

مجلة سداسية محكمة يصدرها مخبر البحث  
مصادر وتراجم جامعة أحمد بن بلة وهران 1 - الجزائر  
المجلد 18 العدد الثاني - ديسمبر - 2019



المشركون في هذا العدد:

د. فرج محمد عبد الله السبيعي ( المملكة السعودية ) /

د. خديجة دويالي / د. نور الدين بلعربي / الدكتورة الية حورية طعة

د. فاطمة زهرة آيت بلقاسم / الدكتور الي محمد محمدي

د. سعاد بن سعديّة / د. مليكة دحو ( الجزائر )

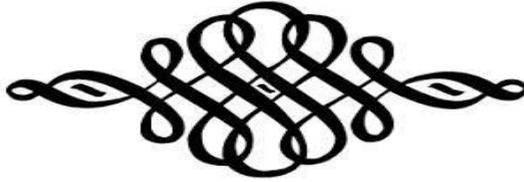


# عصور

مجلة سداسية محكمة يصدرها مخبر البحث التاريخي

- مصادر وتراجم -

جامعة أحمد بن بلة وهران 1



المجلد 18 العدد الثاني

ديسمبر 2019

ردمد EISSN 6278-2600 / ISSN 1112-4237

الإيداع القانوني 464-2002 Depot legal

## الهيئة المشرفة

مدير المخبر والمجلة: د. محمد بن جيور

رئيسة التحرير: د. فوزية كراز

السكرتيرة: صراح حلوي

## اللجنة العلمية

أ.د. محمد بن عبد المؤمن، دة. فتيحة سيفو، أ.د. بن عمر حمدادو، د. سيد أحمد زنيمة،  
د. ستي صندوق (جامعة وهران 1). د. خليفة طويل (جامعة. وهران 2) أ.د. بقاسم رحماني.  
(جامعة الجزائر 2) أ.د. بختة مقرانطة، د. هواري قبايلي، د. نوال بلمداني، د. خالدية  
مضوي (جامعة معسكر)، أ.د. خالد بلعربي. د. ثابت قسول (جامعة سيدي بلعباس). د.  
عبد القادر قرمان (جامعة مستغانم) د. عبد الحميد بعطيش (جامعة تبسة). د. مليكة  
حمادي (جامعة البليدة).

## اللجنة الاستشارية الوطنية

أ.د. فاطمة بلهواوي. أ.د. دحو فغرور، أ.د. محمد بن معمر، أ.د. إبراهيم مهديد، أ.د. عبد  
القادر خليفي، أ.د. رابح لونيسي (جامعة وهران 1)، أ.د. محمد البشير شنيقي، أ.د. ناصر  
الدين سعيدوني، (جامعة الجزائر 2)، أ.د. بوية مجاني، (جامعة منتوري - قسنطينة). أ.د.  
علاوة عمارة (جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة).

## اللجنة الاستشارية الدولية

أ.د. إبراهيم القادري بوتشيش، أ.د. محمد المغراوي، (المغرب)، أ.د. راضي دغفوس، أ.  
إبراهيم جدلة، (تونس). أ.د. سعيد بن عبد الله القحطاني، أ.د. عبد الرحمن بن عبد الله  
الأحمري، د. منيرة بنت مدعث بن منير القحطاني، أ.د. حسين عبد العزيز الشافعي  
(السعودية). أ.د. سيار الجميل (كندا). أ.د. عبد الواحد ذنون طه، أ.د. إسماعيل طه الجابري  
(العراق). د. سامي صالح عبد الملك البياضي (مصر). أ.د. نجيب بن خيرة (الإمارات)

## شروط النشر

تنشر مجلة " عصور " البحوث العلمية الأصيلة للباحثين المختصين في العلوم الإنسانية، من داخل الجزائر وخارجها، مكتوبة باللغة العربية والأجنبية (الإنجليزية - الفرنسية - الإسبانية). ويشترط في البحث ألا يكون قد نشر أو قدم للنشر في وعاء علمي آخر، وتخضع جميع البحوث للتقويم والتحكيم حسب الأصول العلمية المتبعة.

