

سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة / الجزائر

مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 424 المؤرخ في 2021/04/22 م .

ISSN : 1112-7015

EISSN: 2602-5973

المجلد 19 العدد 01 / مارس 2024

مدير المجلة:

أ.د بلقاسم هواري

رئيس التحرير:

أ.د ناصر سطمبول

هيئة التحرير

أ.د بودنة بلقاسم

براهيمي طارق

بوعروج المهدي

الهيئة العلمية الاستشارية

من خارج الجزائر

- أ.د أحمد يوسف – (سلطنة عمان)
أ.د عبدالسلام الشاذلي (مصر)
أ.د سعيد بنكراد (المغرب)
أ.د محمد عبدالحميد المالكي (ليبيا)
أ.د عبدالله بريبي (المغرب)
أ.د أحمد حساني (الإمارات)
أ.د المولدي عزالديني(تونس)
أ.د عبدالفتاح يوسف (البحرين)
أ.د فاتح بن عامر(تونس)
أ.د قاسم ال قاسم (السعودية)
أ.د احمد الجوه (تونس)
أ.د فاطمة دمع (تونس)
أ.د نزار الطريشلي (تونس)
أ.احمد الغرباني (السعودية)
أ.د علي حيدر سلامة(العراق)
أ.د اسحاق اوغلو(تركيا)
أ.د علي الغرباني (فرنسا)

من الجزائر

- أ.د عبدالملك مرتاض – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د رواينية الطاهر –جامعة عنابة (الجزائر)
أ.د مكي درار-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملاحي علي-جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د عبدالحميد بورايو- جامعة الجزائر2(الجزائر)
أ.د أمينة بلعلي-جامعة تيزي وزو(الجزائر)
أ.د شرشار عبد القادر جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مصطفى منصورى-جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د عرابي امحمد -جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ملياني محمد-جامعة وهران1(الجزائر)
أ.د مفلح بن عبدالله-جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د بن سعيد محمد- جامعة وهران 1(الجزائر)
أ.د براهيمي بوداود- جامعة غيليزان (الجزائر)
أ.د جلاوي عزالدين –جامعة برج بوعرييج (الجزائر)
أ.د صدار نورالدين – جامعة معسكر (الجزائر)
أ.د. فيصل لحرمر – جامعة جيجل (الجزائر)
أ.د فريدة أيت حمادوش- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عبدالحميد هيمة- جامعة ورقلة (الجزائر)
أ.د عبدالحليم بن عيسى-جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د مختار زواوي- جامعة س.بلعباس (الجزائر)
أ.د زرارقة الوكال – المركز الجامعي آفلو (الجزائر)
أ.د حمرا العين خيرة- جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د بن مسعود العربي –جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د-برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د عيسى خثير –جامعة عين تموشنت(الجزائر)

لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د منصورى مصطفى – جامعة بلعباس (الجزائر)
أ.د دمك فاطمة جامعة صفاقس تونس
أ.د عبد الحليم بن عيسى – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د ناصر سطمبول – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د هوارى بلقاسم – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د منصورى لخضر – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د وصال العرش جامعة المنستير (تونس)
أ.د عيسى خثير – جامعة عين تموشنت (الجزائر)
أ.د بن مسعود محمد العربى - جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د مكاوى خيرة – جامعة مستغانم (الجزائر)
أ.د بودنة بلقاسم – المركز الجامعى البىض (الجزائر)
د.كريمة بلخامسة – جامعة بجاية (الجزائر)
د. بشلاغم خديجة جامعة سيدى بلعباس (الجزائر)
د. بلقاضى مختار- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. الطيب بوترة- المركز الجامعى بالبىض (الجزائر)
أ.د كمال بن عطية – جامعة الجلفة (الجزائر)
أ.د زارقة الوكال – المركز الجامعى أفلو (الجزائر)
د. وفاء مناصرى- المركز الجامعى بالبىض (الجزائر)
د. قبايلى عبد الغانى - جامعة ميللة (الجزائر)
د. الحبيب عمى- جامعة بجاية (الجزائر)
- أ.د زمزم حمادى- جامعة منوبة (تونس)
د. ساىح محمد- جامعة سعيدة (الجزائر)
أ.د. توام عبدالله – جامعة الشلف (الجزائر)
د. صايم هوارى- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. شرفاوى نورىة – جامعة وهران 1 (الجزائر)
أ.د أمحمد تركى – جامعة تيارت (الجزائر)
د. خضار سماحية - جامعة مستغانم (الجزائر)
د. لعجال لكحل - جامعة باتنة 1 الحاج لخضر (الجزائر)
د. عشاب جميلة - المدرسة العليا للأساتذة وهران (الجزائر)
د. كعبان عبد القادر- جامعة مستغانم (الجزائر)
د. ريم علال- جامعة عين تموشنت (الجزائر)
د. بقدار طاهر – جامعة معسكر (الجزائر)
د. بن بسال خيرة سعاد ، جامعة عين تموشنت (الجزائر)
أ.د. فريدة آيت حمدوش - جامعة وهران 1 (الجزائر)

فهرس العدد

الصفحة	اسم ولقب المؤلف ، مؤسسة الانتماء	العنوان المقال	لرقم
9-7	أ.د ناصر سطمبول، رئيس التحرير	الإفتاحية	
27-10	ط.د- فهد الهندال./أ.د. أحمد يوسف. جامعة السلطان قابوس، السيب، سلطنة عمان.	المفارقة الزمنية في سرد إسماعيل فهد إسماعيل الروائي.	1
42-28	نورالهدى رابحي جامعة يحي فارس -المدية(الجزائر)	أمبرتو إيكو" والمرجعية التأويلية للسميائيات؛ من النصية إلى التعاضدية	2
69-43	1- صفاء أمحمد افنيخرة، جامعة مصراتة، ليبيا 2-محمد عبد الحميد المالكي، جامعة بنغازي ليبيا	ابستمولوجيا التداولية.. دينامية المفهوم بين السميائيات واللسانيات	3
82-70	عبدالرحمن باقي جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	حجاجية الاستعارة وتداولية الخطاب في الشعر الجزائري الحديث (الامير عبد القادر أنموذجا)	4
97-83	لطرش بولرباح جامعة الجلفة (الجزائر)	خطاطات الحجة في النظرية التداولية -الجدلية الحجاجية، وتطبيقها على سورة الإخلاص	5
113-98	محمد بن عمارة جامعة مستغانم - (الجزائر)	تحولات الخطاب البلاغي العربي المعاصر (مقاربة نقدية لمشروع محمد العمري ومحمد مشبال)	6
138-114	جميل مثنى الحبري جامعة صنعاء (اليمن)	سيميائ الجسد وخطابه في رواية (بلاد بلا سماء) لوجدي الأهدل	7
155-139	إيمان الصامت عروس المعهد العالي للموسيقى والمسرح بالكاف- تونس	قراءة سيميولوجية في تمزق البنية الذاتية داخل المجتمعات القطيعة (من خلال تحليل لوحة "الخروج عن القطيع" لتوماس ألان كوبرا)	8
167-156	1- الطاهر فتاش، 2- محمد بن سعيد جامعة أحمد بن بلة وهران 1 (الجزائر)	التصوير المشهدي في قصيدة"لم تأت" لمحمود درويش.	9
184-168	هيثم علي الصديان جامعة الفرات/ الحسكة- سوريا	الإشكالات التطبيقية في النقد الثقافي	10
204-185	شيماء زعفروري جامعة القيروان (تونس)	مقاصد التأويل في تجربة فان غوغ فن التصوير: ايغال في اللامرئي	11
217-205	أسماء مسلوب جامعة بومرداس، الجزائر	استراتيجيات إرساء منظومة مصطلحية في الدراسات الأدبية والنقدية - مصطلح السيميائيات أنموذجا -	12
234-218	سليمان يوسف ، بلقاسم هواري جامعة وهران 1، أحمد بن بلة (الجزائر)	معضلة الاصطلاح في السيميائيات وأثر الترجمة	13
246-235	طاهري بلقاسم المركز الجامعي البيض (الجزائر)	أشكال التعدد اللغوي وأثرها على التمثير البوليفوني للخطاب الروائي المعاصر	14
259-247	هدى الخراط جامعة صفاقس، تونس	استنبات الشجرة في الحيز البحري حوار الفني والايكولوجي من خلال مقارنة خزفية ذاتية	15

