

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

العدد 05

جوان 2018

## لغنى بالدراسات النقدية السينمائية

لقرءون في هذا العدد

قراءة في جدلية العلاقة بين السينما والفلسفة  
فلسفة القوة عند نيتشه في الخيال السينمائي الأمريكي  
الفيلم الروائي القصير بين المضمون الفكري وفلسفة الإبداع  
الفلسفة الاشتراكية بين السينما والمسرح





With over  
100 years of experience, the  
National Film and Television  
Foundation is the leading  
authority on film and television.

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون.

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.

العدد الخامس - جوان 2018

"آفاق سينمائية": مجلة علمية محكمة، تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران، تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

مساعد رئيس التحرير: د. سوالي الحبيب

هيئة التحكيم العلمي

- د. نعيمة بن عيشة / جامعة اليكانت اسبانيا

- أ. د. عبد الكريم العودة / جامعة البصرة / العراق

- أ. د. حبيب سمرقند / جامعة تولوز / فرنسا

- أ. د. حميد اتباتو / المغرب

- د. وسيم القريري / تونس

- د. عدلان بن جيلالي جامعة وهران 1 الجزائر

- د مصطفى بولنوار جامعة تلمسان

- د صالح بوشعور محمد أمين جامعة تلمسان

هيئة التحرير

- د. بولنوار مصطفى / جامعة تلمسان

- د. زوية عياد / جامعة غليزان

- ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني : [afaquecinemaia@gmail.com](mailto:afaquecinemaia@gmail.com)

العنوان البريدي :

مختبر فهرس الأفلام الثورية، كلية الآداب والفنون /

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.

## قواعد النشر

توجه مجلة آفاق سينمائية، الصادرة عن " مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " بخالص الشكر والاحترام للأساتذة والباحثين، المشاركين في تأسيس المجلة، لما قدموه من مجهودات علمية وفنية، وحتى تكون المقالات المنشورة ذات مصداقية علمية وعالمية، ارتأت هيئة التحرير ولجنة القراءة اقتراح بعض القواعد المنهجية، الشكلية ذات مواصفات علمية، يجب أن تتوفر في المقال، نذكر منها :

- 1- عدم الخروج على محور العدد
- 2- المراجعة اللغوية الدقيقة للمقال، وأن يكون مبتكرا ولم يسبق نشره
- 3- ترتيب المقال يتم عبر تنظيم الفقرات
- 4- طرح إشكالية المقال في المقدمة مباشرة
- 5- الإحالات على الهوامش تكون في آخر المقال وليس في كل صفحة
- 6- عرض الخاتمة بمجموعة من النتائج باختصار
- 7- عدد الصفحات من 10 إلى 15 صفحة
- 8- الكتابة بخط Traditional Arabic مقاس 14 ومقاس 12 بالنسبة للهوامش.
- 9- يجب أن يرفق المقال بملخص باللغة الإنجليزية، ومجموعة الكلمات المفتاحية باللغتين العربية والإنجليزية
- 10- يجب تحميل نموذج كتابة المقال من موقع المجلة على البوابة الإلكترونية للمجلات العلمية [Asjp.cerist.dz](http://Asjp.cerist.dz) وأي مقالة لا تكتب وفق هذا النموذج التوضيحي فستكون مرفوضة آليا.
- 11- يرسل المقال لموقع المجلة على البوابة الإلكترونية للمجلات العلمية [Asjp.cerist.dz](http://Asjp.cerist.dz)

### ملاحظة :

المجلة غير مسؤولة عن المواقف الفكرية لأصحاب المقالات، ولا تتدخل في المضمون الفكري والاتجاه الإيديولوجي.

نحيط الباحثين علما أن المجلة أصبحت إلكترونية، ابتداء من هذا العدد، لذا نرجو من كل باحث يريد النشر في المجلة أن يسجل نفسه في الأرضية الإلكترونية للمجلات الجزائرية [Asjp.cerist.dz](http://Asjp.cerist.dz)، ويتبع نموذج الكتابة المرفق مع شروط النشر في المجلة. كما نعلم الباحثين أن محور العدد السادس سيكون بعنوان: السينما والفنون الأخرى.

