



الحكمة

للمدراسات التاريخية

مجلة وولية وورية مستقلة محكمة متخصصة
تعنى بالبحوث التاريخية والآثار



المجلد السابع

العدد الرابع

2019

رئيس التحرير

المدير العام

الأستاذ الدكتور: بلقاسم رحمانى

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

- | | |
|-------------------------------------|---|
| أ.د. شاوش حباسي - جامعة الجزائر | أ.د. محمد البشير شنيقي - جامعة الجزائر |
| أ.د. بلهوارى فاطمة - جامعة وهران | أ.د. هالة أروى - جامعة الموصل - العراق |
| أ.د. أم الخير العقون - جامعة وهران | أ.د. شافية تارن - جامعة الجزائر |
| أ.د. الطاهر ذراع - جامعة أدرار | أ.د. خالد كبير علال - المدرسة العليا للأساتذة |
| أ.د. أحمد الفرجاوي - جامعة تونس | أ.د. بوطارن مبارك - المدرسة العليا للأساتذة |
| د. الطاهر جبلي - جامعة تلمسان | أ.د. خولة شيخة - جامعة حلب - سوريا |
| د. عبد الرحمان بلعرج - جامعة تلمسان | د. سعاد يمينة شبوط - جامعة تلمسان |

الجمع والتصنيف والاخراج

سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 0472-2353

ISSN الرقمي: 2600-6405

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان: حي المجاهدين رقم 22 بن عكنون - الجزائر

الهاتف: 0556 0136 02

البريد الإلكتروني: kounouzelhikma@yahoo.fr

الموقع الإلكتروني: www.kounouzelhikma.com

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات التاريخية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتجاوز أسرار الواقع وأفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمي في تألف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع.

تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية في فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضل البحوث والمقالات الجادة التي تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابي، والتي تثير روح العلم والرغبة في البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع.

تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية.

شروط النشر

يسر هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات التاريخية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في التاريخ والجغرافيا، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الانجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم في البحث العلمي الأكاديمي، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجالات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسله وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديدا لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمي ومعايره.

ألا يزيد حجم النص على 20 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (24*16)، بحجم الخط 15 Sakkal Majalla وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التي تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو انجليزية)، (150-200 كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أي تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحتفظ المجلة بحقها في نشر النصوص ورقيا وإلكترونيا وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذي تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أي سرقة علمية أو سوء تمهيش يقع فيه الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعايره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التي تنشر في المجلة تعبر عن آراء كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالي:

الفهرس

الصفحة	المقال	الرقم
7-5	بقلم الاستاذ الدكتور بلقاسم رحمانى	الافتتاحية
32-8	دحض آراء حول تاريخ صدر الإسلام الأستاذ الدكتور: خالد كبير علال المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة- الجزائر	01
49-33	تعليم المسلمين في منظور المثقفين الجزائريين "سي امحمد بن رحال نموذجاً (1856-1927م)" د. مولود قرين جامعة الدكتور يحيى فارس المدية- الجزائر.	02
67-50	مقاربة الحتمية التكنولوجية (دراسة تاريخية تحليلية) رشيد بن راشد، حسنية بلحاج جامعة محمد بن أحمد (وهران2)- الجزائر.	03
81-68	صورة الإسلام في مرآة الغرب المسرح والتصوير أنموذجين د. عبد الرزاق توميات جامعة الدكتور يحيى فارس بالمدية، الجزائر	04
102-82	الرحلات البحرية القرطاجية ونتائجها الثقافية والدينية (رحلة خيملك وحانون نموذجا) أ/سقوان نجلاء جامعة الجزائر02/أبو القاسم سعد الله-الجزائر	05

الإفتاحية

يصدر هذا العدد من مجلة الحكمة للدراسات التاريخية متنوعا في موضوعاته وغنيا بمحتواه حيث تضمن عدة مقالات مهمة منها وحدا تحت عنوان دحض آراء حول تاريخ صدر الإسلام قدمه الأستاذ الدكتور خالد كبير علال ، فاضحا به آراءً بعض الباحثين المعاصرين التي تتعلق بمصادر تاريخ صدر الإسلام وما بعده مفادها أن معظمها مصادر مكتوبة متأخرة من جهة؛ وأن مصادره المادية المؤرخة لظهور الإسلام نادرة من جهة أخرى . كاشفا الابعاد المغرضة لها ومدحضا فكرة ندرة الدليل المادي على الدين الإسلامي خلال السبعين عاما الأولى للهجرة .

ومينا ان ذلك الزعم باطل جملة وتفصيلا، ولا يقوله إلا جاهل أو صاحب هوي قاله لغايات في نفسه. لأن المصادر المادية التي تثبت وجود الإسلام ونبيه والقرآن والصحابة وفتوحاتهم وترجع إلى العهد النبوي والراشدي وما بعده هي كثيرة ومتنوعة جدا.

ومن الموضوعات الأخرى نجد موضوع مهم جدا قدمه الدكتور مولود قرين تحت عنوان: تعليم المسلمين في منظور المثقفين الجزائريين "سي امحمد بن رحال نموذجا (1856-1927م)" مبرزا موقفه من قضية التعليم في الجزائر أواخر القرن 19م ومطلع القرن 20م، وذلك لإدراك مدى انشغال النخب الجزائرية بهذه القضية المحورية، التي كانت في نظرهم الوسيلة المثلى لتحقيق النهوض بالمجتمع الجزائري. والدارس لأدبيات بن رحال ومختلف تدخلاته سيلاحظ أن قضية التعليم شغلت الحيز الكبير من اهتماماته، وأنه حاول من خلال الدعوة إلى التعليم أن يحدث توفيقاً بين الحضارتين الحضارة الغربية والعربية الإسلامية. وفي

موضوع لا يقل أهمية تحت عنوان: "مقاربة الحتمية التكنولوجية (دراسة تاريخية تحليلية) قدمه الثنائي رشيد بن راشد، وحسنية بلحاج معتمدان على المنهج التاريخي التحليلي للنظرية الماكلوهانية، بعرض التسلسل التاريخي للإرهاصات الأولى لظهور الحتمية التكنولوجية التي اشتهرت على يد ماكلوهان، وكان لعبارة الوسيلة هي الرسالة صدى كبير في مجال الإعلام والاتصال أسالت العديد من الحبر، غيرت مفهوم الوسيلة في المجتمع المعاصر، في المقابل طالب ماكلوهان نفسه بالابتعاد عن مصطلح الحتمية التكنولوجية والاستعاضة عنه بمصطلح آخر هو أن المتلقي يجب أن يشعر بأنه مخلوق له كيان مستقل على هذه الحتمية التي تنشأ نتيجة لتجاهل الناس ما يحدث حتميا ولا مفر منه.

إن أهم ما يميز النظرية هي قدرتها المستمرة في إيجاد تساؤلات جديدة بالبحث، إضافة إلى استكشاف طريق جديدة للبحث العلمي، بشكل عام نقول عنها بأنها مجموعة من البيانات والمعلومات المترابطة على مستوى عال من التجديد التي يمكن أن تؤكد الافتراضات التي يتم اختيارها بالمقاييس العلمية، وهي نظرية الحتمية التكنولوجية، هي إحدى أشهر نظريات الإعلام والاتصال في عصرنا هذا إذ لا نجد أخرى ورغم مئات النظريات تحظى بمثل شهرتها قيل وكتب عنها الكثير، صاحبها هو "McLuhan Marchal"، وكذلك هي نظرية اختزالية تهدف إلى توفير صلة سببية بين التكنولوجيا وطبيعة المجتمع تقول أن الإنسان يتأثر بوسيلة الاتصال التي يستخدمها بل إن الوسيلة هي التي تشكل طبيعة المجتمع في ذلك الزمان، طرح ماكلوهان ثلاثة افتراضات في هذه النظرية: القرية العالمية، الوسيلة هي الرسالة، وسائل الاتصال الباردة والساخنة.

كما تناول موضوعا اخر مهما تحت عنوان: "صورة الإسلام في مرآة الغرب المسرح والتصوير أنموذجين" مبينا تعدد أشكال إساءة الغربيين للشرق على وجه العموم، فهو من وجهة نظرهم يرمز إلى التخلف والرجعية والجمود والانحطاط

الحضاري، و نظرتهم للإسلام خصوصا كانت و لا تزال أشد قتامة وسوداوية منذ ظهوره كخاتمة الديانات السماوية الداعية إلى التوحيد، وإن كانت الكتابات كثيرة بلغت الآلاف محفوظة في أعرق المكتبات الغربية في إكسفورد وباريس وليدن وأمستردام وتوسكانيا وفيينا وغيرها، و في أديرة وكنائس أفينيون وروما ، تولى تأليفها مستشرقون حاقدون وكهنة وقسيسين ورهبان وكتاب، هدفهم الحرص الشديد على تشويه صورة الإسلام ونبى الإسلام محمد صلى الله عليه وسلم وحضارة المسلمين مشرقا ومغربا، وبحكم اتساع هذا الموضوع من وجهة النظر التاريخية فإننا اقتصرنا على مجال معين هو الأعمال المسرحية التي تناولت كل ما اتصل بالإسلام بالنقد والتجريح ، ولم ترع فيها حرمة الأنبياء والديانات السماوية التي خرجت من مشكاة واحدة، ولم تسلم حتى الذات الإلهية من النقد الشديد في مظهر شوفيئي عنيف بلغ حدا لا يطاق و ليس له ما يبرره من الناحية الأخلاقية.

الدكتور بلقاسم رحماني