

/

:

Umberto Eco

- 
- -

-

L'ouvre ouverte; les poétiques de james joyce 1962 •

La structure

" "

1968

Absente

1973 Le signe

L'etore in

" "

fabula

(1)«

":

L'ouvre ouverte "  
"

:  
"

1959

(2)"

.  
- -

" :

:  
(3)"

(4)" ...

" :

."

- La sémiologie hermétique dès le début s'est manifestée à deux niveaux interprétation du monde comme livre et interprétation des livres comme monde»<sup>(5)</sup> .

/ •

":

" ...

- Le récit est présent dans tous les temps dans tous les lieux dans toutes les sociétés le récit commence avec l'histoire même de l'humanité...<sup>(6)</sup> .

" "

•

" : l'ouvre ouverte  
(7)"

•

(8) " ...

. la sémiologie ou l'action du signe

l'action du signe

":

:

( )

(...)

(9)"

":

/

(10)"

/

· " "

" :

(11)"

/

/

/

" :

(12)"

" :

(13)"

"

":

(14)"

":

(15)"

"

(16)"

:

/ / -  
/ / -

":

"(17)

·  
:

"  
"(18) ...

"

"

"

"

"

:

"

...

"(19)

" :

"(20)

:

"  
...

"



" :

(21)"

/

" :

(  
" (22)" )  
)

"

(

(23)"

/

/

":

(24) "

"

"

Unbestimmtheitsstellen

(25) "

"

:

":

(26) "

":

(27) "

"

:  
 " "

- 
- 
- 
- 

(28)

transcendental

.( )

-

-

-

" "

" "

(29)

.

..

.

:

" :

(30)

( )

:

(31) «...»

.

" :

(32)«

":

:

"

(33)

.33 . 2000

17 .2001.1

:

.44 : .2006

.64 .

5- umberto eco; les limites de l'interprétation .édition trasset 1992.page: 125.

6- roland barth; l'aventure sémiologique, édition du seuil paris page :167.

.8 .

:

8- charles.s.peirce; écrit sur le signe, ed: seuil paris, p 126.

.56 .

.9 .

.17 .

.19 .

.20 .

-

-

-

:

-1

-2

-3

-

-4

-

-

-7

-9

-10

-11

-12

-13

		.23 .	-14
		.24 .	-15
		.29 .	-16
			-17
	.15 .1996		
		.31 .	-18
			-19
	.24 2004	/	
		.77 .	-20
		.78	-21
	.86 .		-22
		.88 .	-23
	.78 .		-24
	.89		-25
	.78		-26
	.67 .		-27
	.89 88 .		-28
			-29
	.27 .2007 .1 .	/	
		.40 .	-30
		.40 .	-31
		.67 .	-32
		.72 .	-33