

# سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة / الجزائر

مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 424 المؤرخ في 2021/04/22 م .

**ISSN : 1112-7015**

**EISSN: 2602-5973**

المجلد 19 العدد 02

سبتمبر 2024

**مدير المجلة:**

أ.د بلقاسم هواري

**رئيس التحرير:**

أ.د ناصر سطمبول

**هيئة التحرير**

أ.د بودنة بلقاسم

براهيمي طارق

بوعروج المهدي

## الهيئة العلمية الاستشارية

من خارج الجزائر

- أ.د أحمد يوسف – ( سلطنة عمان)  
أ.د عبدالسلام الشاذلي (مصر)  
أ.د سعيد بنكراد (المغرب)  
أ.د محمد عبدالحميد المالكي (ليبيا)  
أ.د عبدالله بريبي (المغرب)  
أ.د أحمد حساني (الإمارات)  
أ.د المولدي عزالديني(تونس)  
أ.د عبدالفتاح يوسف (البحرين)  
أ.د فاتح بن عامر(تونس)  
أ.د قاسم ال قاسم (السعودية)  
أ.د احمد الجوه (تونس)  
أ.د فاطمة دمع (تونس)  
أ.د نزار الطريشلي (تونس)  
أ.احمد الغرباني (السعودية)  
أ.د علي حيدر سلامة(العراق)  
أ.د اسحاق اوغلو(تركيا)  
أ.د علي الغرباني (فرنسا)

من الجزائر

- أ.د عبدالملك مرتاض – جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د رواينية الطاهر –جامعة عنابة (الجزائر)  
أ.د مكي درار-جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د ملاحي علي-جامعة الجزائر2(الجزائر)  
أ.د عبدالحميد بورايو- جامعة الجزائر2(الجزائر)  
أ.د أمينة بلعلي-جامعة تيزي وزو(الجزائر)  
أ.د شرشار عبد القادر جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د مصطفى منصوري-جامعة س.بلعباس (الجزائر)  
أ.د عرابي امحمد -جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د ملياني محمد-جامعة وهران1(الجزائر)  
أ.د مفلح بن عبدالله-جامعة غيليزان (الجزائر)  
أ.د بن سعيد محمد- جامعة وهران 1(الجزائر)  
أ.د براهيمي بوداود- جامعة غيليزان (الجزائر)  
أ.د جلاوي عزالدين –جامعة برج بوعرييج (الجزائر)  
أ.د صدار نورالدين – جامعة معسكر(الجزائر)  
أ.د. فيصل لحرمر – جامعة جيجل (الجزائر)  
أ.د فريدة أيت حمادوش- جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د عبدالحميد هيمة- جامعة ورقلة (الجزائر)  
أ.د عبدالحليم بن عيسى-جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د مختارزواوي- جامعة س.بلعباس (الجزائر)  
أ.د زرارقة الوكال – المركز الجامعي آفلو (الجزائر)  
أ.د حمرا العين خيرة- جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د بن مسعود العربي –جامعة الجلفة (الجزائر)  
أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د عيسى خثير –جامعة عين تموشنت(الجزائر)

## لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د منصورى مصطفى – جامعة بلعباس (الجزائر)  
أ.د دمك فاطمة جامعة صفاقس تونس  
أ.د عبد الحليم بن عيسى – جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د ناصر سطمبول – جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د هوارى بلقاسم – جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د أمحمد تركى – جامعة تيارت (الجزائر)  
أ.د وصال العرش جامعة المنستير (تونس)  
أ.د عيسى خثير – جامعة عين تموشنت (الجزائر)  
أ.د بن مسعود محمد العربى - جامعة الجلفة (الجزائر)  
أ.د مكاوى خيرة – جامعة مستغانم (الجزائر)  
أ.د بودنة بلقاسم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)  
د.كريمة بلخامسة – جامعة بجاية (الجزائر)  
د. بشلاغم خديجة جامعة سيدى بلعباس (الجزائر)  
د.بلقاضى مختار- جامعة عين تموشنت (الجزائر)  
د. الطيب بوترة- المركز الجامعى بالببض (الجزائر)  
أ.د زارقة الوكال – المركز الجامعى آفلو (الجزائر)  
د. وفاء مناصرى- المركز الجامعى بالببض (الجزائر)  
أ.د زمزم حمادى- جامعة منوبة (تونس)  
د.سايح محمد- جامعة سعيدة (الجزائر)  
أ.د. توام عبدالله – جامعة الشلف (الجزائر)  
د. صايم هوارى- جامعة عين تموشنت (الجزائر)  
د. شرفاوى نورىة – جامعة وهران 1 (الجزائر)  
د. عشاب جميلة- المدرسة العليا للأساتذة وهران (الجزائر)  
د. طاهرى بلقاسم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)  
د.الحبيب عمى- جامعة بجاية (الجزائر)  
د.قبايلى عبد الغانى - جامعة ميله (الجزائر)  
د.كعبان عبد القادر- جامعة مستغانم (الجزائر)  
د. ريم علال- جامعة عين تموشنت (الجزائر)  
د. شارف عبد الكرىم – المركز الجامعى الببض (الجزائر)  
د. بن بسال خيرة سعاد ، جامعة عين تموشنت (الجزائر)  
أ.د. فريدة آيت حمدوش - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
د. خضار سماحية - جامعة مستغانم (الجزائر)  
د. بركات محمد الامين- جامعة مستغانم (الجزائر)  
د.كمال ناصرى- جامعة سعيدة (الجزائر)

## فهرس العدد

الصفحة	اسم ولقب المؤلف	عنوان المقال	الرقم
9-7	أ.د ناصر سطمبول، رئيس التحرير	الافتتاحية	
33-10	عائشة وقاد جامعة البليدة 2 (الجزائر)	تعليمية المفهوم البيئي في اللسانيات الرياضية وعلاقته بالسيميائية	1
44-34	روبي عبد الكريم جامعة الشاذلي بن جديد الطارف (الجزائر)	البنية العميقة والسطحية من منظور غريماس - مقارنة تطبيقية في النص السردي الجزائري-	2
65-45	منال بالحائزة العربي جامعة المنستير - تونس	سيميائية الفن التشكيلي المعاصر: الحدود والممكنات	3
72-66	دخيل وهيبة جامعة مولاي طاهر - سعيدة (الجزائر)	توظيف سعيد بن كراد للعلامات السيميائية وأثرها في تحليل الخطاب	4
85-73	أميرة عرامة، زيغي خالد جامعة سطيف2_ (الجزائر)،	بول ريكور: نحو مشروع هرمينوطيقا الذات	5
101-86	مرسلي فايزة، بوصوري ناصر، منادي محمد الحبيب المركز الجامعي أفلو (الجزائر)	الجهود التَّنظيرِيَّة لِلنَّقد السِّيميائي عند " عبد الملك مرتاض " ( قراءة في المنجز النَّقدي بين الإبداع والاتباع )	6
120-102	عدلان رويدي جامعة -جيجل (الجزائر)،	سيميائية المكان في رواية كريماتوريوم سوناتا لأشباح القدس لواسيني الأعرج	7
132-121	فرجاني وحيدة جامعة الوادي (الجزائر)،	آليات تطبيق المنهج السيميائي على الخطاب القرآني لدى طلبة الجامعة (قراءة في نماذج مختارة من مذكرات التخرج)	8
145-133	شهيره راجع جامعة أحمد بن بلة 1. وهران (الجزائر)،	بلاغات الخطاب وتمهشيم جهات التمثيل قراءة سيميوية ثقافية	9
156-146	فرقاش شهيناز، بوقاسمية سميرة جامعة عين تموشنت (الجزائر)	خطابُ السردِ الرَّحليِّ -البنية والتجنيس-	10
173-157	فاطمة زهرة بلقرون، العزوني فتيحة جامعة أحمد بن بلة وهران 1 (الجزائر)	الصوغ الجمالي في تشكيل بنية العتبات النصية لرواية "عناق الأفاعي" لعز الدين جلاوي.	11

184-174	توفيق مسكين المدرسة العليا للأساتذة بشار (الجزائر)	الحفريات الساخرة في قصص أنطوان تشيخوف	12
198-185	نكاع سعاد جامعة - مستغانم (الجزائر)	التماسك النصي في رواية "يوم رائع للموت" لسمير قسيبي	13
210-199	نجمة بن سعدي، محمد تحريشي جامعة طاهري محمد- بشار- (الجزائر)	صراع النسق المضمر في رواية "البطاقة السحرية" محمد ساري	14
218-211	حمزة درامسي جامعة غليزان، (الجزائر)،	فاعلية العامل الديني في الدرس اللغوي العربي التراثي	15
236-219	أحمد ناصر بن أحمد الرازي جامعة الملك خالد بأبها - المملكة العربية السعودية	لغة العتبات ولغة المتن في الخطاب النقدي الناقد سعيد السريحي أنموذجا	16
254-237	إدريس بوسكين ، وردية راشدي جامعة يحي فارس المدينة (الجزائر)،	مستويات البلاغة في الملصق الترويجي للفيلم الروائي الجزائري الطويل "هيليوبوليس" للمخرج جعفر قاسم	17
270-255	عبدلّي بدّاد ، بنعمر عزوز جامعة وهران 1 احمد بن بلة (الجزائر)	توظيف الرمز الديني الإسلامي في مسرحية "لسان الدين ابن الخطيب" لحسن ملياني دراسة تأويلية	18
287-271	بلقاضي محمد جامعة الجلفة (الجزائر)	الفن في ظل الجائحة بين الحرية والوظيفة الأخلاقية والإنسانية	19
296-288	نجمة قرواز جامعة جيجل، الجزائر	أشكال تمظهر عائلة الطغيان في رواية "حضرة الجنرال" لـ "كمال قرور"	20
315-297	أبو صباح علي الطيب أبو صباح قسم تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، كلية اللغات والعلوم الإنسانية، جامعة القصيم (السعودية)	تجليات المرأة في شعر بشير عبد الماجد قراءة نقدية	21
333-316	باعلي عبد الحكيم ، زارقة الوكال المركز الجامعي أفلو (الجزائر)	شعرية استدعاء التراث الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر (قراءة في شعرياسين بن عبيد)	22
345-334	فتيحة عباس وحدة و اقع اللسانيات وتطور الدراسات اللغوية في البلدان العربية، (تلمسان)	جهود شوقي ضيف في تيسير النحو	23
358-346	<b>Aissa HAMZAOU</b> <b>Echeick Echahid Larbi Tebessi</b> <b>University (ALgeria),</b>	<b>A Social Semiotic Analysis of the Compositional Metafunction in the Posters Claiming the Stretch of English Use During the Algerian Political Crisis of 2019</b>	24

371-359	<b>Lamia BENADLA Aboubakr Belkaid University- Tlemcen ; Algeria</b>	<b>Code Choice in Instant Relay Communication: Case of Young Algerians' Chats on Messenger</b>	25
383-372	<b>Souidi Chourouk Farida Remil Nour El Houda University of Saida (Algeria),</b>	<b>Investigating The Impact of Gender Bias on Classroom Interaction : Second Year EFL Students as a Case Study</b>	26
402-384	<b>Zenizene Fathi , Salim Khider Université de Biskra (Algérie)</b>	<b>Le photojournalisme; un processus de verbalisation du message journalistique, entre le "perçu" et le "nommé", vers une approche sémiotique.</b>	27
420-403	<b>Amin Nahel Universidad Orán 2 Mohamed Ben Ahmed (Argelia)</b>	<b>El Cuento Como Prolegómenos de la Literatura Infantil y Juvenil</b>	28



