

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: ديسمبر 2022

العدد: 02

المجلد: 09

تقرؤون في هذا العدد

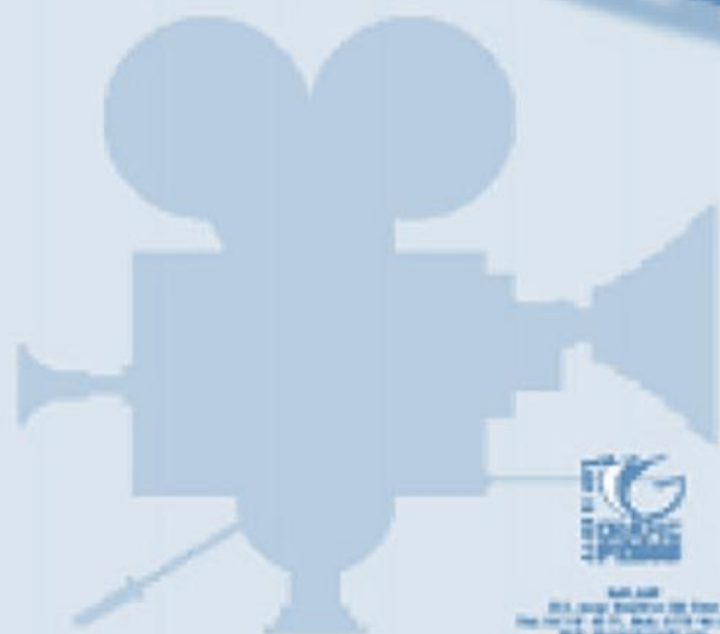
التجربة السينمائية النسوية في السعودية...سينما شابة ثرية بالتجارب الإنسانية

سيميائية الإعلان للأفلام الوثائقية الجزائرية العالم المفقود أنموذجا

متجاورات الخيال الفني في السينما التجريبية قراءة في منظور الفيلم السريالي

Le recours au support cinématographique en classe de langue





With over
100 years of experience, we know
the difference between good and bad
television. We know what works.

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العدد الثاني عشر - ديسمبر 2022.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سوالي الحبيب.

مساعدى رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- د. عياد زوييرة / جامعة غليزان
- د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

فهرس العدد الثاني عشر

ص 06	كلمة إفتتاحية أ.د. عيسى رأس الماء
ص 07	Cinematic Encounters with Memory in Thomas Vinterberg's Film The Hunt (2012) Mohammed Naoumi, Nassima Kaid University of Laghouat, University of Sidi-Bel-Abbès
ص 20	Etude rétrospective du scénario de Naguib Mahfouz dans « la ruelle des fous », (Darb El mahabil) Belmokhtar Azeddine Centre universitaire de Maghnia
ص 32	Le recours au support cinématographique en classe de langue khademallah Ismail Université kasdi Merbah de Ouargla
ص 42	أداء الممثل السينمائي في العروض المسرحية أحمد بن عزة جامعة قسنطينة3
ص 60	التجربة السينمائية النسوية في السعودية...سينما شابة ثرية بالتجارب الإنسانية: قراءة في بعض الأفلام السعودية حيزية مكي، خيرة حمر العين جامعة وهران1
ص 79	السينما الغربية وصناعة الإسلام المتخيل قراءة في سوسيولوجيا الإسلام من منظور غربي عبد الكريم العراجي جامعة وهران2
ص 89	الطرح السينمائي الفرنسي لانعكاسات الإسلاموفوبيا على المسلمين في فرنسا دراسة تحليلية سيميولوجية لفيلم Soumaya إيمان فوال جامعة جيجل
ص 108	جاذبية الصورة التلفزيونية وتأثيرها في تفاعل الطفل المشاهد وهيبة بن يوسف، لمياء مرتاض نفوسي جامعة مستغانم
ص 130	راهنية الكتابة السينمائية في الجزائر بين الموضوعات الثورية والقيم الاجتماعية -فيلم أبواب الصمت لعمار العسكري أنموذجا- عبد الله بن عزوزي جامعة معسكر
ص 151	سيميائية الإعلان للأفلام الوثائقية الجزائرية العالم المفقود أنموذجا محمد زكرياء خراب جامعة الجزائر3
ص 175	سينما مصر والمرأة – مقارنة ثقافية محمد جلاط جامعة سيدي بلعباس
ص 190	متجاورات المخيال الفني في السينما التجريبية قراءة في منظور الفيلم السريالي محمد بدير جامعة تلمسان
ص 204	متلازمة الثورة والإرهاب في أفلام الألفية الثالثة في السينما الجزائرية عبد العزيز العابد جامعة الجلفة

افتتاحية العدد الثاني عشر

يتناول إصدار العدد الثاني عشر من مجلة آفاق سينمائية لشهر ديسمبر 2022، مجموعة من الإسهامات الفكرية المتنوعة في مجال الدراسات السينمائية، يناقشها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تنوعت في وحدتها بين المقاربات النظرية والتطبيقية لبعض النماذج الفيلمية من المنجز العربي والغربي على السواء، كموضوع السينما الغربية وصناعة الاسلام المتخيل مثلا، وجدل السينما النسوية في المملكة العربية السعودية، وتقارير نقدية حول السينما السريالية في مجال نظريات التجريب الفني، ومفاهيم سيمياء الاعلانات السينمائية المتعلقة بالفيلم الوثائقي الجزائري، ولامست بعض الإسهامات منها أيضا ثيمات فكرية لبعض المفاهيم السينمائية التي أفرزت توجهات نقدية جديدة في الكتابة والصناعة السينماتوغرافية في العالم. العدد القادم سيكون بحول الله شهر جوان 2023، سيتجدد فيه الفكر دائما بأقلام أصيلة تتنفس الإبداع وتتوق دوما إلى الحرية والموضوعية.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية