



الحكمة

للمدراسات التاريخية

مجلة وولية وورية مستقلة محكمة متخصصة
تعنى بالبحوث التاريخية والآثار



المجلد السابع

العدد الثالث

2019

رئيس التحرير

المدير العام

الأستاذ الدكتور: بلقاسم رحمانى

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

هيئة التحرير العلمية

- | | |
|---|-------------------------------------|
| أ.د. محمد البشير شنيقي - جامعة الجزائر | أ.د. شاوش حباسي - جامعة الجزائر |
| أ.د. هالة أروى - جامعة الموصل - العراق | أ.د. بلهوارى فاطمة - جامعة وهران |
| أ.د. شافية تارن - جامعة الجزائر | أ.د. أم الخير العقون - جامعة وهران |
| أ.د. خالد كبير علال - المدرسة العليا للأساتذة | أ.د. الطاهر ذراع - جامعة أدرار |
| أ.د. بوطارن مبارك - المدرسة العليا للأساتذة | أ.د. أحمد الفرجاوي - جامعة تونس |
| أ.د. خولة شيخة - جامعة حلب - سوريا | د. الطاهر جبلي - جامعة تلمسان |
| د. سعاد يمينة شبوط - جامعة تلمسان | د. عبد الرحمان بلعرج - جامعة تلمسان |

الجمع والتصنيف والاخراج

سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 0472-2353

ISSN الرقمي: 2600-6405

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان: حي المجاهدين رقم 22 بن عكنون - الجزائر

الهاتف: 0556 0136 02

البريد الإلكتروني: kounouzelhikma@yahoo.fr

الموقع الإلكتروني: www.kounouzelhikma.com

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات التاريخية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتجاوز أسرار الواقع وأفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمي في تألف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع.

تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية في فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط. تُفضل البحوث والمقالات الجادة التي تتسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابي، والتي تثير روح العلم والرغبة في البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع.

تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية.

شروط النشر

يسر هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات التاريخية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في التاريخ والجغرافيا، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الانجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم في البحث العلمي الأكاديمي، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجالات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسله وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديدا لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمي ومعاييره.

ألا يزيد حجم النص على 20 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (24*16)، بحجم الخط 15 Sakkal Majalla وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التي تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية أو انجليزية)، (150-200 كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أي تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحتفظ المجلة بحقها في نشر النصوص ورقيا وإلكترونيا وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذي تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أي سرقة علمية أو سوء تمهيش يقع فيه الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجياً محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التي تنشر في المجلة تعبر عن آراء كُتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالي:

kounouzelhikma@yahoo.fr

الفهرس

الصفحة	المقال	الرقم
7-5	بقلم الاستاذ الدكتور بلقاسم رحمانى	الافتتاحية
42-8	النضال النقابى فى اوساط عمال القطاع الفلاحي فى الجزائر فى عهد الجبهة الشعبىة (1936-1938). الأستاذ: محمود أيت مدور جامعة بجاية- الجزائر	01
71-43	واقع تطبيق مشاريع التنمية الرىفوىة المستدامة فى الجزائر ولاية بومرداس - نموذجاً الأستاذة عطاء الله نضيرة المدرسة العلىا للأساتذة - بوزرىعة- الجزائر	02
92-72	الجزائريون وقضية فلسطين (1920-1954) الأستاذ: بن يغزر أحمد جامعة الجيلالى بونعامة خميس مليانة- الجزائر	03
109-93	جدل التاريخ والسرد عند بول ريكور الدكتور: بلعالي دومة ميلود جامعة خميس مليانة . الجزائر	04
143-110	الجزائر والتصورات الأطلسية للأمن فى المتوسط الأستاذ: عبد العزيز لزهى جامعة عمار ثليجي الأغواط- الجزائر	05

الإفتاحية

تشهد الدراسات التاريخية العسكرية في العالم تطورا كبيرا ، حيث ظهرت في هذا المجال دراسات عديدة ، تتبعت تطور منظومة الصراعات و الحروب ، وما رافقها من تطور في صناعة مختلف أنواع الأسلحة بدءا من السلاح الحجري ، والخشبي ، و العظمي إلى ما هو عليه العالم من تطور غير مسبوق في تاريخ البشرية.

كما تناولت هذه الدراسات أسباب الصراعات الدامية و الحروب التي ظلت ميزة أساسية في تاريخ العلاقات البشرية، إلى درجة ان عددا من الباحثين توصلوا إلى نتيجة خطيرة مفادها أن أبرز عوامل تناقص التعداد البشري في عدة فترات من تاريخ البشرية هي الحروب التدميرية الشاملة ، حيث كادت أن تؤدي ال انقراض العديد من المجموعات البشرية رغم استخدام أسلحة تقليدية ، بل بدائية ، فما بالنا بالأسلحة المعاصرة التي يؤدي استخدامها ال إنهاء الوجود البشري .

كما تناولت هذه الدراسات الخطط ، والاستراتيجيات المتبعة في هذه الحروب المعارك من خلال استعراض تاريخ مسارها و تطورها ، و مقارنتها بالتطور الحاصل في هذا المجال في الفترة المعاصرة ، مما أدى بعدد من المؤرخين إلى القول أن ظاهرة عسكرية المجتمعات منذ القديم كانت بدافع أساسي و هو الدفاع عن الوجود الإنساني، أكثر منها تحقيق البقاء للأقوى، من هنا خلصت هذه الدراسات إلى أن الصراعات التي نشبت بين بني البشر كان أساسها للحفاظ على الوجود ، حيث ظهرت المعارك حول اخصب الأراضي الزراعية أو مصادر المياه ، وهذا الولد لدى لدى المجموعات البشرية الرغبة في السيطرة و التوسع ،

وتحقيق أكبر قدر من المنافع ، و لو أدى ذلك إلى إفناء جزء من البشرية، أو تهديم مدنا بأكملها ، ولنا في حرق قرطاجة، و تهديم ميناء عدن اليمني عبرة من الرغبة الرومانية في تحقيق المنافع الاقتصادية و السيطرة و التوسع، و وسيلة ذلك قوة روما العسكرية المتفوقة.

و طرح الدارسين سؤالاً جوهرياً هل للحروب ، و المحاربين مبادئ؟
أن المتأمل في الرسومات الصخرية بالصحراء الجزائرية يلاحظ أن للحروب مبادئ رفيعة إنسانية، جسدها الرسام في أحد رسوماته تمثلت في رسم بحمل لوحة فنية معبرة ظهرت فيها أسرة وهي محاطة بسعف النخيل ، و رحب محارب حملاً رمحا تاركاً أسرته متوجهاً للمعركة أمامه، هناك خط يفصل بينه وبينوا أسرته اعتبرت الباحثون بمثابة خندق دفاعي.

و دلالة هذا الرسم ان المحارب تاركاً أسرته محمية وراء حدوده الجغرافية أي موطنه، دليل على مبدأ أساسي في العلاقات الدولية الجزائرية، وهو الدفاع عن الأرض و العرض نكتفي بهذا العرض متمنيا لكم كل التوفيق

بقلم الأستاذ الدكتور رحمان بلقاسم