

لغة - كلام

مجلة علمية دولية
محكمة تصدر عن مختبر
اللغة والتواصل
بجامعة غليزان/ الجزائر

ISSN : 2437- 0746

EISSN: 2600-6308

رقم الإيداع:

3412 – 2015

مصنفة ج بقرار 1432 بتاريخ

2019/08/13

في هذا العدد

ملامح الفكر التربوي عند ابن قتيبة في (تأويل مشكل القرآن)

محمد بن قويدر

تجليات الثورة التحريرية في السينما الغربية -السينما الفرنسية نموذجا-

كريمة منصور

القارئ الرقمي ومفاهيم نظرية التلقي

منيرة شرقي

الارتباط النصي لدى أحمد عبد المعطي حجازي - قراءة في موضوع الخطاب-

ياسين سرايعية

مدير المجلة / رئيس التحرير

أ.د/ مفلح بن عبد الله

المجلد 08 / العدد 01

جمادى الآخرة 1443

جانفي 2022

لغة – كلام

مجلة علمية دولية محكمة

تعني بالأبحاث والدراسات في مجال اللغة والتواصل

تصدر عن مختبر اللغة والتواصل

بجامعة غليزان/ الجزائر

المجلد 80- العدد 01

جمادى الآخرة 1443 هـ – جانفي 2022م



ISSN : 2437-0746

EISSN: 2600-6308

رقم الإيداع: 2015 - 3412

مصنفة ج بقرار 1432 بتاريخ 2019/08/13

<http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/176>

lougha.kalam@gmail.com

العنوان: جامعة غليزان 48000

تخلي مجلة (لغة - كلام) مسؤوليتها من أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الآراء الواردة في هذه الأبحاث لا تعبر عن رأي إدارة المجلة.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arcif
Analytics

التاريخ: 2021 /09/28

الرقم: L21/460 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير مجلة لغة-كلام المحترم

المركز الجامعي أحمد زبانة، مختبر اللغة و التواصل، غليزان، الجزائر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (Arcif - ارسيف)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى

العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السادس للمجلات للعام 2021.

يخضع معامل التأثير "Arcif" لإشراف "مجلس الإشراف والتنسيق" الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو

الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب اسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة، جمعية المكتبات

المتخصصة العالمية/ فرع الخليج). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل "Arcif" قام بالعمل على فحص ودراسة بيانات ما يزيد عن (5100) عنوان مجلة عربية علمية أوبحثية في

مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1400) هيئة علمية أو بحثية في (20) دولة عربية (باستثناء دولة جيبوتي وجزر القمر لعدم توفر

البيانات). ونجح منها (877) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل "Arcif" في تقرير عام 2021 .

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن **مجلة لغة-كلام** الصادرة عن **المركز الجامعي أحمد زبانة، مختبر اللغة و التواصل، غليزان، الجزائر** قد نجحت في

تحقيق معايير اعتماد معامل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير

يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

و كان معامل "ارسييف Arcif " العام لمجلتكم لسنة 2021 (0.0435) . مع العلم أن مجلتكم قد صنفت في:

• تخصص الآداب ضمن الفئة (الثانية Q2)، وهي الفئة الوسطى المرتفعة ، كما أن متوسط معامل ارسيف في هذا التخصص على المستوى العربي كان (0.05).

• تخصص اللغات ضمن الفئة (الثانية Q2)، وهي الفئة الوسطى المرتفعة ، كما أن متوسط معامل ارسيف في هذا التخصص على المستوى العربي كان (0.052).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

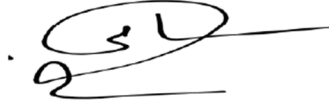
ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " ارسيف "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif "



الرئيس الشرفي مدير الجامعة

مدير المجلة/ رئيس التحرير

أ.د/ بحري أحمد

أ.د/ مفلح بن عبد الله

الهيئة الاستشارية

من الجزائر	من خارج الجزائر
ملياني محمد	أحمد حساني. الإمارات العربية المتحدة
حفيظة تزروتي	بوقرة نعمان- . المملكة العربية السعودية
اسطنبول ناصر	دلدار عبد الغفور البالكي. العراق
حمودي محمد	عبد القادر فيدوح. جامعة قطر
ملاحي علي	حاتم عبيد. المملكة العربية السعودية
بوطجين سعيد	بريمي عبد الله. المملكة المغربية
حمو الحاج ذهبية	الجبوري حيدر غضبان. العراق
مكاوي خيرة	ناعيم مليكة. المملكة المغربية
عقاق قادة	ضياء غني العبودي. العراق
عزالدين جلاوي	سعيد الجعفري. العراق
مزاري عبد القادر	سعيد كريمي. المملكة المغربية
عبد الحلیم بن عيسى	محمد الشكري. العراق

لجنة القراءة لهذا العدد

بن الدين بخولة	عثماني بولرباح	مختاري يمينة
منصور كريمة	نكاع سعاد	بوغازي حكيم
حمو عبد الكريم	حماني حسن	بويش نورية
رحال هشام	فتيحة شفييري	أحمد عراب
الشكري محمد	مساعدة نسيبة	محمد جواد حبيب
الخميس د. علي عبد الامير عباس	بن علوة خيرة	لزرق عابد
شرقي هاجر	بن لباد سالم	كلثوم درقاوي
بن شماني محمد		

مساعداو التحرير

بوقصة عبد الله	بويش نورية	مجاهدي صباح
بونوة خيرة	بوقفحة محمد	بن يمينة زهرة
درقاوي كلثوم	بوخشة خديجة	مسكين دليلة
حمزة خضير أفندي القريشي		

قواعد النشر في المجلة

1. تنشر المجلة البحوث الرصينة المتعلقة بقضايا اللغة والتوصل باللغة العربية، مع إمكان النشر باللغتين الإنجليزية والفرنسية؛ إذا رأت هيئة التحرير أهمية ذلك.
2. يجب أن لا تزيد عن 15 صفحة من الحجم 29/21.
3. يراعى في تنسيق خط المشاركات الالتزام بالآتي:
في متن النص يستخدم الخط (Sakkal Majalla) عادي (حجم 17).
في الهوامش يستخدم الخط (Sakkal Majalla) عادي (حجم 13).
4. تكون الحواشي 2 سم على جوانب الصفحة الأربعة.
5. الجداول والرسومات والمخططات تكون بصيغة JPG
6. تدوين المراجع يكون في آخر المقال وباعتماد الطريقة الآتية:
المؤلفات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، بلد النشر، الناشر.
الأطروحات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للباحث(ة)، (سنة النشر)، عنوان الأطروحة، القسم، الكلية، الجامعة، البلد.
المقالات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (سنة النشر)، عنوان المقال، اسم المجلة، المجلد، العدد، الصفحات؛
المدخلات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (تاريخ انعقاد المؤتمر)، عنوان المدخلة، عنوان المؤتمر، الجامعة، البلد؛
مواقع الانترنت: اسم الكاتب (السنة)، العنوان الكامل للملف، ذكر الموقع بالتفصيل:
[http://adresse complète \(consulté le jour/mois/année](http://adresse complete (consulté le jour/mois/année)
7. يرفق الباحث ملخصا لبحثه باللغتين العربية والانجليزية في حدود (100 كلمة). والكلمات الدالة في حدود (5 كلمات) باللغتين العربية والانجليزية.
8. يلتزم الباحث بعدم إرسال بحثه لأي جهة أخرى للنشر حتى يصله رد المجلة.
9. يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه، وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز 15 يوما.
10. لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد إرساله للتحكيم إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير.
11. لا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشر ما نشر في المجلة أو ملخص عنه في أي كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد مرور سنة على تاريخ نشره في المجلة بشرط أن يشير إلى ذلك.

محتويات العدد

12-11	افتتاحية العدد بقلم أ / د. حبيب موني	
25-13	أليات استخلاص المصطلح	كهماجدة الرامي
36-26	أثر الدلالة المعجمية في توجيه المعنى في مقاييس اللغة لابن فارس (395هـ)	كهنقاز هجيرة كهديدوح فرح
52-37	إشكالية نقل العنصر الثقافي في العملية الترجمة: سترجة فيلم Kingdom of heaven أنموذجا	كهمفاطمة الزهراء ضياف
64-53	الإيجاز في المدونة البلاغية القديمة	كهمحساني مامة كهمحطري سمية
78-65	الارتباط النصي لدى أحمد عبد المعطي حجازي - قراءة في موضوع الخطاب-	كهمياسين سرايعة
90-79	الحجاج ومقاربة الخطاب الأدبي في ضوء البلاغة الجديدة	كهمقريم نورة كهمجعيرن ميهوب
103-91	الدلالات المقامية للتصوير البياني في سورة هود	كهمزبوش عبد الرحمان كهمابن شتوح عامر
116-104	السرد الرقمي وأشكال التجريب في نسيان.Com لأحلام مستغانمي	كهمإيمان صباغ
126-117	السردية العربية الحديثة من التلقي إلى سؤال القراءة الثقافية	كهمرابح يعيش كهمعلي حميداتو
139-127	العملية التعليمية من المنظور النبوي	كهمتسعديت لحول
150-140	القارئ الرقمي ومفاهيم نظرية التلقي	كهممنيرة شرقي
161-151	المدارس الحرة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين مدرسة الفتح بغليزان أنموذجا (1943-1957م)	كهممجنح أحمد كهمملاح الهواري
171-162	المنهج التداولي وتعليم اللغات: واقع التنظير ورهانات التطبيق	كهمدلال وشن

