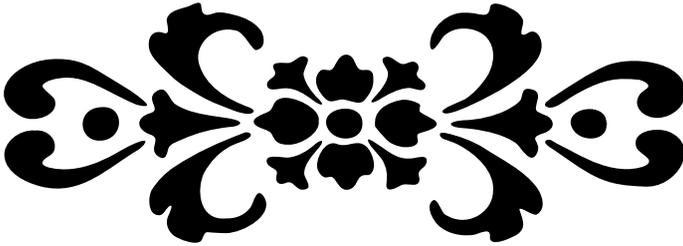


# الحكمة

## للدراسات الأدبية واللغوية

مجلة دولية دورية مستقلة محكمة متخصصة  
تعنى بالبحوث الأدبية واللغوية



المجلد العاشر

العدد الثالث

2022

رئيس التحرير

المدير العام للمجلة

الأستاذ الدكتور: علي ملاحي

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

### هيئة التحرير العلمية

أ.د. حميد علاوي (ج. الجزائر 2)  
الأستاذ الدكتور مبارك الهلالي جامعة النيلين - السودان  
أ.د. عبد الحميد بورايو (المركز الجامعي تيبازة)  
أ.د. فاتح علاق (ج. الجزائر 2)  
أ.د. فاطمة ولد حسين هيشور (ج. الجزائر 2)  
أ.د. أحمد جلايلي (المركز الجامعي النعامة)  
أ.د. عبد القادر مساعد جامعة طنجة - المغرب)  
أ.د. يوسف وغليسي (قسنطينة)  
أ.د. عمر اسحاق اوغلو جامعة اسطنبول)  
أ.د. وسام المطيري جامع الكوفة - العراق  
أ.د. الطاهر رواينية جامعة عنابة  
د. سالم بن محاد بن علي المعشني  
د. رضا الابيض جامعة قايس تونس  
د. حمو عبد الكريم الكراسك وهران  
د. بن غالي ناصر جامعة الملك سعود - الرياض -  
المملكة العربية السعودية

أ.د. صلاح فضل (عين شمس. القاهرة )  
أ.د. عبدالله بوخلخال (ج. قسنطينة)  
أ.د. مشري بن خليفة (ج. الجزائر 2 )  
أ.د. محمد بوعبياد (ج. الجزائر 2)  
أ.د. رابع دوب (ج قسنطينة 1)  
أ.د. احمد بن علي المعشني جامعة ظفار سلطنة عمان  
أ.د. بن جمعة بوشوشة (تونس)  
أ.د. عبد الرحمن مجيد الربيعي (العراق)  
د. عارف عليمي جامعة سفاقص - تونس  
أ.د. محمد القاضي جامعة منوبة تونس  
أ.د. نور الدين السد جامعة الجزائر 2  
أ.د. محمد بن حمو جامعة بشار الجزائر  
أ.د. عبد الحميد هيمة. جامعة ورقلة  
أ.د. ليوخ بوجملين جامعة باتنة  
د. قدور عمران (م.ع. للأستاذة بوزريعة )  
د. يوسف مقران - المركز الجامعي مرسلني عبد الله (تيبازة)

### الجمع و التصفيف و الاخراج

### سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 2353-0464 ISSN الرقمي: 2600-6421

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان بالجزائر: حي المجاهدين رقم 32 G بن عكنون - الجزائر

العنوان ببريطانيا: 38 Mapesbury road NW2 4JD LONDON.UK

الواتساب : 00213556 01 36 02

[kounozelhikma@yahoo.fr](mailto:kounozelhikma@yahoo.fr)

[www.kounozelhikma.com](http://www.kounozelhikma.com)



## المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات الأدبية واللغوية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتداول أسرار الواقع وأفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمى فى تآلف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع. تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية فى فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التى تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابى، والذى تثير روح العلم والرغبة فى البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع. تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية. تسعى إلى الموازنة بين العلمية فى المضمون والجمالية فى الشكل وأسلوب العرض.

## شروط النشر

يسرّ هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات الأدبية واللغوية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة فى علوم الأدب واللغة، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الإنجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم فى البحث العلمى الأكاديمى، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجلات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسلة وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديداً لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمى ومعاييره. ألا يزيد حجم النص على 25 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (24\*16)، بحجم الخط 15 Sakkal Majalla وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التى تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو إنجليزية)، (150-200 كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أى تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحفظ المجلة بحقها فى نشر النصوص ورقياً وإلكترونياً وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذى تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أى سرقة علمية أو سوء تهميش يقع فى الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التى تنشر فى المجلة تعبر عن آراء كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالى [kounouzelhikma@yahoo.fr](mailto:kounouzelhikma@yahoo.fr)

## الفهرس

الصفحة	المقال	الرقم
7-5	بقلم الأستاذ الدكتور : علي ملاحي	الافتتاحية
28-8	أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية د/أكرم محمد خليل محمد أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية بكلية العلوم والآداب بالقريات جامعة الجوف- المملكة العربية السعودية	01
45-29	السوريةالية عند عبدالله البردوني قصيدة (الفتاح الأعزل) نموذجاً- دراسة تحليلية نقدية د. سالم بن محاد المعشني جامعة ظفار- صلالة - سلطنة عمان	02
62-46	سؤال الهوية والاعتراب في رواية "روح البعد المفقود" لإبراهيم الكوني د. أبوبكر خالدي جامعة الجزائر 2 (الجزائر)	03
79-63	تماهي الذات الكاتبة والميثاق المرجعي في الرواية السيرية: ﴿سيرة المنتهى عشتها كما اشتهتني﴾ لواسيني لعرج د. سامية بابا علوم اللسان- جامعة الجزائر 2	04
104-80	تعرية الواقع الفردي من خلال تقنية السارد المتعدد في الرواية الجزائرية- رواية راس المحنة لعز الدين جلاوي " أنموذجا" لويذة بوشريط جامعة الجزائر 2 (الجزائر).	05

# الافتتاحية

الافق الحكيم .. محلنا من الأعراب

تتجدد الرحلة العلمية في هذا العدد المتجدد من مجلة الحكمة للدراسات

الأدبية واللغوية من خلال سلسلة من الأبحاث المعرفية المختلفة في رؤيتها

ومجالات اهتمامها .. ومرجعياتها .. وطول نفسها ..

يطل علينا هذا العدد منفتحاً على الباحث السعودي أكرم محمد خليل

محمد من خلال سبره لاغوار اللغة العربية انطلاقاً مما لوسائل الاعلام من أثر

فاعل عليها. سلبا وايجابا . . وقد استطاع الباحث ان ينقلنا الى كم مهم من

المعطيات التي تشير الى عمق تأثير وسائل الاعلام في اللغة العربية. .. في حركيتها

وادائها .. وفي اعتقادنا فان الموضوع على درجة من الأهمية في هذه المرحلة من

عمر اللغة العربية وحركيتها الزمنية والمكانية .. بوصفها لغة عالمية علمية. قادرة

على التعبير والانصهار في عمق التطور اللغوي العالمي الذي تفرضه علينا عوالة

اللغة اليوم بقوة .

من خلال زاوية نظرية وتطبيقية اخرى يطل علينا الباحث الذكي الدكتور

سلام بن محاد المعشني من سلطنة عمان جامعة ظفار ليبدلي بوجهة نظر فائقة

الأهمية وهي فكرة تداخل الشعر مع الفلسفية عند شاعر عرف بنزعتة

السوريالية .. وهو الشاعر الكبير عبدالله البردوني الذي اعلن بقوة أن قصيدة الفاتح الاعزل تمثل نموذجا فائق الأهمية في الدراسة التطبيقية التحليلية المتأنية ..التي تفصح عن اهتمام الدراسات النقدية المعاصرة بما يحمله اديب وشاعر حكيم مثل عبدالله البردوني الذي يؤثر عنه قدرته على استنطاق المعاني الشعرية بشكل ناضج .

من جانب آخر تساءل الباحث ابو بكر خالد بروية وهو يشدد على ضرورة التوقف عند سؤال الهوية والاعتراب كما تمثلهما هذا الناقد الحكيم في اثارته لمحتوى ما تريد الرواية قوله تبعا . وقد استطاع الناقد ابو بكر خالد في مقارنته هذه ان يشرح ما تضمنته رواية روح البعد المفقود لإبراهيم الكوني ..وما افصحت عنه من نوايا رئيسية على درجة من الجدية والخلق . وغير بعيد عن هذا الحس الفلسفي تتحرك اليات الناقدة الباحثة سامية بابا في ابرازها لفكرة " تماهي الذات الكاتبة والميثاق المرجعي الذي تتأسس عليه الرواية السيرية : سيرة المنتهى عشتها كما أشتهتني لواسيني الاعرج . وقد جاء الموضوع مثيرا جدا . استطاعت فيه الدكتورة سامية بابا ان تستثمر افكارها المرجعية لتشرح جل ما تضمنته رواية الروائي الكبير واسيني الاعرج.

عن موضوع حيوي آخر طرحته الاستاذة لويزة بوشريط يتصل باشكالية تعرية الواقع الفردي من خلال تقنية السارد المتعدد كما شكلته الرواية الجزائرية والخطوات الحساسة التي بلغتها رواية راس المحنة التي أنتجها الروائي

المدهش عزالدين جلاوجي والذي تالق في السنوات الاخيرة ليرصد مع  
الراصددين ما يعطي لروايات جلاوجي نوعيتها ونكهتها التي لا تتوافر في روايات هذا  
الرواي الجاد .. المتطلع الى الرواية العالمية مثله مثل واسيني .

هذه الرؤية المتوثبة. المتعددة الامكانات للروائي الجزائري من جهة  
والمغربي من جهة اخرى ..

هذا الافق النقدي وهذا التحليل اللغوي .. وهذه الرؤية الحميمة التي  
احملها مقالات هذا العدد دون شك سأسحب فيكم الهمة المعرفية وتزيدكم  
حاجة الى الحكمة المبتغاة.

بقلم الأستاذ الدكتور : علي ملاحي.