

سيميائيات

العدد: 08
2018

أمبرتو إيكو
الدلالة الموسوعية وسمياتية التلقي

محور العدد :

- ❖ في سميائيات النسق البصري- العلامة الأيقونية
- ❖ الحجاج في الصورة الأيقونية الإشهارية السلمية
- ❖ سميائيات الدلالة الموسوعية لدى امبرتو ايكو
- ❖ العلاماتية أو علم العلامات بين فردناند دو سوسير وشارل سندرسي بيرس
- ❖ العلامة وسمياتية التلقي لدى أمبرتو إيكو
- ❖ موسوعة الواقع والعالم الممكن في روايات "أمبرتو إيكو"
- ❖ أفاق التلقي الجمالي في ظل توتر العلاقة بين مفهوم "الورشنة" وفضاء العرض
- ❖ صيغ التسويق الفني لدى فناني جماعة مدرسة تونس
- ❖ الإبداع الفني وكرامة الفنان في العصور الوسطى: مبحث مترجم من الكتاب المعنون ب: "الفكر في القرون الوسطى: لأمبرتو إيكو
- ❖ «la pensée au moyen âge : Umberto Eco »
- ❖ فاعلية الإجراء الأنثروبولوجي-السميائي في استنطاق دلالات الاسم العلم داخل
- ❖ البنى السردية. رواية "الخابية" لجميلة طلباوي أنموذجا
- ❖ مقولات التحليل السميائي للبنى السردية
- ❖ سيميائية اللون في الشعر الأندلسي شعر المعتمد بن عباد(ت488هـ) أنموذجا-

منشورات مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات

دار أم الكتاب للطباعة والنشر

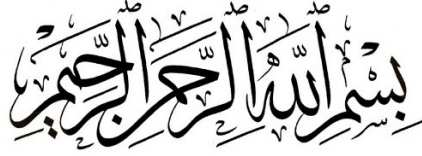
المحتويات

	أ.د. ناصر سطمبول رئيس تحرير مجلة سيميائيات جامعة وهران 1 أحمد بن بلة الجزائر	الافتتاحية
23-07	جامعة محمد الخامس- الرباط- المغرب جامعة بغداد/كلية الآداب/قسم اللُّغة العربيَّة- العراق	محمد خريصي إسراء عامر شمس الدَّين السَّعدي
60-54	جامعة الجلفة الجزائر	بن مسعود محمد العربي
88-61	جامعة محمد الأول بوجدة، المغرب	عبد الرحمن بوعلي
99-89	جامعة وهران 1 أحمد بن بلة- الجزائر	فريدة آيت حمدوش
126-100	جامعة وهران 1- أحمد بن بلة- الجزائر	تشيكو نعيمة، إيكو"
136-127	المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس - تونس	نزار الطريشيلي
163-137	المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس	الأسعد بن عليّة

سيميائيات

186 - 164	جامعة -وهران1 أحمد بن بلة-الجزائر	الإبداع الفني وكرامة الفنان في العصور الوسطى: مبحث مترجم من الكتاب المعنون ب: " الفكر في القرون الوسطى:لأمبرتو إيكو	أمزيان سهام
202 - 187	جامعة -وهران1 أحمد بن بلة-الجزائر	«la pensée au moyen âge : Umberto Eco » فاعلية الإجراء الأنثروبولوجي-السميائي في استنطاق دلالات الاسم العلم داخل البنى السردية. رواية "الخابية" لجميلة طليباوي أنموذجا	لغويل سهام
218 - 203	جامعة -وهران1 أحمد بن بلة-الجزائر	مقولات التحليل السميائي للبنى السردية	ابراهيم خديجة
238 - 219	المركز الجامعي عين تموشنت- الجزائر	سيميائية اللون في الشعر الأندلسي شعر المعتمد بن عباد(ت488هـ) أنموذجا-	أمينة بن منصور

سيمائيات



الافتتاحية

يجد هذا العدد من مجلة سيميائيات مهيئاً من مقترب مغاير يتمثل بخاصة في ضوء معالجة إجرائية تختص بنمط من التميز، إذ تنحصر مجمل الدراسات الواردة ضمن هذا العدد اقتراباً كلياً من المآخذ العملي الإجرائي من جهة النص الأدبي عبر متعدد أنماطه اللسانية وغير اللسانية كما تنعطف إضافة إلى هذا صوب السياق العملي نحو، صيغ التسويق وأفق التلقي الجمالي بين مفهوم الورشة وفضاء العرض، إضافة إلى الأخذ بجهة النسق البصري عبر العلامة الأيقونية والحجاج في الصورة الأيقونية الإشهارية والعلاماتية وعلم العلامات، كما انتهى هذا العدد في مقابل هذا إلى سيميائية اللون في التشكل الشعري الأندلسي وسيميائية الخطاب السردى وفاعليات إجراءاته في أنثروبولوجيا المحكي.

