

إنسانيات

المجلة الجزائرية في الأنثروبولوجيا والعلوم الاجتماعية



النص الروائي : فضاء وهوية

سعاد آيت دحمان • مريم بن قلفاط • فاطمة الزهراء بوشاقور
بدر الدين لوصيف • نادية سليمان

حوار
مع عبد القادر جمعي
مقالات متنوعة
إيدير حشي
توفيق بن زردة
مواقف بحث
فوزية بوغنجور

السنة الثانية والعشرون - عدد 82
أكتوبر - ديسمبر 2018



82

إنسانيات Insaniyat

2018
octobre-décembre
أكتوبر - ديسمبر



Insaniyat

Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales



Texte romanesque : espace et identité

Souad AÏT DAHMANE • Meriem BENKELFAT • Fatima Zohra BOUCHAKOUR
Badreddine LOUCIF • Nadia SOULIMANE

Entretien
Avec Abdelkader DJEMAÏ
Varia
Idir HACHI
Toufik BENZERDA
Positions de Recherche
Fouzia BOUGHENJOUR



22^e année - numéro 82
octobre - décembre 2018

Guide aux auteurs

1. Soumission des articles

- 1.1. Les articles proposés sont entre 30 000 et 40 000 caractères (espaces compris).
- 1.2. L'auteur doit soumettre son article via la plateforme ASJP au compte de la revue :
<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/14>
- 1.3. Pour ce faire, l'auteur doit d'abord disposer d'un compte sur la plateforme ASJP pour envoyer son article :
 - Si l'auteur dispose d'un nom d'utilisateur/mot de passe pour la revue *Insaniyat* : aller à la rubrique « connexion ».
 - Si l'auteur ne dispose pas d'un nom d'utilisateur/mot de passe : aller à la rubrique « inscription ».
- 1.4. Pour la rédaction de l'article, une feuille de style (Template) téléchargeable est mise à la disposition de l'auteur dans la rubrique « Instructions aux auteurs » au compte de la revue.
- 1.5. Tout article non conforme à cette feuille de style sera retourné à son auteur.

2. Évaluation des articles

- 2.1. L'article soumis à la revue est examiné d'abord par le secrétariat de la revue sur le plan de la **conformité avec la feuille de style** (Template).
- 2.2. Une fois accepté, il sera soumis à **une première évaluation interne** par le Comité de lecture. Dans cette phase, l'article peut être :
 - accepté en l'état ;
 - accepté avec des réserves qui seront transmises à l'auteur ;
 - ou non accepté.
- 2.3. Si l'article est accepté dans la première phase d'évaluation, il sera soumis à une **deuxième évaluation en double anonymat** par des évaluateurs externes. Dans cette phase, l'article peut avoir :
 - deux évaluations positives, et sera donc publié ;
 - deux évaluations négatives, donc ne sera pas publié ;

- une évaluation positive et une deuxième négative, alors une troisième évaluation tranchante est envisagée.

2.4. Le délai global de l'évaluation (interne et externe) est estimé de 30 jours en moyenne, mais ce délai peut être dépassé selon les évaluateurs.

3. Edition des articles

3.1. Une fois le numéro édité, l'auteur de l'article accepté recevra deux (02) exemplaires du numéro en papier, ainsi qu'un tiré à part en version numérique.

3.2. L'attestation d'acceptation de l'article proposé ne peut être délivrée qu'après avis favorable de publication.

4. Autres rubriques de la Revue

Les auteurs peuvent proposer des contributions pour les autres rubriques de la revue (compte-rendu, information scientifique, revue des revues...) aux adresses-mails suivantes :
insaniyat@crasc.dz ou insaniyat.crasc@gmail.com

5. Droits d'auteur

5.1. L'auteur doit transférer les droits de propriété intellectuelle à la revue. Pour ce faire, une **lettre d'engagement** à envoyer est téléchargeable à la rubrique « Guide pour les auteurs » dans le compte ASJP de la revue *Insaniyat*.

5.2. Tous les droits d'auteur sont réservés à la revue *Insaniyat*. Toute reproduction d'articles ou d'autres contributions publiés doit avoir l'autorisation écrite du Directeur de la rédaction.

6. Règles déontologiques

6.1. L'auteur doit se conformer aux règles déontologiques en vigueur dans le champ académique, notamment celles relatives à la lutte contre le plagiat.

6.2. Tout auteur reconnu pour plagiat ne sera pas publié dans la revue *Insaniyat*.

SOMMAIRE

Texte romanesque : espace et identité

n° 82, octobre-décembre 2018 (Vol. XXII, 4)

Présentation par Aïcha BENAMAR

En langue française	7
En langue arabe	7

Entretien

Avec Abdelkader DJEMAÏ	13
------------------------	----

<i>Les mythes du Minotaure, du labyrinthe et des sirènes. Dans Tombéza de Rachid Mimouni</i>	21
--	----

Souad AÏT DAHMANE

<i>L'identité en mouvance dans La Nuit des origines de Nourredine Saadi</i>	33
---	----

Meriem BENKELFAT

<i>Représentation spatiale et identitaire chez Yasmina Khadra dans Ce que le jour doit à la nuit</i>	51
--	----

Fatima ZOHRA BOUCHAKOUR

<i>L'écriture du corps et de la mémoire ou le Standard selon Nina Bouraoui</i>	67
--	----

Badreddine LOUCIF

<i>Identité langagière et identité culturelle chez Malika Mokeddem à travers une analyse sociocritique de son roman L'Interdite</i>	81
---	----

Nadia SOULIMANE

Varia

<i>Nnfaq[n]Urumi : le nom kabyle de l'insurrection de 1871</i>	101
--	-----

Idir HACHI

<i>Formulation des noms de famille à la fin du XIX^e siècle entre le rôle du commissaire et le patrimoine local Modèle douar Ahssasna (Constantine) (en langue arabe)</i>	13
Toufik BENZERDA	

Positions de Recherches

<i>Le roman féminin contemporain dans les pays du Maghreb en langue française les enjeux de l'écriture et de la réception (en langue arabe)</i>	35
Fouzia BOUGHENJOUR	

Comptes rendu de lecture

<i>James McDougall (2017). A history of Algeria</i>	113
Karima OUARAS	

Informations Scientifiques

<i>Colloque international du patrimoine culturel. La littérature populaire et les études structurelles (en langue arabe)</i>	41
Saliha Senouci	
<i>La conférence internationale sur le savant Mohamed BENCHERIF et les questions du patrimoine andalous-marocain (en langue arabe)</i>	46
Fouzia BOUGHENJOUR	

Revue des Revues

Par Aïcha BENAMAR	117
Par Mohamed HIRRECHE BAGHDAD	121

Résumés

En langues française, anglaise	125
En langue arabe	51