

# سيميائيات

مجلة علمية سنوية محكمة تصدر عن مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات - جامعة وهران الجزائر  
مصنفة (ج) بموجب القرار رقم 442 المؤرخ في 2021/04/22

**ISSN : 1112-7015**

**EISSN: 2602-5973**

المجلد 17 العدد 02 / مارس 2022

**رئيس التحرير:**

أ.د سطمبول ناصر

**مدير المجلة:**

أ.د هواري بلقاسم

**هيئة التحرير**

براهيمي طارق

بوعروج المهدي

## الهيئة العلمية الاستشارية

من الجزائر	من خارج الوطن
أ.د. عبد الملك مرتاض - جامعة وهران 1 (الجزائر)	أ.د. أحمد يوسف . (سلطنة عُمان)
أ.د. رواينية الطاهر - جامعة عنابة (الجزائر)	أ.د. عبد السلام الشاذلي . (مصر)
أ.د. مكي درار - جامعة وهران 1 (الجزائر)	أ.د. سعيد بن كراد . (المغرب)
أ.د. ملاحى علي - جامعة الجزائر 2 (الجزائر)	أ.د. عبد الله بريمي . (المغرب).
أ.د. أمينة بلعلى - جامعة تيزي وزو (الجزائر)	أ.د. محمد عبد الحميد المالكي . (ليبيا)
أ.د. عبد الحميد بورايو - جامعة الجزائر 2 (الجزائر)	أ.د. أحمد حساني . (الإمارات)
أ.د. مصطفى منصوري - جامعة س. بلعباس (الجزائر)	أ.د. المولدي عزالديني . (تونس)
أ.د. مفلح بن عبد الله - جامعة غليزان (الجزائر)	أ.د. فاتح بن عامر . (تونس)
أ.د. ملياني محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)	أ.د. عبد الفتاح يوسف . (البحرين)
أ.د. بن سعيد محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)	أ.د. أحمد الجوه . (تونس)
أ.د. براهيمى بوداود - جامعة غليزان (الجزائر)	أ. أحمد الغرياني (السعودية)
أ.د. جلاوي عزالدين - جامعة برج بوعريريج (الجزائر)	أ.د. نزار الطريشلي . (تونس)
أ.د. صدار نور الدين - جامعة معسكر (الجزائر)	أ. حيدر علي سلامة . (العراق)
أ.د. عبد الحميد هيمة - جامعة ورقلة (الجزائر)	أ.د. إسحاق أوغلو . (تركيا)
أ.د. راوية يحيواوي - جامعة تيزي وزو (الجزائر)	أ.د. قاسم آل قاسم . (السعودية)
أ.د. مختار زواوي - جامعة س. بلعباس (الجزائر)	أ.د. إبراهيم أبو طالب . (السعودية)
أ.د. حمر العين خيرة - جامعة وهران 1 (الجزائر)	أ.د. علي الغرياني . (فرنسا)
أ.د. زروقي عبد القادر - جامعة تيارت (الجزائر)	
أ.د. عبد الحليم بن عيسى - جامعة وهران 1 (الجزائر)	
أ.د. بن مسعود العربي - جامعة الجلفة (الجزائر)	
أ.د. برونة محمد - جامعة وهران 1 (الجزائر)	
أ.د. كمال بن عطية - جامعة الجلفة (الجزائر)	

## لجنة القراءة لهذا العدد

- أ.د. منصور مصطفى - جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)  
أ.د. بريحي عبد الله - جامعة الرشيدية (المغرب)  
أ.د. الأحمر فيصل - جامعة جيجل (الجزائر)  
أ.د. عبد الحق بلعابد - جامعة الدوحة (قطر)  
أ.د. مفلح بن عبد الله - جامعة غليزان (الجزائر)  
أ.د. الشكري محمد - جامعة الكوفة (لعراق)  
أ.د. بلوحي محمد - جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)  
أ.د. بسناسي سعاد - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د. ديمق فاطمة - جامعة صفاقس (تونس)  
أ.د. آيت حمدوش فريدة - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د. زاوي مختار - جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)  
أ.د. بوشفرة نادية - جامعة مستغانم (الجزائر)  
أ.د. شقروش شادية - جامعة جازان (السعودية)  
أ.د. حمر العين خيرة - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
د. بسناسي محمد - جامعة ليون (فرنسا)  
د. عواطف منصور - جامعة منوبة (تونس)  
د. بقدار الطاهر - جامعة معسكر (الجزائر)  
أ.د. مكاوي خيرة - جامعة مستغانم (الجزائر)  
أ.د. منصور لخضر - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د. بن مسعود محمد العربي جامعة الجلفة (الجزائر)  
د. بن شريف محمد هشام - المركز الجامعي البيض (الجزائر)  
د. تركي أمحمد - جامعة تيارت (الجزائر)  
أ.د. العابدي خضرة - جامعة وهران 1 (الجزائر)
- د. شرفاوي نورية - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
د. علاوي عبد الكبير - م.ج. للتنمية والدراسات والأبحاث (المغرب)  
د. بوزيد مكية - جامعة مستغانم (الجزائر)  
أ.د. بوخشة خديجة - جامعة غليزان (الجزائر)  
د. لعجال لكحل - جامعة باتنة 1 (الجزائر)  
د. بويش نورية - جامعة غليزان (الجزائر)  
د. بلخامسة كريمة - جامعة بجاية (الجزائر)  
د. بلعربي محمد - جامعة قسنطينة 3 (الجزائر)  
د. بن علوة خيرة - جامعة خميس مليانة (الجزائر)  
أ.د. بوقصة عبد الله - جامعة غليزان (الجزائر)  
د. بوقفحة محمد - جامعة غليزان (الجزائر)  
د. توام عبد الله - جامعة الشلف (الجزائر)  
د. بويش منصور - جامعة مستغانم (الجزائر)  
د. مناصري وفاء - المركز الجامعي البيض (الجزائر)  
د. مغتات فريدة - جامعة مستغانم (الجزائر)  
د. بن زخري زوبير - المركز الجامعي ميله (الجزائر)  
أ.د. زارقة الوكال - المركز الجامعي آفلو (الجزائر)  
أ.د. بديدة يوسف - جامعة الوادي (الجزائر)  
د. مدني حبيب - جامعة تيارت (الجزائر)  
د. عشاب جميلة - المدرسة العليا للأساتذة وهران (الجزائر)  
أ.د. ناصر سطمبول - جامعة وهران 1 (الجزائر)  
أ.د. هواري بلقاسم - جامعة وهران 1 (الجزائر)

## فهرس المحتويات

الرقم	عنوان المقال	المؤلف	الصفحة
	الافتتاحية العدد	أ.د سطمبول ناصر - جامعة وهران 1	10 - 11
01	التشاكل السيميائي للعناوين في الرواية المغاربية	شاربي مسعودة- أ.د قارة مصطفى نور الدين. جامعة الأغواط، (الجزائر)	12 - 25
02	العتبات في النص الروائي دراسة سيميائية في الأنساق الثقافية	د. بريمي المهدي - الكية المتعددة التخصصات الرشيدية - جامعة مولاي إسماعيل (المغرب)	26 - 38
03	سيميائية المحكي الأدبي: قصة عنزة م. سيغان - أنموذجا- *	أ.د بوشفرة نادية جامعة مستغانم (الجزائر)	39 - 60
04	من أجل تحليل سوسيو سيميائي للخطاب السردي	أ.د سليم بركان - جامعة سطيف-2- (الجزائر)	61 - 67
05	نظرية البلاغة الجديدة: ما بعد ابستمولوجيا سوسير البنيوية	أنوار طاهر جامعة بغداد، (العراق)	68 - 101
06	جدلية الثابت والمتحوّل في تحليل الأثر الفني المعاصر: فن التنصيبة نموذجا	د. عبيد الطاهر - جامعة صفاقس (تونس)	102 - 111
07	الثابت والمتحوّل في الخطاب السيميائي للأثر الفني الزائل	حسان بن رحومة - جامعة القيروان (تونس)	112 - 128
08	مسالك « الخطاب » من التأسيس إلى التمكين المعرفي	د. زرارقة عبد السلام - المركز الجامعي أفلو (الجزائر)	129 - 138
09	سيمياء الجسد في الشعر الصوفي الجزائري المعاصر من الجسد المروّحن إلى الروح المُجسّدة	د. سعيد شيبان - د. الحبيب عمي جامعة بجاية (الجزائر)	139 - 151
10	إشكالية الأمية البصرية وإرباكات الإشباع الجماليّ	معاشو قرور - أ.د. ناصر سطمبول جامعة وهران 1 (الجزائر)	152 - 161
11	دلالات التشكّل الفضائي في الخطاب الروائي	د خطار نادية جامعة غليزان (الجزائر)	162 - 185
12	خصائص الإيقاع في الشعر العربي الحديث من خلال قصيدة " ريتا والبندقية" لمحمود درويش	أ.د الحمراوي محمد الصالح جامعة المنار (تونس)	186 - 210
13	سنن الإمكان والاستحالة في قصيدة فكر بغيرك لمحمود	سمير عباس - بشير مخناش	211 - 218

	جامعة باجي مختار عنابة (الجزائر)	درويش	
235 - 219	سحانين مريم - أد محمد برونة جامعة وهران 1 (الجزائر)	الرؤية والسميوزيس في قصيدة أنبياء وشياطين لعثمان لوصيف "قراءة في الدلالات المفتوحة"	14
252 - 236	عابد بن سحنون - مشوار فاطيمة جامعة سيدي بلعباس (الجزائر) - جامعة وهران 1 (الجزائر)	استراتيجيات انكشاف المعنى عبر المقاربة السميوتداولية: قراءة في تجربة عبد اللطيف محفوظ	15
265 - 253	نسمة عيساوي - عائشة رماش جامعة عنابة (الجزائر)	الخطاب الصوفي لدى رابعة العدوية: من منظور سيميائية الأهواء	16
280 - 266	محمد عروس جامعة العربي التبسي، تبسة (الجزائر)،	سيميائية العلامة وأسرار الخطاب في قصيدة "السُّوس" لـ "عبد العزيز الحاجي"	17
291 - 281	د. عبد الله توام جامعة الشلف (الجزائر)،	سيميائية العنوان في رواية "الآن ... هنا أو شرق المتوسط مرة أخرى" لعبد الرحمن منيف.	18
303 - 292	ربيعة حليتييم - سليم كرام جامعة بسكرة (الجزائر)	سيميائية العنوان في رواية "السوط والصدى" لـ: عائشة بنور	19
319 - 304	بلحرمة يوسف - أ.د مزارى عبد القادر جامعة مستغانم (الجزائر) - المدرسة العليا للأساتذة - مستغانم (الجزائر)	النظرية السيميائية السردية بين التأصيل و التطبيق - المقامة البغدادية لركن الدين الوهراني أنموذجا-	20
340 - 320	د. زحاف حبيب جامعة معسكر (الجزائر)	سيميائية مقام الهوية في رواية الأمير مسالك أبواب الحديد: مقارنة تداولية للمقام التلفظي	21
359 - 341	عادل بن زين الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة بني ملال (المملكة المغربية)	آليات إنتاج المعنى في الأنساق البصرية: الصورة الثابتة نموذجا	22
381 - 360	فاطيمة بومعزة - أ.د فيصل لحمر جامعة جيجل (الجزائر)	أدب الخيال العلمي وملابسات النشأة:	23
393 - 382	د. دايري مسكين جامعة سعيدة (الجزائر)	ضروب الكلام على الكلام، بيان حدود الإيحاء واللغة الواصفة	24
401 - 394	عبد العزيز خويلد - أ.د ناصر سطمبول جامعة وهران 1 (الجزائر)	تداولية الخطابة والشعر في أداء الاقناع - دراسة تداولية-	25

415 - 402	حاجي عبد الرزاق - أ.د. هواري بلقاسم جامعة وهران 1 (الجزائر)	إشكالية المصطلح في الخطاب النقديّ الجزائري المعاصر : النصّ عند "حسين خمري" - أنموذجاً-	26
426 - 416	د. زاوي أحمد جامعة وهران 1 (الجزائر)	العلامة اللغوية في الخطاب السردي الجزائري المعاصر	27
442 - 427	ليلي احمياني جامعة محمد الخامس - الرباط (المغرب)	أيقونية اللفظي وبناء الصورة الروائية "تراهما زعفران" لإدوار الخراط أنموذجا	28
457 - 443	فتيحة بركات جامعة باجي مختار عنابة، الجزائر	آليات تطويع التابع بين الرواية والفيلم قراءة ثقافية في "في انتظار البرابرة" لـ ج م كوتزي	29
466 - 458	بران نصيرة جامعة مستغانم (الجزائر)	الميتالغة في شعر سليمان العيسى (قصيدة " طليعة الألم" نموذجاً) دراسة سيميائية-تحليلية.	30
477 - 467	د. بلعربي محمد جامعة قسنطينة 3 (الجزائر)	التلقي البصري للرموز	31
495 - 478	بن عمر سهيلة جامعة الوادي (الجزائر)	تجليات لغة اللون في تشكيل فضاء العنوان في الرواية النسوية المغربية	32
507 - 496	د. لطرش صليحة جامعة البويرة (الجزائر)	تجليات النص والسياق في الدراسات النقدية المعاصرة، مقارنة تأويلية	33
516 - 508	د. حاج سعيد سعاد جامعة وهران 1 (الجزائر)	سيميائية النّسق السّردي للخطاب الرّوائي-الصّخره للصّادق بن طاهر فاروق أنموذجا	34
526 - 517	د. قندوز الهواري جامعة غليزان (الجزائر)	ملامح التفكير اللغوي الاستعمالي لدى علماء أصول الفقه: مقارنة في المخرجات النظرية لفلسفة اللغة	35
539 - 527	بلقاسم بودنة المركز الجامعي البيض (الجزائر)	تمظهرات الأصوات ودورها في بناء الإيقاع الداخلي في شعر بشار بن برد	36
555 - 540	احماحمة عبدالفتاح - نكاع بن ذهبية جامعة وهران 1 (الجزائر)	دور التكنولوجيا الرقمية في تشكيل الصورة المسرحية	37
563 - 556	جبار حسن - أ.د. ملياني محمد جامعة وهران 1 (الجزائر)	دلالة الإيحاء الصوتي في التعبير القرآني سورة التكوير مثالا	38
572 - 564	شرف فاطمة الزهراء - أ.د. سعد الله زهرة جامعة وهران 1 (الجزائر)	سيرورة النّسق القرآني في تكوثر الفعل التّأويلي	39

589 - 573	د. بقدار الطاهر جامعة معسكر (الجزائر)	قراءة في مخطوطة الأخضرى - شرح الجوهر المكنون -	40
608 - 590	جلولي خالدية - جامعة وهران 1 (الجزائر)	مفهوم الحقيقة والمجاز عند الفلاسفة المسلمين	41
616 - 609	بلاش فاطمة الزهرة - أ.د ملياني محمد جامعة وهران 1 (الجزائر)	أثر الترادف والمشارك اللفظي في دلالة قصيدة النثر الجزائرية: (سين) لمشري بن خليفة أنموذجا	42
631 - 617	دو ميلود - أ.د مطهري صفية جامعة وهران 1 (الجزائر)	أثر السياق في تفسير البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي: بيان مرجع الضمير أنموذجا	43
641 - 632	د. دوّاح حسين جامعة وهران 1 (الجزائر)	جماليّات الخطاب الشعري في قصيدة "مُعَارِضَة" للشاعر حبيب بن مالك الجزائريّ، قراءة نقدية	44
656 - 642	كيور جازية - أ.د حميدي بلعباس جامعة معسكر (الجزائر)	إشكالية ترجمة المصطلح اللساني في اللغة العربية	45
663 - 657	بلوحي عبد الجليل - بلقاسم محمد جامعة تلمسان (الجزائر)	أدب الطفل والخطاب السردى في الأدب الحديث والمعاصر	46
677 - 664	حياة بوخلط - أ.د سعدي سليم جامعة المسيلة (الجزائر) - جامعة برج بوعريّيج (الجزائر)	الهوية النصية من السياق إلى إنتاج المعنى	47
690 - 678	مختاري محمد - أ.د عكاشة سعيد جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	الفعل التواصلي للغة الجسد في التراث الشفهي عند العرب - الابتسامة أنموذجا -	48
701 - 691	عبد الرحمن عمارة - حميداتو علي جامعة المدية (الجزائر) - جامعة البليدة 2 (الجزائر)	جهود أبو العيد دودو في الأدب والثقافة	49
716 - 702	نصيرة صبيات - صباح ساكر جامعة الجزائر 3 (الجزائر)،	السينما الثورية الجزائرية خلال الألفية الثالثة: قراءة ضمنية لأفلام "الخارجون عن القانون"، "بن بولعيد" و"هيليوبوليس"	50
728 - 717	مقدّم علي - أ.د محمد قادة جامعة مستغانم (الجزائر)،	المثقف العربي بين سلطة الانغلاق وبوادر الانعتاق مقاربة ثقافية نقدية	51
741 - 729	بومدين بوجمعة جامعة معسكر (الجزائر)	ظاهرة التكرار في الشعر السياسي التحرري دراسة أسلوبية لقصيدة (خطاب في سوق البطالة) لسميح القاسم أنموذجا	52
759 - 742	نورة بن زرافة	المنحى التداولي في الدراسات اللغوية العربية	53

	جامعة وهران 1 (الجزائر)	- قراءة في الموروث البلاغي -	
768-760	إيمان حمامجي - خيرة بن ضحوى جامعة بومرداس (الجزائر)	تشاكل العتبات في قصائد منعم الأزرق: نبذ الليل الأبيض، ذوات الغارب بعتمة الأغصان، الخروج من رقيم البدن- أنموذجا-	54
786 - 769	د. العلجة حرايز جامعة باتنة 1 (الجزائر)	سيمائية الجسد عند الممثل في مسرحية العيطة لمحمد بن قطاف	55
804 - 787	زمولي أمينة - أ.د العابدي خضرة جامعة وهران 1 (الجزائر)	سيمائية اللون في الخطاب الشعري الجزائري المعاصر: ديوان الشاعر الأخضر فلوس "حقول البنفسج" - أنموذجا-	56
818 - 805	بومدين فتحي - د. زحاف حبيب جامعة معسكر (الجزائر)	مظاهر تأثير الصورة النصية في المعنى سيميائيا - الكتاب المدرسي نموذجا	57
828 - 819	زهيرة بنيبي جامعة باتنة 1 (الجزائر)	تجليات المكان وتشكيل الدلالة في المقدمة الطللية في الشعر الجاهلي - مقارنة سيميائية -	58
850 - 829	د. خليفي حاج أحمد جامعة غليزان (الجزائر)،	رمزية الفضاء الروائي بين الوطن والمنفى في رواية (سوناتا لأشباح القدس) لواسيني الأعرج	59
863 - 851	د. حراق بن بريك جامعة معسكر (الجزائر)	فن الإلقاء ودوره في عملية التبليغ	60
873 - 864	د. علام حسين جامعة مستغانم (الجزائر)	تمظهرات الجسد في رواية "قضاة الشرف" 1996 لـ"عبد الوهاب بن منصور"	61
882 - 874	د. نورية بويش - جامعة غليزان (الجزائر)	استدعاء المعاني في النشيد الوطني قسما	62
902 - 883	صالح قبوج جامعة قالمة (الجزائر)	التداخل اللغوي بين الفصحى والشاوية في ولاية باتنة رأس العيون أنموذجا	63
916 - 903	قدور سعد عيسات - أ.د نور الدين دحماني . جامعة مستغانم (الجزائر)	جماليات الطبيعة وتأثيرها في الصناعة البيانية -الشعر المغاربي أنموذجا-	64
931 - 917	د. المكروم سعيد - جامعة مستغانم (الجزائر)	الشعرية من حقل التمثيل إلى حقل الأدبية: من أرسطو إلى الشكلايين الروس	65
939 - 932	أ.د لطرش الشارف - جامعة مستغانم (الجزائر)،	المعاجم المختصة في التراث العربي القديم (دراسة وصفية)	66
948 - 940	بهلول عبد الله - أ.د منصور لخضر	الموضوعية والذاتية في الإخراج السينمائي	67



