الكلمة على مستوى الصوائت بشقيها والصوامت ؛ لأنّ الحصر المنطقي لا يسع غيرهما: أما الصائت فهو: " الصوت اللغوي الذي يحدث عند خروج الهواء حرّاً بلا احتكاك إلى خارج الفم " ³⁵ ، وهو قسمان:

1- صائت قصير: ويتمثل في الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة).

2- صائت طويل: وهو حروف العلة أو المد (الألف والواو والياء). وأما الصامت فهو: " الصوت اللغوي الذي يحدث نتيجة احتكاك في مكان ما من جهاز النطق ، وهو الحرف الصحيح في اللغة العربية " ³⁶ . ولا تخرج الاستبدالات الصوتية في القرآن المتمثلة في اختلاف القراءات القرآنية عن هذه الاحتمالات الثلاثة ، مع التنبيه إلى تداخل الصوتي بالصرفي أحيانا وبالنحوي أحيانا أخرى إذا تتبعنا أواخر الكلمات ، ولكننا سنكتفي بالتمثيل لمنهج

قصد حفظ اللغة بحفظ القرآن ، وفي هذا يقول ابن عاشور: " ويحتمل أن يكون القارئ الواحد قد قرأ بوجهين ليبري صحتها في العربية قصدا لحفظ اللغة مع حفظ القرآن الذي أنزل بها " ²⁹ ، والفرق العملي بين الوصف بالندرة والوصف بالشذوذ هو صحة القياس على الأول دون الثاني. هذا إن لم نقل بأن مجرد نزول القرآن بها دل على فصاحتها وقوتها في السماع ، وإخراجها من دائرة النادر.

توجيه المفسرين أسلم من توجيه النحاة:

توجيه المفسرين للقراءة نحوياً أولى من توجيه غيرهم ؛ لأنه يراعي السياق والمعنى المقصود ومناسبة الكلام لما قبله وما بعده ، مع انسياب الكلام وخدمته للمقصود ، ومثاله توجيه قراءة حمزة لقوله تعالى: (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) **النساء: 01** ، حيث قرأ (وَالْأَرْحَامَ) بالجر ، وقد استشكل النحاة العطف على المضمرة المجرور بلا إعادة الخافض ³⁰ . وقد مرّ كلام الزجاج الذي استشكل القراءة من جهة السلامة اللغوية ونقل الإجماع على قبح هذا العطف ³¹ ، واستشكلها أيضاً من جهة الحلف بغير الله.

وقد حمل بعض النحاة الخفض في (وَالْأَرْحَامَ) على القسم ، خروجاً من الإشكال ، إلا أن هذا التوجيه لا ينسجم مع المقصود من الآية على وجاهته نحوياً ، قال ابن عطية المفسر: " وقالت طائفة إنما خفض (وَالْأَرْحَامَ) على جهة القسم من الله على ما اختص به لا إله إلا هو من القسم بمخلوقاته ويكون المقسم عليه فيما بعد من قوله (إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمٌ رَقِيبًا) وهذا كلام ياباه **نظم الكلام وسرده** وإن كان المعنى يخرج " ³² . أما ابن عاشور فوجه قراءة الجمهور على أنّ الأرحام مأمور بتقواها على المعنى المصدرى أي اتقائها وهو على حذف مضاف ، أي اتقاء حقوقها ، فهو من استعمال المشترك في معنييه ، وعلى هذه القراءة فالآية ابتداء تشريع وهو ممّا أشار إليه قوله تعالى: (وخلق منها زوجها).

ووجه قراءة حمزة بتعظيم شأن الأرحام أي التي يسأل بعضكم بعضاً بها ، وذلك قول العرب: (ناشدتك الله والرحم) ، واستشهد لذلك بما في الصحيح من قول النبي (صلى الله عليه وسلم) حين قرأ على عتبة بن ربيعة سورة فصلت حتى بلغ: (فإن عرضوا فقل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود) **فصلت: 13** ، فأخذت عتبة رهبة وقال: ناشدتك الله والرحم. ثم قال: " وهو ظاهر محمل هذه الرواية وإن أباه جمهور النحاة استعظماً لعطف الاسم على الضمير المجرور بدون إعادة الجار ، حتى قال المبرّد: (لو قرأ الإمام بهاته القراءة لأخذت نعلي وخرجت من الصلاة) وهذا من ضيق العطن وغرور بأن العربية منحصرة فيما يعلمه ³³ ، ولقد أصاب ابن مالك في تجويزه العطف على

ضمير (أنا) بقصر الألف بحيث يكون كفتحة غير مشبعة وذلك استعمال خاص بألف (أنا) في العربية. وقرأه نافع وأبو جعفر مثلهم إلا إذا وقع بعد الألف همزة قطع مضمومة أو مفتوحة كما هنا ، وكما في قوله تعالى: (وأنا أول المسلمين) **الأنعام: 163** فيقرأه بألف ممدودة. وفي همزة القطع المكسورة روايتان لقالون عن نافع نحو قوله تعالى: (إن أنا إلا نذير) **الأعراف: 188** ، وهذه لغة فصيحة " 43 ، وهي لغة تميم الذين يثبتون الألف وقفا ووصلا 44.

2- حمل المعنى على المجاز:

في قوله تعالى: (وَإِدْوَاعِدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً) **البقرة: 51** ، قرأ أبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب الحضرمي لفظ (وَاعِدْنَا) من غير ألف بعد الواو ، وقرأ باقي العشرة بالألف ، ونقل أبو حيان استشكل أبي عبيد وأبي حاتم ومكي بن أبي طالب لقراءة (وَاعِدْنَا) بألف ، معتبرا المواعدة لا تكون إلا من البشر 45 ، لما في الصيغة من معنى المشاركة والله منزه عن هذا المعنى. ورفع ابن عاشور الإشكال بحمل المعنى على المجاز باعتبار بقاء معنى التكرار في الفعل دون التعدد في طرفيه فقال: " وقراءة الجمهور (وواعدنا) بألف بعد الواو على صيغة المفاعلة المقترضة حصول الوعد من جانبي الواعد والموعود والمفاعلة على غير بابها لمجرد التأكيد على حد سافر وعافاه الله ، وعالج المريض وقتله الله ، فتكون مجازاً في التحقيق لأن المفاعلة تقتضي تكرار الفعل من فاعلين فإذا أخرجت عن بابها بقي التكرار فقط من غير نظر للفاعل ثم أريد من التكرار لازمه وهو المبالغة والتحقق فتكون بمنزلة التوكيد اللفظي. والأشهر أن المواعدة لما كان غالب أحوالها حصول الوعد من الجانبين شاع استعمال صيغتها في مطلق الوعد وقد شاع استعمالها أيضاً في خصوص التواعد بالملاقة كما وقع في حديث الهجرة (وواعده غار ثور). وقول الشاعر:

فواعديه سرحتي مالك أو الرُّبَا بينهما أسهلا " 46

3- عدم قصر إطلاق الفعل على ما غلب إطلاقه فيه:

وهذا المرتكز من دقائق المسائل في تخريج القراءة عند الشيخ رحمه الله ، ففي قوله تعالى: (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون) (201) وإخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون (202) (الأعراف) ، لما كان الذي مد من جنس الممدود فالصواب عند الطبري (يمدونهم) بفتح الباء ، لأن الذي يمد الشياطين إخوانهم من المشركين فهو زيادة من جنس الممدود ، وإذا كان كذلك عبرت العرب بمددت لا أمددت 47. وكأنه استشكل قراءة الضم ، يضاف إليه غلبة إطلاق أمددت على الأمر المستحب كإمداد الفاكهة ، وإطلاق مددت على خلافه كالمدي في

ابن عاشور في توجيه تلك الاستبدالات التي استشكلت عند بعض العلماء بعزوها إلى اللهجات العربية.

ففي قوله تعالى: (قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَلَّا تُقَاتِلُوا) **البقرة 246** ، قرأ نافع المدني (عَسَيْتُمْ) بكسر السين وقرأها باقي العشرة بالفتح 37 ، واستشكل أبو حاتم السجستاني القراءة بالكسر نافيا أن يكون للكسر وجه عند العرب 38 ، إلا أن ابن عاشور رفع الإشكال باعتبار الفتح والكسر لغتان مع تخصيص وجه الكسر باتصاله بضمير المتكلم والمخاطب ، فقال: " وقرأ نافع وحده (عَسَيْتُمْ) بكسر السين على غير قياس ، وقرأه الجمهور بفتح السين ، وهما لغتان في عسى إذا اتصل بها ضمير المتكلم أو المخاطب ، وكأنهم قصدوا من كسر السين التخفيف بإماتة سكون الياء " 39.

كما يقرر ابن عاشور قاعدة جلييلة في هذا المقام وهي: " من فصاحة القرآن اختياره كل لغة في موضع كونها فيه أفصح " ، وذلك عند توجيهه للقراءات في قوله تعالى: (قَالَ وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الصَّالُونَ) ، فقال رحمه الله: " وقرأ الجمهور (وَمَنْ يَقْنُطْ) بفتح النون. وقرأه أبو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف بكسر النون وهما لغتان في فعل قنط. قال أبو علي الفارسي: قنط يقنط بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل من أعلى اللغات. قال تعالى: (وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا) (سورة الشورى: 28) . قلت:

ومن فصاحة القرآن اختياره كل لغة في موضع كونها فيه أفصح ، فما جاء فيه إلا الفتح في الماضي ، وجاء المضارع بالفتح والكسر على القراءتين " 40

في التركيب: ومثاله قوله تعالى: (قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ) **البقرة 258** ، حيث اختلف القراء في إثبات ألف الضمير (أنا) وحذفها إذا جاء بعدها همزة مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ، فقرأ المدنيان بإثباتها مع المضمومة والمفتوحة وورد الخلاف عن قالون مع المكسورة 41 ، وقصرها الجمهور ، واستشكل أبو علي الفارسي إثباتها فقال: " وأما ما روي عن نافع من إثباته الألف في (أنا) إذا كانت بعد الألف همزة ، فإني لا أعلم بينها وغيرها من الحروف فصلا ، ولا شيئا يجب من أجله إثبات الألف التي حكمها أن تثبت في الوقف ، بل لا ينبغي أن تثبت الألف التي حكمها أن تلحق في الوقف ، وتسقط في الوصل قبل همزة ، كما لا تثبت قبل غيرها من الحروف في شيء من المواضع " 42. ويرر ابن عاشور قراءة الإثبات بكونها لغة فصيحة فقال: " وقرأ الجمهور ألف

المعاني على بعض خروجاً من الإشكال ، وتحقيقا للغرض الذي سبقت له الآية نحو حملة دلالة (أَنَّ) على معني (إِنَّ) في قوله تعالى: (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لِّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ) آل عمران: 178 ، فقرأ حمزة بالخطاب في (تحسبن) وقرأ الباقر فيه بالغيب ، والإشكال في اجتماع (تحسبن) بقاء الخطاب والفتح في إنما ، قال أبو علي الفارسي: " ينبغي أن تكون الألف من إنما مكسورة في هذه القراءة ، وتكون إن وما دخلت عليه في موضع المفعول الثاني " 51 ؛ لأنّ المعنى يصبح: ولا تحسبنّ الذين كفروا أنّما نملي لهم ليزدادوا إثماً إنما نملي لهم خير لأنفسهم ، قال أبو حيان: " ولإشكال هذه القراءة زعم أبو حاتم وغيره أنها لحن وردوها " 52. قال ابن عاشور: " وأنا أرى أنه يجوز أن يكون (أنّما) من قوله: (أنّما نملي خير لأنفسهم) هي أنّما أخت إنّما المكسورة وأنها مركبة من (أنّ) و (ما) الكافّة الزائدة وأنها طريق من طرق القصر عند المحققين ، وأنّ المعنى: ولا يحسبنّ الذين كفروا انحصار إبهالنا لهم في أنه خير لهم لأنهم لمّا فرحوا بالسلامة من القتل وبالبقاء بقيد الحياة قد أضمرنا في أنفسهم اعتقاد أنّ بقاءهم ما هو إلاّ خير لهم لأنهم يحسبون القتل شراً لهم ، إذ لا يؤمنون بجزاء الشهادة في الآخرة لكفرهم بالبعث. فهو قصر حقيقي في ظنهم. ولهذا يكون رسمهم كلمة (أنّما) المفتوحة الهمزة في المصحف جارياً على ما يقتضيه اصطلاح الرسم. و أنّما نملي لهم خير لأنفسهم (هو بدل اشتمال من) الذين كفروا (، فيكون ساداً مسدّ المفعولين ، لأنّ المبدل منه صار كالمتروك ، وسلكت طريقة الإبدال لما فيه من الإجمال ، ثمّ التفصيل ، لأنّ تعلق الظنّ بالمفعول الأول يستدعي تشوّف السامع للجهة التي تعلق بها الظنّ ، وهي مدلول المفعول الثاني ، فإذا سمع ما يسدّ مسدّ المفعولين بعد ذلك تمكّن من نفسه فضلّ تمكن وزاد تقريراً " 53.

6- فكّ الإدغام:

في قوله تعالى: (وَإِنَّ كَلِمًا لَّمَّا لِيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ) (111) هود ، تنوعت القراءات في لفظتي (إِنَّ) و (لَمَّا) بين التشديد والتخفيف ، وحاصل القراءات فيهما هو: قرأ نافع وابن كثير بالتخفيف فيهما ، وقرأ ابن عامر وحمزة وأبو جعفر ورواية حفص عن عاصم بالتشديد فيهما ، ورواية شعبة عن عاصم بالتخفيف في (إِنَّ) والتشديد في (لَمَّا) ، وقرأ الباقر من العشرة بتشديد (إِنَّ) وتخفيف (لَمَّا) وهم: أبو عمرو والكسائي ويعقوب الحضرمي وخلف البزار. وُعدت هذه الآية من أشكال الآيات عند بعض العلماء كآبي شامة الذي قال عنها: " من المواضع المشكّلة غاية الإشكال " 54. ونقل أبو حيان تلحين المبرّد لقراءة من شدّدهما فقال: " قال المبرّد هذا لحن ، لا تقول العرب إنّ زيداً لمّا خرج. وهذه جسارة من المبرّد على عادته ، وكيف تكون قراءة متواترة لحناً ؟ " 55. وقال الكسائي:

الطغيان ، وخرّج ابن عاشور قراءة الضم بعدم قصر إطلاق الفعل على ما غلب إطلاقه فيه ، مع كونه استعارة مكنية ، فقال: " وقرأ نافع ، وأبو جعفر: (يمدونهم) بضم الياء وكسر الميم من الإمداد وهو تقوية الشيء بالمدد والنجدة كقوله: (أمدكم بأنعام وبنين) الشعراء: 133 ، وقرأه البقّية: (يمدونهم) بفتح الياء وضم الميم من مد الحبل يمدّه إذا طوله ، فيقال: مد له إذا أرخى له كقولهم: (مد الله في عمرك) وقال أبو علي الفارسي في كتاب (الحجة) (عامة ما جاء في التنزيل مما يستحب أمددت على أفعلت كقوله: (أن ما تمدهم به من مال وبنين) المؤمنون: 55 ، (وأمددناهم بفاكهة) الطور: 22 و (أتمدونن بمال) النمل: 36 ، وما كان بخلافه يجيء على مَدَدْت قال تعالى: (ويمدّهم في طغيانهم يعمهون) البقرة: 15 ، فهذا يدل على أن الوجه فتح الياء كما ذهب إليه الأكثر من القراء. والوجه في قراءة من قرأ يمدونهم أي بضم الياء أنه مثل (قبسهم بعذاب اليم) آل عمران: 21 (أي هو استعارة تهكمية والقرينة قوله في الغي كما أن القرينة في الآية الأخرى قوله بعذاب) وقد علمت أن وقوع أحد الفعلين أكثر في أحد المعنيين لا يقتضي قصر إطلاقه على ما غلب إطلاقه فيه عند البلغاء " 48.

4- تعاور الصيغ (حمل دلالة النهي على

النفي):

في قوله تعالى: (قَالُوا يَا لَوْطُ إِنَّا رَسُولُ رَبِّكَ لِنَبَسِلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ) هود 81 ، قرأ ابن كثير وأبو عمرو برفع (أَمْرَاتُكَ) ، وقرأ باقي العشرة بالنصب ، وأشكلت قراءة الرفع على بعض العلماء ، لأنّ الفعل (يلتفت) مجزوم بلا الناهية ، واستثناء المرأة من (أحد) يستوجب معني أن تكون المرأة أبيض لها الالتفات ، فيكون التقدير إلا أمراتك ، فإنها لم تنه عن الالتفات ، واستحسن هذا الاعتراض ابن عطية 49 ، ورفع ابن عاشور هذا الإشكال بحمل دلالة النهي على معني النفي فقال: " و (إلا أمراتك) استثناء من (أهلك) ، وهو منصوب في قراءة الجمهور اعتباراً بأنه مستثنى من (أهلك) وذلك كلام موجب ، والمعنى: لا تسر بها ، أريد أن لا يعلمها بخروجه لأنها كانت مخلصاً لقومها فتخبرهم عن زوجها. وقرأه ابن كثير ، وأبو عمرو برفع (أمراتك) على أنه استثناء من (أحد) الواقع في سياق النهي ، وهو في معني النفي. قيل: إنّ أمراته خرجت معهم ثم التفتت إلى المدينة فحنت إلى قومها فرجعت إليهم. والمعنى أنه نهاهم عن الالتفات فامتلأوا ولم تمتلأ أمراته للنهي فالتفتت ، وعلى هذا الوجه فالاستثناء من كلام مقدر دلّ عليه النهي. والتقدير: فلا يلتفتون إلا أمراتك تلتفت " 50.

5- تعاور حروف المعاني :

قد يحمل الشيخ ابن عاشور دلالة بعض حروف

وقرأ حمزة وخلف (بمُصرخي) بكسر الياء تخلصاً من التقاء الساكنين بالكسرة لأن الكسر هو أصل التخلص من التقاء الساكنين. قال الفراء: تحريك الياء بالكسر لأنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، إلا أن كسر ياء المتكلم في مثله نادر. وأُشْد في نظير هذا التخلص بالكسر قول الأُغلب العجّلي :

قال لها هل لك يا تآ في قالت له: ما أنت بالمرضي
أراد هل لك في يا هذه. وقال أبو علي الفارسي:
زعم قطرب أنها لغة بني يربوع. وعن أبي عمرو بن العلاء أنه أجاز الكسر. واتفق الجميع على أن التخلص بالفتحة في مثله أشهر من التخلص بالكسرة وإن كان التخلص بالكسرة هو القياس ، وقد أثبتته سند قراءة حمزة. وقد تحامل عليه الزجاج وتبعه الزمخشري وسبقهما في ذلك أبو عبيد والأخفش بن سعيد وابن النحاس..⁶² ، فنبه رحمه الله على أن التخلص بالكسرة أقيس وإن كان التخلص بالفتحة في مثله أشهر وعضد هذا القياس بالقراءة ، وهو منهج يجب أن يدرج في علم أصول النحو. خروجاً من إشكالية تلحين القراءات الصحيحة ، وعدّها من أوثق شواهد السماع.

8- إجراء الوصل مجرى الوقف :

ومثاله قوله تعالى: (قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) الأنعام: 162 ، حيث استشكل بعض العلماء قراءة قلون وورش من طريق الأصبهاني وكذا أبو جعفر بإسكان (محياي)⁶³ قل أبو شامة: " وشنع بعض أهل العربية على نافع متعجباً منه: كيف أسكن (محياي) ، وفتح بعدها (ممتي) ، وكان الوجه عكس ذلك أو فتحهما معا "⁶⁴ ، ونقل السمين الحلبي قول أبي علي الفارسي في الدر المصون فقال: " وقد طعن بعض الناس على هذه القراءة بما ذكرت من الجمع بين الساكنين، وتعبت من كون هذا القارئ يحرك ياء (ممتي) ويسكن ياء (محياي) " ⁶⁵ . كما نقل هذا القول ابن عطية في تفسيره ، ووجه ابن عاشور هذه القراءة بإجراء الوصل مجرى الوقف ، وهو فصيح على ندرته تأكيداً منه على قاعدته السابقة وهي أن الندرة لا تتلقى الفصحى ، فقال: " وقرأ نافع: (ومحياي) بسكون الياء الثانية إجراء للوصل مجرى الوقف وهو نادر في النثر ، والرواية عن نافع أثبتته في هذه الآية ، ومعلوم أن الندرة لا تُشكك الفصحى ولا يربيك ما ذكره ابن عطية عن أبي علي الفارسي: (أنها شذوّة عن القياس لأنها جمعت بين ساكنين لأنّ سكون الألف قبل حرف ساكن ليس ممّا يتّقل في النطق نحو عصاي ، ورؤياي ، ووجه إجراء الوصل مجرى الوقف هنا إرادة التخفيف لأنّ توالي يائين مفتوحتين فيه ثقل ، والألف الناشئة عن الفتحة الأولى لا تعدّ حاجزاً فعمل عن فتح الياء الثانية إلى إسكانها . وقرأه البقّية بفتح الياء وروي ذلك عن ورش ، وقال بعض أهل القراءة أنّ نافعاً رجع عن الإسكان إلى الفتح " ⁶⁶ .

ومثاله أيضاً قوله تعالى: (وَمِنْ أَهْلِ الْكُتُبِ مَنْ مِنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَقَطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ

" ما أدري ما وجه هذه القراءة " ⁵⁶ . وجسارة النحوي الأول مع تحفظ النحوي القارئ الثاني فيهما دلالة على ما ذكرناه سلفاً. أما ابن عاشور فخرّج القراءة المشككة (تشديد إنّ ولما) بكّ الإدغام في (لما) فقال: " و (لما) مخففة في قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، والكسائي ، فاللام الداخلة على (ما) لام الابتداء التي تدخل على خير (إنّ) . واللام الثانية الداخلة على (ليوفيتهم) لام جواب القسم . و (ما) مزيدة للتأكيد . والفصل بين اللامين دفعا لكرهه توالي مثلين . وقرأ ابن عامر ، وحمزة ، وعاصم ، وأبو جعفر ، وخلف بتشديد الميم من (لما) . فعند من قرأ (إنّ) مخففة وشدد الميم وهو أبو بكر عن عاصم تكون (إنّ) مخففة من الثقيلة ، وأما من شدد النون (إنّ) وشدد الميم من (لما) وهم ابن عامر ، وحمزة ، وحفص عن عاصم ، وأبو جعفر ، وخلف فتوجيه قراءتهم وقراءة أبي بكر ما قاله القراء: إنّها بمعنى (لمنّ ما) فحذف إحدى الميمات الثلاث ، يريد أنّ (لما) ليست كلمة واحدة وإن كانت في صورتها كصورة حرف (لما) في رسم المصحف (لأنه أتبع فيه صورة النطق بها) وإنما هي مركبة من لام الابتداء و (منّ) الجارة التي تستعمل في معنى كثرة تكرّر الفعل كالتي في قول أبي حية النمري :

وإنّا لممّا نُضرب الكبش ضربة على رأسه نُلقِي اللسان من الفم

أي نكثر ضرب الكبش ، أي أمير جيش العدو على رأسه ... فأصل هذه الكلمات في الآية على هذه القراءات: وإنّ كلاً لمنّ ما ليوفيتهم ، فلما قلبت نون (من) ميماً لإدغامها في ميم (ما) اجتمع ثلاث ميمات فحذفت الميم الأولى تخفيفاً وهي ميم (من) لوجود دليل عليها وهو الميم الثانية لأنّ أصل الميم الثانية نون (من) فصار (لما) " ⁵⁷ .

7- تقوية القياس بالقراءة أو الاستدلال بالأولى :

الاستدلال بالأولى هو بيان أنّ الفرع زيادة توجب تأكيد حكمه وألويته به عن الأصل ⁵⁸ ، مع بقاء حكم الأصل ، والزيادة المؤيدة هنا هي ورود قراءة سبعية متواترة ، وهذا المعنى الذي وظفه ابن عاشور ينم عن استيعابه لثقاق أصول النحو ، ففي قوله تعالى: (وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرَخِيّ إِنْ كَفَرْتُمْ بِمَا أَسْرَكْتُمْ مِنْ قَبْلِ إِنْ الظّالمينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) إبراهيم: 22 ، قرأ الجمهور بفتح الياء في لفظ (بمُصرخي) ، وقرأه حمزة بالكسر ⁵⁹ . وعن قراءة حمزة قال أبو جعفر النحاس: " وهذه القراءة عند جميع النحويين رديئة مرذولة ولا وجه لها إلا وجه ضعيف ذكره بعض النحويين " ⁶⁰ . وللسائل أن يسأل كيف تكون قراءة سبعية موثوقة النقل رديئة مرذولة ؟ ، ونقل أبو شامة عن أبي عبيد أنه قال: " أما الخفض فإنّ نراه غلطا " ⁶¹ . أما ابن عاشور فقال: " وقرأ الجمهور (بمُصرخي) بفتح التحتية مشددة . وأصله بمصرخي بياعين أولاهما ياء جمع المذكر المجرور ، وثانيتها ياء المتكلم ، وحققها السكون فلما التقت الياءان ساكنتين وقع التخلص من التقاء الساكنين بالفتحة لخرة الفتحة .

من خلال ما تقدّم يمكن القول أنّ تلحين القراءات القرآنية في القديم يشفع له اعتماد النحاة على مروياتهم ومرويات من يتقون به من شيوخهم ، وتلحينهم للقراءة لعدم تواترها عندهم ، أمّا الآن وقد دوت القراءات المتواترة وعلم صحيحها من عدمه ، فلا بدّ من التنبيه على تلك الطعون وإعادة صياغة قواعد تتسجم مع شواهد قرآنية متواترة نتجت عن اختلاف القراءات القرآنية.

ويمكن تلخيص ما سبق فيما يلي :

- الدفاع عن القراءات القرآنية من المطاعن قديم قدم كتب الاحتجاج.
- توجيه المفسّر أشمل وأسلم من توجيه النحوي.
- تورّط بعض النحاة في خطأ منهجي بردهم للقراءات المتواترة.
- فصيح كلام العرب ليس منحصرًا فيما صار إلى نحاة البصرة والكوفة.
- القراء حجة على النحاة دون العكس والندرة لا تنافي الفصاحة.
- من فصاحة القرآن اختياره كل لغة في موضع كونها فيه أفصح.
- اعتمد ابن عاشور عند توجيهه للقراءات المشكلة على ركائز علمية وقواعد منطقية ، مؤصلا بذلك لمنهج سديد في التعامل مع ما لم يطرّد من القراءات القرآنية.

(الْيَكُ) آل عمران: ، اختلف القراء في قراءة (يُؤدّه) بين محرك لهاء الضمير ومسكن لها ، فجمهور القراءة على كسرها وقرأها أبو عمرو بن العلاء وحزمة وأبو جعفر ورواية أبي بكر عن عاصم بإسكانها⁶⁷ ، وغلط الزجاج قراءة الإسكان فقال " وهذا الإسكان الذي حكى عنه هؤلاء غلطٌ بيّن لا ينبغي أن يقرأ به لأنّ الهاء لا ينبغي أن تجزم ، ولا تسكّن في الوصل ، إنّما تسكّن في الوقف " ⁶⁸ ، فردّ عليه ابن عاشور مستندا على لغة من يجري الوصل مجرى الوقف فقال: " وقرأ الجمهور (يؤدّه) (يؤدّه) بكسر الهاء من يؤدّه على الأصل في الضمائر. وقرأه أبو عمرو ، وحزمة ، وأبو بكر عن عاصم ، وأبو جعفر: بإسكان هاء الضمير في يؤدّه ، فقال الزجاج: هذا الإسكان الذي روي عن هؤلاء غلطٌ بيّن لأنّ الهاء لا ينبغي أن تجزم وإذا لم تجزم فلا يجوز أن تكسر في الوصل (هكذا نقله ابن عطية ومعناه أنّ جزم الجواب لا يظهر على هاء الضمير بل على آخر حرف من الفعل ولا يجوز تسكينها في الوصل كما في أكثر الآيات التي سكنوا فيها الهاء). وقيل هو إجراء للوصل مجرى الوقف وهو قليل ، قال الزجاج: وأما أبو عمرو فأراه كان يختلس الكسر فغلط عليه من نقله وكلام الزجاج مردود لأنه راعى فيه المشهور من الاستعمال المقيس ، واللغة أوسع من ذلك ، والقراءة حجة. وقرأه هشام عن ابن عامر ، ويعقوب باختلاس الكسر. وحكى القرطبي عن الفراء: أنّ مذهب بعض العرب يجزمون الهاء إذا تحرك ما قبلها يقولون ضربته ، كما يسكنون ميم أنتم وقمتم وأصله الرفع " ⁶⁹.

الخاتمة:

الهوامش:

- ¹ الجرجاني علي بن محمد ، التعريفات ، تحقيق: إبراهيم الأبياري ، بيروت ، دار الكتاب العربي الطبعة الأولى ، 1405 هـ. ص 276.
- ² ينظر: مقدمة سعيد الأفغاني لكتاب حجة القراءات لابن زنجلة أبي زرعة ، حجة القراءات ، تحقيق سعيد الأفغاني ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط 2 1402 هـ - 1982م. ص 11 ، 12.
- ³ ابن عاشور محمد الطاهر ، التحرير والتنوير ، تونس ، دار سحنون للنشر والتوزيع ، 1997 م. ، ج 1 ص 53.
- ⁴ نقله ابن عاشور في مقدّمته السادسة ولم أجده في كتابي ابن العربي: أحكام القرآن والعواصم من القواصم. ينظر: ج 1 ص 53.
- ⁵ ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 1 ص 61.
- ⁶ مقدمة سعيد الأفغاني لكتاب حجة القراءات لأبي زرعة ، ص 18 ، 19.
- ⁷ أبو علي الفارسي ، الحجة للقراء السبعة ، تحقيق بدر الدين فهوجي وبشير جويجاتي ، دمشق ، دار المأمون للتراث ط 1 ، 1404 هـ - 1984م. ، ج 6 ص 33.
- ⁸ ابن أبي مريم الفسوي ، الموضح في وجوه القراءات وعللها ، تحقيق عمر حمدان الكبيسي ، أطروحة دكتوراه بجامعة أم القرى ، 1408 هـ. ج 1 ص 88.
- ⁹ نفس المرجع: ج 2 ص 527.
- ¹⁰ نفس المرجع: ج 3 ص 1172 ، 1173.
- ¹¹ سيبويه عمرو بن عثمان ، الكتاب ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط 3 1408 هـ - 1988م ، ج 1 ص 148.
- ¹² نقل هذا القول أبو حيان الغرناطي في البحر المحيط ، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1413 هـ - 1993م ، ج 4 ص 92.
- ¹³ النحاس أبو جعفر ، إعراب القرآن ، تحقيق زهير غازي زايد ، بيروت ، عالم الكتب ، ط 3 1988م ج 5 ص 231.
- ¹⁴ ابن الحاجب عثمان بن عمر ، الإيضاح في شرح المفصل ، تحقيق موسى بناي العليلي ، بغداد ، مطبعة العاني 1982م ، ج 1 ص 507.
- ¹⁵ ابن جني أبو الفتح ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، بيروت ، دار الهدى للطباعة والنشر ، ط 2 ج 1 ص 94. مع أنّ ابن

- جني من المدافعين على حجية القراءات ، بل ألف كتاب المحتسب دفاعا عن القراءة الشاذة ، وهو هنا يسفّه قراءة سبعية وهي قراءة عاصم في عدم إدغام النون في الراء في قوله تعالى: (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ) القيامة 27.
- 16 الزجاج أبو إسحاق ، معاني القرآن وإعرابه ، تحقيق عبد الجليل عبده شلبي ، بيروت ، عالم الكتب ، ط 1 ، 1408 هـ - 1988م ، ج 1 ص 431.
- 17 المبرّد أبو العباس ، كتاب المقتضب ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة ، مصر ، القاهرة ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، ط 3 ، 1415 هـ - 1994م ، ج 2 ص 171.
- 18 الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ، ج 3 ص 159.
- 19 الأخفش الأوسط ، معاني القرآن ، تحقيق هدى محمود قراعة ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط 1 ، 1411 هـ - 1990م ، ج 2 ص 407 ، ونسب القراءة للأعمش ، مع أنّ القراءة سبعية وهي قراءة حمزة وسيأتي توجه ابن عاشور لها.
- 20 الزمخشري جار الله ، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقبول في وجوه التأويل تحقيق وتعليق ودراسة: عاد أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض: السعودية ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، ط 1 ، 1418 هـ - 1998م ، ج 2 ص 401.
- 21 المبرّد أبو العباس ، كتاب المقتضب ، ج 2 ص 6.
- 22 ينظر المقدمة من كتاب لمحمد عبدو فلفل ، غير المطرّد في القراءات القرآنية ، قراءة في العلاقة بين القاعدة والنص ، القاهرة دار العصماء ، ط 1 ، 1434 هـ - 2013م ، ص 10 وما بعدها.
- 23 ينظر: سعيد الأفغاني ، في أصول النحو ، دمشق ، دار الفكر ، ط 1 ، 1987م ، ص 45.
- 24 لوسر كل جان جاك ، عنف اللغة ، ترجمة محمد بدوي ، بيروت ، المنظمة العربية للترجمة ، ط 2 ، 2006م ، ص 90.
- 25 مار تينيه أندري ، وظيفة الألسن وديناميتها ، ترجمة نادر سراج ، بيروت ، المنظمة العربية للترجمة ، ط 1 ، 1996م ، ص 95. وهذان القولان استشهد بهما الدكتور محمد عبدو فلفل ، ينظر: غير المطرّد في القراءات القرآنية ، ص 192.
- 26 ابن حزم الظاهري ، الفصل في الملل والنحل ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، (د ت ط) ، ج 3 ص 108.
- 27 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 1 ص 61.
- نفسه: ج 8 ص 103. 28
- 29 نفسه ، ج 1 ص 52.
- 30 سيبويه ، الكتاب ، ج 2 ص 381 ، ولم يشر سيبويه إلى القراءة رغم أنّها قراءة سبعية معروفة.
- 31 الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ، ج 2 ص 06.
- 32 ابن عطية الأندلسي ، المحرر الوجيز ، تحقيق عبد السلام عبد الشافي محمد ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط 1 ، 1413 هـ - 1993م ، ج 2 ص 6.
- 33 وهذا تأكيد منه للقاعدة الأولى في عدم انحصار العربية فيما صار إلى ناحة البصرة والكوفة.
- 34 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 4 ص 218.
- 35 إبراهيم أنيس ، الأصوات اللغوية ، مصر ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط 4 ، 1971م ، ص 156.
- 36 نفسه ، ص 26.
- 37 ابن الجزري ، النشر في القراءات العشر ، صححه وراجعه علي محمد الضباع ، لبنان دار الكتب العلمية ، (د ت ط) ، ج 2 ص 262.
- 38 مكي بن أبي طالب القيسي ، الكشف عن وجوه القراءات السبع ، تحقيق محي الدين رمضان دمشق ، مجمع اللغة العربية ، 1394 هـ ، ج 1 ص 303.
- 39 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 2 ص 486.
- 40 نفسه ، ج 14 ص 60.
- 41 ابن غلبون أبو الحسن ، التذكرة في القراءات الثمان ، تحقيق أيمن رشدي سويد ، ط 1 ، 1412 هـ - 1991م ، ص 272 ، 273.
- 42 أبو علي الفارسي ، الحجة ، ج 2 ص 364 ، 365.
- 43 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 3 ص 33.
- 44 أبو حيان: البحر المحيط: ج 2 ص 259.
- 45 أبو حيان ، البحر المحيط: ج 1 ص 357 ، ومكي ، الكشف: ج 1 ص 240.
- 46 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 1 ص 497.
- 47 الطبري ابن جرير ، جامع البيان في تأويل القرآن ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، لبنان بيروت مؤسسة الرسالة ط 1 ، 1420 هـ - 2000م ، ج 13 ص 340.
- 48 ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 9 ص 236.
- 49 أبو حيان ، البحر المحيط ، ج 5 ص 248.
- 50 ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 12 ص 133.
- 51 أبو حيان ، البحر المحيط: ج 3 ص 128.
- نفسه. 52
- 53 ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 4 ص 176.

- 54 أبو شامة عبد الرحمن ، إبراز المعاني من حرز الأمانى ، تحقيق محمود جادو ، المدينة المنورة ، مطبعة الجامعة الإسلامية ، 1413 هـ ، ج 3 ص 346 و ص 255.
- 55 أبو حيان ، البحر المحيط ، ج 5 ص 266.
- 56 نفسه ، ج 5 ص 267.
- 57 ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 12 ص 173 ، 174.
- 58 ينظر: محمد بن عبد الرحمن السبهين ، اعتراض النحويين للدليل العقلي ، الرياض ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، 1426 هـ - 2005 م ، ص 75.
- 59 الداني أبو عمرو ، التيسير في القراءات السبع ، لبنان ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ط 2 ، 1404 هـ - 1984 م ، ص 109.
- 60 الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه ، ج 3 ص 159.
- 61 أبو شامة ، إبراز المعاني: ج 3 ص 293.
- 62 ابن عاشور ، التحرير والتنوير ، ج 13 ص 220 ، 221.
- 63 الدمياطي عبد الغني ، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، تحقيق أنس مهرة لبنان دار الكتب العلمية ط 1 ، 1419 هـ - 1998 م ، ص 217.
- 64 أبو شامة ، إبراز المعاني ، ج 2 ص 249.
- 65 السمين الحلبي ، الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق أحمد محمد الخراط سورية ، دار القلم (د ت ط) ، ج 5 ص 239.
- 66 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 8 ص 204.
- 67 ابن الجزري ، النشر في القراءات العشر: ج 1 ص 347.
- 68 الزجاج ، معاني القرآن وإعرابه: ج 1 ص 432.
- 69 ابن عاشور ، التحرير والتنوير: ج 3 ص 286.

مواقف نقديّة للحافظ أبي بكر ابن العربي على البخاري.

د/مصطفى محمد السعيد

جامعة غرداية

غرداية ص ب 455 غرداية 47000، الجزائر

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

لقد بدل علماء الحديث جهودا مضنية في خدمة الحديث النبوي الشريف، فصنفوا في ذلك المصنفات الكثيرة، ومن بين المصنفات التي علا شأنها على الإطلاق وملا ذكرها الأفاق: صحيح البخاري ومسلم، وهذه الدراسة تتناول مسألة هامة تخص هذين الصحيحين رحم الله صاحبيهما.

مشكلة البحث:

على الرغم من أن الأمة قد تلقت صحيحي البخاري ومسلم بالقبول؛ إلا أن بعض أحاديثهما لم تسلم من اعتراض بعض نقاد الحديث، لاسيما صحيح مسلم الذي طاله الكثير من ذلك إذا ما قورن بصحيح البخاري.

ولا تصنف تلك الجهود في جانب الحط من مهابة الصحيحين أو النيل من مكانتهما، وإنما على العكس من ذلك، هدفها وباعثها في الغالب هو الحفاظ على دقة الصنعة الحديثية التي تفرّد بها جمع الصحيحين وتصنيفهما، سواء تعلق الأمر بمخالفة وتخلف شروطهما، أو كان بسبب التساهل في تحقيقها واعتبارها.

ولئن كانت بوادر ذلك قد ظهرت مبكراً، كما هو الحال عند الحافظ أبي بكر الإسماعيلي فيما انتقده على البخاري، وكذا الحافظ أبي الفضل ابن عمار الشهيد في اعتراضاته على مسلم، فإن ذلك قد تتابع ولم ينقطع. ومن الأعلام الذين كان لهم حضورا في هذا الميدان إمامنا الحافظ أبو بكر ابن العربي - رحمه الله برحمته الواسعة - فإنه وإن لم يتناول ذلك في مصنف مستقل؛ إلا أنه اعتمده في العديد من مصنفاته لاسيما شروحه على موطأ مالك كالقبس والمسالك، أو شرحه على سنن

الترمذي المعروف بعارضة الأحوزي، وأيضا في سائر كتبه الأخرى.

ومن حيث المبدأ لا غرابة في ذلك، فابن العربي قد جمع أدوات هذا العلم نقد الحديث - وتمرس فيه، كما أنه درس الصحيحين وشرحهما في عدد من مؤلفاته، ومن ناحية أخرى لقد سبقه رحمه الله العديد من الحفاظ الذين تكلموا في عدد من أحاديث الصحيحين أو أحدهما، وانتقدوا عليهما أسانيد ومتون خف شرطهما فيها، ولم يوافقوهما على صحتها ورأوا أنها أنزل مرتبة مما اشترطاه، وأقل منزلة مما التزما به، كما اجتهد في ذلك أيضا الكثير من المتأخرين عنه.

ومن هذا المنطلق حاولت في هذا البحث الذي وسمته بـ مواقف نقديّة للحافظ أبي بكر بن العربي على الصحيحين - أن أكشف عن هذا الأمر وأجمع شتاته، وهو ما لم أجد له ذكراً سابقاً أو دراسة شبيهة في مجاله.

أهداف البحث:

- إبراز وجمع المواضع التي انتقدها ابن العربي على الصحيحين معا أو أحدهما، وبيان وجهة نظره في ذلك.

- بيان علوّ كعب ابن العربي في جانب نقد الحديث وتمييزه في ذلك، حتى أنه فتح نقده على الصحيحين رغم ما لهما من مهابة وتقدير.

- لفت أنظار الباحثين إلى دور المغاربة عموما في نقد الحديث، وهو المجال الذي يعتقد الكثير أنه حكر على المشاركة وحدهم.

منهج البحث:

من أجل أن أصل إلى الهدف المرجو من البحث تتبعت بالقراءة والبحث جميع مؤلفات ابن العربي سواء كان ذلك في الحديث أو في غيره كالتفسير والفقه، واستقصيت من كل ذلك ما ذكره رحمه الله في هذا

يُكنى رحمه الله بأبي بكر كما تذكر ذلك جميع المصادر التي ترجمت له، غير أنها لا تذكر له ولدا باسم بكر، ولعله تكنى بذلك لحبه لهذه الكنية التي تكنى بها أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

2 - **مولده ونشأته:** ولد أبو بكر بن العربي ليلة الخميس الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة (468هـ)، بإشبيلية من أراضي الأندلس، أيام حكم المعتمد بن عباد.⁽⁵⁾

حضى رحمه الله بأسرة كريمة فاضلة، جمعت بين العلم في الدين وبين الرياسة في الدنيا، فقد كان أبوه عبد الله عالماً فقيهاً، شاعراً ماهراً، خطيباً موهوباً، وكان من أعيان الدولة البارزين وكبرائها المرموقين، شغل عدة مناصب في دولة بني عباد حتى صار أحد وزرائهم. وكان جدّه لأمه أبو حفص عمر بن حسن بن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله الهوزني، رجلاً عالماً، محدثاً، وكان متفناً في العلوم، قد أخذ من كل فن منها بحظ وافر.⁽⁶⁾ ومن أخواله أبو القاسم وهو الحسن بن أبي جعفر عمر الهوزني، عُرف بين أهل إشبيلية بالعلم والأدب والفقهاء، روى عن خلق كثير، وأجاز له الحافظ ابن عبد البر.⁽⁷⁾

ففي أحضان هذه الأسرة وفي مناخ هذه البيئة الإشبيلية ينشأ ابن العربي، فتتشكل معالم شخصيته، وتتبلور مكانن نفسه، وتتأسس قواعد انطلاقته، حيث يفتح عينيه ليجد العلم والمعلم بين يديه، فلا عجب بعدها أن يكون هو الإمام المفسر والمجتهد الفقيه والمحدث البارع، وقاضي الأندلس وعالمها.⁽⁸⁾

ومما زاد من تحصيله وثبت أقدامه بين العلماء والحفاظ هي رحلته المشرقية التي مكنته من مخالطة فحول العلماء وكبار الفقهاء وأساطين الأدب، فحمل علماً كبيراً وجمع فهماً غزيراً، وتقدم بذلك للريادة بين المشايخ في المشرق والمغرب.
المطلب الثاني: شيوخه وتلاميذه.

أ - **شيوخه:** تميّز ابن العربي بحبه للتّحصيل وحرصه على الأخذ والتلقي كما بينا، وهو ما جعله يتمنى الرحلة إلى المشرق، ويطلبها منذ سن مبكرة من حياته، كما قال ذلك عن نفسه.

وما أن تحقق له ذلك حتى طاف الحاضر والباد، يبحث عن أهل العلم ورواده، وهو ما أكسبه الكثير من الشيوخ والمعلمين.

