

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تصدر عن مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

تعنى بالدراسات النقدية السينمائية

السنة: جوان 2023

العدد: 01

المجلد: 10

## تقرؤون في هذا العدد

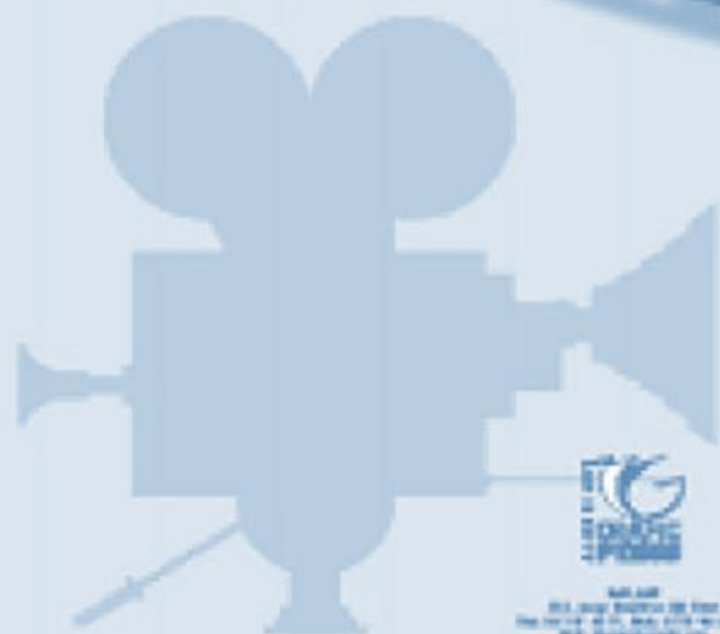
توليفة المونتاج في طرح مضامين الأفلام السياسية

المرأة العربية المهاجرة بعينون سينمائية - تحليل سيميولوجي لفيلم "الباحثات عن الحرية"

أبوكاليتو تصوير للصراع الوجودي أم رؤية إيديولوجية في السينما الأمريكية؟

*La production de la réalité à travers le documentaire photographique*





With over  
100 years of experience, we know  
the best way to tell your story is  
with video. Call us today at  
800-368-3683.

# آفاق سينمائية

مجلة علمية محكمة تعنى بالدراسات النقدية السينمائية تصدر عن

مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية

كلية الآداب والفنون

جامعة وهران 1. أحمد بن بلة.

ترسل جميع المراسلات على العنوان الإلكتروني:

[afaque.cinemaia@univ-oran1.dz](mailto:afaque.cinemaia@univ-oran1.dz)

العدد الثالث عشر - جوان 2023.

رئيس التحرير: أ.د. رأس الماء عيسى

سكرتير التحرير: د. سولمي الحبيب.

## مساعدى رئيس التحرير:

- د. بن عيشة زياني نعيمة / جامعة أليكانت - المملكة الإسبانية -  
د. دحمان الحاج / جامعة الألزاس - فرنسا.  
د. غاردي جولاندا / جامعة تورينو - إيطاليا  
د. تابتو حميد / الكلية متعددة التخصصات ورزازات - جامعة ابن زهر - المملكة المغربية  
د. دجرة حسن / جامعة الحديدية - اليمن.  
د. العودة عبد الكريم / كلية الفنون الجميلة، جامعة البصرة - العراق.  
د. الجويد زينب رضا حمودي / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق  
د. الخميس علي عبد الأمير عباس / كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل - العراق  
د. القوربي وسيم / جامعة قرطاج - تونس.  
د. زينب قندوز / المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة - تونس.  
د. الصبان منى / المدرسة العربية للسينما عن بعد - مصر  
د. أحمد جمال الدين بلال / كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان - مصر  
د. عيسى أحمد / جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.  
د. عياد زويرة / جامعة غليزان  
د. مولاي أحمد / جامعة طاهر مولاي سعيدة  
د. عماري علال / جامعة زيان عشور الجلفة  
د. بنعمر عزوز / جامعة وهران السانية  
د. عالم ليلي / جامعة وهران السانية  
د. بن دريس أحمد / جامعة وهران السانية  
د. دريس ليلي / جامعة وهران السانية

## فهرس العدد الثالث عشر

ص 07	كلمة إفتتاحية ..... أ.د. عيسى رأس الماء
P 08	Citoyenneté et réalité socioculturelle dans le cinéma arabe : des enjeux des festivals de films arabes EZZINE Abdelhak, CHEDED Aicha ..... Université d'Oran 2
P 19	La production de la réalité à travers le documentaire photographique ..... BOUSSAADA Safa ..... E.S.A.C., Université de Carthage, Tunisie
P 34	La représentation de la banlieue dans la littérature migrante, son adaptation filmique et le cinéma français. .... Mohammed BELKHATIR, Latifa SARI MOHAMMED..... Université de Tlemcen
P 47	Le «Tragique» du Temps dans L'Heure du Loup (1968) d'Ingmar Bergman ..... Moncef CHERNI, Henda HAOUALA ..... Université de Carthage, Université de Manouba, Tunisie
P 67	Mirror Mirror Cinema as an Iconography of the Life of the Other in Walt Disney's Encanto (2021) . Rania Hamsi, Wassila Hamza Reguig Mouro ..... Tlemcen University
P 78	Regard marocain et espagnol dans l'entre-deux du cinéma de migration ..... Alfredo Segura Tornero ..... Universidad de Castilla-La Mancha, Espagne
P 87	The concealed message behind the outstanding series of squid game: a study of the main themes. BELMIMOUN Nesrine, FRID Daoudi ..... University of Tlemcen
P 97	The East meets the West in CinemaThe Immigrant's Challenges in House of Sand and Fog (2003) Mohammed Naoumi, Nassima Kaid ..... University of Laghouat, University of Sidi-Bel-Abbès
ص 115	أبوكالبتو تصوير للصراع الوجودي أم رؤية إيدولوجية في السينما الأمريكية؟ سوالمي الحبيب ..... جامعة تلمسان
ص 135	أفلمة الرواية بين التقنية الحديثة والإبداع - سلسلة أفلام هاري بوتر نموذجاً - بوسعادة خيرة، بوشفرة سليمة ..... جامعة مستغانم
ص 154	الأفلام السينمائية عبر منصات الفيديو عند الطلب -مقاربة في الاستخدام والتلقي- بن عمار سعيدة خيرة، بداني أمينة نزيهة ..... جامعة غليزان
ص 167	التشبيب التكنولوجي لنجوم الأفلام فيلم الأيرلندي أنموذجاً ..... جودي عبد الحق ..... جامعة بجاية
ص 178	الثنائيات الضدية وجدل المضمّر والمعلن في الفلم السوداني ستموت في العشرين لأمد أبو العلا صورية غجاتي ..... جامعة قسنطينة1
ص 192	الحب في زمن الكوليرا، بين الفلم والمسرحية: قراءة للرؤية الإخراجية لشخصية فيرمينا داتا بين الفلم والمسرحية براهيمي بثينة ..... جامعة وهران1