	جامعة وهران 1 (الجزائر).	فيلم "رحلة إلى الجزائر" لعبد الكريم بهلول-نموذجا -	
949 - 941	<b>LAHCENE Louisa</b> Université Oran 2 (Algérie)	<b>Le français prétexte à la dénonciation dans le recueil scandale(s)</b>	<b>68</b>
961 - 950	<b>Refka BELTIFA</b>	<b>Plénitude significative de l'identité sonore ; apport singulier ou plural du dialecte musical ?</b>	<b>69</b>
967 - 962	<b>Mohamed Abdelatif BENAMAR</b> Université de Mostaganem (Algérie)	<b>L'écriture du déplacement et de l'errance, dans la littérature issue de l'immigration : une identité en construction</b>	<b>70</b>
977 - 968	<b>Mayara EZDINI</b> Université Monastir, (Tunisie)	<b>Le design communicationnel et l'engagement à travers la re-mémorisation de la guerre d'après Ono Yoko.</b>	<b>71</b>
992 - 978	<b>Kacem MADI - P. Leila BOUTAMINE</b> Université de Batna 2 (Algérie)	<b>Analyse sémiotique de la sonification dans un environnement naturel, du son au sens</b>	<b>72</b>
1004 - 993	<b>Mohammed Amine BELKACEM</b> Université Batna 2 (Algérie),	<b>Maitrise des procédures cognitives à l'œuvre en morphographie flexionnelle : état des lieux à l'entrée du Supérieur</b>	<b>73</b>
1019 - 1005	<b>Latroche Elallia P. Bennaghroussi Fatima Zohra</b> University of Mostaganem (Algeria)	<b>Media Analysis About Women In The Workforce A Case Study About Police Women In Mostaganem</b>	<b>74</b>
1029 - 1020	<b>Dr Saadia Ouldyerou - P. Habib Yahiaoui</b> University of Mascara (Algeria)	<b>REMEMBERING SLAVERY MATTERS</b>	<b>75</b>
1042 - 1030	<b>Abdelaaziz ZIADI - Mohammed DIB - Asmaa BAGHLI</b> University of Mascara (Algeria) - University of Mascara (Algeria) - University of Sidi Bel Abbes (Algeria)	<b>A CONTRASTIVE STUDY OF ENGLISH AND ARABIC METAPHOR IN EMILY DICKINSON'S AND SULIMANE DJUADI'S POEMS</b>	<b>76</b>
1052 - 1043	<b>Mortet Farida</b> Universidad Ab de Mostaganem (Argelia)	<b>Imagen de Egipto en la novela Los caminos perdidos de África de Javier Reverte.</b>	<b>77</b>
1063 - 1053	<b>Fouad BENMAMAR - Zouaoui CHOUCHA</b> Université de Oran2 (Algérie)	<b>El YO autobiográfico en "Harraga" y "Me llamo Suleimán" de Antonio Lozano.</b>	<b>78</b>



## الافتتاحية

تُعبر مجلة سيميائيات ضمن هذا العدد الجديد إلى رحابة من تعداد البحوث المتنوعة والمختلفة في الوقت ذاته، وإذ تحاول هذه الكلية من الاشتغال الموسع، الأخذ بمسلك الاشتغال المعرفي، وما هنا نستعير قولاً لأبي حيان التوحيدي: فإن بعضها ينطق بالشكل والقدر، وبعضها بالجليّة والصورة، وبعضها بالحرف والصوت وبعضها بالنقصان والكمال وبعضها بالعقل وبعضها بالحسن وبعضها بالتركيب من الجميع، وكلّه اختلافٌ متّسق وفق ما انتظم والتأم وما اعوجّ وما اعتدل وما اختلط وما استقلّ. وإزاء هذا التقريب كيف نطاول هذا المجموع وقد انتصب تعدّاه جلياً وهو يؤدّي حيويّة الاختلاف ضمن الحُضن المقترّب السيميائي. اشتمل هذا العدد اشتغالاتاً رحبا كيف نُخصّيه للقارئ؟ إذ ود منه: حول البلاغة الجديدة ودلالة الإيحاء الصوتي للخطاب القرآني وعتبات النص ودلالات تشكّل الفضاء للخطاب السردّي وسيميائيات العنونة للأنساق النصية وسيميائيات اللون والمقام وأيقنة التلفظ، إضافة إلى أفق الرؤيا عبر مطلق السيميوزيس ودلالات الخطاب الصوفي في ضوء سيميائيات الأهواء وسيميائيات العلامة لنسق القصيدة، وإذ تخرج عبر انعطاف الاشتغال الآخر إلى مُطارحة تصور إنتاج المعنى للأنساق البصرية وكذا صوب ما تؤديه العلامة اللغوية من جهتي الإمكان والاستحالة وأفق أدب الخيال العلمي وما يستثيره من علامات فارقة ودالّة إلى دور التكنولوجيا الرقمية في تشكيل الصورة المسرحية. إن جلّ هذا العرض قد باشر مُتعدّد الخطابات وعلى رأسها الإعجاز المُؤتلف للخطاب القرآني الكريم، إذ انكبّ مجملها التالي إلى نسق نصيّات الأجناس الأدبية، وعلى أساسها نطمح ومن خلال هذا المُختلف المتعدّد من الاشتغال إلى تخطّي المكَرُور الذي ينأى عن الترجيع المتعاقب قصد التفكير في إخصاب المعرفة السيميائية بالمُحدث من المقاربات الجادّة، كونه يتأبى الرتبة اليابسة والفاعلية الجافية لاستشرف الجهات الخافية عبر أداء الكشف، مما يجعلنا في المستقبل نستجيب لأفكار سيميائية أخرى بديلة كي نتشَبّث بمنطق آخر من سُلّميات مُفارقة لافتراع جيوب أخرى من إحداث المدرك لما يتأتّى من إنسان الحاضر من مسلك التفاعل المتجدّد مع تعدّد الأسيقة وطبيعة

الطقوس، كونه المصدر الرئيس في تصدير مُكن العلامة، إذ تتخلّص دوما من الرُسوخ الثابت إلى كونية علامات بديلة عبر نمط من تجدد التواصل و المتأوّب من مبتدع الوسائط ومن الأسنن الثقافية المستحدثة، لأن السيميائيات وردت أساسا من تشعب المعارف و متاهة الحقول المعرفية كي تمارس فعل التجدد .

إننا نسعى عبر مجلة سيميائيات بخاصة ومختبر السيميائيات وتحليل الخطابات بجامعة وهران 1 كي نلتفت إلى الكثير من المعارف السيميائية الواعدة بالتجدد وفي الوقت ذاته نُشرك طالب الدراسات العليا في أداء فاعلية الاقتراب من هذا التنوع من المقاربات، من غير أن نغفل عن تراثنا الفلسفي والبلاغي واللغوي، لأن هذه الحلقة تجلّي هوية عارفة وجوهرية، كونها تستجيب للأداء التصوّري المتجدد الذي تنشده السيميائيات بوصفها حاضنة لكل المعارف، من غير أن يرد منها مسلك الاستثناء أو سلوك التبرّم، لأن طبيعة توسّع الخطابات المستحدثة كونها راهنية لمحصّلة ثقافية تؤديها دوما فعل إلحاح الحضور، إذ هي في الحاصل مرشحة كي تنتهي لدى المصبّ المحوري للعلامة .

من هنا ورد هذا العدد وهو يتضمن نمطا من مسعى الاشتغال في أداء البحث العلمي للسيميائيات وفق نسيج مختلف الألوان وإزاء حذو من متعدد نسق المقاربات، محاولة في ذلك اعتلاق تخوم التعريش من أفق وقع التلقّي سعيا منها في صناعة سبك الفهم المأمول عبر مُكن طيلسان الفراغات البانية، وإذ نشد دوما مسلك وجهة الرؤيا الطموحة بمشهدية اللغات كي نمسك بمواتح الخطابات المجهولة ومقاربات السيميائيات القادمة من فجاج المعارف المتجددة.

رئيس التحرير