

# آفاق سينمائية

العدد 08

ديسمبر 2020

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

## لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

### تقرؤون في هذا العدد

- الهندسة الإخراجية ودورها في الصناعة السينمائية
- المشاهد الثقافية في مسلسلات التاريخ الأندلسي "مسلسل ربيع قُرْطُبَة أُنْمُودْجَا"
- جمالية التلقي في الفضاء المفتوح بين السينما والمسرح
- سيكولوجية اللون في المشهد السينمائي الجزائري
- Las películas de James Bond entre adaptación y adaptabilidad*





With over  
200 years of history, the University of Georgia  
has a rich and diverse heritage. We are  
proud to be a part of it.

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد الثامن - ديسمبر 2020.

"آفاق سينمائية" مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر  
فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، كلية الآداب والفنون بجامعة  
وهران 1. أحمد بن بلة. تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سوالي الحبيب.

### مساعدتي رئيس التحرير:

- كـ د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -  
كـ أ.د. دحمان الحاج / جامعة الأزراس - فرنسا.  
كـ أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا  
كـ د. فرح سهيل / جامعة نجني نوفغورد الروسية  
كـ أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية  
كـ زين العابدين سليمان / مركز المولى إسماعيل للغة والآداب والفنون مناس، المملكة المغربية  
كـ المصطفى مسالي / جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس، المملكة المغربية.  
كـ أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.  
كـ د. عجيل عبد الكريم كاظم / جامعة ذي قار - العراق.  
كـ د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.  
كـ أ. رضا لايياض / جامعة قابس - تونس  
كـ د. سكر تامر / جامعة فاروس بالاسكندرية - مصر  
كـ د. فقيه جيهان / الجامعة اللبنانية.  
كـ د. عمار الفريجات / جامعة العليجون - المملكة الأردنية  
كـ د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.

- كـ د. عياد زويرة / المركز الجامعي لغيليزان  
كـ د. عبد الله بن عزوزي / جامعة معسكر  
كـ د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة  
كـ د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة  
كـ د. بوشامة معاشو / المركز الجامعي ميله  
كـ أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية  
كـ د. أحلام ساغور / جامعة وهران السانية  
كـ د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية  
كـ د. خيرة قداسي / جامعة وهران السانية  
كـ د. إميمون ابراهيم / جامعة وهران السانية  
كـ د. سمير بوعناني / جامعة وهران السانية  
كـ د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية  
كـ د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

ترسل جميل المراسلات على العنوان الإلكتروني:  
[afaque.cinemaia@univ-oran1.dz](mailto:afaque.cinemaia@univ-oran1.dz)

العنوان البريدي: مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية،  
كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلـة.

## فهرس العدد الثامن

ص 09	كلمة إفتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء
ص 10	آليات العمل النظري لفن الإخراج بين المسرح والسينما ..... الحبيب طاهر شاوش، نقاش غالم ..... جامعة وهران 1
ص 29	الأشكال الفنية عند التوارق بين المسرح والسينما - مقارنة أنثروبولوجية- ..... خالد سعسع، طامر أنوال ..... جامعة وهران 1
ص 45	الإشهار والإعلان التسويقي بين المسرح والسينما ..... نجاة بن كاملة لخضر منصوري ..... جامعة وهران 1
ص 56	الأفلام الثورية الجزائرية وتحليات الهوية الوطنية. قراءة في فيلمي خارج عن القانون، ومعركة الجزائر ..... فؤاد قندز ، سيد أحمد صياد ..... جامعة وهران 1
ص 74	التجربة السينمائية النسوية في الجزائر -قراءة في الأشكال والمضامين- ..... أمينة علاق، رحومي لبني ..... جامعة أم البواقي
ص 93	التقنيات السينمائية في الكتابة الروائية عند واسيني الأعرج -قراءة في رواية ذاكرة الماء- ..... محمد درق ..... المركز الجامعي -مغنية-
ص 110	التناول السينماتوغرافي للخطاب الاثنوغرافي خلال فيلم " كناوة-موسيقى العبيد ..... هلال إيمان، شرقي نورية ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 129	الخلفيات الصوفية في المسرح والسينما ..... فريد بن كرامة، محمد خالدي ..... جامعة تلمسان
ص 147	الدلالة الفنية للمونتاج السينمائي (فيلم كريم بلقاسم نموذجًا) ..... رشيدة بن سعيد، عزوز بنعمر ..... جامعة وهران 1
ص 167	الدور النسوي بين المسرح والسينما قراءة في مسار فنانات جزائريات ..... عباسية مدوني ..... جامعة تلمسان
ص 191	السينما الثورية في مواجهة الدعاية الاستعمارية: الفيلم الوثائقي الجزائري "فجر المعدين" أمودجا ..... مراد وزناحي، إبراهيم بعزير ..... جامعة الجزائر 3
ص 208	السينما الجزائرية والبحث عن الذات في زمن العولمة الثقافية: رؤية سوسولوجية ..... محمد زيان ..... جامعة الشلف
ص 229	السينما الجزائرية وقضايا المجتمع (1976-1988) ..... جمال الدين بن سعد، منصور كريمة ..... جامعة مستغانم
ص 253	السينما في الجزائر من الصورة النمطية للأتوكتون إلى الصورة الذهنية للثورة ..... خليل بكوش ..... جامعة الجزائر 3

ص 276	الشخصية الثورية في السينما الجزائرية ما بين الواقع التاريخي واللغة البصرية مصطفى بن بولعيد-أمودجا- ..... قليل سارة، حواني زهرة ..... جامعة تلمسان
ص 292	الطفل في الأفلام التلفزيونية الجزائرية: قراءة تحليلية لفيلم " أولاد نوفمبر ..... ابتسام بوطغان، فايزة يخلف ..... جامعة الجزائر 3
ص 311	العلاقات العامة وتكوين الصورة الذهنية السينمائية لدى الجمهور المتلقي ..... كريمة لحاج أحمد ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 326	الفيلم الوثائقي؛ الوثيقة، والحقيقة والرؤيا؛ مقاربة أنطولوجية ..... يمينة ولد هنية، يحيى زغودي ..... جامعة تلمسان
ص 341	القيم السوسيو-ثقافية في الإشهار التلفزيوني الجزائري -دراسة في الأنساق- ..... مختار بوعزة، منصور كريمة ..... جامعة مستغانم
ص 358	المشاهد الثقافية في مسلسلات التاريخ الأندلسي "مسلسل ربيع قُرْبَة أمودجا" ..... يحيى زرقة، محمد عزلاوي ..... جامعة الجلفة
ص 378	الهندسة الإخراجية ودورها في الصناعة السينمائية ..... إسماعيل جبارة ..... جامعة البويرة
ص 393	الواقعي والتخييلي في السينما الجزائرية ..... شريط سنوسي ..... جامعة معسكر
ص 404	ترجمة النكتة في السينما المدبلجة إلى العربية - نماذج تطبيقية - ..... محمد الأمين حضري، أحمد بن عزة ..... جامعة وهران 1
ص 428	تقنية Stop motion في سينما التحريك ..... عواشيرة شهيناز، بحري قادة ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 440	تمثلات الثورة التحريرية في الإنتاج السينمائي الجزائري المشترك (2000-2014) فيلم "سيدي العقيد" أمودجا ..... سارة قطاف ..... جامعة الجزائر 3
ص 466	جماليات توظيف الخرافة في المسرح والسينما قراءة في فيلم طيب القرية ومسرحية كل واحد وحكمه ..... عبد الرحمان علوش، عيسى رأس الماء ..... جامعة وهران 1
ص 485	جماليات فضاء البيئة الصحراوية في الفيلم الوثائقي ..... ذباح توفيق، نابلي نفيسة ..... جامعة أم البواقي
ص 510	جمالية الاخراج في الفيلم (اللقطات والمونتاج)؛ فيلما الطاكسي المخفي وكرنفال في دشرة أمودجا ..... العابد عبد العزيز، خيرة حمر العين ..... جامعة وهران 1
ص 528	جمالية التلقي في الفضاء المفتوح بين السينما والمسرح ..... بوعلام خوجة، اميمون بن براهيم ..... جامعة وهران 1
ص 544	دور السينما السياحية في الترويج السياحي -التجربة الجزائرية أمودجا- ..... كحلوش مني، شادلي عبد الحق ..... جامعة سكيكدة
ص 556	دور السينما في التعريف بالتراث اللامادي الجزائري -فلمي الإرث والرحل نموذجاً ..... يوسف حسينة، عزوز بن عمر ..... جامعة وهران 1

ص 571	سيكولوجية اللون في المشهد السينمائي الجزائري ..... ميمونة سعدي ..... جامعة سعيبة
ص 583	واقع الممارسة النقدية في الجزائر بين الفن التشكيلي والسينما ..... جميلة زوراغي، عزوز بن عمر ..... جامعة وهران 1
P 606	La Dame aux Camélias : du livre à l'écran ..... Benladghem Fatima Zahra Asma, Guellil Nahida ..... Université de Tlemcen
P 618	Las películas de James Bond entre adaptación y adaptabilidad ..... BERBAR Lotfi, ZERROUKI Saliha ..... Université de Tlemcen



## افتتاحية العدد

يتضمن إصدار العدد الثامن من مجلة آفاق سينمائية للثلاثي الأخير من السنة الميلادية 2020 مجموعة من المقالات الفكرية المتميزة، في مجال الدراسات السينمائية، حرّرها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول مفهوم الجمال والتقنية عبر الأيقون السينمائي، من خلال ثيمات متنوعة، من أبرزها، الأشكال الفنية عند التوارق بين المسرح والسينما، وتجليات الهوية الوطنية من خلال الفيلم الثوري والتجربة السينمائية النسوية في الجزائر وآليات السينما المضادة خلال الفترة الاستعمارية، وإشكالية البحث عن الذات في زمن العولمة الثقافية والسينما في الجزائر من الصورة النمطية للأوتكتون إلى الصورة الذهنية للثورة، والصناعة السينمائية من خلال الأشهار التسويقي، تماثلت طروحات هذه الاسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفي للموضوعية العلمية.

ترقبوا شهر جانفي من السنة الجديدة 2021 العدد الخاص، الذي سيتضمن إسهامات جادة حول جدلية السينما والأوبئة، حيث يركز على تداعيات جائحة كورونا، وما هي أهم الاستثمارات السينمائية الفنية حول الكارثة الصحية، التي تقارب آجالها السنة ولم تنتهي بعد.

نسأل الله السلامة والعافية لنا وللعالم أجمع.

رئيس هيئة تحرير المجلة

أ.د. رأس الماء عيسى