وقد كان رحمه الله حفيواً بشيوخه، معتزلاً بهم كلّ الاعتزاز، لذلك عمل لهم معجماً⁽⁹⁾ ضمّن أسماءهم، وذكر فيه علمهم وفضلهم عليه، والعلوم التي أخذها عنهم؛ إلا أنه لا يزال للأسف مفقوداً أو ضائعاً لم ير النور بعد.⁽¹⁰⁾

ورغم كثرة هؤلاء الشيوخ؛ إلا أن المصادر التي ترجمت لابن العربي، لا تذكر منهم إلا النزر اليسير،

الشأن؛ لأنه لم يكن له مصنفاً خاصاً في هذا الباب، وإنما تعرض لذلك أثناء شرحه للحديث كيفما كانت المناسبة. وفي هذا السياق جمعت الأحاديث التي يظهر أنها موضع نقد ابن العربي، وقمت بعرض وجهة نظره فيها.

وأخيراً ذيلت هذا البحث بخاتمة ذكرت فيها أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها، وقد جعلته في المباحث التالية:

المبحث الأول: التعريف بالإمام ابن العربي.

المبحث الثاني: نقد العلماء للصحيحين.

المبحث الثالث: التطبيقات النقدية لابن العربي

على الصحيحين.

الخاتمة

المبحث الأول: التعريف بالإمام أبي بكر بن

العربي.

تمهيد

يعد الإمام أبو بكر بن العربي أحد علماء الأندلس الذين علا شأنهم، وبرز دورهم في أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس الهجري، وقد عايش رحمه الله العديد من الأحداث السياسية في العالم الإسلامي، خاصة في الأندلس التي شهد فيها تعاقب ثلاثة عهود سياسية، عاصرها إبان شبابه وشيوخته، وهي عهد دولة الطوائف، وعهد المرابطين، وعهد الموحدين.⁽¹⁾ ولقد كان لتلك المراحل كبير الأثر في توجيه حياته وتحديد شخصيته العلمية وحضوره الاجتماعي. وهنا سنعرض بسطاً موجزاً لحياة هذا الإمام العظيم، يتضمّن المطالب التالية:

المطلب الأول: ترجمته.⁽²⁾

1- **اسمه وكنيته ونسبه:** تتفق المصادر التي

تناولت شخصية ابن العربي على اسمه وكنيته ونسبه، فهو محمّد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله المعافري، الأندلسي، الإشبيلي المالكي، المشهور بالقاضي ابن العربي، أبوه (أبو محمد) من فقهاء إشبيلية وزعمائها. يمتدّ نسبه إلى قبيلة (معاقر) بفتح الميم والعين المهملة وكسر الفاء، وهي إحدى القبائل القحطانية، نسبة إلى المعافر بن يعفر بن مالك بن الحارث بن مرة بن أد، الذي ينتهي نسبه إلى قحطان.

وتجدر الإشارة أنّ صاحبنا هذا يشترك في كنيته ولقبه مع ابن عربي الطائفي الصوفي صاحب «الفتوحات المكية»، فكلّ منهما يُكنى بأبي بكر، كما يُلقب كلّ منهما بابن العربي، ولتقادي الخلط بينهما يعمد أهل العلم للتفريق بينهما بال التعريف، فيطلقون على الإشبيلي (ابن العربي) وعلى الطائفي الصوفي (ابن عربي) كما يُشهرون الأول بألقاب القاضي والحافظ تمييزاً له.⁽³⁾ وحقيقة الأمر أنهما مختلفان، لاختلاف المولد والوفاة زماناً ومكاناً.⁽⁴⁾

وأوتيت سعة في معرفته، وبسطة في تفهّمه، ودراية بدقائقه، وهو ما يندر إلا في القليل كابن العربي على حدّ قول الخطيب البغدادي: "إنّ أعلى صفات محدّثين وأسمى درجات الناقليين من وجدت فيه قبلت أقويله ونسلم له تصحيح الحديث وتعليقه، غير أنّ المستحقين لها يقلّ معدودهم ويعزّ بل يتعذر وجودهم..."⁽²⁶⁾

كما سلم له بالاجتهاد عدد من المحققين كشمس الدين الذهبي الذي وصفه بالاجتهاد المطلق، وأقرّه على ذلك جلال الدين السيوطي، وأبو إسحاق الإسفراييني، ووليّ الله الدهلوي⁽²⁷⁾، وغيرهم ممن نصّوا على أنّه من المحققين، ومن أهل اليقين في العلوم.⁽²⁸⁾

وقد اعتبر الحجوي التعالبي كتابه «أحكام القرآن» من الكتب التي تُعين على الاجتهاد جدّاً⁽²⁹⁾، ويشهد له بذلك بوضوح وجلاء مجموع اختياراته، وتوجيهاته الدقيقة للكثير من المسائل التي صرّح أنّه لم يسبق إليها، ولم يزاحم عليها ولم يتضمّن كتاب غير كتبه، وأنّها ظلت مقفلة حتى كشفها الله له بفضلته وكرمه⁽³⁰⁾، وهو ما جعله يصف نفسه بالاجتهاد في غير ما موضع من كتبه. فعند ذكره لاختلاف الفقهاء في الأصناف التي يجب فيها الزكاة وأدلة كلّ واحد، قال: "وقد آن تحديد النظر فيها كما يلزم كلّ مجتهد"⁽³¹⁾. وقال عند الحديث عن مقدار حدّ الشرب: "وقد كنت في ولايتي أجد ثمانين بالاجتهاد"⁽³²⁾.

ومن يتتبع مؤلفاته يجده من جهادة النقاد، يمحّص الأحكام، ويؤيدي رأيه فيها، وينقل الآراء وينتقدّها، كما انتقد سيبويه في كذا مرة⁽³³⁾، وانتقد الفراء⁽³⁴⁾، والنّجاة جملة⁽³⁵⁾، وانتقد الشافعي⁽³⁶⁾، ومالكاً⁽³⁷⁾، وأبا حنيفة⁽³⁸⁾، وانتقد البخاري ومسلماً. ونراه في هذا السياق يردّ على المبتدعة ويصحّح لهم المفاهيم، محكّماً في ذلك منهج النقل والعقل، كما هو الشأن في دفاعه عن الصحابة في كتابه «العواصم من القواصم».

ومما يبدو في كتاباته الحديثية والفقهية، تأصيله لمذهب مالك، وبيان آراءه وأدلتها، مشفوعة بما يقابلها من آراء الفقهاء والمذاهب، فيؤيد منها أو يعارض، حسب ما يتبيّن له من قوّة الدليل وصحّته، في تجرّد واضح عن التّعصب؛ غير أنّ اعتزازه ببعض الآراء والمواقف يدفعه أحياناً لانتقاد مخالفه بنقود لاذعة وردود شديدة، كان الأولى لمثله لو ترفع عنها كقوله (قال سخيّف من جملة المغاربة)⁽³⁹⁾ وقوله: (وأما أبو حنيفة فهو عجمي، فلا يستنكر عليه الجهل بهذه المسألة)⁽⁴⁰⁾ وقوله: (وقد اتفق النّاس على ذلك إلا أبا حنيفة، فإنّه سقط على أمّ رأسه)⁽⁴¹⁾.

وعموماً، تأثر العلماء بتلك الكتابات، وأعجبوا بتلك المصنفات التي تكشف عن تقدم معرفي وتقوق علمي واضح، فأتنوا على ابن العربي وأشادوا به، ومن جملة ذلك:

قال عن شيخه الغزالي: "...وقد أحرز من العلم في

مقتصرة على المشهورين فقط، وهو ما ذكره تلاميذه كابن بشكوال⁽¹¹⁾، والقاضي عياض⁽¹²⁾، وذكره أيضاً الحافظ الذهبي⁽¹³⁾، وابن فرحون⁽¹⁴⁾، ومن أهمهم: أبو الفتح المقدسي⁽¹⁵⁾، وأبو الفوارس البغدادي الزينبي⁽¹⁶⁾، وابن الطيوري⁽¹⁷⁾، والخطيب التبريزي⁽¹⁸⁾، وابن الطوسي⁽¹⁹⁾، وأبو حامد الغزالي، وأبو بكر الشاشي⁽²⁰⁾، وأبو بكر الطرطوشي⁽²¹⁾، وأبو عامر الميرقي⁽²²⁾، والشيخ أبو عامر بن سعدون المغربي، وأبو محمّد البغدادي السراج⁽²³⁾، ومحمّد بن طرخان بن بلتكين.⁽²⁴⁾

ب - تلاميذه: وهم أعداد كثيرة يعزّ حصرهم؛ لما كان يعجّ به مجلسه من طلاب يواظبون الدّراسة عليه، وزائرين يسمعون منه، ومتلقّين أجازهم، بالإضافة لآخرين أخذوا عنه في رحلته أو أثناء تردده على الثّغور بالأندلس، كما أنّ زهاء أربعين سنة التي قضّاها ابن العربي في التّدريس، وهو من هو في الرّيادة والعلم تجعل كثرة أفواج طلابه أمراً طبيعياً، وهو ما حقّقه ابن الأبار عندما ألف كتابه المسمّى «معجم أصحاب أبي بكر بن العربي» الذي لا يزال مفقوداً للأسف الشديد.

ورغم هذه النتيجة الواضحة؛ إلا أنّ المصادر التي ترجمت لابن العربي توافقت على ذكر القليل منهم.

ومن أهمّ من ذكر في هذا المجال: القاضي عياض اليحصبي (ت544هـ)، وأبو القاسم السّهيلي، وأبو القاسم خلف بن بشكوال الأنصاري (ت578هـ)، ومحمّد بن خلف اللّخمي (ت577هـ)، وأبو بكر بن خير الإشبيلي (ت575هـ)، والفتح ابن خاقان (ت535هـ)، وأبو بكر بن فرج الفهري (ت586هـ)، وأبو بكر الخشني المعروف بابن أبي ركب (ت544هـ)، وأبو عبد الله بن خلصة (ت521هـ)، وعامر بن مرجا الأنصاري (ت569هـ)، وعبد الرحمن بن أحمد بن محمّد الغرناطي بن القصير (ت596هـ)، وأبو علي الخطيب (ت602هـ)، وأبو القاسم الحوفي (ت588هـ)، وأبو العباس اللّخمي (ت592هـ)، وأبو جعفر الخزرجي (ت582هـ)، وابن قرقول الوهراني الحمزي (ت569هـ).

المطلب الثالث: مكانة ابن العربي العلمية.

استطاع ابن العربي بالعمل المتواصل في سبيل العلم، والتّقاني في الجدّ والدّراسة، أن يتفّن في شتى العلوم كالتفسير والحديث والفقه، والأصول والكلام، واللّغة والأدب، وأن يخصّها بالعديد من المؤلّفات، وهو ما فاق به أقرانه، وحاز به على ثناء شيوخه، وجلب إليه الطلاب من كلّ حدب وصوب.

ولقد لُقّب بالحافظ، وهو لقب له اعتباره عند العلماء، فلا يطلق إلا على من تبحّر في علوم الحديث،

في مقدمة كتاب قانون التأويل، وكذلك ألقاه الأستاذ سعيد أعراب بكتابه مع القاضي أبي بكر بن العربي.⁽⁵²⁾

2- **مذهبه:** كان ابن العربي مالكي المذهب، يتمسك بأصوله، ويدلل لفروعه، ويعتز بانتمائه إليه، وهو إلى جانب ذلك لا يخجل من المناقشة والتصويب والنقد، شأنه شأن المجتهد الذي يقصد إقامة الحق، وإثبات الصواب، ولم يكن من المقلدين الذين يعطون الرأي، أو يفرون من أقوال وآراء الآخرين، ولا ينظرون فيها أو يحاولون تأويلها، أو التماس وجه لها، بل كان منتقياً مسامحاً وغير متعصب لمذهب دون آخر، وهو على غزارة روايته، وتعويله مع الرواية على عمل أهل المدينة، لا يرفض القياس والرأي كمذهب أهل الظاهر، أو ينتكر له، كما لا يجد غضاضة أن ينصر رأياً آخر إذا ترجح لديه، بل هو أحياناً يرد على الإمام مالك نفسه.

ولم يكن رحمه الله مالكيًا وحسب، وإنما اعتنى بخدمة هذا المذهب، ودافع عنه، واهتم ببيان جوانب القوة فيه، وتقانى في بناء فروعه على صرح الاستنباط والدليل، مبطلًا بذلك مذهب التقليد، ومُحدثًا في التشريع الإسلامي ما يسمي بفقهِ الحديث، أوفقه السنة، أوفقه المقارن، حيث يُقيم فقهِه على مقارنة أقوال أئمة المذاهب، والأخذ بالصحيح والأصوب منها، ولا يحاول في هذا الإطار الدفاع عن مذهبه تعسفاً، بل ينتصر للحق الذي رآه عند غيره متى وجد أن الدليل مع ذلك الآخر، وإن كان ذلك رأي القلة في مقابل الكثرة في مذهبه.

3- **وفاته:**⁽⁵³⁾ بعد اضطراب الدولة المرابطية بالأندلس وسقوطها، خاف ابن العربي على نفسه أن يؤدي، فسارع لمبايعة الحكم الموحد الجديد، وحينها عبر البحر إلى المغرب على رأس وفد كبير من علماء إشبيلية وأعيانها، وهناك قدم رفقتهم الولاء للخليفة عبد المؤمن بن علي بمراكش عقب افتتاحها من قبل الموحدين.

وما إن انتهت مهمة هذا الوفد وقفل راجعا إلى وطنه، حتى أدركت ابن العربي منيته، فمات رحمه الله سنة 543هـ كما تذكر الكتب التي ترجمت له على الأصح.

المبحث الثاني: نقد العلماء للصحيحين.

تمهيد.

شاء الله تعالى مثلما حفظ القرآن الكريم في ألفاظه وكلماته منقولا بالتواتر، أن يحفظ كذلك السنة النبوية من تأويل الجاهلين، وانتحال المبطلين، ووضع الأفاكين، وتزوير الزنادقة المغرضين. ولقد هيا سبحانه جلا وعلا لهذا الغرض في طليعة الناس صحابة رسول الله ﷺ، فقاموا بروايتها ونقلها بأمانة، ثم تواصلت الجهود بعدهم

وقت تردده إليه ما لم يحزره غيره مع طول الأمد، وذلك لما خص به بعناد الذهن، وذكاء الحس، وإنفاذ القرينة... وقد انتهى إلى ما لا يمكن أن يلحق فيه شأوه، فضلا عن أن يزداد عليه.⁽⁴²⁾

وقال عنه الحافظ السيوطي: "...مقدما في المعارف كلها، أحد من بلغ رتبة الاجتهاد، وأحد من انفرد بالأندلس بعلو الإسناد...".⁽⁴³⁾ وقال أيضا: "كان مجتهدا وقاته وحافظ عصره..."⁽⁴⁴⁾

هذا بعض مما قيل في ابن العربي رحمه الله - وهي شهادات تؤكد على مكانته العلمية وتفوقه، لذا لا يستغرب أن يذكر ابن فرحون أن رئاسة المذهب المالكي قد انتهت إليه في وقته.⁽⁴⁵⁾ أو أن يوصف بالحافظ.

المطلب الرابع: مصنفات ابن العربي ومذهبه ووفاته.