274-260	شرفاوي نورية جامعة وهران 1، أحمد بن بلة (الجزائر)	سيمائية الفضاء الروائي في رواية براري الموت لمرزاق بقطاش	16
291-275	أحمد الجمعي ، عيسى عطاوي جامعة عمار ثليجي الأغواط (الجزائر)	سيمائية العتبات النصية في رواية "عناق الأفاعي" لعز الدين جلاوي	17
301-292	إكرام ملياني جامعة أحمد زبانه - غليزان (الجزائر)	من الكفاية اللسانية التركيبية إلى الكفاية اللسانية النصية	18
313-302	مبارك بالنور جامعة تيارت، (الجزائر)	الأنساق الثقافية في قصيدة "البرزخ والسكين" لعبد الله حمادي	19
332-314	أمين محمد الطاهر عثمان جامعة حائل، (المملكة العربية السعودية)،	تحولات قصة "قنص الموت" من سيميولوجيا النص إلى السيميولوجيا الاجتماعية	20
346-333	فرحان نجيحة ، عبد الغني بارة جامعة محمد لمين دباغين سطيف2، (الجزائر)	تقاطع السرد والتاريخي في رواية "أبيض الجزائر" لأسيا جبار	21
357-347	زمولي سعاد جامعة معسكر، (الجزائر)	جماليات اللغة بين الحجاج والتأويل في قصيدة محمود درويش "رسالة من المنفى".	22
369-358	هشام مداقين جامعة محمد بوضياف المسيلة - الجزائر	جورج طرابيشي من نقد الرواية إلى نقد العقل العربي قراءة في النقد الحضاري	23
395-370	أميرة عطاء الله ، شهرزاد أحمد يحي جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر (الجزائر)،	صورة المجتمع الجزائري في الدراما التلفزيونية المعاصرة: بين الواقع والجدل - دراسة سيميولوجية لعينة من سلسلة الدامة 2023-	24
413-396	حسين بلهادي جامعة سعيدة - (الجزائر)	التكرار علامة	25
429-414	عمررتيحي جامعة الجلفة ، الجزائر	التأويلية العربية: نسق المضمرة من خلال الأصل الرافد والجديد الوافد (قراءة لجهود محمد بازي)	26
445-430	إلياس فارح ، منال قدواح جامعة صالح بوبنيدر (قسنطينة 3)، (الجزائر)	البورتريه الذاتي في الفن التشكيلي قراءة سيميولوجية للوحة: "Autoportrait II" للفنان أحمد إسياخم	27
458-446	نزار مقديش المعهد العالي للفنون الجميلة - بتونس	العملية الإبداعية في فن التنصيب من الخام إلى المبتكر: تجربة ذاتية	28
475-459	يحي نصر الدين راسين ، نور الدين قدوسي جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان (الجزائر)	أنظمة التذكر و دورها في فاعلية التلقي عند المتعلم	29
487-476	سمية دويقي، ناصر سطمبول جامعة وهران 1، أحمد بن بلة (الجزائر)	سيمائية النسق الألسني الهجين في شعر رايح فلاح	30
502-488	فضيلة بوقربو ، عبد العزيز بومهرة 1 جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)	صورة المرأة بين الواقعي والمتخيل في الشعر الأندلسي - عصر بني الأحمر أنموذجا-	31
512-503	بوطبل عبد الجليل جامعة وهران 01 أحمد بن بلة (الجزائر)	الإقناع في الشعر العربي المعاصر -مقاربة حجاجية في قصيدة "عبور" لمحمد الأشعري	32

