

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

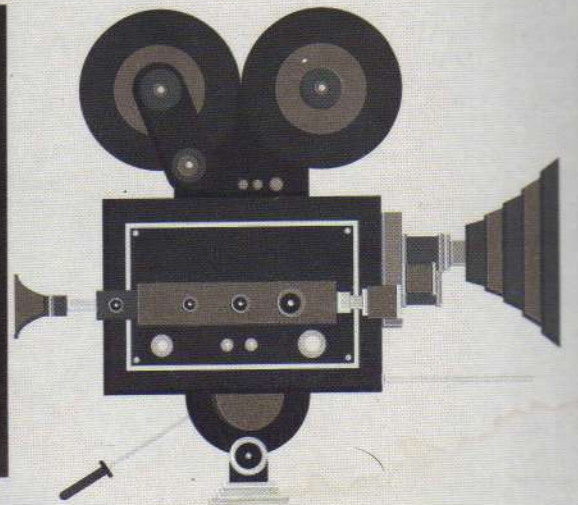
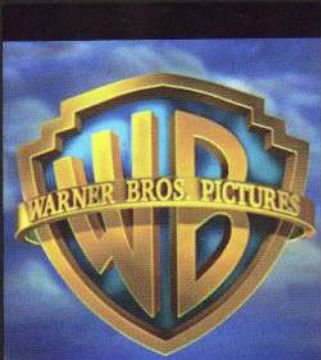
العدد 02

2014

نعنى بالدراسات النقدية السينمائية

نقرؤون في هذا العدد

- دراسات نقدية حول السينما والإعلام
- السينما واحتياجات الثورة في البلدان العربية
- إعلامية السينما في الزمن المتغير
- قضايا التنمية والإعلام من خلال السينما



آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب اللغات والفنون

جامعة وهران

العدد الثاني - 2014

stapucincmains@gmail.com

الكتاب
في المنهج والخط

الكتاب
في المنهج والخط

الكتاب
في المنهج والخط

"آفاق سينمائية": مجلة علمية محكمة، تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، جامعة وهران، تعنى بالدراسات النقدية السينمائية.

مدير المجلة : د. رأس الماء عيسى

رئيس التحرير : د. جدي قدور

الهيئة العلمية الاستشارية

أ. د. أحمد مسعود / جامعة وهران

أ. د. محمد البشير بويجرة / جامعة وهران / الجزائر

أ. د. المخزومي عزالدين / جامعة وهران / الجزائر

أ. د. عبد الكريم العودة / جامعة البصرة / العراق

أ. د. لوران فيراي (Laurent veray) / جامعة السوربون / باريس 08

أ. د. حبيب سمرقند / جامعة تولوز / فرنسا

أ. د. حميد اتباتو / المغرب

أ. د. وسيم القربي / تونس

هيئة التحرير

أ. د. الياس بوخموشة / جامعة سيدي بلعباس

أ. د. دريس ليلي / جامعة وهران

أ. د. سوالي الحبيب / جامعة تلمسان

أ. د. زويرة عياد / جامعة غليزان

أ. د. أميمون بن براهيم / جامعة وهران

أ. د. عثمان مليكة / جامعة وهران

afaquecinemaia@gmail.com

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني :

العنوان البريدي :

مختبر فهرس الأفلام الثورية، كلية الآداب، اللغات والفنون/

جامعة وهران.

قواعد النشر

تتوجه مجلة آفاق سينمائية، الصادرة عن "مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية" بخالص الشكر والاحترام للأساتذة والباحثين، المشاركين في تأسيس المجلة، لما قدموه من مجهودات علمية وفنية، وحتى تكون المقالات المنشورة ذات مصداقية علمية وعالمية، ارتأت هيئة التحرير ولجنة القراءة اقتراح بعض القواعد المنهجية، الشكلية ذات مواصفات عالمية، يجب أن تتوفر في المقال، نذكر منها :

- 1- عدم الخروج على محور العدد
- 2- المراجعة اللغوية الدقيقة للمقال، وأن يكون مبتكرا ولم يسبق نشره
- 3- ترتيب المقال يتم عبر تنظيم الفقرات
- 4- طرح إشكالية المقال في المقدمة مباشرة
- 5- الإحالات على الهوامش تكون في آخر المقال وليس في كل صفحة
- 6- عرض الخاتمة بمجموعة من النتائج باختصار
- 7- عدد الصفحات من 10 إلى 15 صفحة
- 8- الكتابة بخط *Traditional Arabic* وحجم 12 بالنسبة للهوامش

ملاحظة :

المجلة غير مسؤولة عن المواقف الفكرية لأصحاب المقالات، ولا تتدخل في المضمون الفكري والاتجاه الإيديولوجي.