ص 203	الخصائص الفنية والدرامية لكتابة سيناريو سينما الطفل بوظولة أمينة ..... جامعة قسنطينة3
ص 218	القضايا الاجتماعية في السينما الجزائرية -قراءة في فيلمي حراقة ومدام كوراج- ..... بومزبر ليندة، قدواح منال ..... جامعة قسنطينة3
ص 230	المرأة العربية المهاجرة بعيون سينمائية تحليل سيميولوجي لفيلم الباحثات عن الحرية للمخرجة المصرية الدغيدى عواطف زراري ..... جامعة الجزائر3
ص 252	المشهد بين اللغة السرديّة واللغة السينمائية ..... دريسي فوزية ..... جامعة وهران1
ص 261	بناء الشخصية الدرامية بين المسرح والسينما مسرحية وفيلم أوديب أنموذجا ..... جبار نورة، صياد سيدي أحمد ..... جامعة وهران1
ص 274	توظيف الأفلام الوثائقية في السينما الجزائرية فجر المعذبين أنموذجا ..... علوش عبد الرحمن ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 288	توليفة المونتاج في طرح مضامين الأفلام السياسية ..... سماش سيد أحمد ..... جامعة الجلفة
ص 298	ثورة تقنيات المونتاج الرقمي وتأثيرها على الصناعة السينمائية ..... صلاي عباس ..... جامعة سيدي بلعباس
ص 308	جماليات الإخراج المسرحي والسينمائي في التصوير مقاومة المرأة في المجتمع الجزائري ..... فاسي سعيدة، اميمون بن إبراهيم ..... جامعة وهران1
ص 323	سينما الجامعة نحو مشروع ثقافي واعد ..... شريط سنوسي ..... جامعة معسكر
ص 331	صورة أستاذ الفلسفة بين السينما الفرنسية والمصرية: فيلما ليس نوعه والبيضة والحجر أنموذجا ..... سليمان ياسين، منصور لخضر ..... جامعة وهران1
ص 346	مغالطات السياسة الاستعمارية في الجزائر بأيقون سينما الآخر قراءة في السينما الكولونيالية ..... بن عزوزي عبد الله ..... جامعة مستغانم
ص 360	من قضايا الأدب والسينما؛ الاقتباس السينمائي وسلطة المؤلف ..... مكي سعد الله ..... جامعة تبسة
ص 374	موضع الكتابة وراهن الصورة الحدائي ..... سميحة تونسي، ناصر سطمبول ..... جامعة وهران1
ص 383	نحو فلسفة السينما فلسفة الصّورة ..... بوزيدي مسعودة ..... جامعة وهران2

## افتتاحية العدد الثالث عشر

يتميز إصدار العدد الثالث عشر من مجلة آفاق سينمائية من السنة الميلادية 2023 عن باقي الأعداد السابقة، بتخصيص تيمة "صورة المهاجرين في السينما"، عن مشروع بحث موسوم بـ: "صورة المهاجرين في الأدب الفرنكوفوني المعاصر والسينما، التلقي والتحديات"، وهو جزء من مشروع بحث دولي بالتعاون بين جامعتين ( جامعة ريمس Université de Reims الفرنسية – جامعة وهران2 أحمد بن أحمد) بتنسيق الأستاذتين الفاضلتين : الأستاذة الدكتورة حنان صياد البشير من جامعة وهران2 محمد بن أحمد، والأستاذة الدكتورة لطيفة صاري محمد من جامعة أبو بكر بلقايد تلمسان، بالإضافة إلى لجنة علمية من عديد جامعات الوطن وفريق العمل الجاد لمجلة آفاق سينمائية .

### Les Coordonnatrices:

Pr Hanane SAYAD El BACHIR Université Oran2 Mohamed Ben Ahmed

Pr Latifa SARI MOHAMMED Université Abou Bakr Belkaid Tlemcen

وقد تضمن العدد أيضا مجموعة من الإسهامات الفكرية المتنوعة في مجال الدراسات السينمائية العامة، ناقشها أكاديميون من الجزائر وخارجها، تشاكرت في سجلات فنية تامة، تنوعت بين التحليل والنقد وعرض النتائج، لتأكيد التزاوج الحاصل بين السينما والأدب والفنون الأخرى أيضا، من بينها: من قضايا الأدب والسينما؛ الاقتباس السينمائي وسلطة المؤلف/ المرأة العربية المهاجرة بعيون سينمائية / المواطنة والحقيقة السوسيوثقافية في السينما / الشرق يلتقي بالغرب في السينما: تحديات المهاجرين في بيت الرمل والضباب /القضايا الاجتماعية في السينما الجزائرية -قراءة في فيلمي حراقة ومدام كوراج- جاءت هذه المواضيع كالعادة في وحدة متناغمة، تحرّى أصحابها الدقة والموضوعية والابتعاد عن التعصب العرقي والايديولوجي ونبد الآخر.

**ملاحظة:** سيحمل العدد القادم الذي سيصدر شهر ديسمبر 2023 بحول الله، جزءا من الإسهامات الفكرية ذات الصلة بموضوع **صورة المهاجرين في السينما**، التي لا تزال قيد التحكيم نظرا لتأخر وصولها لموقع المجلة عبر الأرضية.

أ.د. رأس الماء عيسى

رئيس هيئة تحرير مجلة آفاق سينمائية