## الافتتاحية

يتضمن محور العدد الخامس من مجلة " آفاق سينمائية " دراسات جادة ومعقدة، حول العلاقة بين السينما والفلسفة، وأظنها مهمة جدا لكل من يريد التعرف على أساسيات تفلسف السينما، حيث يتناول العدد تغطية مفصلة لأكثر الأسئلة والمفاهيم أهمية في هذا المجال. يقدم مجموعة من الأساتذة التقدة وجهات نظر منهجية وخلافية حول موضوعات السينما والتفلسف، وإذ تُعتبر الدراسات المقترحة في هذا العدد، شارحة ومفسرة وناقدة للآراء المختلفة لأكثر النظريات الفلسفية تأثيراً في الصورة السينمائية، وعلى الرغم من أن هذه الدراسات لا تقدم تغطية تفصيلية لكل اللحظات الفلسفية المهمة في التاريخ المعقد للسينما العالمية، فإنها تقدم أمثلة ذكية لنماذج التيمات الفيلمية ذات المغزى الفلسفي، بحكم أن هناك مجموعة من الأشكال الفيلمية والمحطات الفنية التاريخية تستحق الاهتمام الفلسفي بامتياز، لأن السينما وسيطاً مُتاحاً لتقديم الأفكار الفلسفية، وقادراً على هذا التقديم.

إن الدراسات المتضمنة في هذا العدد، لا تُنهي الجدل حول موضوع السينما باعتبارها فلسفة، بل تناقش الأفكار والحجج الفلسفية التي يمكن أن تُعتبر أنموذجاً أصيلاً للتفلسف السينمائي وتُثبت في الوقت ذاته تلك العلاقة التي تبدو أحياناً حميمة بين السينما والفلسفة.

. نعلمكم أن محور العدد القادم هو " السينما والفنون الأخرى "

أ.د. رأس الماء عيسى

## الفهرست

- 1- قراءة في جدلية العلاقة بين السينما والفلسفة ..... د.رأس الماء عيسى ..... جامعة وهران 1.....06
- 2- فلسفة القوة عند نيتشه في المخيال السينمائي الأمريكي..... د.سوالمي الحبيب..... جامعة تلمسان.....14
- 3- تَفَلُّسُ الكاميرا في فيلم: هَمَلتْ ل: (Branagh Kenneth)..... د.بن جيلالي محمد عدلان... جامعة وهران 1.....21
- 4- الفيلم الروائي القصير بين المضمون الفكري وفلسفة الإبداع في الجزائر... عتيقة عزالدين .... جامعة الجزائر 3.....33
- 5- الفلسفة الاشتراكية بين السينما والمسرح ..... أ. صالح بوشعور محمد أمين ..... جامعة وهران 1 .....45
- 6- فلسفة الاشتغال الفكاهي في حسان الطيرو بين المسرح والسينما ..... محمد بوكراس ..... إشراف:  
الدكتور منصور لخضر..... جامعة وهران 1.....59
- 7- "سيمائية الصورة بين المخاطبة السينمائية والتفكير الفلسفي" ..... أ. غوار نادية ..... جامعة مستغانم.....67
- 8- السينما والفلسفة بين تركيب الواقع ومقاربة فوضى الحقيقة..... أ. بن عزوزي عبد الله..... جامعة معسكر.....74
- 9- فن الديكور السينمائي ومنطق التجريب في فلسفة العمل التعبيري..... بدير محمد ..... تحت إشراف:  
د. إلياس بوخموشة..... جامعة سيدي بلعباس.....80
- 10- البعد الفلسفي في روايات "مارغريت دورا"..... د/ إيمون بن براهيم ..... جامعة وهران 1.....87
- 11- الدلالات الفلسفية للموسيقى التصويرية وعلاقتها بنقد الخطاب الفيلمي..... الطالب عبد العزيز آيت عبد  
القادر ..... إشراف الدكتورة: نوال حيفري..... جامعة مستغانم.....91
- 12- فلسفة الأداء و اختيار الممثل وتأثيرها على عملية التلقي ..... محمد الأميــــــــن بقلول. إشراف:  
د/ نوال حيفري..... جامعة مستغانم.....98