

# قراءات

مجلة سنوية تحت إشراف الجمعية لعلم لغويات الشرق الأوسط والنس  
تعد من طبع وحدة التكوين بالجامعة في ترقية القراءة وبحثها

مخر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناقشتها  
قسم الأدب العربي  
كلية الآداب واللغات  
- جامعة بفسر 3 -



العدد الثالث



تعد العدد العربي، عدد 145 في 1971001  
جامعة محمد خفسر بفسر 3  
توقع الإلكتروني : [www.labreception.net](http://www.labreception.net)

ISSN 112-9468

# مجلة قراءات

مجلة سنوية متخصصة تعنى بقضايا القراءة والتلقي

تصدر عن مخبر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها

قسم الآداب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات - جامعة بسكرة-

العدد: الرابع

سبتمبر 2012

ISSN الترقيم الدولي: 1112 - 9468

رقم الإيداع القانوني: 2009 - 5325

## إدارة المجلة

الرئيس الشرفي: أ.د. بلقاسم سلاطنية

مدير المجلة: أ.د. عبد الرحمان تبرماسين

رئيس التحرير: د. عبد المجيد دقياني

أمين التحرير: أ. علي بخوش

العنوان: كلية الآداب واللغات، ص.ب 145 ق. ر، جامعة بسكرة

المراسلات والاشتراك:

تبعث جميع المراسلات إلى الأستاذ الدكتور: عبد الرحمان تيرماسين

مدير مخبر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها

كلية الآداب واللغات

مكتب رقم: 19

ص.ب - ق.ر 145 بسكرة 07000

تم طبع هذه المجلة لدى مطابع دار علي بن زيد للطباعة والنشر بسكرة

### أعضاء الهيئة العلمية

جامعة بسكرة أ.د. محمد خان

جامعة بسكرة أ.د. صالح مفقودة

جامعة بسكرة أ.د. عبد الرحمان تيرماسين

جامعة صفاقس - تونس أ.د. أحمد الجوة

جامعة بسكرة د. صلاح الدين ملاوي

جامعة بسكرة د. عمار شلووي

جامعة الرياض - السعودية د. نادية شقروش

جامعة سطيف د. خير الدين دعيش

جامعة صفاقس - تونس د. أحمد حمدي

جامعة بسكرة د. عبد المجيد دقياني

جامعة بسكرة د. نزيهة زاغز

جامعة بسكرة د. أحمد مداس

جامعة بسكرة د. رحيمة شيتير

جامعة بسكرة

د. جمال مباركي

## أعضاء هيئة التحرير

أ.د. عبد الرحمان تيرماسين

د. عبد المجيد دقياني

د. أحمد مداس

د. عمار شلواي

أ. السعيد بخليلي

عبد المجيد زردومي

## الفهرس

حفريات الذاكرة وإسقاطات الواقع قراءة في ديوان بكائية أخيرة لخالد الجبر. 01- سيمياء التناص

11د/أحمد مداس جامعة بسكرة.....

02- أبراج دبي: نحو سلطة جديدة- مقارنة سيميولوجية في الأنظمة المعمارية العربية المعاصرة-

41د/أمال منصور جامعة بسكرة.....

03- إشكالية النقد التفكيكي عند نقاد محمود درويش

59 ..... كريم عبيد جامعة سوريا

04- الشخصية الغربية في رواية «المخطوطة الشرقية» لواسيني الأعرج خطاب المركز والهامش

د/ جمال مباركي جامعة بسكرة..... 91

05- قاع المدينة والجدل السياسي والاجتماعي " الباب الخلفي لمدينة النسيان والدهشة " 1 أنموذجاً

أ/ شيراز بالعبرية / كلية الآداب- سوسة/ تونس..... 111

06- فاعلية القبول وقصد القراءة لنصوص شعر محمد الماغوط

د/ نعيمة سعدية جامعة بسكرة..... 127

07- تجليات التناص في شعر سميح القاسم مجموعتنا "أخذه الأميرة بيوس" و"مراثي سميح" أنموذجاً

ناهدة أحمد الكسواني/ القدس - فلسطين..... 145/د

08- عبد السلام المسديّ قارئاً لمنهج تأليف الجاحظ

أ/ يومنقاش نبيلة جامعة سطيف..... 177

09- قراءة سيميوسلوبية في ديوان "حالة حصار" لـ: محمود درويش

أ/ رشيد بن قسمية جامعة بسكرة ..... 197

10- قراءة لسانية في منهاج البلاغء وسراج الأديباء لحازم القرطاجني

أ/ كلاتمة خديجة جامعة بسكرة..... 213

11- بناء المعنى وتجلي الموضوع الجمالي في شعر " عبد الله العشي "

"القارئ الضمني ومواقع اللاتحديد نموذجا "

أ/ صباحي حميدة جامعة بسكرة..... 237

(الأحوص \* ومطر) 12- تأكيد المدح بما يشبه الذم إعادة لقراءة نص تراثي:

جهاد شادة جامعة بسكرة..... 257

13- فن المناظرة في التراث العربي

جامعة -بسكرة-..... 267 أ/ بن قَلح أسماء

14- من صور الهزيمة في الشعر الأندلسي في القرن الخامس الهجري

عبيد بشير جامعة جيجل..... 285

## توصيات عامة للنشر

تنشر مجلة "قراءات" كل ما له علاقة بنظرية القراءة والتأويل وفلسفة النقد باللغة العربية وفقاً للشروط الآتية:

- أن يكون البحث مما لم يسبق نشره في كتاب أو مجلة.
- أن لا يكون البحث جزءاً من رسالة أو أطروحة جامعية مناقشة.
- أن يرفق البحث بإفادة خطية تتضمن عدم نشره من قبل، والتعهد بعدم إرساله إلى جهة أخرى.
- تقدم المقالات مطبوعة على الورق في نسختين في حدود 20 صفحة، مصحوبة بقرص مضغوط وفق برنامج "Microsoft Word".

- تتضمن الورقة الأولى: العنوان الكامل للمقال، اسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها (قسم، كلية وجامعة)، الهاتف والفاكس، العنوان الإلكتروني. تكتب المادة العلمية العربية بخط من نوع Simplified Arabic مقاسه 14 بمسافة 21 نقطة بين الأسطر، العنوان الرئيسي Simplified 16 Gras



Arabic، العناوين الفرعية Arabic Simplified 12Gras، أما الفرنسية والإنجليزية فتقدم بخط من نوع Times New Roman مقاسه 12.

- هوامش الصفحة تكون كما يلي: أعلى 2,5، أسفل 2,5، يمين 2,5، يسار 2، أسفل الورقة 2، أعلى الورقة 2,6، حجم الورقة المخصّص (24 x16).
- تضبط الجداول والأشكال مرقّمة ومعنونة وفقا لهوامش الصفحة الآتفة الذكر، ويستحسن أن تعد بالطريقة الآلية أي بالبرامج المخصّصة لها أو عن طريق صورة مدمجة.
- يرقم التهميش والإحالات بطريقة آلية "Not de fin" على أن تعرض في نهاية المقال بالترتيب التالي: المؤلف: عنوان الكتاب أو المقال، عنوان المجلة أو الملتقى، الناشر، البلد، السنة، الطبعة والصفحة.
- المقالات المرسلّة إلى المجلة لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
- المقالات المنشورة في هذه المجلة لا تعبّر إلاّ عن آراء أصحابها.
- يحقّ لهيئة تحرير المجلة إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة المقدّمة متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع.
- كلّ مقال لا تتوفر فيه هذه الشروط لا ينشر مهما كانت قيمته العلمية.

