

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مجلة المخبّر

أبحاث في اللغة والأدب الجزائري

ISSN 1112 - 6280

رقم الأبداع القانوني 2409 - 2005

المعد السابع 2011

7

مجلة المخبّر

أبحاث في اللغة والأدب الجزائري

مجلة سنوية محكمة يصدرها مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري
قسم الآداب واللغة العربية، كلية الآداب واللغات - جامعة محمد خيضر
بسكرة - الجزائر

| الهيئة العلمية لهذا العدد | | هيئة التحرير |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| بسكرة - الجزائر | أ.د. محمد خان | رئيس التحرير |
| بسكرة - الجزائر | أ.د. عبد الرحمان تيرماسين | أ.د. صالح مفقوده |
| طنجة - المغرب | أ.د. يوسف ناوري | أعضاء هيئة التحرير |
| الدار البيضاء - المغرب | أ.د. محفوظ عبد اللطيف | أ.د. عمار شلواي |
| خنشلة - الجزائر | أ.د. يوسف الأطرش | أ.د. أحمد بن لخضر فورار |
| بسكرة - الجزائر | د. عبد المجيد دقياني | أ.د. بلقاسم دفة |
| بسكرة - الجزائر | د. الأمين ملاوي | أ. علي رحمانى |
| بسكرة - الجزائر | د. صلاح الدين ملاوي | |
| بسكرة - الجزائر | د. نصر الدين بن غنيسة | |
| بسكرة - الجزائر | د. عمار ربيح | |
| بسكرة - الجزائر | د. نزيهة زاغز | الإشراف التقني |

المهندسة هبة رزيق

ترسل المقالات إلى الأستاذ صالح مفقوده، مدير مخبر أبحاث في اللغة والأدب
الجزائري، كلية الآداب واللغات. ص ب 145 ق ر. بسكرة 07000- الجزائر
أو على البريد الإلكتروني adab_arabi@yahoo.fr

توصيات النشر

تنشر مجلة المخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة في علوم اللغة العربية والأدب العربي بصفة عامة والجزائري بصورة خاصة ويراعى في النشر مايلي:

- 1- تقدم المقالات في نسخة مطبوعة على الورق في حدود 15 صفحة، مصحوبة بنسخة إلكترونية وفق برنامج WORD.
- 2- تتضمن الورقة الأولى عنوان المقال، واسم الباحث ورتبته العلمية، والمؤسسة التي يعمل فيها (القسم- الكلية- الجامعة) كما يتم تسجيل العنوان الإلكتروني ورقم الهاتف.
- 3- تكتب المقالات بخط Simplified arabic بمقاس 12 أما العنوان فبمقاس 14 gras
- 4- هوامش الصفحة تكون 02 من كل الجهات، والورق مخصص 16×32.5.
- 5- يتم التهميش بطريقة آلية Note de fin.
- 6- تخضع جميع المقالات الواردة للمجلة إلى مراقبة تقنية من هيئة التحرير التي يحق لها إجراء بعض التعديلات الشكلية دون المساس بمحتوى المقال.
- 7- ترسل المقالات إلى الخبراء بصورة سرية، وفي حالة ورود تقرير إيجابي تأخذ المقالات طريقها إلى النشر تباعا، وفي حالة التعديل يتم الاتصال بصاحب المقال عن طريق بريده الإلكتروني للقيام بإجراءات التعديل التي يقترحها الخبراء أو هيئة التحرير.
- 8- يتحمل صاحب المقال مسؤولية مايرد في مقاله، وتبعات ما ينجر عن نشره.
- 9- يحصل كل من نشر في المجلة على نسختين من العدد الذي نشر فيه المقال.
- 10- يمكن الاطلاع على المقالات المنشورة، عبر موقع المخبر

www.adablabo.net

www.adab-univbiskra.com

الفهرس

| ص | عنوان المقال | صاحب المقال | الرقم |
|-----|--|---|-------|
| 09 | من معارضات ونوادر الشاعرة نزهون الغرناطية الأندلسية | أ.د/ امحمد بن لخضر فورار | -01 |
| 25 | الأتمودج العاملي كإجراء في رواية راس المحنة 0=1+1 لعز الدين جلاوجي | أ.د/ عبدالرحمان تبرماسين أ/ سامي الوافي | -02 |
| 43 | الإيديولوجيا وصراع المركز والهامش عند الغربيين | د/ أحمد مداس | -03 |
| 67 | الشخصيات الثورية في رواية "اللاز" للطاهر وطار | أ/ نصيرة زوزو | -04 |
| 85 | بناء لغة الشعر في ديوان " في معبد الكلمات " لسعد درويش | د/ عبد الله عبد الحليم عبد الله | -05 |
| 111 | الشخصية من المستوى المحسوس إلى المستوى المجرد في رواية " غدا يوم جديد " لعبد الحميد بن هدوقة" | أ/ نبيلة بونشادة | -06 |
| 137 | شعرية التشخيص وأسلوبه في المسرح " الوردة والسياف " أنموذجا | أ/ مفتاح خلوف | -07 |
| 153 | التداولية والبلاغة العربية | أ/ باديس لهويمل | -08 |
| 177 | تيار الوعي، الإرهاصات الأولى للرواية الجديدة | أ/ سليمة خليل | -09 |
| 205 | كاريزما المصطلح النقدي العربي: تأملات في الوعي النقدي وصياغة المفهوم | أ/ لحسن دحو | -10 |

| ص | عنوان المقال | صاحب المقال | الرقم |
|-----|---|---------------------|-------|
| 217 | الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية وثورة التحرير صراع اللغة والهوية | أ/ نوال بن صالح | -11 |
| 229 | فاعلية المعنى النحوي في إضاءة النصوص الشعرية" دراسة في لامية العرب للشنفرى" | أ/ رشيد بن قسمية | -12 |
| 245 | الخطاب الشعري بين سلطة القصد وفاعلية القراءة استنطاق لنص " أمير من المطر.. حاشية من الغبار" لمحمد الماعوط | د/ نعيمة سعدية | -13 |
| 261 | استراتيجية التّضاد وعلاقتها بالنزعة الصوفية في شعر عبد الله العشي | أ/ لخميسي شرفي | -14 |

الافتتاحية

العدد 7 من مجلة المخبر

يصدر العدد السابع من مجلة المَخْبَر، بكل ما يحمله هذا العدد 7 من نُضُوج في التَّجْرِبَة، ومن شُمُولِيَة وكمال في الثَّقَافَة العربيَّة والعالميَّة بوجه عام، فالعدد سبعة يمثل الكمال ويلوغ الغاية.

يصدر هذا العدد والعالم العربي يعيش حالة من الحراك الاجتماعي والسياسي ولحظة من الترقب والتوجس على جميع الأصعدة، فهل يعكس النص الأدبي نبض الحياة؟ فيصور الأدباء لحظات التوتر والترقب، أم أن للمبدعين القدرة على الاستشراف والمعرفة الحدسية المُبشِرة بالتحوّلات الاجتماعيَّة؟ أم أن الأمر غير ذلك تماما، فالتجربة الإبداعية تحتاج إلى وقت أطول للنضج على خلاف الكتابة الصحفية اليومية، وإذا كان ذلك شأن الإبداع فإن الدراسات الأدبية تتبع بطبيعتها النص الأدبي الإبداعي.

والاحتمال الآخر أن المبدعين ومن ورائهم النقاد يعتنون بالثوابت في النفس البشرية، فلا تعنيهم المتغيرات السريعة، ومن ثم يظلون منشغلين بقضايا قديمة، والفكرة الأخرى التي تطرح نفسها في هذا السياق هي علاقة الأدب العربي على الخصوص بالتطور الفكري الذي يحرك المجتمعات، فهل لأدبنا العربي مستنداته الفكرية أو الأيديولوجية، أم أنه ينسج على منوال التجارب الإبداعية السابقة، فيتطور بصفة دائرية؟.

ستجيب مقالات هذا العدد والأعداد اللاحقة على مثل هذه الأسئلة المطروحة، ومن غير شك فإن التجربة الإبداعية باعتبارها المادة الخام للدراسة الأدبية ستعرف حراكا وتطورا، وستتبعها التجربة النقدية التي تقوم عليها المجلة، وهي مقالات نرجو ألا تكون منقطعة الجذور عن المجتمع الوطني المحلي والإنساني عامة، كما نرجو أن تكون مؤصلة، تحمل فكر الباحث وجهده الأكاديمي المؤصل أي أن تكون جزءا من هاجسه العلمي وجهده الأكاديمي بها يعرف وعليها يشتغل، وبذلك تغدو عملية البحث عملية بناء نتحسس معالمه بمرور الوقت ونتلمس ثماره ونتأجه التي تحاول أن تضيف ما يمكن إضافته إلى المعرفة الإنسانية.

أ.د/ صالح مفقوده

مدير المخبر - رئيس تحرير المجلة