1- مصنفاته: لقد كان ابن العربي أحد الأئمة

المكثرين في التصنيف، المجيدين له، والبارعين فيه، لذلك اشتهر بعدة مؤلفات، وعُرف بها، حتى وصفه الإمام الذهبي بقوله: "صاحب التصانيف".⁽⁴⁶⁾ وقال عنه السيوطي: "...وجمع وصنف، وبرع..."⁽⁴⁷⁾.

والناظر في المصادر التي ترجمت لابن العربي يلحظ أن أصحابها الذين وصفوه بذلك لم يذكروا كل كتبه، واكتفوا بسرده بعضها؛ كالذهبي الذي ذكر له ثلاثة عشر كتابا⁽⁴⁸⁾، وذكر له ابن فرحون خمسة عشر كتابا⁽⁴⁹⁾، وبلغ بهم المقرئ واحدا وثلاثين كتابا⁽⁵⁰⁾، ولعلمهم اقتصر على ما اشتهر منها وما ظهر؛ لأن المتنبئ لكتابات ابن العربي، والمتصفح لكتبه المعروفة الآن، يتبين له أن تلك المؤلفات أعدادا أكبر مما ذكره بكثير، وذلك لكثرة الإحالات التي يستعملها ابن العربي في مناقشاته وتحليلاته، والتي لا يخلو كتاب منها، فما أجمله في موضع أحال على تفصيله في كتاب آخر وهكذا، وهو ما جعل بعض الباحثين والدارسين يحصر لابن العربي نحوًا من مائة كتاب أو أكثر.

ورغم ذلك لا يمكن الجزم برقم معين في هذا الباب؛ لأن أكثر تلك الكتب لا يزال مفقودًا لا يعرف له سبيل، أو مخطوطا لم ير النور بعد، إضافة إلى أن بعضها قد ذكره ابن العربي نفسه بأكثر من اسم، أو فهم خطأ أنه من كتبه.⁽⁵¹⁾

وبناء على ذلك، فإنني اقتصر على ذكر أهمها مما هو متوفر حاليا، وهي:

- عارضة الأحوذني في شرح صحيح الترمذي -
القيس على موطأ مالك بن أنس - والمسالك في شرح موطأ الإمام مالك - المحصول في علم الأصول -
العواصم من القواصم - أحكام القرآن - الأحكام الصغرى - قانون التأويل - الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم - مختصر ترتيب الرحلة، وهو مختصر مطبوع

فعرفه د.مصطفى الأعظمي بقوله: "...يمكن تعريفه بأنه: تميّز الأحاديث الصحيحة من الضعيفة، والحكم على الرواة توثيقاً وتجريحاً".⁽⁶¹⁾ وعرفه أيضاً د.محمد طاهر الجوابي بقوله: "هو الحكم على الرواة تجريحاً أو تعديلاً؛ بألفاظ خاصة، ذات دلائل معلومة عند أهله، والنظر في متون الأحاديث التي صحّ سندها لتصحيحها أو تضعيفها، ولرفع الإشكال عما بدا مشكلاً من صحيحها ودفع التعارض بينها بتطبيق مقاييس دقيقة".⁽⁶²⁾

المطلب الثاني: مكانة الصحيحين.

اعتنى العلماء مبكراً بجمع الحديث وتدوينه، فألفوا المسانيد والمصنفات والموطآت؛ إلا أن ظهور الصحيحين كان له الأثر البالغ في جمع ما ثبت نقله وصحّت روايته عن النبي ﷺ. ومرد ذلك لعدة أمور:

1- اختصاص الصحيحين بجمع الصحيح المجرد

دون غيره: قال ابن الصلاح: "أول من صنف الصحيح البخاري... وتلاه مسلم"⁽⁶³⁾. وقال ابن تيمية: "...وإنما كان هذان الكتابان كذلك؛ لأنه جرد فيهما الحديث الصحيح المسند، ولم يكن القصد بتصنيفهما ذكر آثار الصحابة والتابعين، ولا سائر الحديث من الحسن والمرسل وشبه ذلك".⁽⁶⁵⁾ وقال العلامة طاهر الجزائري: "أول من صنف في الصحيح المجرد الإمام البخاري، وتلاه مسلم... وكتابهما أصح كتب الحديث".⁽⁶⁶⁾

2- جمعهما لأكثر وأغلب ما صحّ من الحديث:

وهذا ما تؤكده عبارة أبي عبد الله بن الأخرم: "قلّ ما يفوت البخاري ومسلماً ممّا يثبت من الحديث". وهو أمر خلفه ابن الصلاح حيث أكد أنّهما لم يستوعبا الصحيح في صحيحهما، ولا التزما ذلك مستنداً بمستدرك الحاكم وغيره⁽⁶⁷⁾. وقد حاول ابن حجر التوفيق بين الرأيين، فبين أنّ المراد بالصحيح هو الذي كان على شرط الصحيحين وفي ذلك يقول: "فصحّت دعوى ابن الأخرم: أنّ الذي يفوتهما من الحديث الصحيح قليل- يعني ممّا يبلغ شرطهما بالنسبة إلى ما خرجاه"⁽⁶⁸⁾. وهو ما ذهب إليه السخاوي أيضاً في قوله: "وبالجملة فكتابهما أصحّ كتب الحديث ولكتبهما لم يعمّاه أي لم يستوعبا كلّ الصحيح في كتابهما، بل لو قيل إنّهما لم يستوعبا مشروطهما لكان موجّهاً".⁽⁶⁹⁾

3- اقتصار الصحيحين على جمع أعلى درجات

الصحيح: وهو ما أكّده الشيخان ابتداءً حينما تعرضا لهذا الجانب، فقال البخاري: "ما أدخلت في كتابي الجامع إلا ما صحّ وتركت من الصحيح حتى لا يطول".⁽⁷⁰⁾ وقال مسلم: "ليس كلّ شيء عندي صحيح وضعته هاهنا -يعني في كتابه الصحيح- وإنما وضعت هاهنا ما أجمعوا عليه".⁽⁷¹⁾

ولذلك اشتهر عند المسلمين أنّ الصحيحين هما أصحّ الكتب بعد كتاب الله تعالى، لدقّة شروطهما وجودة

عبر الزمان والمكان حتى حفظت السنة بأدقّ منهج علمي يمكن أن يوجد للتثبت من النصوص المروية وتمحيصها⁽⁵⁴⁾. وقد قام بذلك العمل جهابذة نقاد أحصوا على الرواة أنفاسهم، فيما مهدوا من السبل، وفيما سلكوا من مناهج؛ قوامها التحري، والدقّة العلمية، والضبط المتناهي. ولم تكن غايتهم من ذلك سوى تصفية السنّة من شوائب الروايات الضعيفة والموضوعة التي تفسد على المسلمين عقيدتهم وشريعتهم وسلوكهم، وكذا فضح الدخلاء من الرواة والأدعياء للعلم، وليس في ذلك الصنيع شيء من شهوات النفوس وأهوائها، أو الأغراض الشخصية، بل كانوا على جانب عظيم من الورع والخشية.

المطلب الأول: تعريف النقد.

1- لغة: النقد: مصدر نقد ينقد نقداً، وانتقاداً،

والفاعل ناقد، والجمع نقاد. ويطلق ذلك على عدّة معان، هي:

- التميّز بين الجيد والرديء: ومنه نقد الدرهم؛ أي كشف عن جودته. قال ابن منظور: "نقره بأصبعه كما تنقر الجوزة ليختبره، أو ليميّز جيده من رديئه".⁽⁵⁵⁾

- إبراز الشيء وإظهاره: قال ابن فارس: "النون والقاف والدال: أصل صحيح؛ يدلّ على إبراز شيء، وبروزه...".⁽⁵⁶⁾

- إدامة النظر إلى الشيء: تقول العرب: (ما زال ينقد الشيء إذا لم يزل ينظر إليه...)⁽⁵⁷⁾.

- المناقشة: قال ابن منظور: "...وناقدت فلانا إذا ناقشته في الأمر...".⁽⁵⁸⁾

2- اصطلاحاً: بالتأمّل في المعنى اللغوي للنقد

يتضح أنه في كلّ استعمالاته يتضمّن الكشف عن الشيء وفحصه، وتمييز جيده من رديئه، وهذا واضح في نقد الدراهم، وهو كذلك في النقد بمعنى المناقشة لأنها تكشف عن رأي المتناقشين، وغالباً ما تسفر عن ترجيح رأي وتضعيف آخر أو رفعه. وبهذا المعنى اللغوي استعمل المحدثون النقد، وإن كانوا لم يتعرّضوا في وضوح إلى تعريفه.⁽⁵⁹⁾

وبناء على ذلك، يمكننا الوقوف على معنى النقد في اصطلاحهم من خلال سيرنا لأقوالهم، وتطبيقاتهم في أحكامهم على الأحاديث قبولاً وردّاً؛ حيث نجدهم استعملوا معاني النقد اللغوية في جميع أعمالهم النقدية للحديث سنّداً متناً، فهم يناقشون علامات القبول والردّ في الحديث، ويميّزون بين الصحيح والضعيف، وبين التعديل والتجريح، وينفرون عن كلّ ذلك، ويعيبون على الضعفاء ويفضحون الكذابين.⁽⁶⁰⁾

وعلى ضوء تلك المعاني جاء تعريف النقد في اصطلاح المحدثين؛ عند بعض أفاضل هذا العصر،

هذه الانتقادات، وحاول بعضهم إفرادها بالتصنيف، كالحافظ العراقي رحمه الله⁽⁷⁴⁾. وأقدم من عرفت له أجوبة على منتقدي الصحيحين هو الحافظ أبو مسعود الدمشقي، وتلاه أبو عمرو بن الصلاح في صيانة صحيح مسلم، ذكر فيه الأحاديث الأربعة عشر التي أعلها الغساني، وحقق أنها اثني عشر فقط، وأجاب عنها جواباً مجملًا بأن مسلماً ذكرها في الشواهد، ولم يفصل في كل حديث⁽⁷⁵⁾. وتناول ذلك أيضاً القاضي عياض في شرحه على مسلم، وأجوبته قليلة جداً، ثم جاء النووي فأجاب عن كثير من الاعتراضات الموجهة لصحيح مسلم، وذكر أحاديث الغساني وأجاب عنها جواباً مجملًا، كما فعل ابن الصلاح، ثم جاء الحافظ ابن حجر فأجاب عن معظم الأحاديث المنتقدة على صحيح البخاري. وألف كذلك الحافظ ولي الدين العراقي كتاباً في الجواب على بعض ما انتقد على مسلم، قال عنه السيوطي: "ورأيت فيما يتعلق بمسلم تأليفاً مخصوصاً فيما ضعف من أحاديثه بسبب ضعف روايته، وقد ألف الشيخ ولي الدين العراقي كتاباً عليه"⁽⁷⁶⁾.

وإذا كانت الانتقادات على الصحيحين حقيقة واقعة ومعروفة، فإن وجهات النظر إزائها قد تباينت، فلقد اعترف العلامة الصنعاني في إرشاد النقاد بأن أجوبة منتقدي الصحيحين فيها الغث والسمين⁽⁷⁷⁾. وقال أيضاً الحافظ ابن حجر في هدي الساري: "وقوله أي النووي- في شرح مسلم (وقد أجيب عن ذلك أو أكثره) هو الصواب، فإن منها ما الجواب عنه غير منتهض"⁽⁷⁸⁾ كما أشار الحافظ السخاوي إلى أن في بعضها تكلف⁽⁷⁹⁾.

المبحث الثالث: التطبيقات النقدية للحافظ ابن العربي على الصحيحين.

تمهيد:

لقد مارس ابن العربي نقد الحديث وبدل جهوداً عظيمة في التنقيب عن صحيح السنة وكشف زائفها، شأنه في ذلك شأن كبار علماء الحديث وجهابذته، وهو في هذا الإطار يعتمد على اختيارات واضحة وقناعات مضبوطة، اتخذها قواعد وموازن لسبر الروايات والنظر في أحوال الرواة جرحاً وتعديلاً؛ وبناء على ذلك، ظهر ابن العربي مصححاً ومضعفاً، ومستدركاً ومناقشاً للكثير من مسائل الحديث، بل إنه استقل برأيه وتميز بفكره ونظره في عديد القضايا، وهو ما جعله محط أنظار العلماء وموضع إعجابهم واستفادتهم.

وعملنا في هذا المبحث أن نبين جانباً من ذلك الواقع التطبيقي الذي ظهر فيه نقد ابن العربي واستدراكه على الصحيحين أو أحدهما، وكذا مناقشاته للإمامين البخاري ومسلم، وهو الأمر الذي يظهر لنا تضلعه في هذا الميدان، وتقوّقه وأهليته لنقد الحديث وسبر أسرارها.

وقد تركت في هذا الصدد مناقشة ابن العربي فيما

تأليفهما قال الإمام النووي: "...وهما أصح الكتب بعد القرآن، والبخاري أصحهما..."⁽⁷²⁾. وقال ابن تيمية: "أما كتب الحديث المعروفة، مثل البخاري ومسلم، فليس تحت أديم السماء كتاب أصح من البخاري ومسلم بعد القرآن"⁽⁷³⁾. وهذا التفضيل راجع لعدة عوامل ذكرها ابن حجر، وهي: تلقي الأمة لهما بالقبول، وجملة الشيخين وعلمهما، والتزام الصحة في كتابيهما. ولا بد من التأكيد بناءً على هذه العوامل، أنه لم يتقدم لنقد الصحيحين أو أحدهما غير الأئمة النقاد، والجهابذة الحفاظ في علم العلل وسبر الروايات والرواة، ومع براعتهم في النقد وديقتهم لم يتحصل لهم سوى أحاديث يسيرة، كما أنه في الوقت ذاته لم يسلم لهم جمهور نقاد الحديث وحفاظه من أئمة هذا الشأن الذين بيتوا أن أكثر تلك الانتقادات غير مسلمة والاعتراض وارد عليها، وهي على قلتها نزر يسير لا يعد شيئاً إذا ما قورن بالكثرة العظيمة من الأحاديث الصحيحة في الصحيحين.

المطلب الثالث: جهود العلماء في نقد الصحيحين.

يحتل الصحيحان مكانة عظيمة في تفكير العلماء وجهودهم، لاسيما من حيث الصناعة الحديثة؛ فقد كان لهما الأثر الواضح في تعييدها وبيان مفهومها؛ لكن رغم ذلك ظهرت جهود مبكرة تنتقدهما، وتعرض على تصرفات أصحابهما، فتكلموا في عدة أحاديث وردت في الصحيحين أو أحدهما، من حيث أساسيتها أو متونها، ولم يوافقوها على صحتها ورأوا أنها أنزل مرتبة مما اشترطاه، وأقل منزلة مما التزم به.