## - استهلال

لإخراج مجلة متخصصة ومحكمة في ثوب أكاديمي علمي دولي لابد من توفير بعض الشروط المادية والبشرية. وإن كنا لا ننكر وفرة بعضها إلا أنها غير كافية. وعلى الرغم من ذلك فالإصرار قائم لمواصلة العمل بخطى ثابتة نحو الأجود لتجسيد كل الجهود المبذولة من قبل السيد مدير الجامعة نحو تحسين المردود العلمي والبيداغوجي، والارتقاء إلى درجة الجودة، جودة العطاء، وجودة التعليم والتكوين، وجودة الإنتاج.

مجلة "قراءات" تسعى في منهجها إلى التطور يوماً بعد يوم لتكون مميزة علمياً وتستقطب الكتابات والدراسات العلمية الجادة والراقية لتحافظ على قرائها ولتنوع مصادرها قصد ضمان الجودة التي تعمل من أجلها سياسة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر.

من باب هذا التوجه نحو الجودة يصدر العدد الرابع من مجلة "قراءات" وبمواضيع نقدية جادة شارك فيها مختلف النقاد الأكاديميين من الوطن العربي.

وأخيراً يجدر بنا أن نتقدم بجزيل الشكر للسادة:

- مدير الجامعة الذي فتح لنا كل الأبواب وقدم لنا كل المساعدات المادية والمعنوية.

- عميد الكلية لتشجيعه لنا وحثه على توسيع أنشطة المخبر وتعميق البحث.

- الأساتذة الخبراء الذين أذنوا بنشر هذه المقالات.

- الفريق الساهر على إخراج هذا العدد.

أ.د/ تيرماسين عبد الرحمان

الصفحة	المقال	الرقم
11	حفريات الذاكرة وإسقاطات الواقع قراءة في ديوان بكائية أخيرة لخالد الجبر. سيمياء التناص د/أحمد مداس جامعة بسكرة.	01
41	أبراج دبي: نحو سلطة جديدة- مقارنة سيميولوجية في الأنظمة المعمارية العربية المعاصرة- د/ آمال منصور جامعة بسكرة	02
59	إشكالية النقد التفكيكيّ عند نقاد محمود درويش د/ كريم عبيد جامعة سوريا	03
91	الشخصية الغربية في رواية «المخطوطة الشرقية» لواسيني الأعرج خطاب المركز والهامش د/ جمال مباركي جامعة بسكرة	04
111	قاع المدينة والجدل السياسي والاجتماعي " الباب الخلفي لمدينة النسيان والدهشة " 1 أنموذج أ/ شيراز بالعربية / كلية الآداب - سوسة/ تونس	05
127	فاعلية القبول وقصد القراءة لنصوص شعر محمد الماغوط د/ نعيمة سعدية جامعة بسكرة	06
145	تجليات التناص في شعر سميح القاسم مجموعتا "أخذة الأميرة ييوس" و"مراثي سميح" أنموذجاً د/ ناهدة أحمد الكسواني/ القدس - فلسطين	07
177	عبد السلام المسديّ قارئاً لمنهج تأليف الجاحظ أ/ بومنفاش نبيلة جامعة سطيف	08
197	قراءة سيميوسلوية في ديوان "حالة حصار" لـ: محمود درويش أ/ رشيد بن قسمية جامعة بسكرة	09
213	قراءة لسانية في منهاج البلغاء وسراج الألباء لحازم القرطاجني أ/ كلاتمة خديجة جامعة بسكرة	10
237	بناء المعنى وتجلي الموضوع الجمالي في شعر " عبد الله العشي " "القارئ الضمني ومواقع اللاتحديد نمونجا " أ/ صباحي حميدة جامعة بسكرة	11
257	تأكيد المدح بما يشبه الذم إعادة لقراءة نص تراثي: (الأحوص * ومطر) جهاد شادة جامعة بسكرة.	12
267	فن المناظرة في التراث العربي أ/ بن قَلح أسماء جامعة -بسكرة-	13
285	من صور الهزيمة في الشعر الأندلسي في القرن الخامس الهجري عبيد بشير جامعة جيجل	14
297	المركز والهامش مفهومه، أنواعه، جذوره. تبرماسين عبد الرحمان، البياح دليلة	15