182-172	تجليات الثورة التحريرية في السينما الغربية-السينما الفرنسية نموذجا-	كريمة منصور
195-183	تجليات نظرية العامل النَّحوي عند أبي حيان الأندلسي -دراسة في تفسير البحر المحيط-	كلى عتروس كزيز كعواش
207-196	تجليات استراتيجيات التعليم النَّشط في كتاب اللُّغة العربيَّة للسنة الرابعة متوسِّط	كسارة شاوش كعيسى مومني
219-208	تعليم الروابط الشكلية والدلالية وأثرها في اتساق النص قصيدة "منشورات فدائية" نموذجا	كأوباح حاج
230-220	تعليمية النص الأدبي وأسس مقارنته	كشهرزاد محمودي
243-231	جدلية الصراع بين الأنا والآخر (الغرب/الشرق) والتمثيل الكولونيالي للآخر في الخطاب السردى	كنبيلة فراحتية
253-244	جدلية النص/الخطاب من منظور علم اللغة النصي: دراسة ابيستيمية في المفهوم والنوع	كدريس محمد أمين
265-254	حوسبة المستوى الدلالي في اللغة العربية الواقع والحلول	كإبري أمينة
277-266	دور الكتاب المدرسي في صنع ثقافة المتعلم: تحليل المحتوى الثقافي في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي	كسميرة وعزيب
290-278	صور التناسب البلاغي في القرآن الكريم: بحث في أسرار الاقتران الدلالي من خلال تفسير (نظم الدرر في تناسب الآيات والسور) للإمام البقاعي.	كعثمان بريحة
307-291	مسرحية "الرجل صاحب النعل المطاطي" لكاتب ياسين قراءة في طابعها الوثائقي التسجيلي	ككمال علوات
321-308	ملامح الفكر التربوي عند ابن قتيبة في (تأويل مشكل القرآن)	كمحمد بن قويدر
333-322	نظرية المعنى و الاستعمال في المدونات المغربية القديمة - كتاب العمدة لابن رشيق المسيلي عينة-	كعبد المالك بن جدية كإسماعيل زردومي
345-334	هوس الدراما النفسية في أفلام ألفريد هتشكوك- قراءة في أشهر أفلامه السينمائية.	كشرقي هاجر

358-346	واقع اللغة العربية في ظل الاختصارات المتداولة في موقع الفايسبوك	كهربشيري زينب
359-372	Chaos Theory from Science to Literature: Approaching Chaos in the Algerian Contemporary Novel	✎ BENNACER Fouzia ✎ BENNACER Souad
373-385	L'usage de la langue française dans l'administration en Algérie: Cas de la banque AGB (Gulf Bank Algérie) de la ville de Mostaganem	✎ SAHI Mohamed ✎ BENGOUA Soufiane
386-397	Le paratexte dans " Qui se souvient de la mer" de M. Dib	✎ YAGOUB Fatima
398-407	L'analyse du registre familier dans À quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra	✎ Khadidja Benkazdali
408-420	New Perspectives in EFL Learning: The Rise of the Digital Age	✎ BENADDA Abdelouahid
421-433	Zur Entstehungsgeschichte der Entwicklung der Europäischen Union	✎ NEHAL Yamina
434-444	Améliorer la compétence de l'écrit des étudiants : La CMO comme terrain de pratique	✎ Berrehal Zoheir Nabil ✎ BENAMAR Aicha

