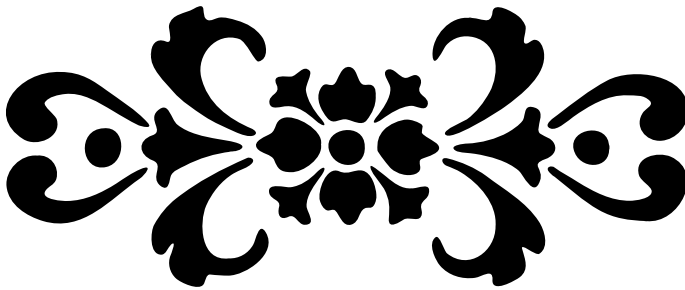


الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية

مجلة دولية دورية مستقلة محكمة متخصصة
تعنى بالبحوث الأدبية واللغوية



المجلد السابع
العدد الثاني
2019

رئيس التحرير

المدير العام للمجلة

الأستاذ الدكتور: علي ملاحي

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

- أ.د. صلاح فضل (عين شمس.القاهرة)
أ.د. عبدالله بوخلخال (ج.قسنطينة)
أ.د. مشري بن خليفة .(ج. الجزائر 2)
أ.د. محمد بوعياذ (ج. الجزائر 2)
أ.د. رايح دوب(ج قسنطينة 1)
أ.د. احمد بن علي المعشي جامعة ظفار سلطنة عمان
أ.د. بن جمعة بوشوشة (تونس)
أ.د. عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)
د. عارف عليي جامعة سفاقص –تونس
أ.د. محمد القاضي جامعة منوبة تونس
أ.د.نور الدين السد جامعة الجزائر 2
أ.د محمد بن حمو جامعة بشار الجزائر
أ.د عبد الحميد هيمة.جامعة ورقلة
أ.د لبوخ بوجمليين جامعة باتنة
د. قدور عمران (م.ع.للأستاذة بوزريعة)
د.يوسف مقران –المركز الجامعي مرسلي عبد الله
(تبيازة)
- أ.د. حميد علاوي (ج. الجزائر 2)
الاستاذ الدكتور مبارك الهلالي جامعة النيلين - السودان
أ.د. عبد الحميد بورايو (المركز الجامعي تبيازة)
أ.د. فاتح علاق (ج. الجزائر 2)
أ.د. فاطمة ولد حسين هيشور (ج. الجزائر 2)
أ. د. أحمد جلايلي (المركز الجامعي النعامة)
أ.د.عبد القادر مساعد جامعة طنجة - المغرب)
أ.د. يوسف وغليسي (قسنطينة)
أ.د. عمر اسحاق اوغلو جامعة اسطنبول)
أ.د. وسام المطيري جامع الكوفة – العراق
أ.د.الطاهر رواينية جامعة عنابة
أ.د.مصطفى درواش جامعة تيزي وزو
د.رضا الابيض جامعة قابس تونس
د. حمو عبد الكريم الكراسك وهران
د. بن غالي ناصر جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة
العربية السعودية

الجمع و التصفيف و الاخراج

سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 0464 - 2353

ISSN الرقمي: 2600-6421

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان: حي المجاهدين رقم 22 بن عكنون – الجزائر

الهاتف: 0556 01 36 02

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتجاوز أسرار الواقع وأفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمى فى تألف وتناسب بين العقل والتجرب، والفكر والواقع. تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية فى فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التى تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابى، والتى تثير روح العلم والرغبة فى البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع. تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية. تسعى إلى الموازنة بين العلمية فى المضمون والجمالية فى الشكل وأسلوب العرض.

شروط النشر

يسر هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة فى علوم الأدب واللغة، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الإنجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم فى البحث العلمى الأكاديمى، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجلات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسله وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديدا لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمى ومعاييره. ألا يزيد حجم النص على 25 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (A4، 21*29,7)، بحجم الخط 16 Simplified Arabic وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التى تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو إنجليزية)، (150-200 كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أي تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحتفظ المجلة بحقوقها فى نشر النصوص ورقيا وإلكترونيا وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذى تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أي سرقة علمية أو سوء تهميش يقع فيه الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التى تنشر فى المجلة تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالى kounouzelhikma@yahoo.fr