523-513	شارف عبد الكريم المركز الجامعي البيض (الجزائر)	الفروق في النظم بين طريقي القصر بإنما و"ما" و"الإ" عند الجرجاني	33
537-524	حليمة هبري ، حمزة بسو جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2 (الجزائر)	شعرية الكتابة النقدية في الخطاب النقدي الجزائري-في إزاحة التخوم لمحمد بكاي -أمودجًا-	34
550-538	زهور حميدي جامعة وهران 1 أحمد بن بلة (الجزائر).	أثر العوامل النفسية في إنتاج وتلقي الخطاب الشفهي	35
560-551	بن دحمان الزهرة المركز الجامعي نورالبشير-البيض-(الجزائر)	تجليات البرنامج السردي في حروف الضباب*قول الراوي في محنة الزواوي للروائي الجزائري -الخيرشوار-	36
573-561	حاكي حمزة، بن سعيد محمد جامعة وهران 1-أحمد بن بلة-(الجزائر)	قراءات جمالية للأوزان الإيقاعية في ديوان الزمن الأخضر لأبي القاسم سعد الله	37
594-574	دحمان فاطيمة الزهراء ، مهدي منصور جامعة ابن خلدون - تيارت (الجزائر)	آليات الحجاج في فكر مالك بن نبي، كتاب شروط النهضة أمودجًا	38
605-595	حسين عبد الحكيم ، بوصبع رابع المركز الجامعي -أفلو(الجزائر)	القضايا السياسية في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية أنا وحاييم للحبيب السائح -انمودجا-	39
618-606	مراد شنافي، صليحة لطرش جامعة البويرة (الجزائر)،	القصيدة التفاعلية ورهان التجديد " نحو كسر مركزية اللغة في الخطاب الشعري"	40
634-619	بلقاسم سلطاني جامعة ابن خلدون - تيارت (الجزائر)	أسلوب التعريض في سورة البقرة. دراسة تداولية	41
651-635	أماني مالك ، يوسف وسطاني جامعة محمد لمين دباغين سطيف 02 (الجزائر)،	الخطأ اللغوي في الصحافة المكتوبة بين مقتضيات القاعدة وواقع الاستعمال دراسة تحليلية لنماذج مختارة من جريدة النهار الجزائرية	42
665-652	يوسف بن سالم ، صالح طواهي جامعة 8 ماي 1945 -قائمة- (الجزائر)،	الخصائص القنينة للغة العربية في الإشهارات التلفزيونية	43
676-666	Seyf Eddine GUETTAIA Tlemcen University (Algeria)	Challenging the 19th Century Ideals: Unobserved Sexual Transcripts in The Narrative of Sojourner Truth	44
688-677	Lina Serir; Azzeddine Bouhassoun Ain Temouchent University (Algeria)	CONTAGIOUS DYSTOPIA FROM WE TO THE HANDMAID'S TALE	45
702-689	Noureddine CHEBLI Tiaret University (Algeria), Omar AZZOUG Tlemcen University (Algeria),	TRAUMA THEORY IN APPROACHING MORRISON'S HOME AND FAQIR'S WILLOW TREES DON'T WEEP	46
714-703	Kamal Nasri Saida University (Algeria)	Digital-Based Learning Between Acceptance and Rejection Post-Pandemic. Case Study of The Second-Year Students of English at Dr Moulay Tahar - Saida University	47
728-715	MALLEM Hadjer Universidad de Oran2 Mohamed Ben Ahmed	Idiomas Especializados y Comunicación Universitaria	48



الافتتاحية

تظل السيميائيات فاعلية تأويلية مُشرعة دوماً على التنوع في مباشرة الراهن، وعليه فإن مراميها التصورية تظل مثارا للمساءلة، كونها تجعلنا إزاء ما يُقدّم من توارف البحوث، أننا نواجه إشكالية تلك الفاعلية المتشعبة من الأساليب المختلفة لأشكال التعبير التي ترتقب مؤدى المسلك التحليلي المنفلت عن حرج الانغلاق المتواتر من الاشتغال الغالب، ولهذا فإن مقتضى أداء الممارسة وفق طبيعة المعالجات الدّراسة والمقاربات التحليلية، أنها ظلت تلاحق ذلك المأخذ التصوري المقارب، كي تنحصر ضمن تراكمية متجاوبة من حيث فُرادة التناول المنفتح، مما يجعلها في الحاصل وهي تمارس مسألة التحصيل المعرفي الصّرف أنها لا تسترد لمحور الاشتغال فاعليته كي تقارب تلك الأساليب التعبيرية المفتوحة بالمتجدّد، مراعية في ذات الوقت وظائفها التواصلية، لأنها تجلي أساساً ذلك الفائض المستحدث من النسق المُضَاف ولذلك فهي أنساق دالة تتصف بالمستحدث من إنتاج الدلالة، وبخاصة ما نلفيه لمؤدى السيميائيات التأويلية وهي تقارب نسق المسرديات المستحدثة، لما تؤديه راهنية الكتابة الروائية، كما أنها في الشق الأخر تتجاسر في الأداء الإجرائي الذي يظل في خصاصة لأفق الاشتغال المعرفي ومرجعياته، وإثر هذا فإن متاهة التصورات السيميائية تتطلب من الباحث اصطناع مُكن التكافؤ لمقتضى الاشتغال التحليلي،

إن أنساق الأشكال التعبيرية تتغير بالضرورة، حيث منها المستحدث الذي يخرج إلى وقع أسلوبيات مُفارقة مما يجعلها تخرج عن حرج الحصر، كي تتّجه إلى المأمول من فاعليات التحليل

الذي لا يركن ضمن مسالك الترجيع وغابر المكرور اللامجدي، إذ منها ما يغفل عن ما تؤدّيه حيوية الأنساق المختارة من تجاويف لها أفقها من الافتراع وفعل الاختراق، إذ لا يطاولها القارئ عبر ما تستجيب له من المُسوَّغات التحليلية التأويلية.

يأتي هذا العدد من مجلة سيميائيات وهو يشمل فاعلية المُختلف التحليلي من مؤدّى البحوث وهي على نحو من الاشتغال التصوري والإجرائي لكثير من الفعاليات التعبيرية، اللسانية وغير اللسانية، فمنها ما باشر النماذج النصية، كالشعرية منها والسردية والمشهدية والقصيدة التفاعلية، فمن ضمنها ما ينعطف إلى الأنساق الثقافية وصوب الخطاب النقدي الثقافي والحضاري و كذا خصوصية الإقناع ومرامي التأويلية والتداولية و ما يصدر عن حاجية الاستعارة والمفارقة الزمنية في السرد الروائي وتحولات الخطاب القصصي العابر صوب السيميولوجيا الاجتماعية وأثر العلامة السيميائية في تحليل الخطاب وسيمياء خطاب الجسد في الرواية وسيميائية العتبات النصية في الرواية الجزائرية .

ومما نلحقه من مضاف مُلفت، أن ما اتصف به هذا العدد، تنوع الاشتغال المختلف الذي تناولته بعض البحوث حول إبستيمولوجيا التداولية لموضع دينامية المفهوم بين اللسانيات والسيميائيات وسيميائية الفنون ومن ضمنها اللوحة في ضوء أنموذج الخروج عن القطيع لتوماس آلان كوبرا ، إضافة إلى المسعى التحليلي في مقارنة سياق التجربة الذاتية في استنابات الأيقون الشجري في الحيز البحري إلى مقارنة الإيفال في اللامرئي في ضوء تجربة فان غوغ والفيلم الروائي عبر مستويات البلاغة في الملصق النرويحي والبورتريه الذاتي في الفن التشكيلي - سيميولوجية اللوحة لدى الفنان أحمد أسياخم - .

وفي مقابل هذا، هناك مقاربات بحثية في الكتابة الأجنبية إذ لها واجهتها التحليلية الخاصة، كونها تعرضت للسياق التداولي التواصلي لوظائف التراكيب التعبيرية وشفرات التواصل الرقمي والفوري وإلى فاعلية تأثير اللعب كونه معطى تواصليا لطرائق تعليمية مستحدثة ومثل هذا مقارنة جدلية القبول والرفض في السياق التعليمي التواصلي المرقمن .

ومما يستوجب ملاحظته، أن رحابة التشكل للاشتغال السيميائي تكاد تكون غالبية من جهة الخطاب السردى الروائي والأنساق البصرية للوحة الفنية وبلاغة الصورة الإشهارية وشفرات الأنساق الرقمية، حيث السيميائيات التداولية لها فاعلية التعامل مع راهن هذا المؤدّى

التفاعلي في نحو ما يسهم به راهن التعدد الصوغي البوليفوني، كونه انفتاحا مكنته أساليب لسانية تلفظية وأخرى كاليغرافبية لها إحياءاتها البصرية. وعليه فمثل هذا المجمل أو ما سلف ذكره له، أن الأنساق بعامة لها استعاراتها التي تلبّست بها وفق علميات لها طبيعتها من أداء الأسلبة الخاصة وجماليات نسقية انفلتت إلى تقويض المتسق ختصة ونحن نعايش حلولية انثربولوجيا حديثة خرجت كي تجلي مواطن بديلة وهي تقوؤ تلك الأيقنة الغابرة بخلاف أسيقة الطقوس البدئية في ضوء علامات مفارقة، لها راهنها من حيث مواضعات الممارسة الفعلية والتي تستجيب في الحاصل كي تتموضع خارج النص أو حتى خارج الفن، كي تؤكّد للمتلقى ضرورة الالتفات الوجيه، لأن الراهن يؤكد دوما محصلة التشافع المتراحم بين الأنساق الثقافية والعلمية والمعرفية والأدبية والفنية، إنها استراتيجية التشارك السوي الذي يؤكّد فاعلية حضوره فيما تقاربه السيميائيات ضمن أوجه العلاقات الإنسانية المتفاعل.

سطمبول ناصر

رئيس التحرير