

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: جوان 2024

العدد: 01

المجلد: 11

تقرؤون في هذا العدد

الدلالة السيميولوجية والنفسية للون في فيلم "مصطفى بن بولعيد"

الحركات النسوية في وصف النشاط الهوليودي: مآزق الصوافية السياسية بين التصحيح والمغالاة.

من النص إلى الصورة؛ النسق وتحولات التلقي في السينما العربية، قراءة ثقافية في فيلم طيور الظلام لوحيد حامد

Le dilemme contemporain de l'art et celui du migrant dans L'homme qui a vendu sa peau Film de Kawther Ben Hnia





THE UNIVERSITY OF
GUELPH
SCHOOL OF COMMUNICATIONS
AND MEDIA STUDIES
GUELPH, ONTARIO
N1G 2W1
CANADA
TEL: 519-824-4131
WWW.COMMUNICATIONS.GUELPH.CA

آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

afaque.cinemaia@univ-oran1.dz

العدد الخامس عشر - جوان 2024.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سولمي الحبيب.

مساعدتي رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- د. عياد زوية / جامعة غليزان
- د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

فهرس العدد الخامس عشر

ص 07	كلمة افتتاحية أ.د. عيسى رأس الماء
ص 08	إبدلات الخطاب البصري في اللوحة البانورامية السياحية معاشو قرور جامعة تيارت
ص 19	الإعلانات المدمجة في الدراما التلفزيونية والسينما علي كريم جامعة تلمسان
ص 36	التكامل الفني والمعرفي بين المسرح والفن التشكيلي والسينما - العاصفة لشكسبير نموذجا إيمان عروس الصامت المعهد العالي للموسيقى والمسرح بالكاف/ دولة تونس
ص 59	التكنولوجيا الحديثة ودورها في تحويل الفن التشكيلي الى اعمال وقصص سينمائية - أعمال الفنان الهولندي فان جوخ أنموذجا- أمنة محسم، كريمة منصور جامعة وهران 1/ جامعة مستغانم
ص 85	الحركات النسوية في وصف النشاط الهوليودي: مأزق الصوابية السياسية بين التصحيح والمغلاة حذيفة محمد الأمين جربوعة، خراشف أسماء جامعة سيدي بلعباس
ص 102	الدلالة السيميولوجية والنفسية للون في فيلم "مصطفى بن بولعيد" كريمة بوشنافة جامعة أم البواقي
ص 118	السينما الجزائرية المعاصرة وإشكالية النوع في الألفية الثالثة علال عماري جامعة الجلفة
ص 138	السينما المغاربية...النشأة والتطور أحمد بغالية جامعة سعيدة
ص 151	المنجز السردي والمتخيل السينمائي العربي ساردي عبد القادر، ناصر اسطنبول جامعة وهران 1
ص 164	الموروث الثقافي المادي واللامادي في أفلام آسيا جبار: نوبة نساء جبل شنوة، الزردة حياة عمروش، العربي بوعمامة المركز الجامعي بتيبازة/ جامعة مستغانم
ص 184	النقد الدرامي الجماعي عبر شبكات التواصل الاجتماعي في الجزائر: تحليل مضمون لعينة من منشورات مستخدمي الفايسبوك حول الأعمال الدرامية لرمضان 2024 نور الدين هميسي جامعة سطيف 2
ص 206	الهجرة غير الشرعية وحلم العبور عبر الصورة الفيلمية: دراسة سميولوجية تحليلية لمشاهد من فيلم مسافر حلب- إسطنبول نصيرة جغري زروطة جامعة الجزائر 2
ص 236	توظيف الومضة الشهادية في الأعمال التلفزيونية والسينمائية الجزائرية -تحليل سميولوجي لومضة كوندور الراعي لسلسلة عاشور العاشر- بشير ريان، سمير بوعناني جامعة وهران 1

ص 257	جمالية الصورة الفنية وتمثالتها في المسرح والسينما سهيلة بلحوالة جامعة خميس مليانة
ص 266	من النص إلى الصورة؛ النسق وتحولات التلقي في السينما العربية، قراءة ثقافية في فيلم طيور الظلام لوحيد حامد السعيد بولعسل جامعة جيجل
ص 284	نشأة السينما الجزائرية النضالية 1957-1962 ومساهماتها في توثيق الثورة التحريرية المجيدة نبيلة لرباس المركز الجامعي تيبازة
P 306	Cinematic Narrative Techniques in Amara Lakhous' Novel "Tir ellil" Fouzia BOUGHANDJOUR Research Center in Social and Cultural Anthropology
P 316	Symbolic Portrayal of Religion in Dan Brown's Angels & Demons and the Da Vinci Code Youcef Zineddine MOSTEFAOUI University of Saida
P 325	The Soft Power of Turkish Historical Drama Marketed at the Arab World Payitaht: Abdülhamid Series as a Model Djaafar Addala, Mahdi Sadaoui University of Setif2
P 336	Unravelling the Cinematic Complexity of Post-Colonial Algeria: A Narrative Analysis of Lyes Salem's "L'Oranais" (2014) Messaoudi Merwan..... University of Saida
P 350	Éléments méthodologiques pour une analyse sémio-pragmatique du film cinématographique Sahbi Faisal Université d'Oran1
P 362	La mise en mouvement du/des personnage(s) et le tragique de l'espace narratif dans Cris et Chuchotements (1973) d'Ingmar Bergman Cherni Moncef École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma - Gammarth
P 382	Le dilemme contemporain de l'art et celui du migrant dans L'homme qui a vendu sa peau Film de Kawther Ben Hnia Olfa Daoud Institut supérieur des beaux-arts de Nabeul

افتتاحية العدد الخامس عشر

يتزامن إصدار العدد الخامس عشر من مجلة آفاق سينمائية لشهر جوان من السنة الميلادية 2024 مع الطبعة الثانية للمؤتمر الدولي الثاني للمختبر، الموسوم بـ "رهانات الصناعة السينماتوغرافية في الجزائر: الآفاق والتحديات" المنعقد يومي 05 و06 جوان، كما صادف العدد أيضا عيد الأضحى المبارك، والذي من خلاله نتمنى لقرّاء المجلة والمساهمين فيها وكافة الباحثين، عيد أضحى مبارك سعيد، أعاده الله علينا وعلى كافة الأمة العربية والإسلامية باليمن والإيمان والسلامة والإسلام، ونصرا مؤزرا لفلسطين وللقضية المقدسة.

يتضمن العدد مجموعة من المقالات الفكرية المتميّزة، في مجال الدراسات السينمائية، حرّرها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول مفاهيم فكرية مختلفة، أبرزها: التكامل الفني والمعرفي بين المسرح والفن التشكيلي والسينما - العاصفة لشكسبير نموذجاً، وإبدالات الخطاب البصري في اللوحة البانورامية السياحية، والهجرة غير الشرعية وحلم العبور عبر الصورة الفيلمية دراسة سمبولوجية تحليلية لمشاهد من فيلم مسافر حلب-إسطنبول، و Symbolic Portrayal of Religion in Dan Brown's Angels & Demons and the Da Vinci Code ، والدلالة السيميولوجية والنفسية للون في فيلم "مصطفى بن بولعيد" ومنها أيضا: من النص إلى الصورة - النسق وتحولات التلقي في السينما العربية، قراءة ثقافية في فيلم طيور الظلام لوحيد حامد، وجمالية الصورة الفنية وتمثلاتها في المسرح والسينما، وعديد المقالات الفكرية الجادة.....

تماثلت طروحات هذه الاسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ للموضوعية العلمية.

قراءة مانتعة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية