

L'encadrement des mémoires de Master à distance : Enjeux et auto-apprentissage

The Title in English (Times New Roman13 ; interligne 1.15)

ZEGHIB Nardjas^{1*}, BOUCHENE Karima²

¹ Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi
zeghibnardjas@yahoo.fr

² Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi
kalina11@live.fr

Date de réception:17/1/2023 Date de révision: 12/2/2023 Date d'acceptation:9/4/2023

Résumé

Actuellement, l'université algérienne connaît un enseignement hybride consistant à alterner l'enseignement en modes présentiel et distanciel. Notre présente étude ne se limite pas aux seuls mécanismes de formation à distance et leurs particularités, mais elle aborde également le sujet de l'encadrement à distance des mémoires de Master et ses difficultés, notamment au sein du département de français à l'université Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi, tout en mettant en lumière l'opportunité dans l'auto-apprentissage des étudiants.

Nous nous interrogeons aussi si l'accompagnement pédagogique à distance change-t-il la relation enseignant/étudiant, et si provoque-t-il chez l'étudiant une conception différente des enjeux et des conditions de progression de sa recherche scientifique.

Mots clefs : téléenseignement-encadrement à distance-mécanismes-difficultés-autonomisation

Abstract

Currently, the Algerian university is experiencing a hybrid education consisting of alternating teaching in face-to-face and remote modes. Our present study is not limited to distance learning mechanisms and their particularities, but it also addresses the subject of distance supervision of Master's theses and its difficulties, particularly within the French department at Larbi University. Ben M'hidi of Oum El Bouaghi, while highlighting the opportunity in self-learning for students.

We also wonder if remote teaching support changes the teacher/student relationship, and if it provokes in the student a different conception of the issues and the conditions of progress of his scientific research.

Keywords: distance education-distance supervision-mechanisms-difficulties-autonomy

* ZEGHIB Nardajs, zeghibnardjas@yahoo.fr

1. Introduction

Depuis la propagation de la pandémie du Corona virus (Covid-19), l'université algérienne connaît un enseignement hybride consistant à alterner l'enseignement en mode présentiel et en mode distanciel. Les universités veillent ainsi à la modernisation des méthodes d'enseignement universitaire.

Notre étude ne se limitera pas aux seuls mécanismes de formation à distance auxquels l'université algérienne a eu recours, mais elle abordera principalement le sujet de l'encadrement des mémoires de Master à distance, notamment au sein de l'université Larbi Ben M'hidi d'Oum El Bouaghi. Pour la première fois au département de français, les étudiants de Master 2 Littérature générale et comparée (2019/2020) entrent dans un univers communicationnel virtuel avec leurs directeurs de recherche afin d'assurer la continuité de l'accompagnement pédagogique et pour mener à bien leurs projets de recherche.

Par conséquent, la réussite du processus de l'encadrement à distance dépend non seulement de l'existence et de la qualité des moyens pédagogiques et techniques mais également du mécanisme de suivi spécifique qui gère le comportement des étudiants impliqués.

La présente étude s'articule autour de l'encadrement des mémoires de master à distance, ses mécanismes et son degré d'efficacité ainsi que les particularités de l'accompagnement à la rédaction d'un mémoire de Master à distance dans un cadre communicationnel précis tout en encourageant le développement de l'autonomie chez l'étudiant. On se pose les questions suivantes :

Quelles interventions d'encadrement d'ordre motivationnel et socio-affectif sont proposées dans le cadre de l'encadrement à distance ? Quels outils et méthodes sont fournis au cours de l'encadrement à distance ?

1. L'encadrement d'un mémoire de Master

Le cursus de la formation au département de français demande à l'étudiant, en fin de Master 2, de rédiger un mémoire de fin d'études. Il s'agit d'un écrit d'une soixantaine de pages principalement lié à sa

formation et qui est sensé démontrer sa capacité de l'analyse scientifique et son esprit critique.

Rédiger un mémoire de Master présente à l'étudiant une opportunité de développer un projet personnel qui lui permettrait d'acquérir des connaissances et des compétences importantes de la formation universitaire, comme le développement de la démarche scientifique qui est vraiment au cœur du mémoire. Donc, le mémoire est une activité d'intégration qui va mobiliser les pré-requis que l'étudiant aura développé tout au long de son cursus.

A cet effet, l'objectif primordial de l'encadrant est d'établir un contact personnel avec ses encadrés pour agir sur leur persévérance, les motiver et les soutenir pédagogiquement et psychologiquement dans cette opération complexe :

L'encadrement regroupe toutes les formes d'activités de support nécessitant une intervention humaine faite dans le but d'assister l'étudiant dans la formulation et la réalisation de son projet de formation et dans sa démarche d'apprentissage. (1. Deschênes, 1996, p. 56)

Il est à souligner que l'encadrement et l'évaluation continue des mémoires de Master soulèvent beaucoup de questions et les personnes qui y sont impliquées peuvent rencontrer plusieurs difficultés pour mener à bien leur travail en commun. Parmi les préoccupations qui sont évoquées actuellement, c'est comment impliquer les étudiants à la rédaction de leurs mémoires à distance vu qu'il ne s'agit pas seulement d'un engagement intellectuel mais également relationnel ?

2. Types d'encadrement.

3.1 Encadrement pédagogique (ou cognitif)

C'est tout ce qui touche le traitement des informations dans la démarche pédagogique indispensable à l'aboutissement des finalités du projet de recherche et l'exploitation efficace des pré-requis. Ceci consiste à :

- Orienter et guider l'encadré lors de la rédaction de son projet de recherche ;
- Evaluer, corriger tout travail remis;

- Octroyer une rétroaction positive lorsque ceci est nécessaire pour motiver l'encadré.

2.2 Encadrement motivationnel.

Il consiste à fournir l'énergie dont les encadrants ont souvent besoin pour avancer et mener à bien leurs travaux de recherche, et ce à travers :

- Le maintien de l'intérêt intellectuel pour le sujet de recherche ;
- Le maintien du contact régulier avec l'encadrant.

2.3 Encadrement socio-affectif.

Ceci est lié aux sentiments et émotions des encadrés et à leurs relations avec les encadrants qui veillent à :

- Fournir la bonne ambiance de travail tout en évitant l'approche autoritaire ;
- Encourager, motiver et rassurer les étudiants tout au long de l'encadrement ;
- Valoriser et montrer l'intérêt du projet de recherche ;
- faire preuve d'une écoute attentive, d'empathie et d'enthousiasme ;
- Maintenir une relation professionnelle encadrant/encadré.

2.4 Encadrement métacognitif.

Il s'agit d'une gestion consciente de diverses tâches spécifiquement cognitives. La métacognition fait référence à des capacités humaines et fonctions cognitives. En bref, la métacognition est ce que nous apprenons avec telle ou telle stratégie, à savoir :

- Favoriser l'autonomie des étudiants en utilisant, en guise d'exemple, une feuille de route et planifier une méthodologie précise de recherche ;
- Gérer le stress de la rédaction et celui de la soutenance.

3.5 Encadrement méthodologique.

Il s'agit de la construction de démarches de recherche afin d'élaborer une réflexion critique sur un sujet précis et d'écrire un texte conforme aux normes universitaires :

- Problématiser un questionnement sur un thème précis ;
- Elaborer des fiches de lecture à partir d'articles, d'ouvrages ;

- S'appuyer sur des concepts précis à partir de savoirs théoriques ;
- Suggérer des outils de recherche ainsi que des outils de collaboration communicationnels (courrier électronique, forum, visioconférence...) ou partagés (partage d'écran, Dropbox, Google drive...)

3.6 Encadrement technologique

L'encadrant tente, dans la mesure du possible, de fournir les outils spécifiques qui assurent la continuité d'encadrement de ses étudiants :

- Se servir des TIC, d'outils numériques et de ressources nécessaires au cours d'encadrement ;
- Recourir au soutien technique (logiciels : ZOTERO, TRELLO, LATEX) et au portail institutionnel (MOODLE)

3. L'encadrement en présentiel : quelles vertus ?

Au département de français de l'Université Larbi Ben M'hidi , à la fin du cursus, les étudiants sont appelés à rédiger des mémoires de recherche selon une démarche scientifique et doivent répondre à une problématique spécifique dans l'une des deux spécialités (Didactique des langues étrangères, littérature générale et comparée). Après la validation de la problématique, l'encadrant noue un contrat didactique et communicationnel avec son encadré. Sur le plan didactique, l'encadrant assure la construction d'une méthodologie adéquate afin que l'étudiant parvienne à rédiger, tout en respectant les délais, un écrit typé: son mémoire ; il l'oriente, l'aiguille, le stimule...

Il s'agit d'une relation d'aide intellectuelle et également d'une relation humaine dont la qualité suppose d'abord et avant tout une activité de recherche soutenue de la part de l'étudiant et une grande disponibilité de leur part » (1995, p. 12)

Sur le plan communicationnel, l'encadrant doit veiller à assurer un dialogue à la fois quantitatif (réagir dans les délais, convenir un plan de collaboration, garantir un feed-back continu) et qualitatif (capacité d'identifier les forces et les faiblesses, assurer la rigueur scientifique, reconforter et encourager l'encadré s'il en a besoin) (3. Creswell, 2003)

D'habitude, l'encadrement d'un mémoire de master se fait en présentiel, au sein de l'université, selon un calendrier de rendez-vous et de séances de travail que l'encadrant détermine au préalable. Cet échange frontal entre encadrant et encadré favorise les échanges fructueux, instaure un dialogue permanent entre pairs, élimine les échanges considérés comme parcimonieux, redirige les discussions dans le processus de décentralisation et offre un espace interactif très ouvert.

Mais avec la propagation de la pandémie du Covid 19, il s'avère que l'utilisation du courrier électronique et les ressources numériques est le meilleur moyen d'assurer la continuité du contact encadrant/encadré et s'est inévitablement établie et généralisée dans le suivi continu des mémoires de Master. On est passé brutalement de l'encadrement en présentiel à l'encadrement en distanciel sans être préparé préalablement. Ce type d'encadrement s'est révélé à l'unanimité une opportunité pour poursuivre l'accompagnement pédagogique et une solution pragmatique adoptée à l'échelle nationale.

4. L'encadrement en distanciel : quelles contraintes ?

Depuis plusieurs années, les séances d'encadrement s'organisent selon un calendrier de rendez-vous, dans la moyenne de deux séances par semaine, s'étalant généralement du mois de décembre jusqu'au dépôt du mémoire achevé vers la fin du mois de mai. Mais depuis la mise en quarantaine imposée par la tutelle au début du mois de mars 2020, l'université algérienne tente de trouver des dispositifs et des protocoles d'échange convenables aux enseignants et aux étudiants.

A cet égard, la plateforme Moodle a été adoptée afin de garantir la poursuite des enseignements et les activités pédagogiques à distance. En revanche, les encadrements des mémoires de Master ont connu un rythme ralenti pendant plusieurs mois, comme le montre le tableau récapitulatif des états d'avancement dans les encadrements ci-dessous (Tab 1) ; et au lieu de progresser, les étudiants régressent dans la rédaction suite à une sorte de lassitude et de découragement dus essentiellement à la pandémie.

| Nombre total de | Taux | Taux | Taux d'avancement |
|-----------------|------|------|-------------------|
|-----------------|------|------|-------------------|

| mémoires en M2 « Littérature générale et comparée » | d'avancement dans les mémoires en mois de Mars | d'avancement dans les mémoires en mois de mai | dans les mémoires en mois de juillet |
|--|--|--|---|
| 46 | Moins de 30% | Moins de 30% | Moins de 30% |
| | 40 | 32 | 28 |
| | De 30% à 50% | De 30% à 60% | De 30% à 90% |
| | 6 | 14 | 18 |

1. Tableau récapitulatif des états d'avancement dans la rédaction des mémoires de Master

D'après le bilan de l'état d'avancement dans la rédaction des mémoires de Master, il se dégage qu'en mois de juillet 2020, plus que la moitié des étudiants ne parviennent pas à boucler leurs projets de recherche, alors que d'habitude, ils devraient les soutenir en juin.

A vrai dire, à distance, on ne sait pas ce que les étudiants pensent et on ne peut deviner leurs besoins. L'encadrement à distance vise essentiellement à établir un contrat personnel avec l'encadré pour le motiver et entretenir avec lui un lien étroit dans des conditions particulières. Mais cette relation singulière qui relie l'étudiant à son encadrant est affecté par les conséquences de l'introduction de la distance dans cette dyade. Ce qui mène à porter une attention particulière aux médiations jouant sur les modalités d'encadrement et les mécanismes d'apprentissage.

Nous nous interrogeons si l'encadrement des mémoires à distance change-t-il cette relation encadré/encadrant, et si provoque-t-il chez l'encadré une compréhension différente des enjeux et conditions de progression de son travail.

A propos de la formation à distance, Jacquinet affirme que :

« Mettre la distance au cœur de processus enseigner/apprendre, c'est entraîner un certain nombre de changements qui sont autant de

provocations par rapport à la modalité classique de l'enseignement face à face et du système dans lequel elle s'insère » (JACQUINOT-DELAUNA, 2010, p. 153)

En effet, le recours au courrier électronique et autres ressources numériques s'est automatiquement établi de façon spontanée, vu que, depuis des années, une pratique de suivi hybride(en présentiel et en distanciel) caractérise cet accompagnement pédagogique.

L'implication de cet outil d'encadrement suscite de s'interroger sur les conditions de communication et la relation établie entre l'encadrant et l'encadré. Le plus généralement, c'est l'encadré qui prend l'initiative de se mettre en contact avec son encadrant, du moment qu'il est responsable de l'élaboration d'un mémoire de Master. Dans ce cas, l'encadrant est sensé réagir et répondre à ses demandes, en même temps, il veille à ce que les conditions favorables soient créées pour une collaboration rapide, efficace et fructueuse.

On ne peut nullement nier la valeur effective des outils numériques dans le processus d'apprentissage en général et l'encadrement des mémoires en particulier. Cela semble être la solution ultime en cas de contraintes inhibant le contact frontal entre l'encadrant/l'encadré. De leur côté, les étudiants déclarent trouver le recours au numérique comme un moyen de communication très pratique, mais il arrive parfois que l'encadrant se veut uniquement réactif et rarement proactif quand les étudiants ne s'impliquent pas suffisamment dans leur travail. Les taux d'avancement dans les mémoires affichés plus haut illustrent un nombre d'échanges extrêmement faible.

Nous pouvons expliquer ceci par le fait que, d'une part, les enseignants sont déjà, et pour la première fois dans leur carrière professionnelle, impliqués dans la confection des cours destinés à l'enseignement à distance sur la plateforme MOODLE ainsi que la recherche des différents dispositifs assurant la continuité des enseignements. Et d'autre part, on ne peut négliger l'impact négatif de la période de confinement sur la psychologie des étudiants qui se retrouvent découragés, démotivés et désorientés.

C'est qu'à partir du mois d'Aout, que la communication via courrier électronique rend inévitable les va et vient des messages qui visent à assurer une construction progressive de la compréhension des recommandations et des conseils de l'encadrant, tout en facilitant à l'encadré sa capacité à une auto-évaluation et à une lecture critique des ses propres écrits. L'encadrant peut aussi déduire le manque à partir des pistes manquantes à travers les pages envoyées et les messages générés et tente de fournir des réponses adaptées en fonction de la situation: envoi des références, le renvoyer à des concepts non intégrés, fournir un accompagnement disciplinaire, encourager la collaboration entre étudiants traitant le même sujet afin de mutualiser les ressources.

En cas de besoin, les étudiants sollicitent leurs encadrants et demandent de l'aide. Généralement, ce sont les plus performants qui sont souvent en mesure de diagnostiquer et d'exprimer ce besoin en présentiel; dans les courriels, l'absence physique facilite les demandes de renseignements. Cette facilité d'utilisation de l'e-mail évite à certains étudiants d'avoir à s'autonomiser: ils transmettent toutes leurs préoccupations (y compris celles qu'ils n'osent pas poser en face à face) à leurs encadrants au lieu d'essayer de les résoudre. Les étudiants peuvent exprimer leurs demandes sans être contraints en étant seuls face à face avec l'ordinateur.

Par conséquent, les étudiants ont souvent tendance à augmenter les questionnements, notamment en signalant tout sans prioriser les besoins, plutôt qu'en réfléchissant au contenu et à discuter les problèmes qu'ils peuvent résoudre eux-même. Il a été constaté que beaucoup de questions et de détails caractérisent ce type de suivi et d'encadrement par rapport au suivi en présentiel et / ou téléphonique.

A cet effet, et grâce à l'encadrement à distance, l'encadrant exécute des fonctions qui facilitent l'autorégulation et la métacognition. Tout au long de leur processus d'accompagnement, il encourage son encadré à se conduire en le guidant à s'interroger sur l'adéquation entre sa problématique, sa méthodologie, ses références bibliographiques et ses outils d'analyse, et en identifiant et corrigeant les dérives qu'il est toujours possible de régler.

En cernant ses lacunes, ses besoins et ses méthodes de travail pour le rendre efficace, il peut l'aider à se métacogniser.

Sur le plan socio affectif, l'encadré indique, de temps en temps, à travers les messages son besoin d'un soutien moral. A ce stade, les messages d'encouragement même d'ordre phatique sont un outil précieux pour la construction et le renforcement de ses compétences. Même si on est persuadé que la fréquence de réponse à la messagerie est laissée à l'appréciation de l'encadrant, on constate que l'étudiant serait réconforté et plus confiant si la réaction est rapide de la part de son encadré. Il est souvent souhaitable d'envoyer un accusé de réception ou un petit mot rassurant même si la lecture et les corrections demandent plus de temps. Le courrier électronique permet sans aucun doute ces formes d'échange illimitées sans aucun contenu correctif ou suggestif. Dans ce cas, nous ne pouvons pas parler de travail, mais nous ne pouvons pas ignorer le temps nécessaire pour maintenir le contact pour de telles préoccupations.

5. La mutation vers l'évaluation numérique des mémoires

A travers ce système d'encadrement, les évaluations des mémoires sont effectuées de différentes manières. D'après les discussions avec les encadrants et les encadrés, la quantité de textes échangés est très ambulatoire. Certains encadrants refusent d'évaluer et de corriger des chapitres plus longs, voire veulent simplement lire la version complète pour avoir un aperçu synthétique sur la progression des propos ; en revanche, d'autres recommandent une rédaction intermédiaire.

En fait, les méthodes parcourues sont diverses : un étudiant écrit des fragments épars qui aboutissent progressivement à une cohérence. L'autre doit avoir un plan précis avant de commencer à écrire, l'autre double encore le jet intermédiaire. Le courrier électronique est particulièrement bénéfique pour le travail à ce stade : dans le processus de suivi, selon la proposition de l'encadré ou la demande de l'encadrant, l'étudiant envoie son texte rédigé pour lecture. Par conséquent, sa relation avec l'écriture et la correction à l'écran est particulièrement importante.

Pendant les années précédentes, on préfère généralement imprimer le fichier reçu pour l'annoter et envoyer des notes, ou mettre en place un rendez-vous de lecture en face à face afin de pouvoir vraiment remédier aux

difficultés rencontrées. Mais en mode distanciel, on peut aussi (ce qui est un avantage des outils informatiques) intervenir directement dans le texte envoyé dans la version numérique, puis le renvoyer à l'étudiant, afin qu'il puisse voir son texte et ses notes dans un court délai. L'encadrant veille à assurer toute forme de correction possible et rétroaction numérique pour cibler les erreurs : textuelle, imagée, audio, vidéo.

Pour ce faire, l'encadrant essaye de mettre à la disposition de son encadré toute ressource numérique permettant à faciliter les échanges et veille à ce qu'il se familiarise avec ces ressources, nous citons à titre d'exemple le logiciel LATEX, qui est une plateforme qu'on peut utiliser localement ou à distance et qui permet de rédiger très aisément un texte. Le logiciel dispose d'une mise en page rapide, automatique et conforme à des normes typographiques, il facilite surtout le travail de manière collaborative.