وتنشر المجلة البحوث المستوفية للشروط الأكاديمية التالية:

- 1- يكون البحث مبتكراً أصيلاً ولم يسبق نشره.
- 2- يكتب عنوان المقال في أعلى الصفحة الأولى بخط بارز، وأسفله على جهة اليسار من الصفحة اسم المؤلف ودرجته العلمية والمؤسسة التي ينتهي إليها.
- 3- يتبع الباحث الأصول العلمية المتعارف عليها وبخاصة الحرص على التوثيق و سلامة البحث من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- 4- يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الإنجليزية، على ألا تزيد كلماته عن (200 كلمة). ويتضمن الملخص هذه العناصر: (موضوع البحث، وأهدافه، ومنهجه، وأهم النتائج).
- 5- ويلحق بالملخص كلمات مفتاحية الدالة عن البحث (Keywords)، على أن تكون معبرة بدقة عن موضوع البحث، بحيث لا يتجاوز عددها (6) كلمات.
- 6- يتراوح البحث ما بين 15 إلى 25 صفحة مكتوبة بخط **Sakkal Majalla 16** وتباعد 1.
- 7- توضع الهوامش والتعليقات في أسفل كل صفحة. ويكون ترقيم هوامش كل صفحة مستقلاً، وتضبط آلياً لا يدوياً.
- 8- حذف الفراغ بين الواو والكلمة التي تليها.
- 9- حذف الفراغ أمام الفاصلة والكلمة التي تسبقها.
- 10- تخفيف الهوامش والتركيز على التوثيق وبعض التوضيحات الضرورية فقط.
- 11- التسطير على العناوين الفرعية ويكون حجمها 18 وسميك **En Gras**.
- 12- ينظم الباحث بحثه وفق مقتضيات (منهج البحث العلمي) كالتالي:

- ✓ كتابة مقدمة تحتوي على: (موضوع البحث، وحدوده، وأهدافه، ومنهجه وخطة البحث).
- ✓ تقسيم البحث إلى عناصر أساسية وأخرى فرعية إن استلزم الأمر وفق خطة البحث بحيث تكون مترابطة.
- ✓ عرض فكرة محددة في كل عنصر تكون جزءاً من الفكرة المركزية للبحث.
- ✓ يكتب البحث بصياغة علمية متقنة، خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع الدقة في التوثيق.
- ✓ كتابة خاتمة بخلاصة شاملة للبحث تتضمن أهم (النتائج)
- ✓ تطبع الجداول والأشكال داخل المتن وترقم حسب ورودها في المقال، وتزود بعناوين، ويشار إلى مصدرها حسب طبيعتها.
- ✓ توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث، وترتب هجائياً حسب اسم المؤلف.

### 13- يوثق الباحث مصادر ومراجع البحث حسب النظام التالي:

- ✓ إذا كان المرجع (مصدراً): الاسم الأخير للمؤلف (اسم الشهرة)، فالاسم الأول والأسماء الأخرى. «عنوان الكتاب». فاسم المحقق – إن وجد. – فبيان الطبعة،: فعنوان دار النشر، بلد النشر- سنة النشر). مثال: البغدادي، عبد القاهر «الفرق بين الفرق». تحقيق: محمد معي الدين. ط2، دار المعارف، القاهرة، 2004م.
- ✓ إذا كان المرجع (رسالة علمية لم تطبع): (اسم ولقب للباحث)، «عنوان الرسالة». فنوع الرسالة (ماجستير/دكتوراه)، فالمكان: اسم الكلية، فاسم الجامعة، فالسنة). مثال: «فاطمة بلهوارى: الفاطميون وحركات المعارضة في بلاد المغرب الإسلامي. رسالة ماجستير، مصر: كلية الآداب، جامعة عين شمس، 1991م.
- ✓ إذا كان المرجع (مقالاً من دورية): الاسم المؤلف، «عنوان المقال».. فاسم الدورية، فالمكان، فرقم المجلد، (رقم العدد)، فسنة النشر، فالصفحة من ص... – إلى ص...). مثال: «ابراهيم القادري بوتشيش». «رؤية مستقبلية

- لكتابة التاريخ الإسلامي في ضوء العولمة» ، . مجلة عصور: مخبر مصادر  
وتراجم، وهران1، الجزائر. العدد 22-2014، 23، 11 – 32.
- 14- كما أن الدراسات والبحوث المنشورة في المجلة لا تعبر إلا عن آراء أصحابها.
- 15- لا تتبنى المجلة اتجاهها إيديولوجيا محددًا ولا تخضع لقيود غير العلم ومعاييره الأخلاقية.
- 16- ترسل البحوث والدراسات على البريد الإلكتروني للمجلة:

<http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/167>

## فهرس الموضوعات

- ✓ كلمة العدد. .... ص 9
- ✓ الأوبئة والأمراض في ديار بكر ومواجهتها (423 – 595 هـ / 1031 - 1197)
- د. فرج محمد عبد الله السبيعي. .... ص 10
- ✓ مأساة مسلمي اسبانيا في فكر أحمد المقرئ التلمساني من خلال كتابه  
أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض.
- د. خديجة دوبالي. .... ص 27
- ✓ تطور النشاط السياسي في المغرب الأقصى بعد الحرب العالمية الثانية  
(1945-1956)
- د. فاطمة زهرة آيت بلقاسم .. ص 57
- ✓ محطات من البطولات النضالية والثورية للمجاهدين الجزائريين  
بمنطقة برج بوعريش إبان الثورة التحريرية 1954-1962. "عيسى  
حميطوش المدعو البنداوي أنموذجا"
- الدكتورالي محمد محمدي. .... ص 83
- ✓ الموروث الثقافي الشفوي التبسي ودوره في ترسيخ أحداث الثورة التحريرية  
الجزائرية 1954- 1962 م من خلال الشعر الشعبي  
لأولاد سيدي عبيد الشريف.
- الدكتورالية حورية طبعه. .... ص 99
- ✓ الاستيطان الأوربي في الجزائر وانعكاساته الاجتماعية والثقافية 1830-1962
- د. نور الدين بلعربي. .... ص 121

✓ إشكالية تطبيق الديمقراطية في الواقع عوامل النجاح وال فشل  
د. .سعاد بن سعدية.....ص 149

✓ Le théâtre de Sony Labou Tansi : entre universalité et originalité  
Dr. DAHOU Malika..... p165

## كلمة العدد

تواصل مجلة عصور على تأكيد مقاصدها ومواصلة مشروعها العلمي المتنوع، من حيث أنها منبرا علميا لملتقى النخب العلمية في شتى مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية.

جاءت مواضيع العدد الثاني من المجلد 18 متنوعة، بمشاركة ثلة من الباحثين من جامعات مختلفة من الوطن ومن خارجه. بحيث ضم بحوث عديدة عن تاريخ الجزائر في الحقبة الاستعمارية، فكان بحث عن انعكاسات الاستيطان الأوربي بالجزائر طيلة قرن ونيف من الزمن. وجاء المقال الثاني في النضال الجزائري ضد الاستعمار بمنطقة برج بوعريج، متوقفا صاحبه في ذلك عند شخصية المناضل الثوري "عيسى حميطوش".

وفي ذات السياق كان مضمون بحث آخر، إلا أن صاحبه ركز على نوع آخر من النضال ألا وهو نضال القلم المتجسد في الشعر الشعبي وأثره في وصف حال البلاد وهي تحت الاستعمار من جهة، وتوعية الشعب للنهوض ضد المستعمر من جهة أخرى، وكان النموذج في ذلك الشعر الشعبي لأولاد سيدي عبيد الشريف بولاية تبسة.

وغير بعيد عن الثورة الجزائرية تضمن العدد بحثا عن النضال السياسي بالمغرب الأقصى ما بعد الحرب العالمية الثانية. كما ضمن بحثين في العصر الإسلامي الوسيط، أحدها ببلاد المشرق، عن الأمراض والأوبئة بديار بكر وسيل مواجهتها لباحث من المملكة العربية السعودية، والثاني خاص بمأساة مسلمي إسبانيا بعد نهاية الحكم الإسلامي بها، وتجدر الإشارة أن البحث توزع على عصرين تاريخيين وهي نهاية العصر الوسيط وبداية العصر الحديث .

كما شمل العدد المواضيع الفكرية والفلسفية، فقد كان موضوع إشكالية تطبيق الديمقراطية في الواقع، موضوع فلسفي سياسي تاريخي في غاية الأهمية، لا سيما وأن الباحثة قدمت عرضا بالمقارنة بين العالم الإسلامي والغربي من حيث عوامل الفشل والنجاح. ولا يقل أهمية مضمون بحث آخر ضمنه العدد خاص بالمسرح الإفريقي بين أصالته الإفريقية واستنباطاته العالمية وهذا من خلال الأديب المسرحي Sony Labou Tansi من جمهورية كونغو.

وأخيرا أتقدم باسم مدير المجلة بجزيل شكرنا لهيئة التحرير للمجلة على تفانيها في تقييم البحوث والمساهمة الفعالة في إخراج هذا العدد، كما لا يفوتنا أن نجزل شكرنا للباحثين عن بحوثهم القيمة، والتي نأمل أن تكون مرجعا هاما للباحثين من خلال منبرنا هذا.

رئيسة التحرير: دة فوزية كراز