### الافتتاحية

يأتي هذا العدد الجديد من اشتغال مجلة سيميائيات وهو يكاد يباشر مأخذا لمقرب السيميائيات الثقافية، كونها موضوعا تفاعليا حيويا يتّصف بالمتعدّد المختلف، فالأسيقة الثقافية أضحت أنساقا محدثة تلازم عوالم حيّة، مما جعلها تستدعي النقد الثقافي بالاشتغال العلمي المفتوح، من غير أن يعتمد منهجا، كونه يتأبى؛ ذلك لاتصافه بالانفتاح عبر إطلاقية لا تنصاع للمحاينة ولا تركز إلى نحو من الالتزام أو الارتهان إلى الوظائف المرجعية أو حرج التحدّد الاصطلاحي أو مرامي سلطة المقولات، لأن الإرسالية في التعابير والتعدد اللغوي وصيغ الخطابات السردية وخطابات المحكي وخطاب الميثولوجيا للأسطورة وللرحلات والغفل من سرديات محكي التراث، وخطابات المرئي والجسد، إنها كلية تعرج بالمتعدّد، إذ لا تعمل وفق معنى يتأبى سلفا بوظيفته المرجعية بقدر ما تتّصف السيميائيات الثقافية بكونية تسهم بدورها في إنتاج الخطاب الذي يمنح

لكونية الأسيقة مواصفات التحدد لعوالم كونية، لأن اللغة هي دوما على تعدد من الأضرب المفارقة والمعقدة،

فالكونية الثقافية تكاد تضارع عالم الأولانية لدى ش.س. بيرس وهي تتجرد من المادي والتعيني، كونها تجلّي ذاتية الوجود لدى كانط، ولعل ما خلص إليه يوري لوتمان وهو يقرن السيمياء بالكون لما تتصف به من الأداء الحوارية، حيث يتضمّن مجمل مرامي التفاعل عبر العناصر المعرفية وقرائن التواصل وشفرات التداولية وأضرب الصيغ التلفظية، إنها مدارة توارف الخطابات ضمن عالم حي، كما أنها ترد وفق ما طرحه ش.س. بيرس وهو يربط بين الخطاب والمحيط الذي يحيل عليه المتكلم والمتلقي، كما أن جوهر هذا الإشكال لفهم الخطاب وتمثل راهنياته يعود أساسا كي لا تجعلنا سوى أن نتقبل شعار: " كل ما هو لساني ليس غريبا عني. لأن السيميائيات جهاز متشعب المفاهيم وعلى نحو متداخل من حقول الاشتغال المعرفي إلى حدّ من رحابة التخوم الموسوعية القصية. تتمثل مرامي بحوث العدد الجديد هذا المبتغى" – باستثناء بعض الحيازات الدّراسة للخطاب القرآني الكريم والتي تخرج عن هذا الإطار – ومن ضمن ما تجلّيه مباحث الدّراسات، خطاب الرواية وفق راهن متغيرات الخطابات السردية وراهن الخطابات اليومية وخطاب القصة والقصيرة منها والخطاب الشعري خطابات الموضحة وأسنان الخطابات المرئية، وخطاب الصورة الثابت والمتحرك والتي تؤديها مرامي التلقّي وممكنات راهن التواصل التعليمي ومقدّرات خطابات التلقين والتعلّم، ولعل وجهها من



ضمن مجمل أداء هذا الطرح، ما ساهمت به مساعي المعالجات البحثية الأجنبية ضمن هذا العدد.

إن هذا العدد يتضمن حيازة دراسة من سهمٍ لتعددية التحليل المختلف، مما أسلفنا ذكره، غير أن هذا التعدد من الاشتغال والذي توخينا قصدية إسناده للسميائيات الثقافية، لأن هذه الأخيرة تتصف أساسا باللاتجانس، لأن التغيرات يقتضي مأخذ الترابط ومُتعدد مُمكنات الوظائف التي تطاول فاعليات السيرورة الثقافية عبر مُكن الراهن والتي تباشر عوالم ما لا يُعرف من فرضيات الأسنن الخاصة، لأن كل ما أُضمِر قد وقع بالفعل- وفق مؤدى مطارحة يوري لوتمان-

رئيس التحرير