

# آفاق سينمائية

العدد 07

جوان 2020

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

## تقرؤون في هذا العدد

- أبعاد المجتمع الديستوبي في فيلم شرف القبيلة
- السينما التركية وتأثير الممثل على المتفرج وفق نظرية الفيلموسوفي
- آلية التجريب في العرض المسرحي وتقنيات التوظيف السينمائي
- بنية سيناريو الأفلام التسجيلية الثورية في السينما الجزائرية
- Quand Dachra oscille entre coin de magie noire et titre de film honteux: lecture esthétique et analytique*





FOR MORE  
ON THE HISTORY OF THE  
FILM INDUSTRY IN THE  
U.S. VISIT [WWW.NFTF.ORG](http://www.nftf.org)

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

العدد السابع - جوان 2020.

"آفاق سينمائية" مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر  
فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، كلية الآداب والفنون بجامعة  
وهران 1. أحمد بن بلة. تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سوالي الحبيب.

### مساعدتي رئيس التحرير:

- كـ د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -  
كـ أ.د. دحمان الحاج / جامعة الأزراس - فرنسا.  
كـ أ.د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا  
كـ د. فرح سهيل / جامعة نجني نوفغورد الروسية  
كـ أ.د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية  
كـ زين العابدين سليمان / مركز المولى إسماعيل للغة والآداب والفنون مناس، المملكة المغربية  
كـ المصطفى مسالي / جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس، المملكة المغربية.  
كـ أ.د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.  
كـ د. عجيل عبد الكريم كاظم / جامعة ذي قار - العراق.  
كـ د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.  
كـ أ. رضا لايياض / جامعة قابس - تونس  
كـ د. سكر تامر / جامعة فاروس بالاسكندرية - مصر  
كـ د. محمد جبر السيد عبد الله جميل / جامعة المدينة العالمية - فرع القاهرة، مصر  
كـ د. فقيه جيهان / الجامعة اللبنانية.  
كـ د. عمار الفريجات / جامعة العلجون - المملكة الأردنية

- كـ د. عيسي أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- كـ د. عياد زويرة / المركز الجامعي لغيليزان
- كـ د. عبد الله بن عزوزي / جامعة معسكر
- كـ د. رحو قادة / جامع سيدي بلعباس
- كـ د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- كـ د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- كـ د. بوشامة معاشو / المركز الجامعي ميلا
- كـ أ.د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- كـ د. أحلام ساغور / جامعة وهران السانية
- كـ د. عالم ليلى / جامعة وهران السانية
- كـ د. خيرة قداسي / جامعة وهران السانية
- كـ د. محمد عدلان بن جيلالي / جامعة وهران السانية
- كـ د. إميمون ابراهيم / جامعة وهران السانية
- كـ د. سمير بوعناني / جامعة وهران السانية
- كـ د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- كـ د. دريس ليلى / جامعة وهران السانية

ترسل جميل المراسلات على العنوان الإلكتروني:

[afaquecinemaia@gmail.com](mailto:afaquecinemaia@gmail.com)

**العنوان البريدي:** مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية،

كلية الآداب والفنون بجامعة وهران 1. أحمد بن بلّة.

## فهرس العدد السابع

ص 08	كلمة إفتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء
ص 09	أبعاد المجتمع الديستوبي في فيلم شرف القبيلة ..... محمد الأمين بن ربيع ..... جامعة باتنة 1
ص 29	الأبعاد الجيو سياسية للصورة السينمائية الخاصة بتناول ظاهرة الإرهاب في دول المغرب العربي -دراسة تحليلية سيمبولوجية على عينة من السلسلة الأمريكية الناجي المعين ..... نبيل الشايب-جامعة المدية
ص 48	التلقي عند الطفل بين المسرح والسينما ..... بن عيسى نورالدين تحت إشراف أ.د. عيسى رأس الماء ..... جامعة معسكر
ص 63	التنظيم السردي بين الخطاب المسرحي والسينمائي ..... زعفان يوسف تحت إشراف أ.د. أوراغي أحمد ..... جامعة تلمسان
ص 86	الديكور بين السينما والمسرح ..... سمية معزوز تحت إشراف د. منصورى عبد الوهاب ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 98	الرواية السينمائية في الجزائر؛ الراهن والآفاق المستقبلية ..... أغرب عبد الله - المركز الجامعي بركة باتنة
ص 114	السينما التركية وتأثير الممثل على المتفرج وفق نظرية الفيلمسوفي ..... حفصة لطرش جامعة الجزائر 3
ص 132	السينما الثورية الجزائرية ودورها في التأريخ لأحداث الثورة التحريرية الجزائرية 1958-1962 ..... نبيل زاوي ..... المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة، الجزائر.
ص 146	السينما وعالم الدراما ..... كريمة هني -جامعة تلمسان
ص 163	الفيلم الحدائي من البنية التشكيلية إلى البنية السينمائية فيلم 300 لراك شنايدر أمودجا- ..... مراد مراح ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 185	الفينومينولوجيا والسينما ..... يوسف بلعربي، عبد عزيز مباركي -جامعة تلمسان
ص 207	الكوميديا في الفيلم الجزائري ..... حاجم هوارية، تحت إشراف أ.د. شرقي محمد ..... جامعة وهران 1
ص 228	الوظيفة الإعلامية في الأفلام الوثائقية: دراسة تحليلية على ضوء المعايير الفنية ..... لامية طالة، كهينة سلام ..... جامعة الجزائر 3
ص 250	آليات أفلمة الرواية في السينما الجزائرية: ربح الجنوب أمودجا ..... الباحث عبد القادر زرار-جامعة المدية
ص 269	آلية التحريب في العرض المسرحي وتقنيات التوظيف السينمائي ..... نوارى بن حنيش تحت إشراف أ.د. عزوز بنعمر ..... جامعة وهران 1