افتتاحية العدد

الرواية والفلسفة والحياة

بقلم: أ / د. حبيب مونسي

يعتقد كثير من المتفلسفة أن الفلسفة تفسير للحياة، وأن نشاطها الحق ليس في بناء المقولات والنظريات بقدر ما تتجلى فائدتها العظمى في تفسير الحياة وجعلها واضحة المعالم في أعين العامة من الناس. لذلك كانت الفلسفة في يوم من الأيام أما للعلوم قاطبة. ومنها تفرعت المعارف التطبيقية التي تعرف كيف تستغل الحياة في جانبها العملي من أجل توفير قدر كبير من الراحة للإنسان. ذلك هو السبب الذي جعل الفلاسفة يخوضون في كافة المسائل ابتداء من العقائد والأفكار إلى المعاني والجماليات. غير أن صنيعهم هذا ظل حبيس التفكير النظري الذي تستعصي لغته على الفهم في أحيان كثيرة. لأن المتفلسف كان عليه أن يبدأ أولاً بدحض الدعاوى السابقة عليه حتى يفسح لنفسه مجالاً يصب فيه دعواه الجديدة. فبيدأ العمل عادة بالنقد والتفنيد توسعة لطرح البديل الذي يراه مناسباً للوقائع التي يتابعها. ومن ثم كانت طبيعة التفكير الفلسفي طبيعة تراكمية في منجزاته قد يستمر خطه في مدرسة من المدارس وقد يظل حبيساً عند عتبة مفكر واحد. ومن هنا كان الحديث عن "التيارات الفلسفية" أوسع مجال لتصنيف أعداد من المفكرين في نطاق واحد يجمعهم، استناداً إلى بعض الخصائص المشتركة في طرحهم ونظرياتهم.

وقد فطن بعض الفلاسفة إلى أن هذا السبيل من التفكير لن يخدم أفكارهم، ولن يساعدها على الانتشار بين الناس. وأن الأفكار ستظل حبيسة النخبة التي تعرف كيف تفك خيوط التفلسف، فلجأوا إلى الرواية باعتبارها الحياة.. أو على الأقل صورة من الحياة التي يريدونها لأفكارهم فيجمعون فيها من الواقع، الأحداث، والمشاعر، والأحاسيس، ما يرفد الفكرة التي يعرضونها في ثوب من المجال العملي الذي يجعل الأفكار فاعلة في الزمان والمكان، والشخصيات والمصائر، والأوضاع الاجتماعية.. فهم بذلك يصنعون الحياة على مقياس الأفكار.. أو يجعلون الأفكار تتحرك بحرية في وسط حياتي حي، يطرأ عليه من الأحداث والمشاعر ما يجعل الفكرة في محك حقيقي دخل الأزمات على اختلاف أنواعها وشدتها. ومن ثم رأينا "جون بول سارتر" و"ألبيير كامو" على سبيل التمثيل ممن فضل دخول مغامرة الحياة من باب الرواية. لا ليكتب الرواية من أجل الرواية، وإنما ليكتب الرواية من أجل الفلسفة.. كما يصنع المؤرخ حينما يكتب الرواية من أجل التاريخ..

والغريب أننا في الأدب نجد المؤلفين من سمة التفلسف في كل الأحوال، ونعتبرهم روائيين فقط. ونتغاضى عن الشطر الكبير الذي من أجله تقوم الرواية في الأساس وهو "الفكرة". وليست الفكرة بحال من الأحوال مجرد قضية تخطر على بال الروائي، فيشرع في البحث عن إطار لها تتحرك فيه الأحداث والشخصيات. وإنما الفكرة أعمق من ذلك، لأنها في خطرهما إما أن تتصل بالإنسان خاصة، أو بالحياة عامة. وأنها في جوهرها تحاول أن تنظر إلى خلل واقع في حياة الأشخاص، أو المعاني التي يتداولها

الأشخاص. من هنا كانت "الأفكار" أهم شيء يجب على الروائي الاعتناء به عناية الفيلسوف بفكرته. لأنها هي العمود الذي تقوم عليه الرواية الواحدة، أو مشروع الروائي في عدد من الروايات التي يسطرها بين يديه توسيعاً للفكرة واستقصاءً لكافة أبعادها الحياتية المختلفة.

إنه الأمر الذي نجده لدى عدد معتبر من كتاب الرواية العرب المحترفين.. الذين تسلسلت أعمالهم في إطار رؤية ثقافية وسياسية وأيديولوجية محددة. مما جعل متابعتهم واضحة المعالم بينة الآفاق، وكأنهم يريدون لأعمالهم أن ترسم منهجاً للتغيير في واقع مجتمعاتهم. فهم لم يكتبوا للمتعة الفردية أو الترويح عن النفس كما يردد البعض اليوم، وإنما يكتبون الرواية لأن الرواية صنو الحياة، وأنها تستطيع أن تغير في الحياة تغييراً منهجياً فعالاً، وأنها تساعد كثيراً من القراء على أن يعيشوا حياتهم، وقد تخلصوا من مخاوفهم وأوهامهم. وقد ازدادوا معرفة بأنفسهم وبغيرهم من الناس. فالحيوات المعروضة في الروايات وتجاربها حقل تجريبي يستفيد منه القارئ، لا للتلصص على ضمائر الناس وأفعالهم، وإنما لإغناء تجربته الخاصة وتتمتها بما يراه ويشهده من أحداث ومصائر في بيئات مختلفة، متباينة أشد التباين.