يأتي في مقابل هذا ما تميّز به هذا العدد في الالتفات إلى سيميائيات أمبرتو إيكو Umberto Eco، نحو التعرض إلى سيميائية الدلالة الموسوعية لديه وكذا موسوعية الواقع والعالم و العالم الممكن في روايات أمبرتو إيكو، والعلامة وسيميائية التلقي لديه، كما انتهى طرق موقع العلاماتية بين فرديناند دوسوير وشارل سندرس بيرس .



سيميائيات

يُقدم أمبرتو إيكو الإنسان في أحد مقولاته بوصفه حيواناً رمزياً، إذ هو الجامع لمشمولات الثقافة الرمزية عبر مجمل الأسيقة والأنساق الرمزية، بناءً عليه سنعمل على تفعيل تفكير إيكو السيميائي بالقدر المتاح، ضمن عدد خاص كونه علامة لها حضورها المكين وكذا منجزات مترجمية لدى القارئ العربي - وفي الوقت ذاته نُشيد بما قدّم عبر هذا العدد حول سيميائية الدلالة الموسوعية لديه.

لم يكن اختيارنا لهذا العدد جزافاً أو اعتباطاً جارفاً بقدر ما نتوسّمه عبر ما ورد ضمنه إلا من جهة الحرص على الاقتراب من تلك التساؤلات التي تطرحها السيميائيات عبر مقتضى الراهن وما تستوجبه فاعليات البحث عن مقدراتها المعرفية وكذا الإجرائية من جهة تلك النفعية التي تباشر التواصل والتداولية وما تتأسس عليه فاعليات الإبلاغية في الراهن التعييني، إذ تحدونا مسالك الإفادة عبر تقريب القارئ والباحث الأكاديمي إثر إلفاته صوب النزوع العملي الذي تتوخّاه مقاصد المقاربات السيميائية وفق أصولها المعرفية المتأصله كالفلسفة والمنطق والرياضيات وعلوم الكون والطبيعات واللسانيات، ولعل المسلك الرئيس والمأخذ الأساس في أداء الشروع قصد تفهم الراهن والأفاق هو الانتهاء إلى معرفة معالم المنحى الإجرائي دون النزوع في ترجيع المعطيات النظرية للسيميائيات والتي ظلّت لا تباشر الواقع، إذ إن مقاربات الخطابات بأشكالها تستدعي مباشرة السيميائيات التداولية وفق فاعليات ما تُسهم به سيروات تنامي العلامات وتطوّرها من جهة مُستعملها في الوقت الراهن، فالفكر لم يعد يرتب للمعارف المتواترة والمحايثة دون انفتاح على فتق تلك المظان القصيّة متوخّية سيرورات التّبع لما تستحدثه المعرفة السيميائية دوماً في جلب تلك التساؤلات التي تجاري الأسيقة المستحدثة عبر آليات الإنتاج ومستحدث الأنساق وإبداعات التشكل المفتوح في ضوء تنامي مدارج التأويل، لأن السيميائيات تتضمن دوماً في صلب تكوينها علم التخطي وفكر التعدي وفلسفة التجاوز.

إثر هذا نحرص على تكريس الأعداد القادمة للسيميائيات وتحليل الخطابات فيما تسهم به الترجمة وكذا المقاربات الإجرائية، إذ نراهن عليها عبر مجموع اللغات الرئيسية، كي نُسائر في الوقت ذاته، فاعليات المستحدث من المصطلح السيميائي وما تؤديه الموسوعات

سيميائيات

والمعاجم المتخصصة إزاء هذا نخلص إلى جهات الرصيد المعرفي للتأويل السيميائي من غير أن تكون لنا كرات صوب المرجع دون وظائف عرفانية بديلة، وهذا قصد ترسيخ البيئة المعرفية الملائمة كي تغالب السُّبُبات المعرفي بالقدر من الإسهام الدؤوب والعمل الطموح والاستشراق الواعد.

رئيس التحرير

أ.د. ناصر سطمبول.