ويمكننا أن نذكر منهم على سبيل المثال: الحافظ أبو الفضل ابن عمار الشهيد المتوفى سنة (317هـ) في كتابه علل الأحاديث في كتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج، والحافظ أبو الحسن الدارقطني المتوفى سنة (385هـ) في كتابه الإلزامات والتتبع، والحافظ أبو مسعود الدمشقي المتوفى سنة (662هـ) في كتابه الأطراف، والحافظ أبو علي الجبائي الغساني المتوفى سنة (498هـ) في كتابه تقييد المهمل وتمييز المشكل، الذي بين فيه الأوهام الواقعة في المسند الصحيح للبخاري، والأوهام الواقعة في المسند الصحيح لمسلم، ومنهم أيضاً الحافظ أبو بكر الإسماعيلي المتوفى (371هـ)، فقد انتقد بعض الأحاديث القليلة جدا في مستخرجه على صحيح البخاري، ومنهم أيضاً الحافظ عبد الغني الأزدي المتوفى سنة (409هـ)، ومنهم أبو الحسن بن القطان الفاسي المتوفى سنة (628هـ) في كتابه بيان الوهم والإيهام، وغيرهم من المتقدمين والمتأخرين.

ولقد اجتهد العديد من المحدثين في الجواب عن

رأي حكاه من قبله الحاكم والبيهقي. قال الحاكم في المدخل: "لم يخرجوا - أي الشيخين - في الصحيحين عن أحد من هذا القبيل (أي من لم يرو عنه إلا واحد وتبعه على ذلك البيهقي وغلطوه في ذلك".⁽⁸²⁾

وما ذهب إليه ابن العربي هنا - ومن قبله الحاكم والبيهقي - رده العلماء من وجهين:

أحدهما: من حيث الادعاء أن ذلك من شرط البخاري، فقد أعترض على ابن العربي إثبات ذلك للشيخين. قال ابن رشد: "والعجب منه يعني ابن العربي - كيف يدعي عليهما ذلك ثم يزعم أنه مذهب باطل، فليت شعري من أعلمه بأنهما اشترطا ذلك؟ إن كان منقولاً فليبين طريقه لينظر فيها وإن كان عرفه بالاستقراء فقد وهم في ذلك، فلقد كان يكفيه في ذلك أول حديث في البخاري".⁽⁸³⁾

الثاني: من حيث أن ذلك في أصله غير موجود في الصحيحين ولا تحققة الوقائع. قال الحازمي: "أما قول الحاكم... إن اختيار البخاري ومسلم إخراج الحديث عن عدلين عن عدلين إلى النبي ﷺ فهذا غير صحيح... وقد صرح بنحو ما قلت من هو أمكن منه في الحديث وهو أبو حاتم محمد بن حبان البستي".⁽⁸⁴⁾ فبناءً على ذلك أغرب ابن العربي عندما أثبت ذلك الشرط للشيخين، لكنه أصاب عندما أكد على بطلان ذلك وعدم تحققة.

والملفت للانتباه في هذا الشأن، أن ابن العربي الذي صرح في المواضع السابقة بأن الشيخين من شرطهما في الصحيح أن لا يخرجوا إلا من رواية عدلين عن مثلهما، هو نفسه في العارضة، وفي موضع ليس بالبعيد عن موقفه الأول، يصرح بأن البخاري أخرج ما نقله العدل الواحد عن الصحابي وكذا ما نقله العدل الواحد عن التابعي، ولا يمكننا أن نحمل هذا التناقض على تغيير الرأي وتبديل وجهة النظر؛ لأن كلا الرأيين في كتاب واحد، وفي موضعين متقاربين في الكتاب، مما يبيح الأمر محل تساؤل! كيف يصرح ابن العربي بالرأيين معاً؟⁽⁸⁵⁾

2) أن يكون الحديث مشهوراً، وأن يسلم من

معارضه الصحيح: وقد أشار ابن العربي لهذا الشرط عند تعليقه على حديث العلاء بن عبد الرحمن، عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: (يجمع الله الناس يوم القيامة في صعيد واحد ثم يطلع عليهم رب العالمين فيقول ألا يتبع كل إنسان ما كانوا يعبدون فيمثل لصاحب الصليب صليبه ولصاحب الصاوير تصاويره ولصاحب النار ناره فيتبعون ما كانوا يعبدون ويبقى المسلمون فيطلع عليهم رب العالمين فيقول...)⁽⁸⁶⁾ قال أبو عيسى الترمذي: "هذا حديث حسن صحيح". وقال ابن العربي: "قوله في هذا الحديث (إنكم لا تضارون في

ذهب إليه من مواقف، وتحليلها مراعاة للاختصار، ولأن هدف البحث تنبيه طلبة العلم لجهود ابن العربي في هذا الباب وبيان آرائه فقط.

المطلب الأول: اهتمام ابن العربي ببيان وكشف شروط الصحيحين.

لقد حظي الصحيحان باهتمام ابن العربي وعنايته من خلال عدة كتب ألفها في هذا المجال، كالتبيين في تخريج الصحيحين، والتصحیح في مختصر التيرين، وإيضاح وشرح الصحيحين، وأوهام الصحيحين، وهي لأسف مجرد عناوين فقط؛ لأن أصولها لا تزال لحد الآن في ذمة التاريخ. كما لم يغفل رحمه الله في سائر مصنفاته لاسيما الحديثية منها، جوانب من ذلك الاهتمام، ولم يخش انتقاد الصحيحين، أو الاستدراك عليهما، رغم ما يتصفان به من مهابة وتقدير.

ومن جملة ما وضح في هذا المجال، محاولات ابن العربي المتكررة لجمع واستخلاص الشروط والقواعد التي اعتمد عليها الشيخان البخاري ومسلم في تخريج الصحيح، وهي محاولات بطبعها الاجتهاد؛ لأن أصحاب الصحيحين لم يصرحوا بذلك. وحيث أن الأمر على هذا المنوال، فقد حاولت هنا أن أجمع وأتبع جانباً منها، مركزاً على ما يتعلق بصحيح البخاري؛ لأنه الذي حظي عند ابن العربي في هذا الجانب بالنصيب الأوفر من المناقشات.

ومن جملة تلك الشروط التي أشار إليها ما يلي:

1) أن يطبع الحديث برواية عدلين عن مثلهما،

وهكذا: وقد أشار ابن العربي لذلك في موضعين:

في العارضة حيث قال معلّقاً على حديث أبي هريرة أن رجلاً سئل رسول الله ﷺ، فقال: يا رسول الله! إننا نركب البحر ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضأنا به عطشنا، أفنتوضأ من ماء البحر، فقال رسول الله ﷺ: (هو الطهور ماؤه، الحل ميثته). قال ابن العربي: "...وقد قال البخاري هو صحيح ولكن لم يخرج له لأنه رواه واحد عن واحد..."⁽⁸⁰⁾

وفي القبس عند ذكره لحديث عروة بن مرس أن قال يا رسول الله: أكلت راحلتي واتبعت مطيتي وأقبلت من جبل طيبي، والله ما تركت من جبل إلا وقفت عليه، فهل لي من حج، فقال له: من شهد معنا هذه الصلاة يعني صلاة الصبح - بالمزدلفة وقد وقف قبل ذلك بعرفة ليلاً أو نهاراً فقد (ثم حجّه). قال ابن العربي: "وأما حديث عروة فقد تركه الإمامان؛ لأنه لم يروه عن عروة إلا واحد وكان مذهبهما أن الحديث لا يثبتانه حتى يرويه اثنان، وهذا مذهب باطل، وهو مذهب القدرية، بل رواية الواحد عن الواحد صحيحة إلى النبي ﷺ".⁽⁸¹⁾ ويبدو من خلال عبارته، أنه ينسب للشيخين اعتبار ذلك الشرط، ويؤكد على بطلانه وعدم تحققة. وهو

والغريب في الحديث اتفاق أئمة الصحيح على حديث
عمار مع ما فيه من الاضطراب والاختلاف
والزيادة".⁽⁹²⁾

وفي باب لا تحرم المصّة ولا المصتان، ذكر
حديث عائشة الذي فيه (لا تحرم المصّة ولا
المصتان). ثم قال: "لم يدخل البخاري وأدخله مسلم
وذلك للاختلاف عن عبد الله بن الزبير، فتارة روى
عنه عن الزهري وتارة عن عائشة وتارة عليه
موقوفا وهذا كله لا يقدح فيه لثبوت عبد الله بن أبي
مليكة عليه وهو إمام عظيم أدرك ثلاثين من
أصحاب محمد ﷺ كما قال أبو عيسى".⁽⁹³⁾

وفي باب ما جاء في مخالفة الطريق، ذكر حديث
سعد بن الحارث عن أبي هريرة ؓ (كان النبي ﷺ إذا
خرج يوم العيد في طريق رجوع...) الحديث. ثم قال
:"وعجبت من إخراج البخاري له مع الاضطراب الذي
فيه".⁽⁹⁴⁾ وفي المسألة أمثلة أخرى أشار إليها ابن العربي
في عدة مواضع من كتبه كالعارضة، وأحكام
القرآن.⁽⁹⁵⁾

**المطلب الثاني: استدراك ابن العربي على
أصحاب الصحيحين.**

يعتبر ذلك بمثابة النتيجة التي توصل إليها ابن
العربي عقب دراسته لشروط الشيخين البخاري ومسلم،
فكان لذلك يستغرب تركهما لهذا الحديث أو ذلك، مع أنه
في نظره-تنطبق عليه شروطهما؛ وبناءً على ذلك أكد
ابن العربي على لزوم إخراجهم في الصحيحين أو
أحدهما، كما توضح الأمثلة التالية:

- حديث ابن عباس عن عبد الرحمن بن عوف
قال: (عبأنا النبي ﷺ ببدر ليلاً). قال ابن العربي: "ضعفه
محمد بن إسماعيل - يعني البخاري - وهو صحيح".⁽⁹⁶⁾
- حديث عروة بن مضر الطائي قال: (أتيت
النبي ﷺ بالموقف يعني بجمع فقلت: جئت يا رسول الله
من جبل طيب، أكلت مطيباً، وأتعبت نفسي، والله
ما تركت من جبل إلا وقفت عليه، فهل لي من حج؟
فقال رسول الله ﷺ: من أدرك معنا هذه الصلاة، وأتى
عرفة قبل ذلك ليلاً أو نهراً فقد تمّ حجه، وقضى تقته).
قال ابن العربي: "وهذا صحيح يلزم البخاري ومسلم
إخراجه حسبما بيناه في شرح الصحيح".⁽⁹⁷⁾ وقال أيضاً
في موضع آخر: "وهو من لوازم الصحيحين وإن لم
يخرجاه".⁽⁹⁸⁾

- حديث (عبد الله بن رواحة أنّ النبي ﷺ بعثه إلى
أهل خيبر فخرص عليهم وخيرهم بين أن يأخذوا وله ما
قال، أو ينخلوا ولهم ما قال؛ فقالوا: بهذا قامت السموات
والأرض).

قال ابن العربي: "ويؤيد البخاري يتخير على
مالك، ولا يدخل هذا الحديث في باب الخرص".⁽⁹⁹⁾
**المطلب الثالث: انتقاد ابن العربي لأحاديث في
الصحيحين.**

رويته تلك الساعة) لأجل هذه الكلمة التي زادها
العلاء بن عبد الرحمن لم يدخل البخاري حديثه؛ لأنه
لم يدخل إلا المشهور أو ما لا يعارضه
الصحيح".⁽⁸⁷⁾

(3) أن يثبت تحمّل الراوي من المروي عنه:

نّبّه ابن العربي على هذا الشرط عند تعليقه على
حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جدّه أنّ رسول
الله ﷺ قال: (لا نذر لابن آدم فيما لا يملك ولا عتق له
فيما لا يملك). قال ابن العربي: "ومع أنّ البخاري
صحّح حديث عمرو بن شعيب لم يدخله في كتابه؛
لأنّ صحيفته ليست من شرطه".⁽⁸⁸⁾ ويقصد
بالصحيفة هنا تلك الأحاديث التي سمعها عبد الله بن
عمر بن الخطاب عن رسول الله ﷺ وقبدها في
صحيفة سماها الصادقة، لم يخرج منها البخاري لأنه
لم يكن يخرج من الصحف.

(4) أن لا يكون راوي الحديث مجهولاً. نصّ ابن

العربي على ذلك في عدة مواضع، منها:
- عند تعليقه على حديث عبد الله بن الفضل، عن
نافع بن جبير بن مطعم، عن ابن عباس أنّ رسول الله
ﷺ قال: (الأيّم أحقّ بنفسها من وليها والبكر تستأذن في
نفسها وإذنها صماتها). قال ابن العربي: "وحديث عبد
الله بن الفضل هذا لم يدخله البخاري؛ لأنهما رجلان
واحد منهما من ولد العباس والثاني من ولد أبي بن
كعب، وشرط البخاري أن لا يدخل عن مجهول ولا
محتمل وإنما يدخل عن معيّن".⁽⁸⁹⁾

وقد عقب ابن العربي أيضاً على حديث عبد الله
بن الفضل بقوله: "والحديث صحيح خرّجه مسلم ولم
يخرجه البخاري، والعلّة فيه ما بيناه في الكتاب الكبير
اختصاره أنّ البخاري لا يروي عمّن يقلّد فيه، وإنما
يروى عمّن يعلمه بعينه عدلاً في صفته من زمانه إلى
النبي ﷺ، وبهذا تكون الأمانة، فنظر في عبد الله بن
الفضل هذا فلم يتبين له أهو من أولاد ربيعة بن الحارث
أومن بني عتبة بن أبي لهب، والرواية عن غير المتعيّن
كالرواية عن المجهول، واتفقت الأئمة على أنّ المجهول
العدل تجوز الرواية عنه إذا قال أنا رجل من أصحاب
رسول الله ﷺ، لوجوب العدالة لهم، ولا يجوز ذلك في
غيرهم لعدم العدالة فيهم".⁽⁹⁰⁾

وعلق رحمه الله أيضاً على حديث مالك: (هو
الطهور ماؤه الحلّ ميتته) بقوله: "وهو حديث مشهور
ولكن في طريقه مجهول وهو الذي قطع بالصحيحين
عن إخراجهم".⁽⁹¹⁾

(5) أن يسلم الحديث من الاضطراب في روايته،

ومن أمثلته:

في باب ما جاء في التيمّم، ذكر ابن العربي
حديث (عبد الرحمن بن أبزي عن عمار بن ياسر أنّ
النبي ﷺ أمره بالتيمّم). ثم قال: "من العجب في العلم

يحي فرواه غيره موقوفا على عثمان ولم يذكر فيه النبي ﷺ وهذه علة ثانية. وقد خولف أيضا فيه أبو سلمة فرواه زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار عن زيد بن خالد أنه سأل خمسة أو أربعة من أصحاب رسول الله ﷺ فأمره بذلك ولم يرفعه وهذه علة ثالثة. وكم من حديث ترك البخاري إدخاله بواحدة من هذه العلل الثلاث فكيف بحديث اجتمعت فيه " (105)

2. حديث سعيد بن إبراهيم في قراءة الجمعة:

قال البخاري: حدثنا أبو نعيم. قال حدثنا سفيان عن سعد بن إبراهيم عن عبد الرحمن - هو ابن هرمرز - عن أبي هريرة ؓ قال: (كان النبي ﷺ يقرأ في الجمعة في صلاة الفجر بداية السجدة (106)، (هل أتى على الإنسان)) (107). قال ابن العربي: "خرج البخاري حديث قراءة الصبح عن سعد بن إبراهيم الذي ضعفه مالك وغيره ولم يخرج حديث أبي هريرة في قراءة الجمعة... " (108)

3. حديث الإفك: أن أم رومان - وهي أم عائشة رضي الله عنهما - قالت (بينما أنا قاعدة وعائشة إذ ولجت امرأة من الأنصار فقالت: فعل الله بفلان وفعل بفلان. فقالت أم رومان: وما ذلك؟ قالت: ابني فيمن حدث الحديث. قالت: وما ذلك؟ قالت: كذا وكذا. قالت عائشة: سمع رسول الله ﷺ؟ قالت: نعم. قالت وأبو بكر؟ قالت: نعم. فخرت مغشياً عليها... الحديث (109). تعقب ابن العربي هذا الحديث كما جاء في عبارة السهيلي في (الروض الأنف) في قوله: "روى البخاري حديثاً عن مسروق... فقبل وهم في الحديث، وقيل: بل الحديث صحيح... وقد تكلم شيخنا أبو بكر رحمه الله على هذا الحديث واعتنى به لإشكاله، فأورده من طرق، ففي بعضها: حدثني أم رومان، وفي بعضها عن مسروق عن أم رومان معنعناً، قال رحمه الله: والعنعنة أصح فيه وإذا كان الحديث معنعناً كان محتملاً ولم يلزم فيه ما يلزم في حديثنا وفي سألت؛ لأن الراوي أن يقول: عن فلان، وإن لم يدركه وهو كثير... " (110)

4. حديث جابر في مخالفة الطريق يوم العيد:

قال البخاري: حدثنا محمد قال أخبرنا أبو تميلة يحي بن واضح، عن فليح بن سليمان، عن سعيد بن الحارث، عن جابر قال: (كان النبي ﷺ إذا كان يوم عيد خالف الطريق) تابعه يونس بن محمد عن فليح. وحديث جابر أصح. (111) علق ابن العربي على هذا الحديث فقال: "وعجبت من إخراج البخاري له مع الاضطراب الذي فيه" (112)

5. حديث زواجه عليه السلام بميمونة - رضي الله عنها - وهو محرم. قال ابن العربي تعليقا على هذا الحديث: "وأما حديث البخاري في ميمونة أن

في هذا المجال كانت لابن العربي كغيره من أهل العلم اختياراته الخاصة في عدد من أحاديث الصحيحين، فتعرض لبيانها ووضح علتها في نظره. وسنحاول هنا أن نستقصي مجمل المواضع التي ذكرها رحمه الله - وطالبتها نظرته النقدية الفاحصة وهي تتناول كلا الصحيحين، دون التعرض لمناقشتها، لأن غرض البحث هاهنا بيان تلك المواضع وحسب. ومن أمثلة ذلك، ما يلي:

✓ حديث عمار بن ياسر في التيمم (100)، أن النبي ﷺ أمره بالتيمم للوجه والكفين. قال ابن العربي: "من العجب في العلم والغريب في الحديث اتفاق أئمة الصحيح على حديث عمار مع ما فيه من الاضطراب والاختلاف والزيادة والنقصان." (101)

✓ حديث اختصام الزبير مع رجل من الأنصار في شراج الحرّة: فقال النبي ﷺ: يا زبير اسق ثم أرسل، فقال الأنصاري: إنه ابن عمك. فقال عليه السلام: اسق يا زبير حتى يبلغ الماء الجدر ثم أمسك (102). فغضب الأنصاري، فقال: يا رسول الله! أن كان ابن عمك! فتلون وجهه نبي الله ﷺ. ثم قال: يا زبير اسق. ثم احبس الماء حتى يرجع إلى الجدر... الحديث. هنا تكلم ابن العربي على هذا الحديث فقال: "ومن غريب النظر فيه أن البخاري ومسلما أدخلاه من طريق عروة وتارة كان عروة يطلق القول فيه فيقول أن الزبير خاصم رجلا من الأنصار وتارة كان يقول حدثني عبد الله بن الزبير أن الزبير وقد ترك البخاري أحاديث نظائر هذا لوصلها تارة وقطعها أخرى كقوله: لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة. ثم أدخل هذا في صحيحه ولم يعبه بما عاب به سواه وهو يلزمه تركه لأجل ترك ذلك أو ذكر ذلك لأجل ذكر هذا وقد بسطناه في ذلك بأجلى من هذا" (103)

✓ حديث اختصام الزبير مع رجل من الأنصار في شراج الحرّة: فقال النبي ﷺ: يا زبير اسق ثم أرسل، فقال الأنصاري: إنه ابن عمك. فقال عليه السلام: اسق يا زبير حتى يبلغ الماء الجدر ثم أمسك (102). فغضب الأنصاري، فقال: يا رسول الله! أن كان ابن عمك! فتلون وجهه نبي الله ﷺ. ثم قال: يا زبير اسق. ثم احبس الماء حتى يرجع إلى الجدر... الحديث. هنا تكلم ابن العربي على هذا الحديث فقال: "ومن غريب النظر فيه أن البخاري ومسلما أدخلاه من طريق عروة وتارة كان عروة يطلق القول فيه فيقول أن الزبير خاصم رجلا من الأنصار وتارة كان يقول حدثني عبد الله بن الزبير أن الزبير وقد ترك البخاري أحاديث نظائر هذا لوصلها تارة وقطعها أخرى كقوله: لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة. ثم أدخل هذا في صحيحه ولم يعبه بما عاب به سواه وهو يلزمه تركه لأجل ترك ذلك أو ذكر ذلك لأجل ذكر هذا وقد بسطناه في ذلك بأجلى من هذا" (103)

المطلب الرابع: انتقاد ابن العربي لأحاديث في صحيح البخاري. وقفنا هنا على عدة مواضع انتقدها ابن العربي، ومن ذلك:

1. حديث عثمان في نفي الغسل إلا بانزال: حيث قال: (يتوضأ كما يتوضأ للصلاة ويغسل ذكره). (104) انتقده ابن العربي بقوله: "...والعجب من البخاري أن يساوي بين حديث عائشة في إيجاب الغسل بالتقاء الختانين وبين حديث عثمان وأبي في نفي الغسل إلا بالإنزال، وحديث عثمان ضعيف؛ لأن مرجعه إلى الحسين بن ذكوان المعلم يرويه عن يحي بن أبي كثير عن أبي سلمة عن عطاء بن يسار عن زيد بن الحسين ولم يسمعه من يحي وإنما نقله له. قال يحي بن أبي كثير وكذلك أدخله البخاري عنه بصفة المقطوع وهذه علة. وقد خولف حسين فيه عن

المطلب الرابع: انتقاد ابن العربي لأحاديث في صحيح البخاري.

وقفنا هنا على عدة مواضع انتقدها ابن العربي، ومن ذلك:

1. حديث عثمان في نفي الغسل إلا بانزال:

حيث قال: (يتوضأ كما يتوضأ للصلاة ويغسل ذكره). (104) انتقده ابن العربي بقوله: "...والعجب من البخاري أن يساوي بين حديث عائشة في إيجاب الغسل بالتقاء الختانين وبين حديث عثمان وأبي في نفي الغسل إلا بالإنزال، وحديث عثمان ضعيف؛ لأن مرجعه إلى الحسين بن ذكوان المعلم يرويه عن يحي بن أبي كثير عن أبي سلمة عن عطاء بن يسار عن زيد بن الحسين ولم يسمعه من يحي وإنما نقله له. قال يحي بن أبي كثير وكذلك أدخله البخاري عنه بصفة المقطوع وهذه علة. وقد خولف حسين فيه عن

فرغ من صدره وجوفه، فغسله من ماء زمزم بيده حتى أنقى جوفه...، قال: واستيقظ وهو في المسجد الحرام. (118) تعقبه ابن العربي بقوله: "قلنا عنه أجوبة؛ منها: أن هذا اللفظ رواه شريك عن أنس، وكان تغير بأخرة فيعول على روايات الجميع. الثاني: أنه يحتمل أنه أرى النبي ﷺ الإسراء رؤيا منام، وطّده الله بها، ثم أراه إيّاها رؤيا عين، كما فعل به حين أراد مشافهته بالوحي...؛ ولو كانت رؤيا منام ما افتنن بها أحد، ولا أنكرها؛ فإنه لا يستبعد على أحد أن يرى نفسه يخترق السماوات، ويجلس على الكرسي، ويكلمه الرب". (119)

المطلب الخامس: انتقاد ابن العربي لأحاديث في صحيح مسلم.

مثلما انتقد ابن العربي صحيح البخاري، انتقد أيضا صحيح مسلم في عدد من الأحاديث، رصدتها كما يلي:

1. حديث عشر من الفطرة: عن عائشة، قالت: قال رسول الله ﷺ: (عشر من الفطرة: قصّ الشارب، وإعفاء اللحية، والسواك، واستنشاق الماء، وقصّ الأظفار، وغسل البراجم، وبتف الإبط، وحلق العانة، وانتقاص الماء). (120) علق عليه ابن العربي بقوله: "وأما عشر من الفطرة فخرجه مسلم في الصحيح كما خرجه الترمذي وغيره وفيه مصعب بن شيبة وغمزه الناس". (121)

2. حديث الطلاق الثلاث: عن ابن عباس. قال: (كان الطلاق على عهد رسول الله ﷺ وأبي بكر وستين من خلافة عمر، طلاق الثلاث واحدة. قال عمر بن الخطاب: إن الناس قد استعجلوا في أمر قد كانت لهم فيه أناة. فلو أمضيها عليهم فأمضاه عليهم). (122) وقد أورد ابن العربي هذا الحديث وعلق عليه بقوله: "قلنا: هذا لا متعلق فيه من خمسة أوجه:

الأول: أنه حديث مختلف في صحته فكيف يقدم على إجماع الأمة ولم يعرف في هذه المسألة خلاف إلا عن قوم انحطوا عن مرتبة التابعين... **الثاني:** أن هذا حديث لم يرو إلا عن ابن عباس ولم يرو عن ابن عباس إلا من طريق طاووس، فكيف يقبل ما لم يروه أحد من الصحابة إلا واحد وما لم يروه عن ذلك الصحابي إلا واحد، وكيف خفي هذا على جميع الصحابة أو سكتوا عنه إلا ابن عباس وكيف خفي على جميع أصحاب ابن عباس إلا طاووس؟ **الثالث:** يحتمل أن يراد به قبل الدخول. كذلك تأوله النسائي فقال: باب طلاق الثلاث المتفرقة قبل الدخول بالزوجة وذكر هذا الحديث عن طاووس بنصه. **الرابع:** أنه يعارضه حديث محمود بن لبيد خرجه النسائي وغيره، ولفظ النسائي: قال محمود بن لبيد: أخبر رسول الله ﷺ عن رجل طلق امرأته ثلاث تطليقات جميعا فقام غضبان، فقال: أيلعب بكتاب

النبي ﷺ تزوّجها محرما، فعجبا للبخاري يدخله مع عظيم الخلاف فيه ويترك أمثاله، ولا يعارض حديث نبيه المتفق عليه بحديث ميمونة المختلف فيه". (113)

6. حديث خطه ﷺ مربعا يمثل الأجل والأمل والأعراض: عن عبد الله ﷺ قال: خط النبي ﷺ خطا مربعا، وخط خطا في الوسط خارجا منه، وخط خطا صغارا إلى هذا الذي في الوسط من جانبه الذي في الوسط وقال: هذا الإنسان؛ وهذا أجله محيط به - أو قد أحاط به - وهذا الذي هو خارج أمله، وهذه الخطط الصغار الأعراض، فإن أخطأه هذا نهشه هذا، وإن أخطأه هذا نهشه هذا". (114) علق عليه بن أبي العربي بقوله: "لم يتقن البخاري هذا الحديث فإنه مهّد ثلاثة معاني وهي الخط المربع واحد والخط الذي في وسطه اثنان والخطط الصغار ثلاثة ثم قال أعطى لكل مهّد مثاله فقال هذا الإنسان واحد وهذا أجله محيط به اثنان وهذا الذي هو خارج أمله ثلاثة وهذه الخطط الصغار الأعراض أربعة وإنما صوابه ما رواه غيره قال عبد الله خط لنا رسول الله ﷺ خطا مربعا وخطا وسط الخط المربع وخط خطوطا إلى جانب الخط الذي في وسط الخط المربع وخط خارج الخط المربع ثم قال أتدرون ما هذا قالوا الله ورسوله أعلم قال هذا الخط الأوسط الإنسان والخطوط التي إلى جانبه الأعراض والأعراض تنهشه من كل مكان إن أخطأه هذا أصابه هذا والخط المربع الأجل المحيط به والخط الخارج البعيد الأمل". (115)

7. حديث فضل عمر: أن ابن عمر قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (بينما أنا نائم أتيت بقدح لبن فشربت منه حتى إني لأرى الرّي يخرج من أطافري، ثم أعطيت فضلي يعني عمر. قالوا: فما أولته يا رسول الله؟ قال: العلم). (116) قد تعقبه ابن العربي بقوله: "أخرجه الصحيح عن حمزة بن عبد الله بن عمر وليس فيه طريق غيره وكان على سيرة البخاري يحسن أن يخرج عن غير ابن عمر لو وجده". (117)

8. حديث الإسراء: قال البخاري: حدّثنا عبد العزيز بن عبد الله حدثني سليمان عن شريك بن عبد الله أنه قال: سمعت ابن مالك يقول ليلة أسري برسول الله ﷺ من مسجد الكعبة أنه جاءه ثلاثة نفر قبل أن يوحى إليه وهو نائم في المسجد الحرام فقال أولهم: أيهم هو؟ فقال أوسطهم: هو خيرهم، فقال أحدهم خذوا خيرهم، فكانت تلك الليلة فلم يرهم حتى أتوه ليلة أخرى فيما يرى قلبه وتنام عينه ولا ينام قلبه، وكذلك الأنبياء تنام أعينهم ولا تنام قلوبهم، فلم يكلموه حتى احتملوه ووضعوه عند بئر زمزم فتولاه منهم جبريل فشقّ جبريل ما بين نحره إلى لبتّه حتى

تصف به الشيخان من إمامة وإتقان وعلم، ثم تلقي الأمة للصحيحين بالرضا والقبول، كل ذلك أحاطهما بعظيم المهابة والتقدير؛ لكن ذلك لم يمنع العديد من أهل العلم من انتقادهما، بناء على وجهات نظر خاصة مفادها أن أصحاب الصحيح قد تركوا بعض شروطهم، أو أغفلوا مراعاة جوانب من دقة الصنعة الحديثية التي اعتمدها في جمع الصحيحين، وعلى هذا المنوال سار الحافظ ابن العربي في طرق هذا الموضوع، وقد تبيّننا من خلال هذه الدراسة النتائج التالية:

- لقد حاول ابن العربي أن يكشف عن شروط الصحيحين أو أحدهما من خلال مناقشاته، وهي شروط كما ذكرنا لم يوضحها أصحابها ولذلك ظلت محلّ اجتهاد ونظر، وهو ما دفع بعض أهل العلم لاعتراض على ابن العربي في تحديد بعضها على ذلك النحو.

- أشار ابن العربي إلى عدد من الأحاديث التي ظهر له أنها تنسجم مع شروط البخاري ومسلم، فكان من الحقّ حسب نضره أن تُخرَج في الصحيحين.

- طالت أيضا النظرة النقدية لابن العربي الصحيحين، لذلك انتقد بعضا ممّا اتفقا عليه، أو ما انفرد به أحدهما على الآخر، وهي وجهات نظر لم يسلمها له الكثير من أهل العلم كابن حجر وابن عبد البر وغيرهما.

- يؤكد هذا البحث على الأثر الواضح والتطبيق الميداني لمنهج ابن العربي في نقد الحديث، إذ لم يكن رحمه الله مجرد ناقل أو مردّد ومتبع، وإنما كان مناقشا ومنتقدا ومعترضا على كلّ ما يجده مناسبا لذلك، حتى لو تعلق الأمر بالصحيحين، وهو أمر في غاية الحرج عند الكثير من أهل العلم.

- تكشف هذه الدراسة أيضا عن مكانة ابن العربي في نقد الحديث عموما، وهو ما تفسره مناقشاته الحديثية لجانب الصحيحين رغم حساسية أمرهما.

- توصي هذه الدراسة بضرورة مواصلة البحث والدراسة للكشف عن منهج ابن العربي وآراءه في علم الحديث، وهو ما من شأنه أن يبرز دوره في هذا العلم، كما أنه يظهر مكانة المغاربة عموما في خدمة الحديث الشريف. **والحمد لله رب العالمين -**

الله وأنا بين أظهركم؟ حتى قام رجل وقال: يا رسول الله ألا أقتله؟ فهذا ولم يرده رسول الله ﷺ بل أمضاه في حديث عويمر. **الخامس:** وهو قوي جدا في النظر والتأويل أنّ قوله: «كانت الطلاق الثلاث على عهد رسول الله ﷺ واحدة» تحتل أن يريد به كان حكم الثلاث إذا وقعت على عهد رسول الله ﷺ تجعل واحدة، ويحتمل أن يريد به كانت عادة الطلاق على عهد رسول الله ﷺ أن تذكر واحدة فلما تتابع الناس في الطلاق وذكروا الثلاث بدل الواحدة أمضى ذلك عليهم عمر لإمضاء رسول الله ﷺ ذلك على عويمر حين قال: كذبت عليها يا رسول الله إن أمسكتها. فطلقها ثلاثا قبل أن يأمره رسول الله ﷺ فكانت تلك سنة المتلاعنين. وبعد هذا لا يبقى في المسألة مشكل والله أعلم⁽¹²³⁾.

3. حديث مهل العراق: عن أبي الزبير، أنه سمع جابر بن عبد الله ﷺ يُسأل عن المهل؟ فقال: سمعت: (أحسبه رفع إلى النبي ﷺ) فقال: مهل أهل المدينة من ذي الحليفة. والطريق الآخر الجحفة. ومهل أهل العراق من ذات عرق. ومهل أهل نجد من قرْن. ومهل أهل اليمن من يلملم⁽¹²⁴⁾.
علق عليه ابن العربي بقوله: "وفي كتاب مسلم أنّ النبي ﷺ وقت لأهل العراق ذات عرق والصحيح أنّ عمر أفتها على تقدير وبتفاق مع الصحابة، والشيعية لا يحرمون منه..."⁽¹²⁵⁾.

4. حديث فرضية الصلاة في الحضر والسفر: قال ابن العربي: "الإشكال الأكبر ما رواه مسلم⁽¹²⁶⁾ عن ابن عباس، أنه قال: (فرض الله الصلاة على لسان نبيكم في الحضر أربعا، وفي السفر ركعتين، وفي الخوف واحدة). قال علماءنا: هذا الحديث مردود بالإجماع. والجواب: أنّ هذا الخبر لم يخبر به ابن عباس عن النبي ﷺ، وإنما أخبر به عن الله والدين، فيحتمل أن يكون أخذه من ظاهر القرآن؛ لأنّ الله يقول: (وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ)⁽¹²⁷⁾ فخاطب المسافرين الذين صلاتهم ركعتان بالقصر لعلّة الخوف، فلا بد أن تكون واحدة"⁽¹²⁸⁾.
الخاتمة.

إن مكانة الصحيحين عند أهل الحديث، وما

الهوامش:

- (1)-انظر المقرئ: نفع الطيب، 438/1 - 442، والذهبي: العبر 356/1، وابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، 3/ 412. والمراكشي: المعجب ص 162، وابن خلدون: التاريخ، 6/ 265.
(2)-انظر ابن خلكان: وفيات الأعيان، 4/ 296، والزركلي: الأعلام، 6/ 230، والمقرئ: نفع الطيب 25/2 - 43، وابن فرحون: الديباج المذهب، 2/ 252 - 256. وابن بشكوال: الصلة 590/1 - 591.

- (3) - توفي بها سنة 638 هـ، من مؤلفاته «الفتوحات المكية». انظر البستاني: دائرة المعارف، 599/1.
- (4) - الزركلي: الأعلام 230/6.
- (5) - انظر كتاب الصلة 558/2، والمقري أحمد بن محمد التلمساني: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، 31/2.
- (6) - القاضي عياض: ترتيب المدارك، 825/4 – 826، والمقري: نفع الطيب 93/2 – 94.
- (7) - ابن بشكوال: المصدر السابق 139/1، ونفع الطيب 93/2 – 94، بغية الملتمس ص 329.
- (8) - انظر القاضي عياض: الغنية ص 66، وابن العماد: شذرات الذهب 141/2،
- (9) - انظر ابن العربي: الناسخ والمنسوخ، دار الكتب العلمية بيروت، ص 8.
- (10) - انظر ابن خبير: فهرسته ابن خبير، ص 341. القضاعي: التكملة لكتاب الصلة 1 78/.
- (11) - انظر ابن بشكوال: كتاب الصلة 558/2.
- (12) - القاضي عياض: الغنية ص 66.
- (13) - الذهبي: تذكرة الحفاظ، حيدر آباد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط3، م4، سنة 1377 هـ – 1958، 11294/4.
- (14) - ابن فرحون: الديباج 282/1.
- (15) - المقدسي: نسبة إلى البيت المقدس. انظر الألباب 246/3.
- (16) - الزينبي: هذه هي النسبة إلى زينب بنت سليمان ابن علي ؑ. انظر السمعي: الأنساب 371/6.
- (17) - انظر الأنساب 234/4، وسير النبلاء 213/19 – 214، وابن الأثير: الكامل في التاريخ 439/10.
- (18) - التبريزي: هذه النسبة إلى تبريز وهي من بلاد اذربيجان. الأنساب 206/1-207.
- (19) - بضم الطاء المهملة وفي آخرها السين المهملة هذه النسبة إلى بلدة بخرسان يقال لها طوس. الأنساب 95/9.
- (20) - الشاشي: هذه النسبة إلى الشاشي وهي مدينة وراء نهر سيجون. ابن الأثير: اللباب 174/2.
- (21) - الطرطوشي: هذه النسبة إلى طرطوشة وهي مدينة من آخر بلاد المسلمين بالأندلس / اللباب 280/2.
- (22) - هذه النسبة إلى ميرة، وهي جزيرة قريبة من بلاد الأندلس نسب إليها جماعة من أهل العلم. الألباب 282/3.
- (23) - انظر ترجمته في: سير النبلاء 228/19، العبر 355/3، ، والكامل 439/10. وفيات الأعيان 357/10.
- (24) - طرخان: هذه النسبة إلى الجد وهو طرخان. الأنساب 63/9 (2577).
- (25) - انظر ابن فرحون: الديباج 168/1، والذهبي: سير أعلام النبلاء 213/20.
- (26) - الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ص 150، وانظر السيوطي: التدریب 43/1 – 52.
- (27) - انظر: سير أعلام النبلاء 201/20، تذكرة الحفاظ 1296/4.
- (28) - انظر: الإتيقان 22/2، وشذرات الذهب 141/4.
- (29) - الفكر السامي 442/2.
- (30) - انظر العارضة 284/12 وأحكام القرآن 162/1.
- (31) - ابن العربي: أحكام القرآن 759/2.
- (32) - ابن العربي: العارضة: 223/6.
- (33) - نفس المصدر 71/9 – 160.
- (34) - أحكام القرآن 47/1 – 48.
- (35) - نفس المصدر 177/1.
- (36) - العارضة 110/2 – 111.
- (37) - الناسخ والمنسوخ 70/2، قيس 105/1 – 106، 577/3.
- (38) - العارضة 84/1 – 85.
- (39) - أحكام القرآن 803/2.
- (40) - القبس ص 305.
- (41) - نفس المصدر ص 243.
- (42) - العواصم من القواصم 20/1، قانون التأويل ص 450 – 451.

- (43) - طبقات المفسرين ص 34، وانظر الداودي: طبقات المفسرين 162/2.
- (44) - السيوطي: تنوير الحوالك شرح موطأ مالك، مصر- المكتبة التجارية الكبرى، 1389 هـ ، 293/1.
- (45) - ابن فرحون: الديباج 185/1.
- (46) -الذهبي: سير أعلام النبلاء 200/20.
- (47) -طبقات الحفاظ ص 467.
- (48) -انظر الذهبي: المصدر السابق199/20.
- (49) -انظر ابن فرحون: الديباج ص 282.
- (50) -انظر المقرئ: النفح 31/2.
- (51) -أشار إلى ذلك الأستاذ السليمانى في مقدمته على كتاب المسالك لابن العربي في صفحة 115.
- (52) -انظر قانون التأويل ص36، والناسخ والمنسوخ له ص17، مع القاضي أبي بكر بن العربي ص161، 181.
- (53) -ابن العربي: القيس، تحقيق محمد عبد الله ولد كريم، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1992م، ص 28.
- (54) -د. نور الدين عتر، منهج النقد في علوم الحديث، دار الفكر- دمشق، - ط3. -2003م، ص: 35.
- (55) -لسان العرب: ابن منظور، بيروت - لبنان -دار صادر، ودار بيروت، 1968، 425/3 - 426) .
- (56) -ابن فارس: مقاييس اللغة 467/5 (نقد).
- (57) -نفس المكان، وانظر المصباح 544/2.
- (58) -ابن منظور: لسان العرب 4517/8 (نقد).
- (59) محمد الطاهر الجوابي: جهود المحدثين في نقد متن الحديث النبوي، تونس، مؤسسات. الكريم بن عبد الله، ص94.
- (60) -ابن أبي حاتم: الجرح والتعديل، دار إحياء التراث العربي-بيروت-، 1271هـ-1952م، 5/1.
- (61) -د.محمد مصطفى الأعظمي: منهج النقد عند المحدثين، مكتبة الكوثر، ط2، 1410 هـ - 1990 م، ص 05.
- (62) -محمد الطاهر الجوابي: جهود المحدثين في نقد الحديث ص 94.
- (63) - مقدمة ابن الصلاح ص 11، وينظر توجيه النظر إلى أصول الأثر: 214/1.
- (64) - الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث:ص2.
- (65) - مجموع الفتاوى: 321/20.
- (66) - توجيه النظر 85-86.
- (67) - المقدمة ابن الصلاح:8.
- (68) -النكت:297/1-298.
- (69) - فتح المغيـث 30/1.
- (70) -مقدمة ابن الصلاح ص 11. ومقدمة فتح الباري: 5.
- (71) -مقدمة ابن الصلاح: ص 5.
- (72) -التقريب بشرح التدريب 88/1-91.
- (73) - مجموع الفتاوى 321/20،
- (74) -التقريب والإيضاح ص 44.
- (75) - انظر: صيانة صحيح مسلم ص 77.
- (76) -تدريب الراوي 135/1.
- (77) -انظر ص 17.
- (78) -انظر: هدي الساري ص246.
- (79) -انظر فتح المغيـث 52/1.
- (80) -العارضة 87/1.
- (81) -القيس 548-547/2 .
- (82) -انظر: تدريب الراوي 266/2.

- (83) - نفس المصدر ص37.
- (84) -انظر: شروط الأئمة الخمسة ص 41، وانظر توضيح الأفكار 109/1.
- (85) -انظر: العارضة 13/1.
- (86) -العارضة 24/10 .
- (87) -نفس المكان.
- (88) -نفس المصدر 148/5.
- (89) -العارضة 23/5.
- (90) -القبس: 687/2.
- (91) -المصدر السابق: 87/1.
- (92) - نفس المصدر 239/1.
- (93) - نفس المصدر 90/5.
- (94) -العارضة 11/3.
- (95) -العارضة 11/3. وانظر المواضع التالية:العارضة77/12، و120/5-121، وانظر أحكام القرآن136/1 . 386/11.
- (96) - انظر: العارضة174/7-175.
- (97) - أحكام القرآن136/1.
- (98) - نفس المصدر117/4.
- (99) - نفس المصدر 763/2.
- (100) -صحيح البخاري: كتاب التيمم، باب المتيمم هل ينفخ فيها 129/1 ح 331.و مسلم، 280/1 ح368.
- (101) -العارضة 239/1-240.
- (102) -انظر.صحيح البخاري، كتاب الشرب و المساقاة، باب شرب الأعلى قبل الأسفل، 832/2، ح 2232.
- (103) -العارضة 119/6-120.
- (104) -صحيح البخاري، كتاب الغسل، باب ما يصيب من فرج المرأة 111/1 ح 288 وانظر 77/1 ح 177.
- (105) - انظر العارضة 170/1.
- (106) -السجدة: الآية 1 .
- (107) -صحيح البخاري، كتاب الجمعة، 303/1 ح 851.وباب سجدة تنزّل السجدة1363/1(1018).
- (108) -انظر العارضة: 309/2 – 310.
- (109) - صحيح البخاري، باب حديث الإفك41522/4(3912)، وانظر أيضا 1239/3(3208).
- (110) -انظر السهيلي: الروض الأنف 6/440.
- (111) -صحيح البخاري: كتاب صلاة الخوف، باب من خالف الطريق إذا رجع يوم العيد، 334/1 ح 943.
- (112) -انظر العارضة 11/3.
- (113) -أحكام القرآن1-389-390.
- (114) -صحيح البخاري، باب في الأمل وطوله 2359/5(6054).
- (115) -العارضة 319/10.
- (116) -صحيح البخاري، باب اللبن، 2571/6(6604).
- (117) -العارضة: 135/9.
- (118) -صحيح البخاري: باب ما جاء في قوله عز وجل (وكلم الله موسى تكليماً) 2730/6(7079).
- (119) -أحكام القرآن 1194/3 – 1195.
- (120) -صحيح مسلم، كتاب الإيمان، باب خصال الفطرة، 233/1 ح 261.
- (121) -انظر: العارضة 216/10.
- (122) -صحيح مسلم، كتاب الطلاق، باب طلاق الثلاث، 1099/2 ح 1472.
- (123) - الناسخ والمنسوخ، ص55-56.

- (124) - صحيح مسلم، كتاب الحج، باب مواقيت الحج والعمرة، 2 / 841.
- (125) - العارضة: 49/4 – 50.
- (126) - صحيح مسلم، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب صلاة المسافرين وقصرها، 478/1 ح 687.
- (127) - سورة النساء، من الآية 101.
- (128) - المسالك 73/3، والقبس 329-328/1.