

---

## Les arts plastiques à l'épreuve de la formation universitaire : le défi d'une discipline des temps actuels

### The visual arts in university education : the challenge of a contemporary discipline

Adack Gilbert KOUASSI

Université Félix Houphouët-Boigny-Abidjan / Côte d'Ivoire

[adackouassi@yahoo.fr](mailto:adackouassi@yahoo.fr)

Abdoulaziz SEIDOU

Université Félix Houphouët-Boigny-Abidjan / Côte d'Ivoire

[seidouabdoulaziz@gmail.com](mailto:seidouabdoulaziz@gmail.com)

**Reçu:** 05/08/2023, **Accepté:** 08/08/2023, **Publié:** 20/10/ 2023

---

### Résumé

L'insertion professionnelle des diplômés demeure un problème majeur. En Côte d'Ivoire, on assiste à la ruée de ces diplômés vers la fonction publique qui, malheureusement, ne peut absorber à elle seule ce grand nombre de demandeurs d'emplois. D'où le nombre croissant de diplômés sans emploi. Les arts plastiques, discipline universitaire, se présentent aujourd'hui comme une solution à ce problème. Initialement réduite aux connaissances théoriques, cette discipline ne produisait que des diplômés qui n'avaient pour seule alternative la fonction publique pour l'accès à l'emploi d'enseignant. Les différentes interviews réalisées l'attestent bien. Les responsables de cette discipline, au sein de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, l'ont si bien compris qu'ils ont intégré aux curricula de formation, un volet pratique afin de permettre une insertion professionnelle harmonieuse des diplômés. Cette étude est une lucarne qui présente la formation en arts plastiques, à travers ses innovations majeures, comme un modèle universitaire d'insertion professionnelle réussie.

**Mots-clés :** - Côte d'ivoire - Arts plastiques - Formation universitaire - Défi  
- Insertion professionnelle **Abstract**

The integration of graduates into the labor market remains a major problem. In Côte d'Ivoire, these graduates are flocking to the civil service, which, unfortunately, cannot absorb the large number of job seekers on its own. Hence the growing number of unemployed graduates. The plastic arts, an academic discipline, are now presenting themselves as a solution to this problem. Originally reduced to theoretical knowledge, the discipline produced only graduates who had no alternative but to work in the civil service as teachers. This is clear from the various interviews conducted. The people responsible for this discipline, at the Université Félix Houphouët-Boigny in Abidjan, understood this so well that they integrated a practical component into the training curricula to allow graduates to integrate smoothly into the labor market. This study is a skylight that presents training in plastic arts, through its major innovations, as a successful university model of professional integration.

**Keywords:** - Côte d'Ivoire - Visual arts - University training - Challenge - Professional integration

**Pour citer cet article :**

KOUASSI, Adack Gilbert et SEIDOU, Abdoulaziz, (2023), Les arts plastiques à l'épreuve de la formation universitaire : le défi d'une discipline des temps actuels, *Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels* [En ligne], 1(2), 67-86. Disponible sur le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/928>

**Pour citer le numéro :**

MARTIN, Justine, SOLTANI, El-Mehdi et YAO, Jean-Marc Yao, (2023), Numéro -Spécial- Varia-, *Contextes Didactiques, Linguistiques et Culturels* [En ligne], 1(2), 570p. Disponible sur le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/928>



## Introduction

Les arts plastiques, ensemble de disciplines artistiques consacrées à la beauté ou à l'expressivité des lignes, des formes, des couleurs, visent à donner des corps, des objets, une représentation et une impression esthétiques. C'est aussi l'ensemble des représentations, des manifestations d'un artiste qui matérialise, au moyen de ressources plastiques (matériaux et techniques), son imaginaire ou sa vision de la réalité. Elle prend en compte les œuvres dans divers domaines dont le dessin, la peinture, l'architecture, la sculpture, la céramique, la fresque, le design, le vitrail, la mosaïque, la communication, l'infographie, etc. Les créateurs d'œuvres plastiques, pour Vincent et Wunderle (2007 : 9), sont des artistes qui ont une parfaite maîtrise du processus complet de la création. En outre, les arts plastiques sont issus, comme l'écrit Ardouin (1997 : 86), de la « *transposition de la pratique des artistes [...] et de la transposition des savoirs universitaires (histoire de l'art, sémiologie de l'image, sociologie, esthétique, etc...)* ». Dans le champ scolaire, pour Château (1999), ils désignent donc toute forme ou volume donné d'une représentation esthétique. Pour Kouassi (2013 : 117), c'est une discipline mentale et pratique au service de la création. Discipline d'éveil, l'enseignement des arts plastiques a connu un envol difficile dès son insertion dans le système éducatif depuis quelques décennies. Du dessin aux arts plastiques en passant par le dessin artistique, cette matière contribue à la construction de la personnalité des apprenants en les rendant sensible à la chose artistique.

L'insertion des arts plastiques dans le cursus universitaire en Côte d'Ivoire est récente. Pour Kassi (2019 : 9), « *son (la discipline des arts plastiques) introduction dans les programmes d'enseignement en Côte d'Ivoire est récente; elle date de la première décennie des indépendances* ». Toutefois, la discipline des arts plastiques a beaucoup évolué car selon Lagoutte (1994 : 9), « *les moyens concernant la pédagogie des arts plastiques sont en pleine évolution* ». Les arts plastiques étaient dispensés exclusivement en dehors du secondaire général, aux étudiants de l'école des beaux-arts d'Abidjan. Les arts plastiques font leur apparition avec la création du Département des arts, à l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan, Ex. Université de Cocody, dans les années 90, sous l'impulsion du Professeur Georges Niangoran BOUAH, Doyen de la faculté de sociologie d'alors. Les enseignements dispensés jusqu'à une date récente étaient purement théoriques et ne permettaient pas aux étudiants de s'insérer dans le tissu professionnel au terme de leur formation. C'est ce constat que fait Kouassi (2013 : 111), en ces termes :

Au niveau des arts plastiques en Afrique, il faut toujours suggérer que leur développement est contrarié par l'ambiguïté éducative dans laquelle les systèmes éducatifs se trouvent. Les programmes scolaires ne sont ni francs, ni pointus. Ils continuent d'enseigner la généralité passive aux millions d'apprenants qui se retrouvent après l'école, dans les rues, sans arguments pour créer.