L'encadrement qui se fait à distance (par courriel) est souvent précis et bref, il est le moyen le plus efficace pour que l'étudiant comprenne ses erreurs et reçoive des explications et commentaires. Les étudiants semblent être satisfaits à avoir pu travailler de cette manière pour respecter leur rythme et faciliter leur correction personnelle.

Au cours de la correction du texte, la réécriture se pratique sur un texte clair, où coexistent deux sortes de typographie, il faut absolument trouver un moyen de distinguer (les outils informatiques permettent de combiner cette méthode avec la fonction "Commentaire" qu'on retrouve au menu "Insertion" et qui permet de créer des marges « marginalia »), mais ils sont plus utiles pour lire les commentaires plus que l'évaluation du manuscrit.

Même l'emplacement joue sur la précision des parties du texte sur lesquelles doivent porter les corrections (en marge, tel mot, telle phrase, dans le corps du texte, au niveau des tel ou tel chapitre...) ce qui permet de développer une compétence approfondie dans le processus d'écriture (HAYES, 1980, p. 21). D'ailleurs, le programme de traitement de texte lui-même dispose d'abondantes possibilités matérielles (déplacement, correction continue, etc.) pour participer à cette aide à la réécriture.

Parfois, les étudiants recourent à l'usage de couleurs et de graphies variées selon que les chapitres étaient totalement achevés, en cours de l'être ou déjà partiellement corrigés. Ceci leur facilite la navigation au sein de leurs textes. Mais, il est à souligner que la correction du niveau phrastique s'impose dans le processus d'une lecture fragmentaire ce qui pose des difficultés pour l'encadrant. Cependant, lors de la correction du manuscrit, le soulignement n'ignorera pas tout le processus de lecture, et l'utilisation du clavier provoquera des interférences plus importantes, ce qui peut ne pas être propice à la prise en compte du niveau du texte et du discours.

Enfin, il est élargissant pour l'encadrant d'effectuer une double lecture : lire les messages provenant de son encadré et lire le mémoire joint en fichier attaché, il se peut que l'étudiant adresse un message qui témoigne d'un niveau de réflexion approfondie tandis que le texte accompagné révèle un niveau de perception très restreint et faible.

6. Entre l'évaluation du mémoire et la soutenance publique

Tout mémoire achevé doit être soutenu publiquement devant un jury, se composant de l'examinateur, l'encadrant et le président. À cet effet, une note est attribuée au candidat après délibérations. Pédagogiquement parlant, l'encadrant n'est pas sensé préparer son encadré à cette soutenance, mais son engagement d'un accompagnement méthodologique et scientifique et sa responsabilité d'évaluateur rendent cette mission un droit. Pour cette soutenance, l'étudiant doit préparer un exposé oral qui résume l'essentiel de son projet de recherche. Objectivement parlant, ce type de communication orale n'est pas adapté au tutorat par e-mail. Généralement, les étudiants sollicitent une rencontre face-à-face avec leurs encadrants pour une meilleure préparation à la soutenance.

Selon l'arrêté ministériel **633**^o du 26 Aout 2020 fixant les dispositions exceptionnelles autorisées en matière d'organisation et de gestion pédagogiques, de l'évaluation et de la progression des étudiants, durant la période Covid-19 au titre de l'année universitaire 2019-2020 ;les soutenances des mémoires de fin de cycle s'organisent selon des modes appropriés arrêtés par les équipes pédagogiques. En l'absence de soutenance, le mémoire en question est évalué par l'encadrant et par deux examinateurs.

En effet, vu l'impossibilité d'effectuer ce type de rencontre suite aux instructions émanant de la tutelle, la majorité des étudiants ont opté pour une évaluation numérique de leurs mémoires. Prenant toujours le cas des étudiants de M2 Master littérature générale et comparée, comme l'indique le tableau ci-dessus ; **80,43%** de mastèrants ont opté pour l'évaluation de leurs mémoires par deux examinateurs, tandis que **19,56%** soutiennent, quand bien même, leurs mémoires devant un jury mais à huis clos.

| Nombre total d'avant-projets déposés | Nombre de mémoires déposés | Nombre de mémoires soutenus publiquement | Nombre de mémoires évalués à distance. |
|--------------------------------------|----------------------------|--|--|
| 47 | 46 | 9 | 37 |

2. Tableau récapitulatif des modalités d'évaluation des mémoires de Master 2 Littérature générale et comparée (2019-2020)

7. La créativité pendant la pandémie: de l'isolement à l'autonomisation .

La créativité littéraire s'est toujours inspirée de la réalité, du quotidien vécu et surtout des crises. En effet, cette crise sanitaire du covid 19 a enfermé les étudiants chez eux et a eu un impact positif sur leurs productions scientifiques manifestement remarquables dans leurs mémoires de Master.