ص 290	أهمية الصورة السينمائية في صناعة ثقافة إنسانية جديدة ..... قاسم بوزيد-جامعة قسنطينة3
ص 301	..... عبد الرزاق بلشير ..... جامعة تلمسان
ص 312	بنية سيناريو الأفلام التسجيلية الثورية في السينما الجزائرية ..... عبد الله بن عزوزي -جامعة معسكر
ص 332	تحليلات قيم المواطنة في الفيلم الثوري الجزائري -قراءة في فيلم دورية نحو الشرق- ..... بوعزيز عبد الرزاق، تحت إشراف أ.د. شرقي محمد ..... جامعة وهران1
ص 348	تداخل السردين الروائي والسينمائي — الرواية الجزائرية والسينما الإيطالية أمودجاً ..... بلقاسم زوقار، تحت إشراف: أ. د. علي ملاحي ..... جامعة المدية
ص 366	تفاعل المنجز الشعري العربي المعاصر مع الصورة التلفزيونية: صورة الطفل محمد الدرة -أمودجاً- ..... سارة كسيبي، تحت إشراف د. علي بخوش ..... جامعة بسكرة
ص 379	جمالية الفضاء بين المسرح والسينما "دراسة تحليلية وصفية ..... سارة بنعمر، تحت إشراف أ.د. منصوري لخضر ..... جامعة وهران1
ص 405	دور المواد السمعية والبصرية في حفظ التراث الوثائقي المخطوط ..... عمر بن عراج -جامعة سيدي بلعباس
ص 425	سارتر بين السينما والفلسفة ..... جيلالي حلوز - جامعة تلمسان
ص 435	صورة المسلم في الفيلم الأمريكي "أمريكي الشرق"-مقاربة موضوعاتية ..... مريم بوسنة -جامعة خنشلة
ص 454	مدارك المعرفة والفهم الإنسانية في الأفلام الوثائقية ..... حيزية عزوز هني -جامعة سعيدة
ص 468	مفهوم التلقي في سياق الدراسات الثقافية - مقارنة ستيوارت هال لفهم الخطاب التلفزيوني ..... عائشة لصلح، نور الدين مبني ..... جامعة محمد مين دباغين -سطيف2-
ص 487	نظم الاشتغال الجمالي والتقني بين السينما والفن التشكيلي ..... بن عزة أحمد تحت إشراف أ.د. محمد مخالدي ..... جامعة تلمسان
ص 519	L'histoire entre académiciens et cinéastes ..... Boulberdaa Chahrayar, D.Boukhamoucha Elies ..... Université de Sidi Belabes
ص 537	Quand Dachra oscille entre coin de magie noire et titre de film horteur: lecture esthétique et analytique ..... Faten Ridene ..... ESAC Gammarth-Université de Carthage, Tunisie

## افتتاحية العدد

يتناول إصدار العدد السابع من مجلة آفاق سينمائية لهذا العام (2020) مجموعة من الإسهامات الفكرية المتنوعة في مجال الدراسات السينمائية، يناقشها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تنوعت في وحدتها بين الإستيتيقا والتقنية والتزاوج المشهود بين الرواية والسينما، وجدلية العلاقة بين الصناعة السينمائية والإعداد المسرحي، وفوارق السيناريو والسينوبسيس، وجماليات الفضاء، وعلاقة السينما بالفنون الأخرى، في وحدة متناغمة، تحرّى أصحابها الدقة والموضوعية والابتعاد عن التعصب الأيديولوجي ونبد الأخر.

يتزامن هذا الإصدار والأزمة الصحية العالمية، جراء وباء كورونا، الذي لم يشهد العالم له مثيلا، انهارت الإقتصادات العالمية القوية وعُزلت الدول عن بعضها البعض، وتحجّر الناس في بيوتهم كرها، وستأخر أشهر المخابر الطبية عن استحداث لقاح مضاد للفيروس الخبيث، ولا شك أن السينما سيكون لها استثمار فني متميز للحدث بعد الكارثة، وربما سيحمل الإصدار الثامن من المجلة موضوعات سينمائية حول الجائحة.

نسأل الله السلامة والعافية لنا وللعالم أجمع.

رئيس هيئة تحرير المجلة

أ.د. رأس الماء عيسى