Les diplômés n'avaient que pour seule alternative le concours de la fonction publique pour accéder au corps des professeurs de collège et de lycée. Et pourtant, sous d'autres cieux, comme le soulignent Rezzi et Brissaud (2021), l'éducation artistique est perçue comme pouvant développer des compétences qui permettraient à chacun de s'ouvrir et de s'intégrer au monde.

Aujourd'hui, avec les nouvelles réformes engagées par les responsables de cette filière et la création de certains parcours de formation, cette discipline se positionnent comme une solution à l'insertion professionnelle et à l'employabilité des diplômés à l'issue de leur cursus universitaire. Ce qui conduit à réfléchir sur la question : Les arts plastiques à l'épreuve de la formation universitaire : le défi d'une discipline des temps actuels. Autour de cette préoccupation, se tisse un ensemble de questions qui s'articulent comme suit : Comment se présentent les arts plastiques dans la formation universitaire en Côte d'Ivoire? En quoi les arts plastiques constituent un modèle d'insertion professionnelle? Quelles sont les recommandations faites pour la dynamisation de la formation en arts plastiques?

Ce faisceau de questions tel qu'articulé constitue la problématique de cette étude. Alors, pour traiter le sujet relatif aux arts plastiques comme un modèle de formation pour l'insertion professionnelle des diplômés des universités, des investigations ont été effectuées sur le terrain ; ce qui a permis d'interroger des étudiants en fin de parcours, pour connaître leur actualité et leur situation professionnelle, mais aussi des enseignants intervenant dans la formation afin de connaître leur niveau de satisfaction. Cette démarche induit une méthode d'investigation avec un corolaire d'observations directe et indirecte. Pour une meilleure approche de cette étude dont l'objectif est de montrer que les arts plastiques sont une discipline universitaire, à forte employabilité, qui facilite l'insertion professionnelle de ses diplômés à la fin de leur formation, trois principaux axes ont été identifiés, à savoir :

- Arts plastiques et formation universitaire en Côte d'Ivoire;
- Formation en Arts plastiques et insertion professionnelle;
- Recommandations pour la dynamisation de la formation en Arts plastiques.

## **1. Arts plastiques et formation universitaire en Côte d'Ivoire**

### **1.1. Historique des Arts plastiques dans le cursus universitaire**

## Les arts plastiques à l'épreuve de la formation universitaire : le défi d'une discipline des temps actuels

---

L'enseignement des arts plastiques en Côte d'Ivoire commence donc avec le couple français Combes dont l'atelier était initialement situé à l'emplacement actuel de l'Hôtel du district dans le quartier des affaires au Plateau. Monsieur Combes, sculpteur de formation et son épouse qui avait une prédilection pour le dessin, ont suscité la curiosité des populations, à travers l'enthousiasme et la passion avec lesquels ils s'adonnaient à l'expression plastique. Le couple ayant constaté l'intérêt des populations pour l'art, a pris l'initiative de coopter certains jeunes afin de leur transmettre ou enseigner leur pratique artistique. Pour Kouassi (2018 : 30) : « *les expatriés occidentaux de cette époque, dans l'optique de partager leur savoir-faire artistique et leur intérêt pour l'art des peuples autochtones, créent des espaces artistiques privés* ». Ainsi, introduit dans le système éducatif ivoirien autour des années 1970, l'enseignement des arts plastiques, en tant que discipline d'éveil, qui a connu un envol timide, va se structurer progressivement et atteindre un essor considérable avec la création de structures de formation et d'encadrement, le recrutement de nombreux enseignants dans la discipline, la formation de plusieurs inspecteurs pédagogiques disciplinaires, etc. C'est bien plus tard, dans les années 90, que cette discipline fait son entrée dans la formation universitaire en Côte d'Ivoire. Les arts plastiques étaient déjà enseignés à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), précisément à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan (ENBA) appelée aujourd'hui École Supérieure d'Arts Plastiques, d'Architecture et de Design (ESAPAD).

Les enseignements en arts plastiques voient le jour avec la création du département des arts de l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan (UFHB), Ex. Université de Cocody. Ce jeune département doit son existence à la création en 1986 de la filière de Musicologie, sous-section du département de Sociologie par le Professeur Georges Niangoran BOUAH. Ce dernier voulait permettre aux étudiants de sociologie et des autres facultés universitaires qui souhaitaient poursuivre une carrière en Musicologie de s'y inscrire. Ce n'est qu'en 1990, que fut créé le département des arts avec les filières Musiques et Musicologie, les arts plastiques et les arts du spectacle. Ce département était dirigé par Niangoran BOUAH et les formations étaient purement théoriques. À la suite de Niangoran BOUAH, comme chef de département depuis sa création, nous avons eu successivement Messieurs KOUAO Kendja, KOFFI Yao et KOUASSI Adack Gilbert. Les premiers étudiants en arts plastiques étaient constitués des étudiants de l'école des beaux-Arts d'Abidjan intéressés par la recherche. Avec initialement deux enseignants permanents, les arts plastiques comptent aujourd'hui huit (8) enseignants spécialistes en Arts plastiques.

Qu'en est-il des objectifs assignés aux arts plastiques dans la formation universitaire?

## 1.2. Objectifs assignés à la formation en Arts plastiques

Initialement destinés à former à l'image des différentes filières de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, à la théorie des diplômés, les arts plastiques proposaient aux étudiants des formations non qualifiantes dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'histoire des civilisations, en Archéologie et en anthropologie de l'art, etc. Les enseignants qui y dispensaient les cours étaient pour la grande majorité des vacataires provenant des autres facultés de l'université et des professionnels du métier des arts pour certains. Même s'il existait des cours pratiques de dessin, de photographie et de textile, la formation était purement théorique. L'objectif de l'université était de former des théoriciens de l'art, des personnes capables de spéculer sur l'art sans jamais le pratiquer. Ainsi, les arts plastiques dans le cursus universitaire ont pour objectif de permettre aux apprenants de maîtriser et approfondir leurs moyens d'expression plastique traditionnels et contemporains, de constituer leur culture artistique, développer en eux des outils d'analyse critique face aux œuvres et ouvrir leur esprit à la diversité culturelle, à l'histoire et au monde actuel.

