

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 1- أحمد بن بلة
مختبر اللسانيات وتحليل الخطاب

مجلة أبحاث

Abhath

دورية أكاديمية محكمة تصدر عن مختبر
اللسانيات وتحليل الخطاب

منشورات مختبر اللسانيات وتحليل الخطاب

2016
العدد الثالث

رقم الإيداع الدولي: 2352-961X:ISSN

أبحاث

العدد 03 N°

Abhath

تجدون في هذا العدد

في نظرية النظم والتركيب
لسانيات الترجمة بين رسوخ الأصل وتحول الأنساق
أهمية البنية التركيبية في الدرس اللساني الحديث
آليات اشتغال الاستعارة بين التصور البلاغي القديم والنظريات اللغوية الحديثة
المنهج التأويلي في تفسير أبي حيان
التجربة الجمالية وسؤال المعنى
"استراتيجيات الإقناع في الخطاب القرآني" -سورة طه نموذجاً-
خلفيات التأصيل ومعطيات التحصيل في تعليمية النصوص الأدبية،
لطلاب السنة أولى ثانوي
التقدير القضائي للتعويض
الطفولة في السيرة الذاتية المغربية
بناء الصورة الفنية عند البلاغيين القدامى العلوي أنموذجاً
إسهام اللغويين العرب القدامى في بلورة مفهوم تكاملي لعلوم اللسان
شعرية التشكلات الصوتية وبنائية نسق التكرار في شعر
"محمد بلقاسم خمار" - قراءة أسلوبية -
مفارقات الشخصيات في رواية عابر سرير لأحلام مستغانمي
شعرية الانزياح في قصيدة جزائرتنا لمحمد الشبوكي
الأفعال الكلامية في قصيدة "أنا الكون" لحلام الجيلالي
الفرويدية واللغة

مختبر اللسانيات وتحليل الخطاب جامعة وهران 1- أحمد بن بلة

مجلة أبحاث

مجلة علمية أكاديمية محكمة، تهتم بالأبحاث الأصلية للدراسات اللغوية والأدبية

والنقدية، تصدر عن مختبر اللسانيات وتحليل الخطاب-جامعة وهران 1 أحمد بن بلة-

رقم الإيداع الدولي: ISSN :2352-961X

مدير المجلة

أ.د - ملياني محمد

الهيئة العلمية

جامعة قسنطينة	د. أوغليسي يوسف	جامعة وهران 1	د. محمد ملياني
م.ج. غليزان	د. مفلح بن عبد الله	جامعة وهران 1	د. سطمبول ناصر
الرباط-المغرب	د. مبارك حنون	جامعة وهران 1	د. بن سعيد محمد
تونس	د. عز الدين الناجح	جامعة وهران 1	د. محمد برونة
اسطنبول. تركيا	د. عمر إسحاق أوغلو	جامعة وهران 1	د. درار مكي
ليون - فرنسا	د. حماز حسان	جامعة وهران 1	د. مطهري صفية
الإمارات العربية	د. أحمد حساني	جامعة س. بلعباس	د. كاملي بلحاج

مجلة أبحاث

رئيس التحرير

د. ابراهيمي بوداود

هيئة التحرير

أ. مصمودي مجيد د. بسناسي سعاد د. آيت حمادوش فريدة
أ. قندوز الهواري د. بن شيحة نصيرة

قواعد النشر في المجلة:

1- أن يكون المقال مكتوبا ببرنامج Microsoft Word، نوع الخط بالعربية Traditional Arabic، مقاسه 14، أما اللغة الأجنبية فيكون فيها نوع الخط Time new Roman بحجم 12، يراعى في عدد صفحات المقال 15 صفحة كحد أقصى، بما فيها المصادر، الهوامش، ويرفق الباحث ملخصا عن البحث لا يزيد عن 5 أسطر بلغة تحرير المقال.

2- مادة النشر تكون موثقة كما يلي:

- بالنسبة للكتب : اسم المؤلف ، عنوان الكتاب، دار النشر، مكان النشر، سنة النشر، الصفحة

- بالنسبة لبحث في أعمال ملتقى أو مؤتمر: اسم المؤلف، عنوان البحث، ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر/ ملتقى، عنوان الملتقى، المؤسسة المنظمة، تاريخ الانعقاد

- بالنسبة للمخطوطات: اسم المؤلف، عنوان الرسالة، الجامعة ، الدولة، السنة، الصفحة.

3- توضع الإحالات والمصادر والمراجع في آخر المقال بترقيم تسلسلي متواصل.

4- تخضع الأوراق المقترحة للتحكيم العلمي المقترح قبل نشرها، كما يحق للمجلة إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدمة للنشر .

5- المجلة غير ملزمة برد المقالات غير المقبولة للنشر.

6- ترسل المقالات وتوجه المراسلات عن طريق البريد الإلكتروني للمجلة فقط:

Abhaat31@hotmail.fr

لمزيد من التوضيح يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني لرئيس التحرير

brahimite@yahoo.fr

فهرست العـدد

- 04 كلمة رئيس التحرير..... د. فريدة آيت حمدوش
- 06 في نظرية النظم والتركيب أ.د مختار حبار
- 21 لسانيات الترجمة بين رسوخ الأصل وتحول الأنساق أ.د سطمبول ناصر
- 38 أهمية البنية التركيبية في الدرس اللساني الحديث أ.د محمد ملياني
- 50 آليات اشتغال الاستعارة بين التصور البلاغي القديم و النظريات اللغوية الحديثة د. فريدة آيت حمدوش
- 63 المنهج التأويلي في تفسير أبي حيان د. سعد الله الزهرة
- 78 التجربة الجمالية وسؤال المعنى د. العزوني فتيحة
- 97 "استراتيجيات الإقناع في الخطاب القرآني" -سورة طه نموذجا- د. عبد الحلیم بن عيسى
- 115 خلفيات التأصيل ومعطيات التحصيل في تعليمية التصوص الأدبية، لطلاب السنة أولى ثانوي أ.د سعاد بسناسي
- 128 التقدير القضائي للتعويض الباحثة. ناصر رانيا
- 146 الطفولة في السيرة الذاتية المغاربية الباحث. بن دادة عبد الحكيم
- 162 بناء الصورة الفنية عند البلاغيين القدامى الباحث شاحطو علي
- 180 العلووي أنموذجا إسهام اللغويين العرب القدامى في بلورة مفهوم تكاملي لعلوم اللسان الباحث عفاس معمر
- 190 شعرية التشكلات الصوتية وبنائية نسق التكرار في شعر "محمد بلقاسم خمار" قراءة أسلوبية الباحث. دواح حسين
- 210 مفارقات الشخصيات في رواية عابر سرير لأحلام مستغانمي الباحث. دولات سروري
- 235 شعرية الانزياح في قصيدة جزائرنا لمحمد الشبوكي د: إسماعيل زغودة
- 248 الأفعال الكلامية في قصيدة "أنا الكون" -: حلام الجيلالي بوزيد عائشة
- 265 الفرويدية واللغة قديدر سامي

كلمة العدد

في ظل الثورة المنهجية التي أحدثتها اللسانيات الحديثة، تمكنت من أن تؤسس نظريات عامة تهتم بتفسير الوقائع اللغوية بعيدا عن الاعتبارات الخارجية اللسانية إذ اتجه اهتمامها صوب الخطاب بمختلف أشكال تمظهراتها النصية إذ ارتكزت على نسقه التواصلية وتأثيره في المتلقي. وبناء عليه تغير مفهوم النقد وتحول إلى نوع من القراءة العميقة القائمة في تصورهما النظري الجوهري على أسس معرفية وفلسفية تعمق الرؤية، وتحقق المنهج إذ تخرجه من حدوده الضيقة على نحو تكون فيه ممارسة ثقافية لها تأثيرها البالغ على المتلقي. ولذا لا يمكن قراءة النص الأدبي بوصفه أداة اتصال من دون الاستعانة بكل المعطيات التي تحيط به بغية الكشف عن خصوصياته اللسانية والاجتماعية والثقافية وسبل تشكيله وفضاء جماليته.

وضمن هذا التعدد الذي فجرته اللسانيات الحديثة تفتتح مجلة أبحاث في عددها الثالث على جملة من الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية التي امتاحت ألياتها الإجرائية من مختلف الحقول المعرفية، بأقلام باحثين أكاديميين والتي تتمحور حول البلاغة ونظرية التلقي واللسانيات والدراسات النفسية والخطاب السردي، ومن ثم وسعت من مجال اشتغالها ممارسة وإجراء.

ومن هنا تدرج مجلة أبحاث في نطاق تعددية توصيل النص الأدبي بمختلف أصنافه على النحو الذي تمثله العملية النقدية وتستعمله في فعاليتها القرائية. إذ تضمنت المجلة مجموعة من المقاربات التي تبحث في طبيعة الخطاب من خلال تجارب بحثية اشتغلت على مناهج نقدية لها حضورها المتباين في الساحة النقدية العربية. ومن ثم تسعى مجلة أبحاث إلى الارتقاء بمستوى

العملية الثقافية والنقدية والوقوف لدى بلاغة نصية متواشجة وجماليات
أتاحها الأنظمة المعرفية الحديثة، مما يسهم في إثراء مشهد التراكم المعرفي
المنشود.

الدكتورة/ فريدة آيت حمدوش.



57 شارع محمد خميسي
بوقيراط - مستغانم / الجزائر