الفهرس

06-05	بـقـلم الأـسـتـاذ الـدـكـتـور : عـلـي مـلـاحـي	الافتتاحية
الصفحة	المقال	الرقم
20-07	أزمنة الرواية العربية (متابعات في مسارات التأصيل والتأويل) الدكتور محمد حجازي جامعة الحاج لخضر-باتنة - كلية الآداب واللغات – الجزائر	01
35-21	الصورة الثقافية للمرأة في المخيال الشعبي الجزائري (مقاربة في الأمثال الشعبية) د/ ريمة لعواس جامعة الجيلالي بونعامة (الجزائر).	02
51-36	الشعر الجزائري من حادثة المبنى إلى تجاوزات ما بعد الحداثة -قراءة في ديوان سحر العيون لمحمد كنتاوي- د . سمية قندوزي جامعة الجزائر 2 "أبو القاسم سعد الله"- الجزائر.	03
62-52	تأثير التراث العربي في الأدب الغربي الأستاذة: كاهية باية قسم اللغة العربية وآدابها- كلية الآداب- جامعة المسيلة- الجزائر.	04
84-63	المساقُ التريوي العربي والمدُّ التكنولوجي د. سليمان حسن زيدان جامعة عمر المختار. ليبيا	05

الافتتاحية

نحاول من خلال هذا العدد الجديد من مجلة الحكمة للدراسات الادبية واللغوية ارساء نوافذ معرفية متنوعة تجمع بين الموقف النقدي والوقفات التحليلية اللغوية ، معتقدين من خلال ذلك ان الحكمة العلمية تقتضي الانفتاح على الابواب اللغوية والنقدية على حد سواء ،

في هذا السياق يناقش الدكتور محمد حجازي من جامعة الحاج لخضر / باتنة :
أزمة الرواية العربية من حث مساراتها التأصيلية والتأويلية ، ويتساءل في هذا السياق هل صحيح ان العرب اقتبسوا فن الرواية من غيرهم وبالتحديد من الغرب عن طريق الترجمات ، ويلاحظ ان العرب في تاريخهم لم يكونوا يهتمون بقول آخر غير الشعر وظلت الثقافة العربية لذلك تقليدية ، وظهرت الرواية بهذا الشكل منقطعة عن الاصول العربية ، وهو ما يجعل ظهورها في النسق الثقافي العربي مثار اسئلة نقدية كثيرة بوصفها فنا مستحدثا مفارقا للثقافة العربية التي ظلت متمسكة بتقاليدها الثقافية المتوارثة . رؤية نقدية يقدمها الدكتور محمد حجازي تطرح اسئلة نقدية هامة .
يجيب عنها بشجاعة تستحق المناقشة لما احتوت عليه من اثاره .

تنقلنا بعد ذلك الدكتورة ريمة لعواس من جامعة خميس مليانة ، الجزائر 2 سابقا ، لتناقش الصورة الثقافية للمرأة في المخيال الشعبي الجزائري ، ومن خلال ذلك تميز بين مجموعة من الصور منها الصورة التربوية للمرأة في الامثال الشعبية والصورة الاجتماعية والصورة الاقتصادية والصورة الثقافية ، وتربط بعمق هذه الصورة بنماذج من الامثال الشعبية التي تحيلنا على عدد من المرجعيات الثقافية المتصلة بطبيعة الوعي الاجتماعي للمجتمع بدقة

تنقلنا الدكتورة سميرة قندوزي من جامعة الجزائر 2 لتناقش مسألة التحول الحدائي في الشعر الجزائري من المبني الى تجاوزات ما بعد الحداثة ، مركزة في ذلك على ما تبينته من انساق جمالية في ديوان سحر العيون لمحمد كنتاوي الذي تجلت فيه

ملاحح التجريب بقوة ، ناهيك عما يميز به من روح الجمال في هيكله العام وقد عملت الناقدة على ابراز هذه الجوانب مستندة الى نماذج نصية من صميم ديوان (سحر العيون) .. وعبر جسر التراث تنقلنا الاستاذة كاهية باية من جامعة المسيلة لتدرس مسألة في غاية الاهمية تتعلق بمدى تأثير التراث العربي في الأدب الغربي ، وقدمت في سياق ذلك أدلة وقرائن ثقافية مهمة وحاولت ان تقدم نماذج من ذلك التأثير الذي لا ينكر. وفي ضوء هذا الفكر المعرفي قدم الدكتور سليمان حسن زيدان من جامعة عمر المختار بليبيا ما أطلق عليه المساق التربوي العربي والمد التكنولوجي ، وقد كان الدكتور سليمان جادا في أغلب ما طرحه وكانت رؤيته التحليلية اقرب الى الموضوعية والوضوح . الحكمة تقتضي منا ان نؤكد اننا بكل السبل نهدف الى اكتشاف الاسماء العميقة التي تتوخى البحث وتقدم عطاءاتها فيه بشجاعة وهذه غايتنا في مجلة الحكمة للدراسات الادبية واللغوية . التي تهدف فيما تهدف اليه ادراك محلها من الاعراب معرفيا لديكم أينما كنتم .

بقلم : أ.د. علي ملاحي