



آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

العدد 04

2017

تُعنى بالدراسات النقدية السينمائية

لقرؤهم في هذا العدد

- دعائم السينما الجزائرية الناجحة
- الهوية في السينما الجزائرية المعاصرة
- صورة المرأة في السينما الجزائرية من خلال المنظر الاجتماعي
- الفيلم الجزائري المعاصر دراسة في المعنى والتهنات



ISSN: 2335-1008

منشوران مختبر فهرس الأفلام الثورية / جامعة وهران 1 - 2017

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون.

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.

العدد الرابع - 2017

"آفاق سينمائية": مجلة علمية محكمة، تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران، تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

مدير المجلة : أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس التحرير: د. جدي قدور

الهيئة العلمية الاستشارية

- أ. د . أحمد مسعود / جامعة وهران
- أ. د. محمد البشير بويجيرة / جامعة وهران / الجزائر
- أ. د. المخزومي عزالدين / جامعة وهران / الجزائر
- أ. د. عبد الكريم العودة / جامعة البصرة / العراق
- د. لوران فيراي (Laurent veray) / جامعة السور بون 08 / باريس
- أ. د. حبيب سمرقند / جامعة تولوز / فرنسا
- أ. د. حميد اتباتو / المغرب
- د. وسيم القرني / تونس
- د. نعيمة بن عيشة / جامعة اليكانت اسبانيا

هيئة التحرير

- د. سولمي الحبيب / جامعة تلمسان
- د. دريس ليلي / جامعة وهران
- د. الياس بوخوشة / جامعة سيدي بلعباس
- د. زوية عياد / جامعة غليزان
- د. أميمون بن براهيم / جامعة وهران
- د. عثمان مليكة / جامعة وهران
- ترسل جميع المراسلات على العنوان الالكتروني : afaquecinemaia@gmail.com

العنوان البريدي :

مختبر فهرس الأفلام الثورية، كلية الآداب والفنون /

جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.

قواعد النشر

توجه مجلة آفاق سينمائية، الصادرة عن " مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " بخالص الشكر والاحترام للأساتذة والباحثين، المشاركين في تأسيس المجلة، لما قدموه من جهودات علمية وفنية، وحتى تكون المقالات المنشورة ذات مصداقية علمية وعالمية، ارتأت هيئة التحرير ولجنة القراءة اقتراح بعض القواعد المنهجية، الشكلية ذات مواصفات علمية، يجب أن تتوفر في المقال، نذكر منها :

- 1- عدم الخروج على محور العدد
- 2- المراجعة اللغوية الدقيقة للمقال، وأن يكون مبتكرا ولم يسبق نشره
- 3- ترتيب المقال يتم عبر تنظيم الفقرات
- 4- طرح إشكالية المقال في المقدمة مباشرة
- 5- الإحالات على الهوامش تكون في آخر المقال وليس في كل صفحة
- 6- عرض الخاتمة بمجموعة من النتائج باختصار
- 7- عدد الصفحات من 10 إلى 15 صفحة
- 8- الكتابة بخط Traditional Arabic 14 وحجم 12 بالنسبة للهوامش

ملاحظة :

المجلة غير مسؤولة عن المواقف الفكرية لأصحاب المقالات، ولا تتدخل في المضمون الفكري والاتجاه الإيديولوجي.

نحيط الباحثين علما أن المجلة أصبحت إلكترونية، وسيكون النشر ابتداء من العدد الخامس إلكترونيا، لذا نرجو من كل باحث يريد النشر في المجلة أن يسجل نفسه في الأرضية الإلكترونية للمجلات الجزائرية Asjp.cerist.dz، ويتبع نموذج الكتابة المرفق مع شروط النشر في المجلة.

الافتتاحية

يتضمن محور العدد الرابع من مجلة آفاق سينمائية، مجموعة من الإسهامات النقدية حول تيمة " قضايا السينما الجزائرية المعاصرة " جادت بها أفلام متميزة، لها الكثير من الاجتهادات الفنية والفكرية في ميدان الفنون، ولا شك أن جل الموضوعات المدرجة في هذا العدد ستُجيب لا محالة على ما تعيشه السينما الجزائرية المعاصرة من جذب، لتنوع الطروحات وكثرة الاختلافات، وتشعب الاتجاهات، مما جعل منها حركة سينمائية شديدة التميّز وبالغة الأهمية، وبناء على ذلك، يقدم الأساتذة المساهمون في هذا العدد، قراءات نقدية لتجارب سينمائية عديدة رصدت هموم ومشكلات، الشعب الجزائري ورسمت آماله وأحلامه في علاقته الشديدة التعقيد بتراث يفرض عليه نمطاً خاصاً على المستوى الفكري والحياتي، ويبيّن أفقاً مستقبلياً أكثر رحابة وأكثر انفتاحاً على الآخر.

نأت كل المساهمات النقدية في هذا المحور عن الجرد التاريخي المفصل للسينما الجزائرية، واكتفت بمقاربة تجارب تطرح أسئلة عميقة، حول قضايا السينما الجزائرية المعاصرة من خلال المنجزات الفيلمية، فجاءت نماذج الدراسات المتناولة مختلفة في موضوعاتها، وطرائقها الفنية، متفاعلة مع محيطها القريب والبعيد.

نحيط بعناية المهتمين بشأن النقد السينمائي الأكاديمي، أن محور العدد الخامس سيكون حول تيمة " السينما والفلسفة " مرحبا

بمساهماتكم.

أ.د. رأس الماء عيسى

الفهرست

- 05..... صورة المرأة في السينما الكولونيالية في الجزائر..... قليل سارة..... جامعة أبي بكر لقاييد - تلمسان.....
- 10..... أدب المرأة الجزائرية من الرواية إلى السينما..... مراح مراد..... جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.....
- 21..... صورة المرأة في السينما الجزائرية من خلال المتغير الاجتماعي..... بولنوار مصطفى..... جامعة وهران 1 أحمد بن بلة.....
- 29..... الهوية في السينما الجزائرية المعاصرة - فيلم رشيدة -..... بولعباس عبد الرحمن..... جامعة الحاج لخضر. باتنة.....
- 40..... دعائم السينما الجزائرية الناجحة..... غالم كمال..... جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف.....
- 44..... الفيلم الجزائري المعاصر دراسة في المعنى والقيمات..... إلياس بوخموشة..... جامعة الجيلالي ليايس سيدي بلعباس.....
- 55..... الكوميديا في السينما الجزائرية نظرة استشرافية أم حنين إلى الماضي..... العابد عبد العزيز..... جامعة الجلفة.....
- 60.....جماليات فضاء القرية في السينما الجزائرية - فيلم فاطمة نسومر انموذجا -..... بوزيدي محمد... جامعة الشلف.....
- 71..... في سوسولوجيا الأدب والفن السينمائي..... عاشوري أحمد..... جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.....
- 81..... دلالة الجسد في السينما المغربية من حرفية الواقع إلى الانزياح الإبداعي..... حميد تباتو..... المغرب.....
- 89..... الخطاب السينمائي الجزائري: جدل التاريخي والفني في أفلام ما بعد الأزمة... حادو نورالدين عبد الواحد... جامعة سعيدة.....
- 96..... سيميائية العنوان في فيلم أبواب الصمت..... بوزيد قاسم..... جامعة قسنطينة 3.....
- 102..... البنية الفنية للأفلام الثورية في الجزائر..... سوالي الحبيب..... جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.....
- 113..... فكرة الخيال في السينما الثورية الجزائرية المعاصرة..... سماش سيد أحمد..... جامعة الجلفة.....
- 123..... - قراءة في بانوراما المدونة السينمائية الجزائرية -..... عبد القادر لصهب..... المركز الجامعي مغنية.....
- 128..... سينمائية الثورة الجزائرية..... بن جيلالي محمد عدلان..... جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف.....
- 146..... سيميائية الجسد وسيميائية الخطاب السياسي الفيلمي..... كمال يعقيل..... جامعة وهران 1.....