دلالات الحذف والتقديم والتأخير في معلقة امرئ القيس

أ- بـوزيد مومني
قسم اللغة والأدب العربي
جامـعة جيجل

1– الحذف : ظاهرة أسلوبية يلجأ إليها الباث لأغراض حدّدها الدرس النحوي " ومن سنن العرب ألاّ تحذف شيئا إلاّ إذا أبقت في النص ما يدل عليه '1)

وهو"باب دقيق المسلك،لطيف المأخذ،عجيب الأمر شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذّكر أفصح من الذكر والصمت عن الإفادة،أزيد للإفادة،وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتمّ ما تكون بيانا إذا لم تبن (2)

من أهل العلم من وضع معيارا عنده يفرق به الحذف من المجاز ، وهذا مانراه عند (عز الدين الزنجاني)في قوله"الحذف مجاز إذا تغير الحكم بسببه، وإلا فلا.مثلا زيد منطلق وعمرو، ليس مجازا رغم حذف الخبر(3).

ويصرح الزركشي برأيه في هذه القضية فيقول :"إن أريد بالمجاز استعمال اللفظ في غير موضعه، فالحذف ليس كذلك؛ لعدم استعماله. وإن أريد بالمجاز إسناد الفعل إلى غيره–وهو المجاز العقلي– فالحذف كذلك(4)، إذا فالزركشي هنا يحصر الحذف في مطابقته المجاز العقلي؛ فلا يحكم له بالمجازية المطلقة .

فالنقطة الأساسية المشتركة بين المجاز والحذف هي التي ذكرها الزركشي في قوله : "الحذف خلاف الأصل " (5)

ووجه الاشتراك أن المجاز أيضا خلاف للأصل ،ولعل هذا الاشتراك في مخالفة الأصل هو ما أغرى الكثيرين بالقول بأن الحذف مجاز بإطلاق.كما أن من وجوه الاشتراك بينهما ما يمكن تسميته باللذة الذهنية، وهي التي صرّح بوجودها الزركشي في سياق ذكره فوائد الحذف حيث قال: "إن من فوائده زيادة لذة بسبب استنباط الذهن للمحذوف، وكلما كان الشعور بالمحذوف أعسر، كان الالتذاذ به أشد وأحسن" (6)

أ : حذف المبتدأ لدلالة السياق عليه: كأن يتحدث الشاعر عن شيء ثم يستغني عن تسميته بعد ذكره ويبقى يعدّد صفاته ويعطي أخبارا ومثال ذلك قوله :

" هي " مُهَفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ
فَمِثْلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ ومُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ
خفض مثلك بإضمار " رب " وأراد " فربّ امرأة حبلى مثلك
" هذا الفرس " مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
" هذا الفرس" كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزَّلِ
" هذا الفرس"مِسَحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الوَنَى أَثَرْنَ الغُبَارَ بِالكَدِيدِ المُرَكَّلِ
" هذا الفرس" دَرِيْرٍ كَخُذْرُوفِ الوَلِيْدِ أمَرَّ هُ تَتَابُعُ كَفَّيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ
" هذا الفرس" ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوَيْقَ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

« وهذه الصفات (مكر ، كميت ، درير ، ضليع ...) هي صفات للفهرس وقد جاءت مجرورة لأنها صفات للفرس المنجرد " بمنجرد قيد الأوابد هيكل ".ولو رفعت لكانت صوابا وكانت حينئذ أخبارا لمبتدءات محذوفة تقديرها(هو مكر ، هو كميت ، هو درير ، هو ضليع ....) ولو نصبت لكانت صوابا أيضا وكانت انتصابها على المدح والتقدير « أذكر مسحا ، أعني كميتا ، أذكر دريرا ... (7)

وكذلك في قوله: كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمِّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ

وتقديره: دأبُك في حب هذه، كدأبك من تينك

وفي قوله أيضا: كَبِكْرِ المُقَانَاةِ البَيَاضَ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيْرُ المَاءِ غَيْرُ المُحَلَّلِ

وتقديره: "هي" كبكر المقاناة...

وفي قوله:

وتُضْحِي فَتِيتُ المِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَؤومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّل

وتقديره :....."هي" نؤوم الضّحى

وفي قوله:

وأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الغَبيطِ بَعَاعَهُ نُزُوْلَ اليَمَانِي ذِي العِيَابِ المُحَمَّلِ

وتقديره: ....نزولُه نزول اليماني...

ب–حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وذلك في قوله .

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الحَلِيْمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ ومِجْوَلِ

وتقديره : بين لابسة درع ولابسة مجول .

تَصُدُّ وتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ

أي: بناظرة من نواظر وحشٍ وجرة مطفل .

فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كقوله تعالى : «واسأل القرية التي كنّا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنّا لصادقون » (يوسف 82)أي اسأل أهل القرية

ج– حذف الموصوف لدلالة الصفة عليه :

ففي قوله : ألاَ رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلاَ سِيَّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

وتقديره : ألا ربّ يوم لك منهنّ بعيشٍ صالحٍ ...

وفي قوله: تَصُدُّ وتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مُطْفِلِ

عن أسيل أي عن خدٍّ أسيل وذلك كقولنا مررت بعاقل أي مررت بإنسان عاقل .

وفي قوله: وَقَدْ اغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ

بمنجردٍ : أي بفرس منجرد، لأنّ منجرد صفة من صفات الفرس وتعني : الماضي في السير .

كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالمُتَنَزَّلِ

المتنزّل صفة لمحذوف وتقديره بالمطر المتنزّل أو بالإنسان المتنزّل .

ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُوَيْقَ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

الضفو : السبوغ والتّمام وأراد " بذنب ضاف " فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقولنا " مررت بكريم " أي بإنسان كريم .

وأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الغَبيطِ بَعَاعَهُ نُزُوْلَ اليَمَانِي ذِي العِيَابِ المُحَمَّلِ

نزول اليماني : أي نزول التّاجر اليمانيّ .

د– حذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه : وذلك في قوله

فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

بأمراس كتان: يعني رُبطت بأمراس كتان : فحذف الفعل لدلالة المعنى عليه.

وفي قوله: فَقَالَتْ : يَمِيْنَ اللهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الغَوَايَةَ تَنْجَلِي

ونصب(يمينَ)على إضمار الفعل ،لدلالة القسم عليه

هـ– إضمار الفاعل لدلالة المعنى عليه: وذلك في قوله

فتوضحَ فالمقراةِ لم يعفُ رسمُها لما نسجتها من جنوبٍ وشمألِ

ومعناه :لما نسجتها الريح من جنوب وشمأل،وجاء الحذف لدلالة معنى الجملة عليه.

وفي قوله:أغَرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي وأنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

أنّ مع اسمها وخبرها(حبَّك قاتلي)في تأويل مصدر مرفوع،فاعل(غرّ)والتّقدير:أغرّك منّي قَتْلُ حبّك إيّاي

و – حذف "ربّ " :

«وفي ربّ لغات : وهي" رُبْ " "رُبَ " "رُبُ " " رَبَ " ثم تلحق التاء فنقول "ربة " و"ربت ".

و"رب" موضوع في كلام العرب للتقليل " وكم " موضوع للتكثير » (8) ونجد ذلك في قوله :

وبَيْضَةِ خِدْرٍ لاَ يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ

وجِيْدٍ كَجِيْدِ الرِّئْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلاَ بِمُعَطَّلِ

وفَرْعٍ يَزِينُ المَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ المُتَعَثْكِلِ

وكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيْلِ مُخَصَّرٍ وسَاقٍ كَأُنْبُوبِ السَّقِيِّ المُذَلَّلِ

ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وقِرْبَةِ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذَلُوْلٍ مُرَحَّلِ

وَوَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذِّئْبُ يَعْوِي كَالخَلِيْعِ المُعَيَّلِ

فالحذف المتكرر لـ"ربَّ" جاء في مواقف الوصف تصويرا ونقلا للمعاني.

وبناء على ما تقدم نسجل الدور الحيوي الذي أضفاه الحذف المتناول بأنواعه اختصارًا ودلالةً ، تماشيا مع سنّة العرب في خطاباتها المتميّزة،وقد استعمله صاحب المعلقة عشرين (20) مرّة مقسّمة على الوحدات الدلالية كمايلي:

الوحدات الدلالية	الطّلل	الغزل	وصف الليل	الفرس والصيد	المطر والسيل	المجموع
عدد المرّات	02	08	03	04	03	20

2:التّقديم والتّأخير: ويعتبر انزياحا عن الخط العادي أو الترتيب الأصلي ويقول الإمام عبد القاهر الجرجاني في هذا الشأن : " هو باب كثير الفوائد ، جمّ المحاسن ، واسع التصرف ، بعيد الغاية لا يزال يفترّ لك عن بديعة ويقضي بك إلى لطيفة ، ولا تزال ترى شعرا يروقك مسمعه ، ويلطف لديك موقعه ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قدم فيه شيئ وحوّل اللفظ عن مكان إلى آخر (9).

والتقديم والتأخير باعتبارهما سمتين أسلوبيتين قد يكونان لغرض معنوي أو فني وبالتالي يولّدان أثرا جماليا.فالرتبة الطبيعية في اللغة العربية لا تخرج عن هذا التحديد (الفعل+الفاعل+المفعول) أو (المبتدأ+الخبر)و(الصفة+الموصوف)،وفي حالة إذا ما وقع غير هذا الترتيب فإن هناك تشويشا في الرتبة يحتاج إلى تأويل (10).

وما خرق عرف الجملة العربية وشوش على ترتيبها يجب أن يثير انتباه المحلل الأسلوبي.

والرتبة هي وصف لمواقع الكلمات في التراكيب ويحدد لها محمد قدور نوعين هما :رتبة محفوظة،ورتبة غير محفوظة فيقول:"الرتبة المحفوظة تخص النحو،لأن أي اختلال يمسها يجعل التركيب مختلا غير مقبول، على حين أن الرتبة غير المحفوظة تخص البلاغة،إذ اهتم بها علم المعاني الذي يبين أغراض التقديم والتقدير ضمن دراسة للأسلوب لا للتركيب، ومن أمثلة الرتب المحفوظة تقدم الموصول على الصلة، والموصوف على الصفة، والمؤكد على المؤكد،والفعل على الفاعل، والمضاف على المضاف إليه، وأدوات الشرط والجزم والنفي والاستفهام،وهي التي وصفت بأن لها الصدارة دوما. ومن أمثلة الرتب غير المحفوظة، تقدم المبتدأ على الخبر، والفاعل على المفعول،والفعل على المفعول،والفعل على الحال.(11). فالجملة العربية لا تتميز بالحتمية في ترتيب أجزائها، وما يعتري بنيتها من انزياح أو عدول عن الرتبة يعد خروجا عن الوظيفة النفعية للغة إلى الوظيفة الإبداعية"الشعرية"وليس معنى هذا أن التقديم والتأخير لا يخضعان لأي قيد أو شرط، إذ نجد للنحاة وجهة نظر معيارية قائمة على القول بالجواز أو عدم الجواز، بالصحة أو بالخطأ، والدليل على ذلك ما اهتدى إليه"ابن جني" الذي عقد لأسلوب التقديم والتأخير فصلا في كتابه(الخصائص) إذ يقول في شأنه وأنواعه: "....وذلك على ضربين:أحدهما ما يقبله القياس، والآخر مايسهله الاضطرار"12).

ويعرض بعد ذلك لسياقات التقديم والتأخير ووجوه ما يجوز وتقبله اللغة،وما لا يجوز وتأباه اللغة العربية،مع تأويل بعض ما خرج عن القياس وشذ عن الأساليب العربية الفصيحة،مقدما شواهد شعرية مهمة،مؤيدا مذاهبه في بعض مسائل الفصل بآراء العلماء الموثوق بهم، وينهي كلامه بقوله :"فهذه وجوه التقديم والتأخير في كلام العرب، وإن كنا قد تركنا منها شيئا ،فإنه معلوم الحال ولاحق بما قدمنا" (13).

ومن علماء البلاغة المحدثين، الشيخ "مصطفى المراغي"الذي له في الحديث عن التقديم والتأخير كلام حسن ينوه فيه بقيمة هذا الأسلوب، وما يؤديه من أغراض ودلالات في الكلام قائلا:"فالألفاظ قوالب المعاني، وبناء عليه يجب أن يكون ترتيبها الوضعي، بحسب ترتيبها الطبيعي، ومن البين أن رتبة المسند إليه التقديم لأنه المحكوم عليه،ورتبة المسند التأخير لأنه المحكوم به،وماعداهما فتوابع ومتعلقات تأتي تالية لهما في الرتبة، ولكن الكلام لايسير دائما على هذا النحو،فقد يعرض لبعض الكلم ما يدعو إلى تقديمه وإن كان حقه التأخير فيكون من الحسن تغيير هذا ليكون المقدم مشيرا إلى الغرض الذي يراد ومترجما عما يقصد منه"(14).

وللتقديم والتأخير أحوال أربعة هي: 1 – ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ

2 – ما يفيد زيادة في المعنى فحسب

3 – ما يستوي فيه التقديم والتأخير

4 – ما يختل به المعنى ويضطرب ،وذلك هو التعقيد اللفظي

ونلاحظ أن الشاعر قد اعتمد التقديم والتأخير سبيلا لنقل معانيه الموفّقة، إذ وظّف هذه السّمة الأسلوبية باقتدار وتميّز إمّا لغرض فنّيّ أو معنويّ ضرورةً في مواقف تعبيرية معينة واختصاصًا في أخرى.

ففي قوله: كَأَنِّي غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمُرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

أخّر خبر"كأنّ" "ناقفُ حنظل" تأكيدا للزمان"غداة البين" وللمكان"لدى سمرات الحي"

أمّا في قوله: وُقُوْفاً بِهَا صَحْبِي عَلَّيَ مَطِيَّهُمُ يَقُولُونَ لاَ تَهْلِكْ أَسَىً وَتَجَمَّلِ

فقد قدّم الخبر عن المبتدئ ليبين أنّ أصحابه قد أوقفوا رواحلهم لأجله كي ينهونه عن الجزع وليس طلبا للراحة .

وفي قوله: ويَوْمَ دَخَلْتُ الخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الوَيْلاَتُ إنَّكَ مُرْجِلِي

قدّم الخبر عن المبتدئ ليخصّ نفسه بالدعاء الذي كان له لا عليه "والعرب تفعل ذلك صرفا لعين الكمال عن المدعو عليه،ومنه قولهم:قاتله الله ما أفصحه"(15).

وفي قوله: إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَه ُ بِشَقٍّ وتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ

قدّم الخبر عن المبتدىء ليوضّح مكان شقّها الثاني دليلا على غاية ميلها إليه حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الأمّهات عن كلّ شيءٍ.

وفي قوله: تَجَاوَزْتُ أحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعْشَراً عَلَّيَ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

فقد قدّم "عليّ" على "حراصا" ليؤكّد أنّ القوم حراص على قتله هو، خفية لما أصابهم منه إذْ لا يقدرون على قتله جهارا كونه ملكا .

وفي قوله: خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ

قدّم "على أثرينا" توكيدا وحرصا على محو آثار أقدامهما.

وفي قوله:فلمَّا أجَزْنَا سَاحَةَ الحَيِّ وانْتَحَى بِنَا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلِ

قدّم "بنا" عن الفاعل" بطنُ" إفادة فوق الإخبار ،التأكيد على انفراده بها .

أما في قوله : إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الحَلِيْمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ ومِجْوَلِ

تخصيصُ الفعل "يرنو" إلى "بيضة خدر" أو مثيلاتها في القدّ والقامة فقط.

وفي قوله: ألاَ رُبَّ خَصْمٍ فِيْكِ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْذَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

وأصله ،ألا ربّ خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل رددته ، فقد قدّم الفعل "رددته"تأكيدا على استمراره في حبّها وعدم قبول النصيحة في تركها وهجرها.

وكذلك قوله : أصَاحِ تَرَى بَرْقاً أُرِيْكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

وتقدير البيت : ... أريك وميضه في حبي مكلل كلمع اليدين ، قدّم المشبّه به عن متمّمات المشبّه لما فيه من الرونق والطلاوة والحسن والحلاوة ، وتخصيصا للتشابه بين لمعان البرق وتحريك اليدين.

وأيضا في قوله : فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ

وتقديره: فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَنَاءَ بِكَلْكَلِ وأَرْدَفَ أَعْجَازاً

لأنّ الأعجاز هي المآخير والكلكل هو الصدر لكنّ الضرورة الشعريّة تجيز ذلك.

ويقول أحمد الشايب في هذا الشأن" تراكيب الشعر أكثر حرية في تأليف كلماتها من حيث التقديم والتأخير وذلك ناشئ عن قصد التوفيق بين وزن الشعر وحركات العبارة ،فتبدو الجمل في نظام غير طبيعي على أن شيئا من ذلك قد يكون لغرض معنوي أو فني كالقصر أو التفاؤل"(16). فالتقديم والتأخير من الظواهر الأسلوبية التي وقف عندها الدرس النحوي والبلاغي العربي في سيرورته،إذ يعد هذا الأسلوب من أكثر الانزياحات توافرا في الشعر "فأشكال القلب من تقديم وتأخير الطارئة على الرتبة المحفوظة للغة ،وهي ما يمكن أن تسمى بـ(الجوازات الشعرية)،وكانت محط اهتمام البلاغة،وهي تعد اليوم نوعا من الانزياح الشعري السياقي بالإضافة إلى المجازات بأنواعها المختلفة ،وهي انزياحات بلاغية."(17).

فقد عمد الشّاعر إلى هذا الضرب من الأسلوب في التعبير، فقدّم ما حقه التأخير وأخّر ما حقه التقديم ورتّب الألفاظ على غير ما يقتضيه ترتيبها ووجودها الذهني "وذلك من أجل تحقيق أبعاد نفسية معينة تنبع من طبيعة التجربة الشعورية والمعنى المراد نقله..."(18).

إذن فأسلوبية التقديم والتأخير أكيدة في العبارة العربية، حاضرة في الذوق الأدبي، تهبّ الجمال وتنزعه وتقوي الحكم وترفعه أو تضعه، واختيارها حقّق للشاعر هذا المسلك البديع الذي اكسب عبارته وقعا وجمالا، كما أنّها كشفت عن الكثير من المميزات المزاجية لصاحبها مما يمكّننا– من خلال الأسلوب– أن نحدّد شخصيته.

إحالات الدراسة:

1– الطاهر قطبي– التوجيه النحوي للقراءات القرآنية في سورة البقرة ،ص، 196

2– عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الاعجاز، سلسة أنيس الأدبية طبع المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر 1991ص149.

3– بدر الدين الزركشي ،البرهان في علوم القرآن ،.تحقيق : محمد أبي الفضل إبراهيم.دار التراث. القاهرة 117/3

4–المرجع نفسه ،104/3 / 5– المرجع نفسه ،والصفحة ذاتها/ 6– المرجع نفسه ،والصفحة ذاتها

7– انظر الزوزني، شرح المعلقات السبع،دار بيروت للطباعة والنشر،بيروت،1980،ص 132

8– المرجع نفسه– ص 10

9– عبد القاهر الجرجاني – دلائل الإعجاز / ص 83

10– محمد مفتاح ، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)،المركز الثقافي العربي ،ط3،يوليو1992، بيروت،لبنان ،الدار البيضاء،المغرب ص176

11– أحمد محمد قدور، مبادىء اللسانيات، دار الفكر، ط2 ،1419ه /1999م ،دمشق ،سوريا ،ص232 ،233

12 – ابن جني،الخصائص تحقيق محمد علي النجار،دار الكتب المصرية،القاهرة،1956/1957 ص382

13 – المرجع نفسه، ص390

14 – أحمد مصطفى المراغي ،علوم البلاغة، دار القلم،بيروت ،لبنان ،ص93

15– الزوزني ،شرح المعلّقات السبع،مرجع سابق،ص13

16 – أحمد الشايب – الأسلوب – دراسة بلاغة تحليلية لأصول الأساليب الأدبية / ص69

17– عدنان بن ذريل ، التحليل الألسني للشعر،مجلة الموقف الأدبي،ع141 .142 .143 ،كانون الثاني،/آذار،1983 ،ص275.

18 – مجيد ناجي، الأسس الفنيّة لأساليب البلاغة العربية، ، ص115