Aujourd'hui, avec les nouvelles orientations assignées à la discipline, les arts plastiques forment aux multiples activités liées au champ de l'art contemporain dans leur grande diversité : pratiques artistiques contemporaines, analyse, transmission et diffusion des productions artistiques actuelles, expositions et édition. Son principal objectif est d'explorer, d'expérimenter et de faire comprendre les démarches actuelles de création et leurs relations dynamiques avec le passé en s'appuyant sur l'histoire, la réflexion philosophique et l'anthropologie. En effet, cette formation accorde une large place à la recherche-crédation. L'approche historique articule la situation présente à des horizons diversement distants ; l'écriture de l'histoire de l'art actuel reste centrale. L'approche philosophique interroge l'art du point de vue de ses objets, de ses créateurs et de ses récepteurs. L'approche anthropologique pose la question des altérités. Dans tous les cas une attention particulière est portée aux facteurs institutionnels et contextuels, aux phénomènes de réappropriation et stratégies de résistance, à l'impact des technologies et de l'environnement social, aux relations avec les autres arts et à l'ensemble de la vie intellectuelle.

Les parcours en pratiques, histoires, théories de l'architecture d'intérieur, de l'infographie, de peinture, de sculpture et de design-textile proposent des formations orientées vers la recherche et la création en

architecture d'intérieur, en infographie, en peinture, en sculpture et en design-textile. Ils sont structurés par les trois dimensions de cette recherche dans le champ de l'art contemporain : les dimensions théoriques, pratiques, et professionnelles du monde de l'image. Ces parcours comprennent de solides formations de spécialisation, de fortes dimensions méthodologiques d'initiation à la recherche et à la création aboutissant à la production d'un mémoire pour les étudiants en Master et d'une thèse unique pour ceux en fin cycle doctoral. L'objectif est l'acquisition de connaissances spécifiques et étendues dans les domaines de l'architecture d'intérieur, de l'infographie, de la peinture, de la sculpture et du design-textile permettant une autonomie des étudiants dans la vie professionnelle et l'acquisition de compétences méthodologiques théorique et pratique ad hoc dans les secteurs de l'architecture d'intérieur, de l'infographie, de la peinture, de la sculpture et du design-textile dans le monde contemporain permettant une approche critique du champ et ouvrant le cas échéant vers la recherche. Cependant, qu'en est-il des nouveaux parcours de formation universitaire en arts plastiques?

### **1.3. Parcours académiques en Arts plastiques**

L'enseignement des arts plastiques, depuis son insertion dans le cursus de formation de l'université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan se déroulait autour d'un seul parcours qui aboutissait à la carrière d'enseignant en histoire de l'art ; les étudiants étaient donc engagés dans la recherche et sortaient avec une thèse unique de Doctorat. Aujourd'hui, avec le problème de l'employabilité des nombreux diplômés des universités et grandes écoles et compte tenu des opportunités d'emplois que peuvent offrir les arts plastiques pour l'insertion professionnelle en milieu universitaire, les responsables de cette filière ont initié cinq (5) nouveaux parcours en plus du parcours classique. Ainsi, nous avons les parcours : Architecture d'intérieur, infographie, sculpture, peinture et design-textile. Il faut noter que les cours sont théoriques et pratiques ; les étudiants font le choix d'une spécialité dès la première année de licence et sont ensuite dirigés vers des spécialistes constitués d'enseignants de la filière et d'experts selon leur domaine.

Dans le parcours en architecture d'intérieur, les étudiants apprennent les rudiments du métier d'architecte d'intérieur qui conçoit l'architecture à l'échelle intime de la vie quotidienne et l'inscrit dans les comportements domestiques, professionnels, culturels des Hommes. Elle mène l'architecture à son terme, en jouant avec les espaces, la lumière, la couleur, le mobilier, les équipements, les objets et l'individualité de l'occupant, afin de créer des lieux

non seulement opérationnels et confortables, mais qui reflètent aussi la personnalité du commanditaire. L'architecte d'intérieur se charge de la volumétrie, la réinterprétation/réhabilitation, la colorimétrie, le mobilier intégré, le travail de la lumière, etc. Ce designer d'espace conçoit aussi bien l'aménagement intérieur de maisons particulières que de bureaux ou de boutiques. Il doit à la fois posséder la rigueur du géomètre, maîtriser certains logiciels et avoir de solides connaissances artistiques ainsi que le sens de l'esthétique. Si de nombreuses entreprises aujourd'hui font appel à lui pour aménager leurs bureaux ou leurs boutiques, il peut également concevoir des expositions, des décors, des plateaux de débats... L'architecte d'intérieur peut exercer en libéral, à titre individuel ou comme associé dans une agence.

Le parcours de l'infographie quant lui, est le domaine de la création d'images numériques assistée par ordinateur. Les étudiants apprennent ici le dessin assisté par ordinateur (DAO) qui est une discipline permettant de produire des dessins techniques avec un logiciel informatique. On le distingue de la synthèse d'image dans la mesure où il ne s'agit pas du calcul de rendu d'un modèle numérique, mais de l'exécution de commandes graphiques. Pour Poinssac (1994) l'infographie *«est un autre moteur de dynamisme et d'avancée ; le XXI<sup>e</sup> siècle sera infographique »*. L'infographiste ou l'infographe est une personne qui maîtrise le travail de l'image (2D, 3D, logiciels PAO, Web, etc.). C'est un spécialiste de l'image et de l'informatique. Il utilise des logiciels spécifiques de CAO (Conception assistée par ordinateur) et de PAO (Publication assistée par ordinateur) pour la mise en page, la retouche de photos et d'images, le dessin vectoriel, la création de site web, etc. L'infographiste doit d'abord avoir un sens créatif accru ; il ne faut pas perdre de vue que son travail doit se plier aux exigences d'un client, d'un responsable, d'un programmeur ou d'un game designer, ensuite être organisé car l'infographiste peut être amené à s'occuper de la négociation du contrat directement avec l'acheteur. Enfin, il doit être à l'affut des évolutions technologiques et curieux car ce professionnel doit être capable de s'adapter à celles-ci dans son travail quotidien. En entrant sur le marché du travail, l'étudiant diplômé en infographie peut être embauché dans de nombreuses sociétés : les sociétés multimédias, les agences de communication et de publicité, les maisons d'édition, les services de communication publics et privés, le secteur de la presse, le cinéma, le secteur de la télévision, l'animation. Cependant l'une des premières modalités pour l'étudiant diplômé est la création de sa propre entreprise ; travailler donc pour son propre compte.

Le parcours en sculpture permet aux étudiants de concevoir et de réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse, en haut-relief,



en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Pour André (2016 : 154-157) : « *Que ce soit par la taille, partant du plein de la matière vers l'œuvre ou que ce soit par le modelage, partant du vide en ajoutant de la matière à la matière, le sculpteur transforme celle-ci en se soumettant aux exigences du matériau* ». Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité. Elle est la représentation d'un objet dans l'espace, au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme esthétique. Les matériaux utilisés pour la sculpture vont de la boue à la pierre, en passant par le bois, le marbre, la cire, le plâtre et divers types de matériaux. La sculpture est utilisée aussi bien pour créer des œuvres originales et fascinantes que pour recréer et représenter des statues, des personnages, des objets, des personnes ou des animaux. Un des aspects les plus importants de la sculpture est l'utilisation et le contrôle de l'espace et de ses formes. Il est donc essentiel que l'artiste fasse attention à des détails tels que la hauteur, la profondeur, le volume ou les formes lorsqu'il crée son œuvre d'art. Ainsi pour De Balzac (1966 : 83) :

La sculpture est comme l'art dramatique, à la fois le plus difficile et le plus facile de tous les arts. Copiez un modèle, et l'œuvre est accomplie ; mais y imprimer une âme, faire un type en représentant un homme ou une femme, c'est le péché de Prométhée. On compte ce succès dans les annales de la sculpture comme on compte les poètes dans l'humanité.

L'atelier de sculpture est situé à Grand-Bassam, où les étudiants se rendent pour travailler avec l'un des spécialistes de la sculpture contemporaine en Côte d'Ivoire, Monsieur Koffi Donkor. Au terme de leur formation ; les apprenants peuvent s'orienter vers des cabinets de sculpteurs ou exercer pour leur propre compte.

Le parcours de peinture, quant à lui permet aux étudiants qui veulent embrasser la carrière d'artiste peintre, d'avoir une base solide dans le domaine. En plus des cours théoriques en peinture, ce parcours offre les rudiments nécessaires à la pratique du métier. Il apprend sous la houlette de spécialistes, les différentes techniques de peinture artistique aux apprenants afin que ces derniers puissent trouver leur propre voie, c'est-à-dire s'approprier la technique qui leur correspond le mieux pour exprimer de manière explicite le message qu'ils veulent faire passer à travers leur travail, leur peinture. Même si certaines choses ne s'apprennent pas comme le don pour le dessin, l'instinct pour le choix des couleurs, etc. Il s'agit de prédispositions, de compétences innées. Toutefois, elles se développent grâce au travail : un artiste-peintre doit être assidu et produire régulièrement pour augmenter et optimiser ses capacités. De plus certaines techniques s'acquièrent, notamment grâce aux formations qui leur sont proposées. Ainsi, les perspectives et proportions, le travail des effets de matière, les jeux de

lumière, sont des compétences que peuvent obtenir les artistes-peintres en suivant des études artistiques. Les étudiants apprennent lors de leur cursus de formation, les pratiques artistiques (peinture, mais aussi dessin, graphisme...), l'étude des arts plastiques, l'histoire de l'art, l'analyse d'œuvre, les techniques de l'exposition, le fonctionnement du marché de l'art, le commerce artistique, etc. Une fois diplômé, l'artiste-peintre peut alors s'installer à son compte en travailleur indépendant. De ce fait, sa rémunération varie selon sa productivité, ses ventes et sa notoriété.

Le cinquième et dernier parcours, est celui qui forme au métier de Designer textile. En effet, le Designer Textile reste une profession peu connue, restant le plus souvent dans l'ombre du prestigieux et très convoité poste de styliste. Il conçoit ou crée des textures, des gammes de tissus, des motifs ou des illustrations qui apparaissent sur les vêtements, les accessoires, le linge de maison, le papier peint, etc. Le Designer textile intervient en amont des tâches créatives de ce styliste. Il sera ainsi en charge d'étudier et d'analyser le marché tout en suivant la concurrence et les tendances de la consommation. Il s'agit donc d'une expression artistique, mais aussi personnelle. C'est pourquoi le design textile appliqué à la mode est si important et peut influencer culturellement les gens dans différents pays et régions. Ce programme offre à ses étudiants tous les outils nécessaires pour réaliser différents types de dessins appliqués à la mode textile, afin qu'ils puissent devenir les grands créateurs du futur, inspirant des millions de personnes. Il s'agit d'une spécialité tellement multidimensionnelle qu'elle touche directement un grand pourcentage de la population, et tous indirectement. À l'issue de ce parcours de formation en Design-textile, les étudiants seront en mesure d'effectuer une série de tâches liées à la création de différents accessoires vestimentaires comme les colliers, les sacs à main, des parures, de la tapisserie, etc. Ainsi, les étudiants seront capables de créer des œuvres attrayantes en appliquant les différentes techniques d'impression textile. Grâce à la formation en Design-textile, les diplômés peuvent exercer leur créativité et leur savoir-faire en tant qu'indépendant ou en tant que salarié dans différentes structures : Agence de création ou de style, marque de prêt-à-porter, industriel du textile, etc. et intervenir dans les domaines de l'habillement, l'ameublement, de la décoration d'intérieur, de linge de maison, etc.

Quelle est l'importance des arts plastiques dans l'insertion professionnelle des diplômés?

## **2. Formation en Arts plastiques et insertion professionnelle**

Dans le cadre de notre étude et pour comprendre l'importance des arts plastiques en terme d'employabilité des étudiants diplômés à l'issu de leur parcours de formation, nous avons réalisés des instigations sur le terrain. Cela a nécessité une méthodologie de travail afin de parvenir à des résultats probants.

### **2.1. Méthodologie**

Pour mener à bien cette étude, il nous apparut judicieux de définir notre terrain, la population et l'échantillon d'étude.

#### **2.1.1. Terrain d'étude, population et échantillon d'étude**

Menée au cours de l'année académique 2021-2022, notre étude a eu pour cadre la ville d'Abidjan où nous avons rencontré certains anciens diplômés des arts plastiques du département des arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, exerçant dans des cabinets ou à leur propre compte. Nous nous sommes aussi intéressés aux étudiants de Licence 3 et Master 2 en arts plastiques de ce département pour connaître leur attente, leur niveau de satisfaction et de connaissances pendant leur formation, etc. Etant dans l'incapacité d'interroger tous les étudiants et anciens étudiants et même tous les enseignants en arts plastiques du département des arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, il nous a semblé nécessaire de définir un échantillon d'étude, compte tenu du temps qui nous était imparti. Notre population d'étude, qui comprenait donc cinquante (50) personnes, était donc constituée de trente (30) étudiants en cours de formation en arts plastiques soit 60% de l'effectif, de treize (13) anciens diplômés en arts plastiques, soit 26% de l'effectif et de sept (7) enseignants et professionnels du domaine, soit 14% de l'effectif. Nous avons estimé que ce choix arbitraire permettrait d'atteindre les résultats escomptés. Qu'en était-il des outils de collecte de données?

#### **2.1.2. Outils de collecte de données**

Nos différentes investigations sur le terrain, nous ont amenés à élaborer un questionnaire afin de recueillir le maximum d'informations. À ce niveau, la plupart des questions étaient fermées avec quelques-unes ouvertes, organisées autour de deux grands axes : La qualité des différentes offres de formations proposées en arts plastiques et les avantages de cette formation dans l'insertion professionnelle des diplômés. Les questions ouvertes ont permis aux enquêtés de se prononcer librement sur un certain nombre de faits qui exigeaient leur opinion et leur expérience. En plus du questionnaire, nous avons réalisé quelques entretiens afin de consolider les données recueillies lors des enquêtes. Ces interviews ont été réalisées grâce à l'élaboration d'un guide d'entretien.

Comment se présentent les méthodes d'analyse et de traitement des données?

### **2.1.3. Méthodes d'analyse et de traitement des données**

Les informations ou données recueillies par le questionnaire ont été ensuite analysées et traitées du point de vue qualitatif et quantitatif. En ce qui concerne l'étude qualitative, les informations collectées auprès des personnes ressources en arts plastiques du Département des arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan ont été analysées et traitées à l'aide de l'analyse de contenu ; les informations collectées ont fait l'objet d'une synthèse puis ont été chiffrées et enfin traduit en pourcentage. Ainsi, les données de notre enquête laissent entrevoir que les arts plastiques sont une discipline universitaire qui présentent d'énormes opportunités en terme d'employabilité et d'insertion professionnelle pour les jeunes diplômés au terme de leur cursus de formation.

Pour ce qui est de l'étude quantitative, les différentes données collectées auprès des étudiants enquêtés ont été quant à elles traitées à l'aide des logiciels Sphinx et Excel. Cette étude a permis de quantifier les variables explicatives de l'importance de la formation universitaire en arts plastiques en termes d'insertion professionnelle ou d'opportunité d'emploi. A ce niveau, nous avons procédé à la synthèse des différentes retranscriptions. Cette méthode a consisté à étudier le discours des interlocuteurs pour faire ressortir les avantages de la formation en arts plastiques et leur importance dans la vie professionnelle. Comme unité d'analyse, nous avons sélectionné les mots les plus récurrents. Comment se présentent les résultats de l'étude?

## **2.2. Présentation et discussion des résultats**

Les résultats de nos investigations sur le terrain, nous ont permis de conforter notre position sur la question du rôle capital des arts plastiques et des énormes opportunités qu'ils offrent dans l'insertion professionnelle et l'employabilité des diplômés en fin de parcours universitaire. En effet, sur les trente (30) étudiants en cours de formation en arts plastiques interrogés, vingt-huit (28), soit 93,33% ont trouvé que les arts plastiques favorisent l'insertion professionnelle de ses diplômés. En outre, sur les treize (13) anciens diplômés des arts plastiques, treize (13) soit 100% présentent la discipline comme un véritable remède au problème d'emploi des étudiants en fin de parcours universitaire. Enfin, tous les sept (7) enseignants et professionnels en arts plastiques, soit 100% de l'effectif, encouragent et recommandent cette discipline qui, selon eux, propose des offres concrètes à même de résoudre le problème d'employabilité des diplômés en fin de parcours universitaire.

## Les arts plastiques à l'épreuve de la formation universitaire : le défi d'une discipline des temps actuels

---

Ainsi, les résultats de nos différentes investigations sur le terrain laissent entrevoir que les arts plastiques, en tant que discipline universitaire, favorisent d'abord l'esprit entrepreneurial, ensuite l'assurance professionnelle et enfin la réduction du chômage.

### 2.2.1. Arts plastiques et esprit entrepreneurial

Les arts plastiques ont pour vocation de susciter en nous l'esprit d'entrepreneuriat. En effet, tout individu qui opte pour une formation universitaire en arts plastiques, le fait dans le but de se prendre en charge à la fin de son cursus de formation en créant sa propre entreprise. Cette formation qui offre de nombreuses opportunités aux apprenants aboutit dans un premier temps à l'auto-emploi. Dans leur parcours de formation et d'apprentissage, les étudiants reçoivent des rudiments et outils nécessaires à l'initiation à la vie professionnelle afin de se prendre eux-mêmes en charge par la création d'activités génératrices de revenus. Ainsi, les étudiants diplômés en fin de parcours en architecture d'intérieur, en peinture, en infographie, en sculpture et en design-textile seront à mesure de se prendre en compte à travers l'ouverture d'agences ou d'ateliers de création, d'offres de services, de prestations.

Les arts plastiques conditionnent les apprenants à l'entrepreneuriat, à l'auto-emploi. Tous les étudiants en formation n'ont pas toujours l'ambition d'intégrer la fonction publique ; les arts plastiques leur offrent l'opportunité d'être autonome, d'exercer une activité libérale à la fin de leur cursus de formation. Ils s'installent à leur propre compte en créant leur propre affaire, leur cabinet ou agence de création pour se prendre en charge financièrement et matériellement, ainsi que leur famille. Les arts plastiques sont une filière aux énormes potentialités en termes d'employabilité des diplômés. C'est ce que nous apprend l'étudiant Fabrice Kouamé en Licence 2 Arts plastiques, spécialité Infographie, en ces termes : *«On ne vient pas aux arts plastiques pour travailler à la fonction publique; il faut être capable de créer sa propre boîte (entreprise)»*<sup>1</sup>. Toutes les disciplines plastiques se prêtent bien à l'entrepreneuriat et permettent à leurs praticiens de s'intégrer aisément après une bonne formation dans le monde du travail. La formation dans les différents parcours universitaires en arts plastiques assure une insertion professionnelle certaine.

---

<sup>1</sup>-Entretien réalisé le Lundi 10/01/2022 en salle D1 du Département des arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

### 2.2.2. Arts plastiques et assurance professionnelle

La formation ou l'apprentissage en arts plastiques dans le cursus universitaire actuel met au premier plan de ses préoccupations, et ce, en articulation avec la pratique et la culture artistique, le développement de compétences professionnelles chez les étudiants tout au long de leur parcours ; la compétence implique la faculté de mobiliser ses acquis et de les dépasser dans de nouveaux projets développés par soi-même. Les apprenants apprennent les rudiments de leur spécialité (architecture d'intérieur, sculpture, infographie, peinture et design-textile). L'apprenant pendant sa formation à la certitude de s'intégrer au monde du travail, d'avoir une situation professionnelle au terme de son cursus. Il est acquis aujourd'hui qu'aucun enseignement ne peut se limiter à une accumulation de connaissances qui ne seraient pas testées quant à leur véritable assimilation. Toute connaissance n'a d'intérêt que dans la mesure où l'on est capable de s'en servir, de la mobiliser à bon escient pour affronter avec succès de nouveaux défis. Ainsi, il peut intégrer la fonction publique pour embrasser la carrière de professeur de collège ou de lycée, soit intégrer des cabinets, agences exerçant dans son domaine de compétences ou soit faire de l'auto-emploi, c'est-à-dire créer lui-même son propre business ou sa propre entreprise.

L'inquiétude, le stress, le désespoir sont les conséquences du manque d'emploi occasionné par le mauvais choix des disciplines universitaires. Nombreux sont les étudiants qui font le choix de filière sans en connaître les avantages, les retombées, en un mot les débouchés. Ils se heurtent sans cesse aux réalités du monde du travail : diplôme non qualifiant issu d'une formation purement théorique, aucune expérience professionnelle, pas de compétences, etc. Les apprenants en arts plastiques sont confortés dans leur formation qui les rassure quant à leur vie professionnelle à venir ; cela est une certitude pour eux à travers les cours théoriques et pratiques qu'ils reçoivent selon Kassi (2019 : 20). Pour Konan, ancien étudiant des arts plastiques, sorti du parcours en Licence 3 : «*Tout étudiant inscrit en arts plastiques ne peut en aucun cas chômer ; les arts plastiques me permettent de subvenir aujourd'hui à mes besoins par la réalisation de tableaux de peinture, de sacs à main, de colliers, etc.*»<sup>2</sup>. Les arts plastiques proposent de véritables formations axées sur les réalités du monde du travail ; ce qui constitue de véritables opportunités en terme d'emplois. Ainsi pour Westbrook (1993 : 277-293) : «*L'individu se*

---

<sup>2</sup>-Entretien réalisé avec Monsieur Kouamé Anatole Konan, le Lundi 4 Avril 2022 à la salle des professeurs des arts plastiques de l'Université Félix Houphouët-Boigny 'Abidjan de 16h16min-16h28min.

*réalise, en utilisant ses talents propres pour contribuer au bien-être de la communauté* ». Cela fait de la filière arts plastiques du département des arts de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, un modèle d'offre de formation et d'insertion professionnelle réussie. Les arts plastiques contribuent significativement à la réduction du chômage.

### 2.2.3. Arts plastiques et réduction du chômage

L'insertion professionnelle des diplômés à travers la création d'emplois est l'objectif que se sont assignés les responsables de la filière arts plastiques du département des arts de l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan. En effet, les arts plastiques avec ses cinq (5) parcours qu'ils offrent, dont l'architecture d'intérieur, la sculpture, l'infographie, la peinture et le design-textile, permettent aux étudiants en fin de formation de se prendre en charge, d'entreprendre eux-mêmes ou de créer leur propre entreprise ; ces derniers peuvent aussi intégrer les ateliers ou les agences de particuliers. Ce qui réduit considérablement le nombre de chômeurs ou de diplômés chômeurs en quête d'emplois. C'est dans cette optique que s'est exprimé Monsieur Justin Fahet, enseignant en arts plastiques à l'université, lors d'un cours pratique de dessin en ces termes : « *Nous ne formons pas de chômeurs chez nous* »<sup>3</sup>.

Les différents parcours universitaires en arts plastiques permettent aux apprenants de se former et d'avoir des compétences en architecture d'intérieur, en décoration, en design-textile et automobile, en sculpture monumentale, en portrait, en buste, en peinture, en peinture muraliste, en infographie 2D/3D, en sérigraphie, en calligraphie, en montage vidéo, etc. Ces différentes opportunités d'emplois, issues des parcours de formation en arts plastiques retiennent de nombreux étudiants qui en font leur métier ou leur activité au terme de leur apprentissage. Pour consolider les acquis de leur formation, les étudiants de tous les niveaux, c'est-à-dire de la Licence 1 au Master 2, montent un projet de création dans leur domaine respectif qu'ils exposent et soutiennent en fin d'année. Au terme de leur cursus, ces étudiants sont aptes à investir le terrain de l'emploi et à réduire le nombre des diplômés chômeurs sans cesse croissant. Ainsi, les arts plastiques contribuent énormément à la réduction du chômage. Cependant, quelles sont les recommandations pour la dynamisation de la formation en arts plastiques?

---

<sup>3</sup>-Propos recueillis lors du premier cours de pratique du dessin avec les étudiants de Licence 1 des arts plastiques, le Lundi 25/10/2021 à l'espace Gazon de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

### **3. Recommandations pour la dynamisation de la formation en Arts plastiques**

Les résultats de nos investigations sur le terrain démontrent l'importance des différents parcours universitaires en arts plastiques dans l'insertion professionnelle de ses diplômés. Le problème d'employabilité des diplômés serait définitivement un mauvais souvenir si des actions vigoureuses sont prises pour dynamiser encore plus la formation universitaire en arts plastiques. Il s'agit entre autres tout d'abord de l'augmentation des infrastructures d'accueil et la création de salles spécialisées. Ensuite, l'ouverture d'autres spécialités et la création de diplômes professionnels sont vivement recommandées. Enfin, il appartient aux autorités universitaires d'encourager l'initiative à travers l'octroi de fonds d'aide et l'acquisition de matériels de formation.

#### **3.1. Augmentation des infrastructures d'accueil et la création de salles spécialisées**

Les cinq (5) dernières années, de nombreux étudiants sont orientés en arts plastiques qui ne peut pas absorber plus d'étudiants qu'ils ne le peuvent compte tenu des classes de cours ou des infrastructures d'accueil. Depuis sa création jusqu'à nos jours, le nombre des salles de cours n'a pas évolué. Il faut noter que la filière arts plastiques ne dispose que d'une seule salle ; cette salle de cours ne peut contenir que quatre-vingt-dix (90) étudiants. Il est difficile de dispenser les enseignements à un effectif de plus de cent (100) étudiants ; c'est malheureusement cette réalité que vivent les enseignants en arts plastiques de cette institution. En outre, pour les cours pratiques de peinture, d'infographie, de sculpture et de design-textile, les étudiants sont dirigés vers les ateliers situés hors du périmètre de l'université ; c'est le cas de l'atelier de sculpture qui se trouve dans la ville de Grand-Bassam ; ce qui constitue un frein à l'apprentissage dans certaines spécialités. Il appartient aux autorités administratives de l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan d'allouer au département des arts et plus précisément à la filière arts plastiques quelques salles de cours afin d'augmenter les infrastructures d'accueil ; ce qui permettra d'accueillir un grand nombre d'étudiants intéressés par l'un des parcours en arts plastiques.

L'apprentissage des arts plastiques qui concilie théorie et pratique nécessite la création de salles de cours spécialisés pour permettre aux apprenants d'avoir une bonne base en pratique ; gage d'une insertion professionnelle harmonieuse. Ces salles permettront d'assurer les cours



pratiques en dessin et les cours pratiques dans les cinq (5) parcours en arts plastiques. L'inexistence de salles spécialisées est aussi un facteur démotivant dans le cursus de formation universitaire en arts plastiques. Il appartient ainsi aux autorités universitaires de mettre à la disposition des responsables et enseignants des arts plastiques des salles spécialisées, c'est-à-dire des salles équipées de matériels didactiques et aménagées pour réaliser des travaux pratiques, les cours de chromatologies, de peintures, de sculptures, d'infographie, de design-textile. Ces salles doivent être aussi à effectif réduit comme le souhaite le système LMD (Licence Master Doctorat) afin de faciliter les exercices pratiques et les travaux de groupe. La dynamisation des arts plastiques passe nécessairement aussi par l'ouverture d'autres spécialités et la création de diplômes professionnels en arts plastiques.

### **3.2. Ouverture d'autres spécialités et création de diplômes professionnels**

Les parcours proposés en arts plastiques à l'Université Felix Houphouët-Boigny d'Abidjan se résument en architecture d'intérieur, en sculpture, en peinture, en design-textile et en infographie. Pourtant, les arts plastiques sont un domaine vaste et les responsables de cette filière pourraient proposer d'autres parcours de formation aux étudiants désireux poursuivre une carrière dans ces domaines. Cela pourrait attirer de nombreux étudiants vers les arts plastiques. Il ne faut donc pas restreindre la discipline aux cinq (5) parcours classiques mais proposer d'autres parcours comme la photographie, la céramique, la gravure, l'urbanisme, la décoration de scène, le design-industriel, conception de bande dessinée, etc. Cette diversité de formation permettra aux apprenants de trouver leur voie afin de s'insérer harmonieusement dans la vie professionnelle.

Les arts plastiques sont une discipline qui intéresse de nombreuses personnes qui ne sont pas forcément des étudiants. Ces personnes, composées de travailleurs du privé et du public, d'anciens diplômés d'autre filière des universités et grandes écoles, etc., désireuses d'embrasser une carrière ou de se performer dans l'un des domaines des arts plastiques, recherchent une formation qui répond à leur attente. Cette formation leur permettra de diversifier leur source de revenus ou d'entamer une carrière professionnelle dans le domaine des arts plastiques, pourvoyeur d'emplois. La création de parcours purement professionnels sera une aubaine pour cette catégorie d'individus qui en principe ne pouvaient bénéficier d'une formation universitaire du fait de leur âge avancé ou de leur spécialité, d'avoir une solide base dans les différents parcours en arts plastiques. Comme le dit une étudiante en Master 1 des arts plastiques, Gossan, spécialisée en design-

textile et propriétaire d'une boutique d'accessoires de beauté et de mode : « *ce n'est pas tout le monde qui a la chance de faire les arts plastiques; beaucoup n'ont pas eu la chance que nous avons eu* »<sup>4</sup>. D'où la nécessité de donner une chance aux personnes qui souhaitent se lancer et se perfectionner dans l'un des parcours en arts plastiques. Ces formations qui seront payantes aboutiront à la délivrance de diplôme de Master professionnel et permettront la création de nombreux emplois. La dynamisation de la formation en arts plastiques passe aussi par l'acquisition de fond d'aide et de matériels de formation.

### **3.3. Octroi de fonds d'aide et acquisition de matériels de formation**

Rendre dynamique une entreprise, c'est mettre à sa disposition des ressources et des moyens conséquents pour son bon fonctionnement. Ces moyens sont tant financiers, matériels qu'humains. En arts plastiques, pour la bonne marche ou pour rendre la filière plus compétitive et attrayante, des moyens matériels et financiers doivent être mobilisés. Ainsi, l'octroi d'une subvention financière est primordiale et plus que nécessaire. De l'acquisition d'appareils de travail, de chevalets pour le dessin et la peinture, de kits de peinture, d'architecture d'intérieur et d'infographie, etc., la formation ou l'apprentissage en arts plastiques exigent de nombreux moyens. L'octroi d'une aide financière et matérielle de la part des autorités de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan serait la bienvenue et permettra de dynamiser l'enseignement et la formation en arts plastiques.

Malheureusement, le manque de subvention ou de financement constitue une gangrène pour la discipline qui pourrait à elle seule absorber le grand nombre de diplômés chômeurs de l'université, désireux de se reconverter ou embrasser une carrière dans le domaine des arts plastiques. Cette aide financière permettra l'achat de matériels de travail, d'appareils et la construction de stands sur le site de l'université pour accueillir les différents ateliers de création ; cela évitera aux apprenants de longs déplacements pour rallier les ateliers des formateurs en architecture, en infographie, en peinture, en design-textile et en sculpture situés dans les périphéries d'Abidjan. Enfin, ce fond permettra d'améliorer les conditions de travail des étudiants, obligés de faire les cours de dessin et de peinture au soleil. En somme, la formation en arts plastiques serait encore plus dynamique et contribuer significativement à l'insertion professionnelle des diplômés en fin de parcours si les mesures citées plus haut sont prises en compte

---

<sup>4</sup>-Entretien téléphonique réalisé avec Mademoiselle Épiphanie Kouso Gossan, le samedi 19/02/2022 à Yopougon/Abidjan

### Conclusion

Les différents parcours initiés en arts plastiques à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, font de cette filière un modèle de réussite en termes d'insertion professionnelle de ses diplômés en fin de cursus universitaire. Les arts plastiques, à travers la formation théorique et pratique qu'ils proposent, permettent aux étudiants de cette institution universitaire d'avoir des compétences en architecture d'intérieur, en dessin, en peinture, en design-textile, en sculpture et en infographie. Au terme de leur formation, les diplômés peuvent travailler à leur propre compte en créant leurs entreprises ou en mettant leur expertise au service d'autres entreprises, cabinets ou agences artistiques de leur spécialité respective.

Les résultats de nos investigations sur le terrain nous ont permis de conforter notre position sur la question du rôle capital des arts plastiques et des énormes opportunités qu'ils offrent dans l'insertion professionnelle et l'employabilité des diplômés en fin de parcours universitaire. Ainsi, ces résultats laissent entrevoir que les arts plastiques, en tant que discipline universitaire, favorisent l'esprit entrepreneurial, l'assurance professionnelle et la réduction du chômage. L'importance et la nécessité de cette discipline dans l'insertion professionnelle des diplômés ou des étudiants en fin de cycle doivent amener les autorités universitaires à se pencher sur elle et à prendre des mesures énergiques pour dynamiser encore plus la formation universitaire en arts plastiques. Il s'agit entre autres de l'augmentation des infrastructures d'accueil et la création de salles spécialisées, de l'ouverture d'autres spécialités et la création de diplômes professionnels et de l'octroi de fonds d'aide et l'acquisition de matériels de formation. Cependant, la création de filières professionnelles dans toutes les unités de formation et de recherche de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan ne permettra-t-elle pas de résoudre le problème d'insertion professionnelle des diplômés de cette institution?

### Bibliographie

- ANDRÉ, Jean-Michel, (2016), La sculpture, le corps et l'espace. *Hegel*, V. 2, n° 2, pp(154-157).
- ARDOUIN, Isabelle, (1997), *L'éducation artistique à l'école*. Paris : ESF éditions, 126p.
- BALZAC, Honoré de, (1966), *La Comédie humaine 1, l'Intégrale*. Paris : Ed. du Seuil, V. 5, 603p.
- CHATEAU, Dominique, (1999), *Arts plastiques : archéologie d'une notion*. Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 232p.

- KASSI Antoine Brou Valère, 2019, *Enjeux et défis pédagogiques des arts plastiques à l'ère du numérique en Côte d'Ivoire*, Mémoire de Master en Développement, Université Senghor, Département Culture, Sous la direction de Monsieur TANOH Pascald Djadou, 76p.
- KOUASSI, Adack Gilbert, (2013), *Artisanat et développement en Afrique de l'Ouest*. Côte d'ivoire : L'Harmattan, 130p.
- KOUASSI, Adack Gilbert, (2018), Du marché des Arts plastiques en Côte d'ivoire. *Annales de l'Université Ouaga I Pr Joseph KI-ZERBO*, Série A, V. 25, pp(29-42).
- LAGOUTTE, Daniel, (1994), *Enseigner les arts plastiques*. Paris : Hachette Éducation, Collection Pédagogie Pratique à L'école, 222p.
- POINSSAC, Beatrice, (1994), *L'infographie*. Paris : Presses Universitaires de France - Que sais-je?, 128p.
- REZZI, Nathalie et BRISSAUD, Julia, (2021), Les arts plastiques : un enseignement au service d'un savoir fondamental, le respect d'autrui. *Questions Vives*, Dossier : La place des enseignements artistiques en 2030, n°35, [En ligne] <https://doi.org/10.4000/questionsvives.5777>.
- VINCENT, Anne et WUNDERLE, Marcus, (2007), Les arts plastiques. *Revue Dossiers du CRISP*, V. 2, n° 69, pp(9-106).
- WESTBROOK, Robert B., (1993), Perspectives. *Revue trimestrielle d'éducation comparée*, Paris, UNESCO : Bureau International d'éducation, V. XXIII, n° 1 et 2, pp(277-293).