الضهرس

- آستراتيجية تمويق الخطاب في الشريط الإشهاري
- 6 ص *Bande d'annonce* لفيلم "بيبي لوموكو" ()..... بقلم د. طامر أنوال - جامعة وهران
- 12 ص - إعلامية السينما في الزمن المتغير..... بقلم: أ. رحو قادة - جامعة الجيلالي يابس سيدي بلعباس
- 16 ص - الأنديجان بقعة إعلامية لإجفاف دام نصف قرن"..... بقلم: أ. خالد سمع - جامعة وهران
- 22 ص - الرقابة على الأفلام السينمائية المسترجة أداة حماية أو حصار؟..... بقلم أ. قرين زهور - جامعة تلمسان
- السينما واحتياجات الثورة في البلدان العربية "السينما المغربية
و المصرية نموذجاً"..... بقلم د. حميد ابتاتو- باحث من المغرب
- 34 ص - الفيلم الوثائقي بين السينما والإعلام..... بقلم د. بوخموشة إلياس - جامعة سيدي بلعباس
- القيمة الإعلامية للفيلم الثوري في الجزائر "قراءة في فيلم زبانة (1975)،
لنور الدين عدناني..... بقلم: أ. بن عزوزي عبد الله - جامعة معسكر
- 47 ص - حقيقة الأثر الإعلامي بين السينما والتلفزيون..... بقلم: أ. بوزيدي محمد - جامعة وهران
- 52 ص - ثقافة الأوسكار وصناعة الهيمنة الثقافية الأمريكية..... بقلم: أ. عدالة جعفر - جامعة سطيف
- 61 ص - الإعلام الجوّاري ودوره في تنمية الثقافة الفنية - الفن السابع نموذجاً - ب..... بقلم د. عيسى بن هاشم
- 67 ص - آفاق الإبداع السينمائي..... بقلم أ. هني كريمة - جامعة تلمسان
- 73 ص - إشكالية التنمية والإعلام من خلال السينما في الجزائر..... بقلم د. زيان محمد - جامعة الشلف
- 79 ص - عناصر الاتصال في الفيلم الثوري الجزائري "مصطفى بن بولعيد نموذجاً" بقلم د. زوية عياد - المركز الجامعي - غليزان
- المادة السمعية البصرية بين السينما والتلفزيون، دراسة حالة لعلاقة
السيمبولوجيا بالظاهرة الاتصالية..... بقلم: أ. محياوي يحيى - جامعة الجزائر 3.
- 91 ص - سينمائيات - فسيفساء المهرجانات السينمائية العربية والدولية..... بقلم: د جميلة مصطفى الرقاي - جامعة تيبازة
- 01 ص - دور الإعلان على شبكة الإنترنت في تحقيق إنتاج الأفلام..... بقلم بن مجاهد جلال سيدي محمد - جامعة تلمسان

د. عثمان بنحة / جامعة وهران

عنوان البريد الإلكتروني: osman.banah@gmail.com

العنوان البريدي:

مختبر فهرس الأفلام الثورية، كلية الآداب، الفعاف والعلوم

جامعة وهران



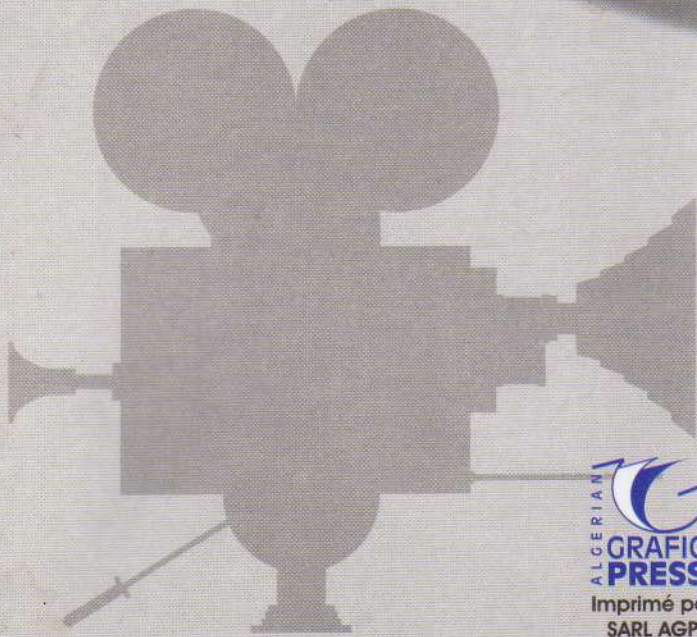
كلمة التحرير

نشر ضمن العدد الثاني من مجلة آفاق سينمائية التي تصدر عن مختبر البحث " فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية " محاور سينمائية متنوعة بتنوع موضوعاتها التي تركز بالأساس على مقارنة المنتج الإعلامي بالفن السينمائي، وهي مقارنة تتلاقح فيها مجموع الفنون ذات الصلة بالوظائف البصرية التي تدعونا إلى التأمل في مساءلة العين للصورة.

وبما أن السينما فضاء مفتوح تتداخل فيه جميع وسائط التعبير ذات الصلة بالمتلقي، فإن أهميتها الإعلامية جعل من مفرداتها البصرية منبرا لإنتاج المعرفة من جهة والعمل على تسويقها من جهة أخرى، ونظرا لهذه القيمة الفنية والإعلامية رصدت مجلة آفاق سينمائية في هذا المحور مجموعة من المقالات بأقلام أكاديميين وإعلاميين، ناقشوا الفعل السينمائي وعلاقته بالإعلام والثورة.

- تطالعون في العدد القادم محور " السينما والسياسة " ومتفرقات سينمائية تصبّ في ذات المحور.

د. جدي قدور



ALGERIAN
**GRAFIC
PRESS**

Imprimé par
SARL AGP

Fax: 041 43 49 69, Mob. 0770 96 83 35
Mail: steagp@gmail.com