

لغة - كلام

في هذا العدد

أولية تمثل الحدائثة في الخطاب النقدي التونسي المعاصر
قراءة في تجربة الشاعر محمد الغزي

آيت حمادوش فريدة

الفروق النحوية دراسة في المفهوم والوظيفة والأنواع.
دلدار غفور، حمد امين بالكي

مصطلح المسردية وفعل التجريب: تسريد المسرح أم
مسرحة السرد؟

عبد الحميد ختالة

المقصدية في معاني الأسماء في ضوء نظرية أولمان
Ullman-- في الحقول الدلالية

زياد عبد الله، عبد الصمد البنا

أثر التوجه اللغوي في تأويل المتشابه اللفظي في القرآن
الكريم

زهرة بن يمينة

مجلة علمية نصف
سنوية محكمة تصدر عن
مختبر اللغة والتواصل
بالمركز الجامعي أحمد
زبانة - غليزان/ الجزائر

ISSN : 2437- 0746

EISSN: 2600-6308

رقم الإيداع:

3412 – 2015

مصنفة ج بقرار 1432 بتاريخ

2019/08/13

مدير المجلة / رئيس التحرير

أ.د/ مفلح بن عبد الله

المجلد 06 / العدد 03

جوان 2020

لغة – كلام

مجلة نصف سنوية محكمة

تعني بالأبحاث والدراسات في مجال اللغة والنواصل

تصدر عن مختبر اللغة والنواصل

بالمركز الجامعي بغيليزان/الجزائر

المجلد 06- العدد 03

(العدد الثاني عشر)

شوال 1441 هـ - جوان 2020 م



ISSN : 2437-0746

EISSN: 2600-6308

رقم الإيداع: 2015 – 3412

مصنفة ج بقرار 1432 بتاريخ 2019/08/13

<http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/176>

laboratoiretawasol48@yahoo.fr

العنوان: المركز الجامعي أحمد زبانة حي زغلول، برمادية غليزان 48000

تخلي مجلة (لغة - كلام) مسؤوليتها من أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الآراء الواردة في هذه الأبحاث لا تعبر عن رأي إدارة المجلة.

الرئيس الشرفي: د/ بوعادي عابد
مدير المركز الجامعي بغيليزان

المدير مسؤول النشر/ رئيس التحرير
أ.د/ مفلح بن عبد الله

الهيئة الاستشارية

من الجزائر

أ.د. ملياني محمد. جامعة وهران 1

أ.د. حفيظة تزروتي. جامعة الجزائر 2

أ.د. عزالدين الناجح. تونس

أ.د. حمودي محمد. جامعة مستغانم

أ.د. ملاحي علي. جامعة الجزائر 2

أ.د. بوطجين سعيد. جامعة مستغانم

أ.د. حمو الحاج ذهبية. جامعة تيزي وزو

أ.د. مكاوي خيرة. جامعة مستغانم

أ.د. عقاق قادة. جامعة سيدي بلعباس

أ.د. عزالدين جلاوي جامعة برج بوعريريج

أ.د. الجبوري حيدر غضبان. العراق

من خارج الجزائر

أ.د. أحمد حساني. الإمارات العربية المتحدة

أ.د. لزعر مختار. المملكة العربية السعودية

أ.د. دلدار عبد الغفور البالكي. العراق

أ.د. عبد القادر فيدوح. جامعة قطر

أ.د. حاتم عبيد. المملكة العربية السعودية

أ.د. بريمي عبد الله. المملكة المغربية

أ.د. سعيد كريمي. المملكة المغربية

أ.د. ناعيم مليكة. المملكة المغربية

أ.د. ضياء غني العبودي. العراق

أ.د. بوقرة نعمان. المملكة العربية السعودية

أ.د. سعيد الجعفري. العراق

أ.د. محمد الشكري. العراق

لجنة القراءة

بن علوة خيرة- الجزائر	حفيظة تزروتي- الجزائر	بن شماني محمد- الجزائر
حمو عبد الكريم- الجزائر	ناعيم مليكة- المغرب	بن قبلية مختارية- الجزائر
أحمد علي إبراهيم الفلاحي - العراق	ضياء غني العبودي- العراق	خاين محمد- الجزائر
منصور كريمة - الجزائر	بوقرة نعمان- السعودية	أبو عمشة خالد - الأردن
عراب أحمد - الجزائر	دلدار غفور- العراق	هموش محمد- المغرب
رمضان عاشور حسين سالم- مصر	مكاوي خيرة- الجزائر	مجاهدي صباح- الجزائر
خليفة بولفعة - الجزائر	مفلاح بن عبد الله- الجزائر	شيادي نصيرة- الجزائر
محمد نفاذ - المغرب	حفصة جعيط- الجزائر	حماني حسن- المغرب
بن عبد الله شهيرة - تونس	الهوري بلقندوز- الجزائر	عزالدين الناجح. تونس
تومي سعيد - الجزائر	عبد القادر مزارى- الجزائر	زيتوني عبد الله- الجزائر
عزوزهي حيزية - الجزائر	وسام المالكي- العراق	بوقصة عبد الله- الجزائر
بوخشة خديجة- الجزائر	مسكين حسنية- الجزائر	عثماني عمار- الجزائر
بن علي محمد - الجزائر	فريدة آيت حمادوش- الجزائر	بوقنوس عبد الله- الجزائر
منصوري لخضر- الجزائر	زينب رضا حمودي- العراق	بن عباس سعاد- الجزائر
رمضان هاني إسماعيل- تركيا	بن زحاف يوسف- الجزائر	نور الدين السافي- السعودية
عواج حليلة- الجزائر	فايزة سنوسي مبريش- الجزائر	بو السكك عبد الغاني- الجزائر
	آيت مهبوب محمد- تونس	شفيري فتيحة- الجزائر

مساعداو النحريين

بوقصة عبد الله	بوقرط الطيب	بويش منصور
بونوة خيرة	بوقفحة محمد	بن يمينة زهرة
	بويش نورية	

قواعد النشر في المجلة

1. تنشر المجلة البحوث الرصينة المتعلقة بقضايا اللغة والتوصل باللغة العربية، مع إمكان النشر باللغتين الإنجليزية والفرنسية: إذا رأت هيئة التحرير أهمية ذلك.
2. يجب أن لا تزيد عن 15 صفحة من الحجم 24/16.
3. يراعى في تنسيق خط المشاركات الالتزام بالآتي:
في متن النص يستخدم الخط (Sakkal Majalla) عادي (حجم 16).
في الهوامش يستخدم الخط (Sakkal Majalla) عادي (حجم 13).
4. تكون الحواشي 2 سم على جوانب الصفحة الأربعة.
5. الجداول والرسومات والمخططات تكون بصيغة JPG
6. تدوين المراجع يكون في آخر المقال وباعتماد الطريقة الآتية:
المؤلفات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، بلد النشر، الناشر.
الأطروحات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للباحث(ة)، (سنة النشر)، عنوان الأطروحة، القسم، الكلية، الجامعة، البلد.
المقالات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (سنة النشر)، عنوان المقال، اسم المجلة، المجلد، العدد، الصفحات:
المدخلات: الاسم الأخير، ثم الاسم الأول للمؤلف(ة)، (تاريخ انعقاد المؤتمر)، عنوان المداخلة، عنوان المؤتمر، الجامعة، البلد:
مواقع الانترنت: اسم الكاتب (السنة)، العنوان الكامل للملف، ذكر الموقع بالتفصيل:
[http://adresse complete \(consulte le jour/mois/annee](http://adresse complete (consulte le jour/mois/annee)
7. يرفق الباحث ملخصا لبحثه باللغتين العربية والانجليزية في حدود (100 كلمة)، والكلمات الدالة في حدود (5 كلمات) باللغتين العربية والانجليزية.
8. يلتزم الباحث بعدم إرسال بحثه لأي جهة أخرى للنشر حتى يصله رد المجلة.
9. يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه، وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز 15 يوما.
10. لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد إرساله للتحكيم إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير.
11. لا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشر ما نشر في المجلة أو ملخص عنه في أي كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد مرور سنة على تاريخ نشره في المجلة بشرط أن يشير إلى ذلك.

محتويات العدد

08	افتتاحية العدد بقلم	
25-09	الفروق النحوية دراسة في المفهوم والوظيفة والأنواع	دلدار غفور حمد امين بالكي
39-26	التأويل عند عبد القاهر الجرجاني- الحذف والذكر نموذجاً	قابوسة زبيدة حرزولي العزوزي
50-40	مصطلح المسردية وفعل التجريب: تسريد المسرح أم مسرحة السرد؟	عبد الحميد ختالة
60-51	أثر ألف ليلة وليلة في رواية ليال عربية لـ خيرى الذهبي نموذجاً	ميزان مفيدة رواق حورية
73-61	أثر التوجه اللغوي في تأويل المتشابه اللفظي في القرآن الكريم	زهرة بن يمينة
85-74	إسهامات اللسانيات التداولية في تعليمية الخطاب الجامعي	ياسين فروري خديجة حاج علي
95-86	حجاجة الاستفهام في قصيدة "ما قيمة الدنيا" لسليمان جوادي: مقارنة تداولية	عبد الله بوقصة
106-96	ألف ليلة وليلة قراءة في الأنساق الثقافية – نماذج مختارة	الوردي عواس طاهير كمال
116-107	البعد الأنطولوجي للأنا في الشعر العربي القديم	مصاص جمعة
127-117	بيداغوجيا المشروع ودورها في تنمية كفاءات المتعلمين	خالد سعيدة عطاطفة بن عودة
140-128	تحليل الخطاب في ضوء الدرس اللساني التداولي المعاصر	بوقفاز حسين
153-141	الأبعاد الإعجازية للمكون الصوتي في الخطاب القرآني	رقيق إسماعيل براهيمي بوداود
163-154	هوية الأنثى الجديدة في الرواية النسوية المعاصرة	مامي أحلام
175-164	تجليات الثورة الجزائرية في صدى القوافي	حمو شريفة مطهري أحمد
188-176	صورة المرأة من خلال المثل الشعبي وانعكاسها على السلوك الاجتماعي	بحوصي نبيلة
202-189	موضوعات قصص الأطفال في الجزائر، والمساهمة في تشكيل الوعي الثقافي	خديجة الأخضرى شنوفي محمد
212-203	سيميائية اللجوء في نصبة الرواية التونسية النسائية	حجاري كريمة
226-213	التقويم التربوي في العملية التعليمية من الواقع إلى المأمول	بن عزوزي إيمان عطاطفة بن عودة
237-227	الفعل الكلامي غير المباشر في عيون البصائر للبشير الإبراهيمي	بن عباد فتيحة
246-238	الكتاب لسيبويه – مقارنة وظيفية-	ميزاب أسهمان

258-247	الحوار المسرحي بين الإنجاز الكلامي والبعد الحجاجي	نسيمة نورة لحمادي فطوممة
273-259	المقصديّة في معاني الأسماء في ضوء نظرية أولمان --Ullman في الحقول الدلالية	زياد عبد الله عبد الصمد البنا
289-274	الخطاب الإعلامي الإسلامي وأثره في المتلقي: "خطبتنا حجة الوداع وفتح مكة أنموذجا"	يحيى زرقة عزلاوي محمد
303-290	قراءة النص الشعري الحديث في ضوء نظرية القراءة والتلقي	إخلاص بعبطيش محمد مسالتي
315-304	الطابوهات بين الإنتاج الروائي وإغراءات التلقي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع	عويدان مسعودة فيصل حصيد
329-316	معالم الوظيفة في البلاغة العربيّة (دلائل الإعجاز للجرجاني أنموذجا)	الزايدي بودرامة
338-330	قواعد مبدأ التعاون التخاطبي عند "جرايس" بين الالتزام والاختراق .	بن زرام فتيحة بن زحاف يوسف
350-339	كتاب "اللغات في القرآن": دراسة وصفية تحليلية	شعيب حبيلة مسعودة خلاف
361-351	ملاحح الكوميديا في المسرح الجزائري "مسرحية البوابون لرويشد أنموذجا"	عزوزهي حيزية
371-362	الكتابة الحديثة من منظور النقد الغربي والعربي	ضالع مختارية بوقربة الشيخ
378-372	تعليمية العرض الفني في مسرح العرائس	خيرة بونوة
391-379	المنعطف التداولي في اللسانيات المعاصرة	يوسف بن زحاف
404-392	تعليمية النحو: نحو مقارنة لسانية تعليمية: -كتاب "الجديد" للسنة الثانية ثانوي-	خديجة أوليدي بقادر عبد القادر
416-405	الحجاج المغالط في النقد المغربي المعاصر: محمد العمري أنموذجا	غالمة عبد الصمد
424-417	أولية تمثل الحدائث في الخطاب النقدي التونسي المعاصر قراءة في تجربة الشاعر محمد الغزي	آيت حمادوش فريدة
437-425	الحذف الاتساق: رسالة الجد والهزل للجاحظ مثالا	مفلاح بن عبد الله