On ne peut nier l'impact positif de cette pandémie sur l'aspect créatif des étudiants. Cette période de repli sur eux-mêmes doit-être appréhendée comme une opportunité et un stimulant de la créativité chez eux. Ils se retrouvent face à un auto-apprentissage qui les mène à parfaire leurs productions scientifiques et littéraires. Certains étudiants avouent trouver en certaines méthodes numériques un refuge pour une meilleure gestion de leur temps et une bonne compréhension du processus de rédaction en profondeur

comme la méthode POMODORO qui leur permet de se concentrer vivement sur leur travail de recherche sans se laisser gêner par un fait extérieur. De même, le logiciel de gestion de projets et de collaboration TRELLO aide l'étudiant à bien organiser ses journées, ses idées et son travail de façon fluide tout en brisant le sentiment d'isolement ressenti devant l'écran par un grand nombre de chercheurs.

En prenant comme échantillon les étudiants de Master 2 Littérature générale et comparée (2019/2020) et en les comparant avec la promotion précédente, ceux-ci affichent une maîtrise beaucoup plus importante en termes d'investigation théorique et de lectures analytiques. Cette distinction se manifeste également à travers la longueur de leurs textes et le nombre d'approches littéraires adoptés. Les étudiants en question veuillent à parfaire l'aspect qualitatif et quantitatif de leurs mémoires notamment à partir de l'évocation de quelques thèmes inédits.

D'ailleurs, l'usage des livres numériques comme l'illustrent les sources bibliographiques de leurs mémoires atteste des vertus des lectures numériques pendant le confinement qui leur était un moment propice pour se plonger dans la lecture. Même si les bibliothèques universitaires et municipales sont fermées, les étudiants se servent d'outils numériques et techniques concrets qui leur permettent et de travailler d'une manière numérique, nous citons, par exemple, le logiciel ZOTERO qui sert à gérer les références bibliographiques.

Au final, nous saisissons que l'accompagnement distanciel a un rôle très important dans l'autonomisation de l'étudiant.

Conclusion

Le recours à l'encadrement des mémoires à distance montre sa commodité et procure des facilitations. Cependant, afin d'améliorer l'efficacité de la réalisation de tâches d'écriture à long terme, il est nécessaire de former les encadrants et les encadrés à ce mode de communication. Premièrement, les deux parties doivent apprendre à compenser les changements dans le processus d'interaction pour le courrier électronique. Ensuite, il est nécessaire d'établir l'autonomie de l'étudiant dans les activités de ses lectures et de sa production de messages afin qu'il puisse prendre

l'initiative souhaitable, prioriser ses demandes, formuler ses attentes et lire les messages le plus efficacement possible.

L'encadrement en ligne n'élimine pas le lien entre encadrés et encadrants, mais établit une relation simple et directe. Chacun peut gérer son temps de lecture et de réponse grâce à sa maîtrise. En d'autres termes, la communication via des machines enfichables n'empêchera en aucune manière la communication de maintenir son humanité.

Bibliographie

1. Deschênes, A.-J. e. (1996). *Cahier d'étude. Programme de formation continue des enseignants (Première année)* . Québec, Canada: Centre Romand d'enseignement à distance et Télé-université.
2. Creswell, J. (2003). *Research Design : Qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. 2e éd, thousand Oaks . Sage Publication.
3. HAYES, J. R. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. In L. W. Gregg, & E. R. Steinberg (Eds.).
4. JACQUINOT-DELAUNA, G. (2010). *Entre présence et absence. La FAD comme principe de provocation*.
5. L'encadrement des étudiantes et des étudiants aux cycles supérieurs : Faculté des études supérieures. (1995). Montréal.