الحكمة

للدراسات التاريخية

مجلة دولية دورية مستقلة محكمة متخصصة
تعنى بالبحوث التاريخية والآثارية

المجلد الثالث

العدد الرابع

2015

المدير العام

الأستاذ الدكتور: عبد القادر تومي

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور: بلقاسم رحماني

هيئة التحرير العلمية

أ.د. محمد البشير شنيتي - جامعة الجزائر

أ.د. شاوش حباسي – جامعة الجزائر

أ.د. هالة أروى - جامعة الموصل – العراق

أ.د. بلهواري فاطمة – جامعة وهران

أ.د. شافية تارن – جامعة الجزائر

أ.د. أم الخير العقون – جامعة وهران

أ.د. خالد كبير علال -المدرسة العليا للأساتذة

أ.د. الطاهر ذراع – جامعة أدرار

أ.د. بوطارن مبارك – المدرسة العليا للأساتذة

أ.د. أحمد الفرجاوي – جامعة تونس

أ.د. خولة شيخة – جامعة حلب – سوريا

د.الطاهر جبلي–جامعة تلمسان

د. سعاد يمينة شبوط – جامعة تلمسان

د. عبد الرحمان بلعرج- جامعة تلمسان

الجمع و التصفيف و الاخراج

سي هادي كريمة

الإيداع القانوني: 0472- 2353

ISSN الرقمي: 2600-6405

جميع الحقوق محفوظة

تصدر عن مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع

العنوان: حي المجاهدين رقم 22 بن عكنون – الجزائر

الهاتف: 02 0136 0556

البريد الالكتروني: kounouzelhikma@yahoo.fr

الموقع الالكتروني:www.kounouzelhikma.com

المنحى الفكرى لمجلة الحكمة

مجلة الحكمة مجلة علمية متخصصة تعنى بالدراسات التاريخية وجميع التخصصات المرتبطة بها، وتحاور أسرار الواقع وآفاق الكون الشاسعة بالمنظور العلمي في تآلف وتناسب بين العقل والتجريب، والفكر والواقع.

تؤكد على قاعدة الحوار كمنهج حياة تقتضيه السنن الكونية، وتبرز التوافق بين الحكمة والشريعة نافية الفصل أو الصدام بينهما.

تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتعتمد الوسطية في فهم الواقع، مع البعد عن الإفراط والتفريط.

تُفضّل البحوث والمقالات الجادة التي تتّسم بالروح الإيجابية والعمل الإيجابي، والتي تثير روح العلم والرغبة في البحث لدى القارئ.

تعمل على ترسيخ وصيانة القيم الأخلاقية على مستوى الفرد والأسرة والمجتمع.

تؤمن بالانفتاح على الآخر، والحوار البناء والهادئ فيما يصب لصالح الإنسانية.

شـروط النشـر

يسرّ هيئة تحرير مجلة الحكمة للدراسات التاريخية أن تستقبل البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في التاريخ والجغرافيا، مكتوبة باللغة العربية، الفرنسية أو الانجليزية. وتخضع هذه البحوث لمعايير وشروط التحكيم في البحث العلمي الأكاديمي، ومن متخصصين، وتطبق فيها شروط المجلات العلمية المحكمة، وترى أن تكون النصوص المرسلة وفق الشروط الآتية:

أن يكون النص المرسل جديدا لم يسبق نشره. وأن تتوفر فيه شروط البحث العلمي ومعاييره.

ألا يزيد حجم النص على 20 صفحة كحد أقصى، وأن لا يقل على 15 صفحة كحد أدنى، على ورق (21*29,7)، (A4) ، بحجم الخط 16 Simplified Arabic وللمجلة أن تلخص أو تختصر النصوص التي تتجاوز الحد المطلوب.

أن يصحب المقال بملخص بلغة غير لغة نص المقال (فرنسية او انجليزية)، (150-200كلمة).

يرجى من الكاتب إرسال نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.

تخضع الأعمال المعروضة للنشر لموافقة هيئة التحرير، ولهيئة التحرير أن تطلب من الكاتب إجراء أي تعديل على المادة العلمية قبل إجازتها للنشر.

المجلة غير ملزمة بإعادة النصوص إلى أصحابها نشرت أم لم تنشر، وتلتزم بإبلاغ أصحابها بقبول النشر، ولا تلتزم بإبداء أسباب عدم النشر.

تحتفظ المجلة بحقها في نشر النصوص ورقيا وإلكترونيا وفق خطة التحرير وحسب التوقيت الذي تراه مناسباً.

هيئة تحرير المجلة ليست مسؤولة عن أي سرقة علمية أو سوء تهميش يقع فيه الكاتب.

لا تتبنى المجلة اتجاهاً أيديولوجيا محدداً، ولا تخضع لقيود غير قيود العلم ومعاييره الأخلاقية.

لذلك فالنصوص التي تنشر في المجلة تعبِّر عن آراء كُتَّابها، ولا تعبِّر بالضرورة عن رأي المجلة.

يرجى إرسال جميع المشاركات إلى هيئة تحرير المجلة على العنوان التالي:

kounouzelhikma@vahoo.fr

الفهرس

الرقم	المقال	الصفحة
الافتتاحية	بقلم الاستاذ الدكتور بلقاسم رحماني	6- 5
01	**العلـوم العمليـة عند ابن سينا** **الدكتور/ محمد شطوطي جامعة الجزائر-2 بوزريعة - الجزائر**	**14-7**
02	ظهور وتطور النشاطات العلمية في الحضارة العربية الإسلامية: مثال العلوم الرياضية **أحمد جبَّار جامعة ليل**	**33-15**
03	**الأبعاد الفلسفية للفكر النهضوي في الجزائر** **أستاذ: لكحل فيصل**	**51-34**
04	**الاتجاهات الحديثة في الإصلاح السياسي الإسلامي** **أحمد أمبارك**	**63-52**
05	**إشكالية الوجود الطبيعي في الفكر الفلسفي الإسلامي** **_ ابن حزم الظّاهري نموذجاً _** **د. سعد عبد السلام** **جامعة الجزائر- بوزريعه - الجزائر**	**83-64**

الافتتاحية

يعد الموروث الحضاري بمختلف مضامينه المادية و المعنوية أهم عامل حافظ الحضارات الشعوب .، و لهذا سعت العديد من المجتمعات إلى العمل على صيانته، والحفاظ عليه ، من عوامل الزمن ، و من جهل الإنسان ، و لهذا السبب أصدرت قوانين صارمة للحفاظ على هذا التراث من كل ما من شانه ان يلحق به الزيف ،أو السرقة ،.....

و لقد صدرت دراسات تاريخية و أثرية عديدة حاولت البحث في تراثنا ، من حيث قدمه ، تنوعه ، و ثرائه ، و لقد ابرزت هذه الدراسات أهمية التراث المادي في ترسيخ الانتماء الحضاري، و الثقافي لشعب من الشعوب ، و لقد ركزت هذه الدراسات على أهمية دور المتاحف و التي بإمكانها إيصال المعلومة و الرسالة الثقافية بصدق و دون تعقيد .ان الاثار و المواقع الأثرية اذا ما احسن استغلالها و توظيفها فتن نتائجها جد إيجابية على مختلف الأصعدة المادية و المعنوية و تحقق الأهداف المرجوة من المورث الحضاري المادي. و حتى الغير مادي.

يلاحظ اننا تجاهلوا لأسباب عديدة دور الثقافة المنطقية مثلا في التعريف بتراثنا المادي حيث ان المتحف ظل حبيس الجدران الاسمنتية ، و التامين الشامل خوفا من تهريبه و ضياعه ، وذاك عزص ان بخرج الكتحغ بمفتنيتنه الى الأصوات الى الشارع حيث يقدم ما لديه لمختلف طبقات الجمهور على اختلاف مستوياتهم الثقافية، و بالتالي الابتعاد عن الدور الكلاسيكي للمتحف بأن يبق رهينة القصور و المباني المنحفبة.

و المؤكد أن زوار المتاحف في بلادنا عددهم قليل مقارنة بالدول الأخرى العربية أو الأجنبية، و ذلك لغياب الثقافة المنحفية حتى لدى مثقفينا ، مما أدى بالكثير من أفراد المجتمع ال الجهل بأهمية التراث المتحفي في ترسيخ هويتنا، و إبراز الكثير من حقا يا تاريخنا الحضاري.

و الواضح ان نفس الإشكال يسود مناطقها الأثرية و التي لازلت عرضة لكل انواع الإهمال ، و النهب ، و ذلك رغم أهميتها، حيث أنها لم تعد تستقبل الزوار لا المحليين ، و لا الاجانب ، مما نتج عنه انعدام للسياحة الاثرية، و فقدان لمورد اقتصادي واعد لو وجد كن يدعمه وينميه ،على غرار دول الجوار مثلا.

و من هنا يتضح و اننا لم نعطي الاهتمام اللازم لهذا التراث المادي ، كذلك نسجل هنا ظاهرة غريبة تمثلت في الاهتمام بالغرق المادي الروماني في الفترة الرومانية بشكل لافت وتهميش كل ماهو أصيل محلي، و كأن البلد روماني الحضارة، و هنا يكفي ان نشير إلى أن باحثينا لا يزالون يعتمدون على تاطلي الأثري الذي أنجز في الفترة الاستعمارية غابن هو تراثنا المادي القديم ، و نفس الشيء ينطبق عل الفترات الآخرى

من هنا وجب علينا البحث أكثر في هذا التراث الذي يعود لآلاف السنين ، ومحاولة ترسيخه لدى الأجيال الصاعدة ،حتى لا تشوب ذاكرتها اي تشويه او مغالطات، و تحافظ عل تاريخ تاريخ قبمها الخاصة في زمن العولمة الثقافية و التي تعترف بالحدود في ظل سيطرت تقنيات التواصل الجديدة على المجتمعات ، و هيكلتها ثقافيا و ابعادها عن هويتها من هنا نؤكد على أهمية الحفاظ على تراثنا الحضاري، والقيم و للأجيال الصاعدة حت لا تضيع تميزها الحضار ،و كذا هويتها و اتمناها الثقافي .

و عليه فان مجلتنا احتوت على دراسات أثرية ، و تاريخية، و كل ما له من علاقة بالموضوع مما سيفيد القارئ العادي و المختص و إلى عدد جديد أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه

الدكتور بلقاسم رحماني