افتتاحية العدد

بقلم أ. د / عقاق قادة

مواصلةً لتفعيل البّحث الأكاديمي الرّصين الذي عوّدتنا عليه (مجلة لغة -كلام) مع كلّ إطلالة جديدة لها، وحفاظاً على وتيرة ديمومته واستمراريته، يأتي هذا العدد الجديد مُتنوّعاً في دراساته، ثرياً في طروحاته، متعدّداً في مرجعياته. فاتحاً الباب على مصراعيه، ليس فقط، لباحثين متمرسين، أو لكفاءات بحثية وقامات علمية يُعتدُّ بها فحسب، بل، وهو الأكثر أهمّية في رأينا، تخصيص حيّز مهمّ جدّاً من المجلة، لإسهامات باحثين شباب، أخذةً بأيديهم نحو آفاق معرفية رحبة، اقتناعاً من طاقهما المُسيّر، بالأهمية لأيّ منشور أو مجلة علمية، مهما كانت رصانتها وجدّية دراساتها، ما لم تُسهم بقوة في تكوين جيل جديد، يؤمن بالبّحث النّزيه والتّنقيب الدّؤوب وسليّة، والتّميّز غايةً، إن على المستوى المهجّي أو على المستوى المعرفي. لأنّ المعرفة استمرازٌ بدون انقطاع، وأخذٌ وعطاء بين أجيال سالفة وأخرى لاحقة، وتراكمٌ وتلاقحٌ بين جُملةٍ من الثقافات، متباعدة كانت أو متقاربة.

ففي إطار هذه المُراكمة المعرفية المتنوّعة، وضمن هذا التّلاقح الذي لا غنى عنه لأيّ أمة تروم تطوير ذاتها، وترسيخ مكانتها وإثراء هويتها، وانطلاقاً ممّا تحقّق من نتائج طيّبة وتطوّراتٍ منهجية عرفتها الدراسات الأكاديمية في الغرب كما في الشّرق طيلة مسارها، يأتي هذا العدد الجديد من المجلة، ليثير نقاشاً مُخصّصاً حول قضايا ثقافية ومعرفية ولغوية، وسردية، ومسرحية وبيداغوجية، مسّت بعضاً من المعالم المُضيئة في الدرس الثّراثي العربي، كما استلهمت كثيراً من مقولات المنجز الغربي المُحدّث.

حيث نجدُ دراسات تَفحصُ بعضَ مظاهر الخطاب القرآني ومكوّناته؛ كالمتشابه اللفظي، والأبعاد الإعجازية لمكوّنه الصوتي، وأخرى تَسْتَطِيقُ أنطولوجيا الشعر العربي القديم، فيما يزوم بعضها الآخر التّنقيب في قضايا الاتّساق، وفي الفروق النّحوية والأفعال الكلامية، فضلاً عن اللّسانيات التّداولية، ولسانيات الخطاب، وسيميائية النّص الرّوائي، وعتباته، ناهيك عن دراسات أخرى تستقرئُ آليات نظريات غربية مُحدّثة، أثبتت جدارتها المنهجية وجَدّواها التّحليلية، بما توافر لها من صرامة منهجية ودقّة مصطلحية؛ مثل نظرية الحقول الدّلالية، ونظرية القراءة والتّلقّي. وانتهاءً بدراسات تخوضُ في الدّرس البلاغي عموماً والحجاجي خصوصاً، فضلاً عن تلك الدراسات التي تبحثُ في قضايا المسرح الجزائري، وفي آليات التقويم التربوي وبيداغوجيا المشروع، وفي خصوصية الخطاب الإعلامي الإسلامي وعلاقته بالمتلقّي، وموضوعات قصص الأطفال في الجزائر وأثرها في تشكيل الوعي الثقافي، وغيرها.

وبهذا يكون هذ العدد الجديد من مجلة (لغة- كلام)، عددًا متميزًا بتنوّع دراساته، وتشعّب مرجعياتها، من خلال خوضه في حقول معرفية شتّى، انسجامًا مع سعة ورحابة اسم المجلة (لغة- كلام)؛ التي تتّسعُ للخوض في جميع الخطابات والممارسات البشرية، وما تُنتجُه أو تُخلّفُه من علامات لسانية و غير لسانية.

نتمنّى لمتابعي المجلة وقراءها، قراءة مفيدة وممتعة.