

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: جانفي 2024

العدد: 02

المجلد: 10

## تقرؤون في هذا العدد

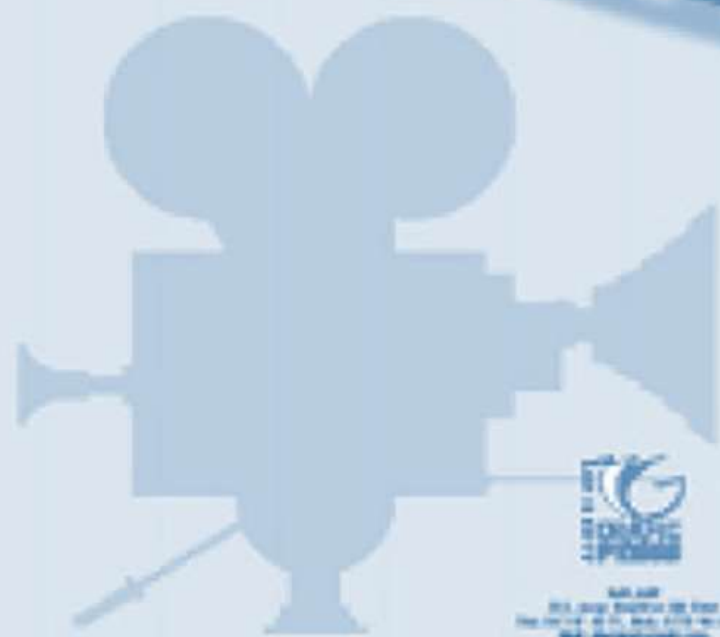
الفضاء الرمزي في فيلم "عرق البلح".

السينما وجدلية الفن والتكنولوجيا التفاعلات الإبداعية والعوامل التكنولوجية.

مضامين السينما الجزائرية بين ترسيخ القيم النبيلة ومعالجة القضايا الاجتماعية فيلم امرأتان لأعمر تريبش.

*Representing Displacement and the Displaced in Avatar: The Way of Water (2022)*





THE UNIVERSITY OF  
GUELPH  
LIBRARY  
300 UNIVERSITY AVENUE  
GUELPH, ONTARIO N1G 2W1  
CANADA  
TEL: 519-824-4100  
WWW.LIBRARY.UOGLON.CA

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

[afaque.cinemaia@univ-oran1.dz](mailto:afaque.cinemaia@univ-oran1.dz)

العدد الرابع عشر - جانفي 2024.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سولمي الحبيب.

## مساعدتي رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -
- د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.
- د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا
- د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية
- د. دجرة حسن / جامعة الحديدة - اليمن.
- د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.
- د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق
- د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.
- د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.
- د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر
- د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر
- د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- د. عياد زويرة / جامعة غليزان
- د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة
- د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة
- د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية
- د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية
- د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية
- د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

## فهرس العدد الرابع عشر

ص 06	كلمة إفتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء
ص 07	التمثلات الجمالية للعمارة في السينما الجزائرية ..... حمدان مفتاح، بوزار حبيبة ..... جامعة تلمسان
ص 33	السينما وجدلية الفن والتكنولوجيا التفاعلات الإبداعية والعوامل التكنولوجية ..... برزوق مذكور ..... جامعة سعيدة
ص 45	الفضاء الرمزي في فلم عرق البلح ..... جلاط محمد ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 59	تجليات قيم المواطنة في فيلم انشاء الله الأحد للمخرجة يمينة بن قيسي ..... قداسي خيرة ..... جامعة وهران 1
ص 70	تلقي الفيلم السينمائي: بين النص المفتوح وحدود التأويل ..... نمس وداد، صاحبي فيصل ..... جامعة وهران 1
ص 89	جمالية الذكاء الاصطناعي والصورة الرقمية في فيلم HER للمخرج جونز سبيك ..... سعيد ميمونة ..... جامعة سعيدة
ص 100	خصوصية السينما الجزائرية بالمهجر وأثرها على صحة المشاهد الجزائري وهويته ..... برايح حاج، شرقي محمد ..... جامعة وهران 1
ص 118	دور السينما الوثائقية في تشكيل صورة المهاجر لدى الرأي العام الدولي: دراسة تحليلية سيميولوجية للفيلم الوثائقي "رحلة اللجوء المر" على قناة الجزيرة الفضائية ..... بدبودي سهام ..... جامعة عنابة
ص 134	مضامين السينما الجزائرية بين ترسيخ القيم النبيلة ومعالجة القضايا الاجتماعية فيلم امرأتان لأعمر تريش ..... بحري قادة ..... جامعة سيدي بلعباس
P 149	Características de la ciudadanía y sus dimensiones sociales en el cine argelino: la película "El mehna" como modelo de estudio ..... MOKDAD Zohra Karima ..... Université d'Oran 2
P 166	L'évolution narrative du cinéma d'histoire Américain ..... Boulberdaa Chahrayar ..... Université Batna 1
P 180	Beyond the Dream house: Unmasking Barbie (2023) Movie' Subversion of Patriarchy and Stereotypes Abdedaim Karima..... Université Constantine 1
P 192	The Influence of Society in Forming the Serial Killer's Mind in the Series 'Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story (2022)' ..... Slimani Mariya, Mehiri Ramdane ..... Université Biskra
P 208	Representing Displacement and the Displaced in Avatar: The Way of Water (2022) ..... BELAZOUZ Asma ..... Université d'Alger 2

## افتتاحية العدد الرابع عشر

يتضمن إصدار العدد الرابع عشر من مجلة آفاق سينمائية للثلاثي الأخير من السنة الميلادية 2023 مجموعة من المساهمات الفكرية المتميزة، في ميدان الدراسات السينمائية، بأربع لغات، العربية والانجليزية والإسبانية والفرنسية، كتبها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تباينت في جوهرها حول تيمات فنية متنوعة منها: مفهوم التلقي في السينما وطبيعة الرمز في الفضاء السينمائي، وفلسفة الذكاء الاصطناعي في المنجزات الفيلمية العالمية، وجماليات الصورة الرقمية، ودور السينما الوثائقية في تشكيل صورة المهاجر، وخصوصية سينما المهجر، وقيم المواطنة في الأفلام الاجتماعية، والتفاعلات الإبداعية في ظل العوامل التكنولوجية الحديثة، وعديد الموضوعات المتفردة، تماثلت طروحات هذه الاسهامات في وحدة منسجمة، ودقة عالية والتزام وفيّ للموضوعية العلمية والفنية.

ترقبوا عدد شهر جوان 2024 بموضوعات سينمائية نقدية، فيها الكثير من التميز بأسلوب التحليل والمناقشة لأهم القضايا الفنية الراهنة.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية