

## فن تكوين الصورة الإخراجية لجينيريك البرامج التلفزيونية العلمية

دراسة سيميولوجية لبرنامج "إرشادات طبية" على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون الجزائري

The art of creating a directorial image for generating scientific television programs

A semiological study of Medical Guidance program in Algerien tv

أ.د نورة شلوش

جامعة الجزائر 3

mahmoudiche@hotmail.fr

نجاة بومدين<sup>1</sup>

جامعة الجزائر 3

boumediene.nadjet@univ-alger3.dz

تاريخ الوصول 2023/11/10 القبول 2024/01/26 النشر على الخط 2024/06/15

Received 10/11/2023 Accepted 26/01/2024 Published online 15/06/2024

## ملخص:

تعد البرامج العلمية التلفزيونية من أهم البرامج التي تبث على التلفاز لما تتميز به في التصرف بالمعارف العلمية والتقنية بطريقة تجعل منها سهلة الفهم، والتلقي من المشاهد المتخصص وغير المتخصص. ومنه قمنا بهذه الدراسة التي تهدف إلى التعرف على فن تكوين الصورة التلفزيونية وعلى أسلوب الإخراج التلفزيوني لجينيريك البرامج العلمية، وذلك من خلال تحليل عينة من برنامج "إرشادات طبية" التي تبث على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون الجزائري، وقد تم استخدام منهج تحليل المحتوى سيميولوجيا كأسلوب للإجابة على التساؤل الرئيس وهو كيف يتم تكوين الصورة الإخراجية لجينيريك البرامج العلمية التلفزيونية برنامج "إرشادات طبية نموذجاً". وتوصلت الدراسة على أهمية الجينيريك إذ يمثل الواجهة المميزة للبرنامج العلمي لما يستعمله من تقنيات سمعية بصرية في الإخراج كالأنفوغرافيا والمونتاج والتصوير والإضاءة والألوان، فينتج صورة وصوت وحركة تبهر عين وعقل المشاهد.

الكلمات المفتاحية: الصورة الإخراجية، الجينيريك، البرامج العلمية التلفزيونية.

## Abstract:

Scientific television programs are among the most important programs broadcast on television because they are distinguished by their dispensing of scientific and technical knowledge in a way that makes them easy to understand and receive by specialized and non-specialized viewers. We conducted this study to identify the production of generic television scientific programs. We used the semiological approach to analyse a Medical Guidance program to answer the question: how are generic scientific TV programs produced? We concluded that generic is the distinctive interface of the scientific program because of the techniques it uses, such as infographics, montage, photography, to produce images that dazzle the eye and mind of the viewer.

Keywords : Output image, generic, tv science programmes .

## 1. مقدمة:

نعيش اليوم في بيئة مشبعة بالمواد الإعلامية التي تتميز بالتعدد الهائل والتنوع الكبير في مواضيعها. وأصبح التلفزيون حلقة وصل بين وسائل الإعلام التقليدية والمعاصرة، لما يبثه من برامج توجه فهم وإدراك الشعوب والثقافات المختلفة وتوجيه الرأي العام. وسهولة الحصول على المعلومات المعلومة وغير المعلومة، وتوجه السلوك اليومي للأفراد فتنتبع الأفكار المعروضة بالقبول أو النفور، وتعمل البرامج التلفزيونية بمختلف أنواعها على إبراز نموذجاً للجمهور في فهم الذات والمحاكاة، وأعطت البرامج المباشرة وخصوصاً بتلاقح التلفزيون مع التكنولوجيات المعاصرة حقا للمشاهد في التفاعل الاجتماعي وترويده بأرضية مشتركة للحوار والمناقشات، ويستخدمها لإطلاق عنان انفعالاته ومشاعره وعواطفه وأحاسيسه لتحقيق المتعة والاسترخاء والتنفس والتخلص من الملل والعزلة. ولعل أهم أنواع هذه البرامج هي البرامج التلفزيونية العلمية أصبحت وترا حساسا في الشبكة البرمجية لأي قناة، التي تزود الجمهور المشاهد بكم هائل من المعلومات العلمية المبسطة لتصل إلى أكبر قدر من مختلف شرائح المجتمع الكبار، الصغار، المثقف، الأمي. وتتكون البرامج التلفزيونية العلمية كغيرها من البرامج على هيكل بناء واحد مقدمة البرنامج وجسم البرنامج ونهايته، ولكنها تختلف من ناحية الإنتاج وإخراج الصورة وأيضا على حسب الطاقم الإداري والمهندسين ونوعية الأجهزة المادية. ويعد الجينيريك الواجهة المميزة لأي برنامج تلفزيوني وخصوصا العلمية منها لما يحمله من دلالات ورموز تعريفية للمحتوى، حيث أن المخرج يركز على أن تكون مقدمة برنامجه ذات جمالية من ناحية تكوين الصورة وتناسق اللقطات والمشاهد وإدراج الموسيقى والإضاءة والألوان كي تلعب كلا متكاملًا بإظهار لوحة فنية ممثلة صورة وصوتًا وحركة، وتدهش نظر وعقل المشاهد. والاستعانة بالتقنيات التكنولوجية الجديدة كفن الأنفوغرافي والمونتاج.

وتتطلب هذه البرامج التلفزيونية العلمية حسا كبيرا وقدرة عالية من قبل الطاقم المنتج لتكوين صورة إخراجية للجينيريك مميزة وذات تكوين محترف. فلا يمكن لأي مخرج كان أن ينتج هذه المادة الإعلامية إلا إذا توفرت فيه الخبرة العلمية والميدانية ويكون محتكا بالعالم الإعلامي الخارجي ويواكب التطور الحاصل من الناحية التقنية والفنية في الإخراج. وستعرض في دراستنا هذه للإجابة عن التساؤل الرئيس وهو كيف يتم تكوين الصورة الإخراجية في جينيريك البرامج التلفزيونية العلمية؟، وفي إطار هذا التساؤل الرئيس تتفرع مجموعة من التساؤلات الفرعية كالاتي: - ماهو فن تكوين الصورة الإخراجية التلفزيونية؟ - ماهي البرامج التلفزيونية العلمية؟ - كيف يتم تكوين الصورة الإخراجية في جينيريك برنامج "إرشادات طبية" الذي يعرض على القناة الأرضية للتلفزيون الجزائري؟.

## 2- الجانب المنهجي:

**2.1. أهداف الدراسة:** تهدف هذه الدراسة إلى التعرف عن فن تكوين الصورة الإخراجية التلفزيونية وكيفية تطبيقها على جينيريك البرامج التلفزيونية العلمية ونخص بالذكر محل التحليل برنامج "إرشادات طبية" الذي يعرض على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون الجزائري.

**2.2. منهج الدراسة:** اتبعنا في الوصول إلى النتيجة التي تجيب عن الإشكالية والتساؤلات المطروحة في دراستنا على مقارنة التحليل السيميولوجي الذي يهتم بالعلاقات الداخلية لعناصر إخراج البرامج التلفزيونية وذلك كي نحلل كيفية الرسالة التي يحملها جينيريك برنامج "إرشادات طبية" الذي يبث عبر القناة الأرضية للتلفزيون الجزائري وبالتالي التعرف على دلالتها ورموزها ومعانيها

الخفية، فالتحليل السيميولوجي هو " طريقة يعيد الباحث بواسطتها تشكيل نظام الدلالة وفحص المعاني التي تتضمنها المادة التي هو بصدد دراستها أو هو طريقة بحث في المدلولات الثقافية لمحتوى الرسالة الإعلامية"<sup>1</sup>.

لهذا فإن مساءلة الصورة في جينيريك البرامج التلفزيونية العلمية التي ييثر على القناة الأرضية ومن وجهة نظر السيميولوجية الحديثة هي ليست مجردا من دوالها التقديرية، بل علينا أن نبحث عن المدلولات الإيحائية للوصول إلى النسق الإيديولوجي الذي يتحكم في هذا النوع من العلامات، وهذا ما يسميه بارث بالأسطورة، "فالصورة ذات استقلالية بنيوية تتشكل من عناصر منتقاة، ومعالجة وفق المطلبين المهني والجمالي، والأيديولوجي الذين يعطيان لها بعدا تضمينيا توجهه إلى المتلقي الذي لا يكتفي بتسلمها فقط، بل يعيد قراءتها على ضوء ما يملك من زاد ثقافي ورمزي أي انطلاقا من مرجعية حضارية"<sup>2</sup>.

ومادام أن جينيريك البرنامج التلفزيوني العلمي نظام ينقل المعنى والاتصال في آن واحد، ومن أجل الوصول إلى النسق الإيديولوجي والمدلولات الإيحائية التي تتحكم في الرسالة الإعلامية للبرنامج العلمي "إرشادات طيبة" على الأرضية ولا بد من تحليل مستويين من التعبير، مستوى التعبير الشكلي ومستوى المضمون فالدلالة والمعنى يتطابق مع العلاقة القائمة بين الشكل والمضمون، فالدال أي المادة الصوتية والبصرية التي تسجلها الكاميرا أو مجموع التقنيات السينماتوغرافية التي تطبق في مجال إخراج البرامج التلفزيونية له أهمية كبيرة في إنتاج المعنى والذي لا يمكن تجاوزه، ويلعب الجانب الثقافي أهمية كبرى في فهمه للمعنى لهذا يعتبر "كريستيان ماتز" christian metz أن الوصول إلى معاني الرسالة السينمائية أو التلفزيونية يمر عبر خمس مستويات من التوضيح والتي سنأخذها بعين الاعتبار في عملية التحليل.

1- الإدراك كنظام قراءة مكتسب مختلف من ثقافة إلى أخرى.

2- التعرف والتمييز بين هوية الأشياء البصرية والصوتية التي تظهر على الشاشة.

3- مجموع الرموز والدلالات والمعاني المتولدة عن الأشياء أي العلاقات.

4- مجموع البنيات الحكائية الكبرى.

5- مجموع الأوضاع المختصة (التأطير، اللقطات...) وغير المختصة (الديكور، والألوان...) التي تصنف عناصر المستويات الأربعة لتشكيل خطابا تلفزيونيا"<sup>3</sup>. وحتى نتمكن من معرفة العلاقة القائمة بين الجزء والكل ومعرفة القوانين الداخلية، التي تحكم بها هذا النسق الداخلي للمعنى اتبعنا الخطوات الإجرائية التالية:

### 3.2. تحليل الصورة الرسالة الأيقونية:

**الدلالة التعيينية:** أي المستوى الإخباري للرسالة الأيقونية وهو القراءة الأولية للمادة البصرية والصوتية التي تقوم الكاميرا بتسجيلها. وقد استخدمنا التقطيع التقني معتمدين على نوعيين من الوحدات اللقطة والمتتالية وهو أداة إلزامية وقسمناه إلى:

**شريط الصورة:** وتضمن رقم اللقطة، مدتها، نوع اللقطة، حركة الكاميرا، زاوية التصوير، الإضاءة والديكور والأكسسوارات.

**شريط الصوت:** الموسيقى والحوار أو التعليق والمؤثرات الصوتية.

<sup>1</sup> -Judith Lazar. *la siciologie de la communication de masse*, Armant colinediteur paris, 1991, p137.

<sup>2</sup> -Bernard pottier. *semantique Generale*, presses universitaire de France. paris, 1992 p13.

<sup>3</sup> -Christian Metz. *langage et cinema*, editions larousse, paris, 1971, p117.

**مضمون الصورة:** كل ما تحتويه الصورة من مضامين شكلية.

واستعنا في التقطيع التقني للجينيريك بأداتين من الأدوات الاستشهادية وهي التصوير البطيء والوقوف عند الصورة. وبعد ذلك قمنا بتحويل الدلالات التي تحتويها الصور إلى لغة مكتوبة وهذا ما يسمى في التعبير السينيماتوغرافي بوصف الفيلم أو التعيين عند بارث، واعتمدنا في وصف صور الجينيريك على أداة وصفية وهي التجزئة وهي تعبير أولفظ تقني خاص بمى يسمى "المتتالية حسب التعبير التقني للإخراج وهي تسلسل اللقطات بوحدة روائية معينة"<sup>1</sup>

وحللنا مشاهد جينيريك البداية والنهاية لبرنامج "إرشادات طبية" لموسم 2023 على النحو التالي:

### جدول 1: ثوابت تحليل المادة السمعية البصرية

تحليل الثوابت الفيلمية	تحليل المتغيرات المشهدة	تحليل الثوابت المتعلقة بالسيناريو	علاقة الصوت بالصورة
دراسة طبيعة المشهد وخصائصه التصويرية	متغير الزمن المشهدي التسلسل المشهدي الإيقاع المشهدي	كل ما هو متضمن للصورة المتحركة	وذلك من خلال تحليل العلاقة التي تربط بين ريثم الصوت ومعنى الصورة

مصدره: مؤلفي الدراسة 2023

هذه القراءة التعمينية الأولية تسمح لنا بتحديد الجوانب الإبداعية التصويرية في جينيريك البرامج العلمية ويتحدد من خلاله

### جدول 2: الجوانب الإبداعية التصويرية

المقاربة الإبداعية	نوع القالب	الأسلوب	نوع الرسالة
--------------------	------------	---------	-------------

مصدره: مؤلفي الدراسة 2023

الدلالة التضمينية:

**المستوى الرمزي للرسالة الأيقونية:** وهو قراءة ما وراء الصورة وسنطبق المربع السينمائي لجون ماري فلوش وهو يعتبر الصورة كالنص لا يمكن أن نستنتج دلالتها خارج إطار البنية، لهذا فالجينيريك يحلل من خلال العلاقات المكونة للمربع السيميائي بحيث ينتج المعنى ويثري المدلولات الخاصة بالصورة. واستعنا في دراسة الدلالة التضمينية بطرق التضمين التي تخص الصورة المتحركة وهي التقنيات السينيماتوغرافية ونسُميها بالأوضاع المختصة وغير المختصة والتي تعطي للصورة قراءات ثقافية.

### جدول 3: القراءة التضمينية بسؤال ماهي...؟

لماذا استخدمت هذه اللقطة وزاوية التصوير هذه دون غيرها؟	ماهي دلالة حركة كاميرا معينة؟	ماذا توحى الإستيعارات والرموز الأيقونية من خلال تركيب اللقطات في بث وتصوير رسالة ضمنية؟	ماهي إيجاءات ودلالات الديكور الملابس الألوان الإضاءة؟
--	-------------------------------	---	---

المصدر: مؤلفي الدراسة 2023

<sup>1</sup> -Laurent jullier. l analyse de sequences. 2 édition. Armand colin cinema , paris, 2007 , p81.

تحليل الرسالة اللسانية: على أساس وظيفتها الترسخ والمناوبة.

4.2. عينة الدراسة: "مجتمع البحث الأصلي يختارها الباحث بأساليب مختلفة تضم عدد من الأفراد من المجتمع الأصلي". و"تعرف العينة على أنها جزء SOUS-ENSEMBLE من مجموعة من الأشخاص أو الأشياء التي تكون مجتمع البحث، على أن يكون هذا الجزء ممثلاً في صفاته ومكوناته وتركيبه، لمجتمع البحث الصادر منه.<sup>1</sup> وتم الاعتماد في دراستنا على العينة القصدية وهي " تلك العينة التي يلجأ الباحث إلى اختيار وحداتها بشكل مقصود، وبطريقة يرى أنها تخدم أهداف دراسته وبناء أيضاً على معرفته لمجتمع بحثه دون أن يكون هناك قيد أو شرط غير التي يراها مناسبة من حيث كفاية المضمون على الإجابة عن إشكالية وأهداف الدراسة.<sup>2</sup> وقد اخترنا جينيريك البداية والنهاية لبرنامج "إرشادات طبية" على القناة الأرضية للاعتبارات التالية:

لماذا القناة الجزائرية الأرضية: هي قناة رسمية من مجمع قنوات المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري ولديها نسبة مشاهدة داخل الوطن وخارجه.

لماذا برنامج "إرشادات طبية": برنامج صحي يث منذ وقت طويل على التلفزيون الجزائري بحيث يقدم محتوى علمي توعوي للمواطنين ويعرفهم على مختلف المشاكل الصحية وأيضاً الوقاية والحد منها بإحضار نخبة من المختصين في أي موضوع يطرح للنقاش. وأيضاً لنعرف كيفية تكوين الصورة الإخراجية لجينيريك البداية والنهاية وأهم العناصر التي طرحت من خلالها، وتحليلها تحليلًا سيميولوجيًا لمعرفة أبعاد الصورة الصوت والحركة.

وقسمنا جينيريك برنامج "إرشادات طبية" لسنة 2023 بعد مشاهدته عدة مرات إلى مجموعة من المشاهد. ممثلة في الجدولين الآتيين:

#### جدول 4: جينيريك البداية: (مدته 43 ثانية)

رقم المشهد	المدة الزمنية	وصف المشهد
المشهد الأول	0ث إلى 7ث	يظهر فيه رمز قناة الجزائرية الأرضية وهو يتحرك إلى الخلف باستعمال الرسم بالأنفوغرافيا .
المشهد الثاني	7ث إلى 11ث	يظهر فيه عنوان الحصة مكتوب بالعربية "إرشادات طبية" ضمن أشكال دائرية ملونة بالأخضر والأصفر ويظهر معها جهاز قياس الضغط .
المشهد الثالث	11ث إلى 15ث	تظهر صورة بنت تنظر إلى حديقة خضراء وأيضاً إدخالها في دوائر ملونة بالأصفر والأبيض والأخضر ومكتوب "الصحة النفسية".
المشهد الرابع	15ث إلى 18ث	ظهور يد صغيرة تمسك بيد كبيرة في السن.
المشهد الخامس	15ث إلى 17ث	ظهور يد امرأة تمسك برمز الإصابة بالسرطان ومكتوب "الكشف المبكر".
المشهد السادس	17ث إلى 20ث	وجود صحون من الفولة والحلويات وأمامها جهاز قياس

<sup>1</sup>- يوسف تمار، أصول تحليل المضمون وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، السادس الثاني 2018، ص 81.

<sup>2</sup> - شاقا فرانكفورت وآخرون، طرائق البحث في العلوم الاجتماعية، ترجمة ليلي الطويل، بتر للنشر والتوزيع، سوريا، ط 1، 2004، ص 191.

السكر وشريط قياس الوزن.		
وجود مجموعة من الدوائر داخلها صور تمثل التلقيح، ضغط الدم، جراحة الأسنان، كتابة الوصفة. ومكتوب "العلاج".	20 ث إلى 22 ث	المشهد السابع
كاس ماء وسط حديقة خضراء.	22 ث إلى 26 ث	المشهد الثامن
عداء في هرم جبل ومكتوب "الحركة".	26 ث إلى 28 ث	المشهد التاسع
دوائر داخلها صور تمثل "الجري، فواكه، النوم، اليوغا، طفل يأكل" ومكتوب في الأعلى اسم المقدمة "حفيظة رزيق".	28 ث إلى 33 ث	المشهد العاشر
امرأة حامل تشخص قياس الضغط ومكتوب "الوقاية".	33 ث إلى 36 ث	المشهد الحادي عشر
يد لا تريد الإمساك بالسيجارة للتدخين.	36 ث إلى 39 ث	المشهد الثاني عشر
كتابة الإخراج "كنزة طلابولمة".	39 ث إلى 43 ث	المشهد الثالث عشر

المصدر: مؤلفي الدراسة 2023.

### جدول 5: جينيريك النهائية: مدته (25 ث)

رقم المشهد	المدة الزمنية	وصف المشهد
1	من 1 ساو 5 دو 27 ث إلى 1 ساو 6 دو 02 ث	كتابة عنوان البرنامج وبعدها يظهر أسماء الفريق التقني من مخرجين منتجين ومقدم البرنامج والمونتاج.. وكتابة الإنتاج من قبل التلفزيون الجزائري ونفس موسيقى جينيريك البداية.

المصدر: مؤلفي الدراسة 2023

**5.2 أدوات الدراسة:** تتمثل هذه الدراسة في تحليل فن تكوين الصورة الإخراجية لجينيريك البرامج العلمية التلفزيونية ومنه برنامج "إرشادات طبية" الذي يبث على القناة الأرضية للتلفزيون الجزائري، لهذا فإن الأداة الأنسب هي شبكة التحليل السيميولوجي التي تعد أداة منهج يعبر عن لغة جديدة، وهو عبارة عن استراتيجية بحثية تستهدف استكشاف الوحدات البنائية للنسق الاتصالي، فإذا كان هذا النسق صورة أو رسماً فإن التحليل هنا هو تجزئة مكونات هذه البناءات لمعرفة مدى تماثلها، أو تقابلها باعتبارها نظائر، ومن ثم معرفة الصيغة الوظيفية التي تحكم هذا البناء والتفاعل الدلالي لهذا النسق.<sup>1</sup>

### 3. الجانب النظري:

#### 3.1 تحديد مفاهيم الدراسة:

فن: مجموعة متنوعة من الأنشطة البشرية في إنشاء أعمال بصرية أو سمعية أو أداء -حركية-، للتعبير عن أفكار المؤلف الإبداعية والمفاهيمية أو المهارة الفنية، والمقصود أن يكون موضع تقدير لجمالها أو قوتها العاطفية.

**تكوين الصورة:** هو الطريقة التي تضع بها العناصر داخل الإطار بحيث تحكي الصورة قصة أو تنقل رسالة لتعطي هيكلًا للصورة ويحدد كيف تجذب الصورة العارض.

<sup>1</sup> -يوسف تمار، أصول تحليل المضمون وتقنياته، المرجع سبق ذكره، ص 33\_34.

الإخراج: هو من العمليات التعاونية ما بين المخرج والمنتج، وبينما يعمل المنتج على إعداد العمل بشكل شامل وواضح، إذ أن لكل إنتاج تلفزيوني ديناميكيته الخاصة به، يسعى خلالها المخرج لإيصال لمسته الإبداعية بمختلف أنواع البرامج كالأخبار، الرياضة، الأفلام الوثائقية، الترفيه، برامج الأطفال، الكوميديا، ومن الجدير بالذكر أنه يتم تقديم هذه البرامج عبر طرق مختلفة. وكل ذلك لضمان تحقيق روابط اتصال ناجحة بين أفراد طاقم العمل.<sup>1</sup>

الجنيريك: أو التتر أو شارة البداية والنهاية هي مقدمة أو تمهيد يتم استخدامه في البرامج التلفزيونية لغرض التعريف بالبرنامج الذي سيتم عرضه ويتضمن معلومات مثل إسم البرنامج والمنتجين مقدم البرنامج وغيرها من التفاصيل المهمة. ويتميز بتصميم مميز وجذاب يلفت الانتباه ويترك انطباعا جيدا لدى المشاهدين.

البرامج التلفزيونية العلمية: "فكرة تجسد وتعالج تلفزيونيا تتوافر فيها إمكانيات الوسائل الإعلامية، وتعتمد على الصورة الإعلامية، سواء كانت مباشرة أو مسجلة أو على أفلام أو شرائط ويتشكل ويتخذ قالباً واضحاً يعالج جميع جوانبها خلال مدة زمنية محددة وتتطور برامج التلفزيون باستمرار، حيث يلاحظ ألوانا جديدة وأشكالا برمجية متميزة عن الآخر."<sup>2</sup> ويعالج هذا النوع من البرامج المواضيع والقضايا العلمية في مختلف جوانبها (الصحية، البيئية، التكنولوجية...).

### 3.2. أسلوب إخراج جنيريك البرامج العلمية التلفزيونية:

إن للأسلوب الذي يقدم به المضمون في الوسيلة، أهمية في عملية الإقناع والتأثير وهناك اعتبارات يستلزم الأخذ بها عند عرض المضمون :

1- الوضوح وسهولة العرض : ينبغي عرضه بطريقة سهلة بسيطة، وبوضوح لا يقبل التأويل، وعدم ترك المتلقي دون أن يتمكن من استيعاب الموضوع، مما قد يسبب له الانقياد لبعض الاستنتاجات الخاطئة، أو إلى عدم القدرة على استيعاب المضمون أو التشتت والضياع، ومن ثم العزوف عن متابعة البرنامج العلمي، وهو ما يوصل إلى عكس النتيجة المتوخاة. فالمعلومات الواضحة التي تقدمها الوسيلة والحقائق التي تستشهد بها بوضوح، تكون عاملاً يساعد في زيادة التأثير والإقناع، ويبعد المتلقين عن التخمين والتصورات الخاطئة التي قد تسبب نتائج غير مناسبة. كما يجب تفسير وشرح المصطلحات الفنية والعملية المتعلقة بالمواضيع العلمية وعرضها بصورة مبسطة خالية من التعقيد والتفصيل العلمي المطول، والذي يكون غير مقبول وقد يؤدي في كثير من الأحيان إلى العزوف عن قراءة الموضوع وبالتالي الابتعاد عن الوسيلة.

2- تقديم الأدلة والشواهد: إن الاستعانة بالأدلة والشواهد في البرامج التلفزيونية العلمية يزيد من الإيضاح، فالدليل والرأي يعززان بعضهما البعض، وينبغي أن تكون بعض الأحكام قائمة على الأدلة والشواهد ومبنية على الحجج والأسانيد المقنعة.

3- التوازن في العرض وحسب الأهمية: على الوسيلة أن توازن في عرض المادة العلمية وفق منهج معد مسبقاً، فلا تظهر اهتماماً بجانب معين أكثر مما يستحق، ولا أن يكون على حساب ما يقدم في الوسائل الأخرى.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> -لبنى مهدي، المخرج التلفزيوني، أي عربي، آخر تحديث 05 جانفي 2020، أطلع عليه 18 سبتمبر 2023.

<sup>2</sup> -محمد عوض، المدخل إلى فنون العمل التلفزيوني، دسط. ادار الفكر العربي، القاهرة، ص115.

<sup>3</sup> -مؤيد قاسم الخفاف، الإعلام العلمي الجماهيري ( مفهومه، أهدافه، إهتماماته، وسائله، فنونه، أسلوبه)، جامعة بغداد كلية الآداب قسم الإعلام، ص258.

4-عدم المبالغة: إن الاقتصار على عرض التفسيرات والنظريات والإنجازات والمواضيع العلمية وتقديم المبدعين لا يخدم العملية الإعلامية إن اعتمد على البلاغة والتضخيم والدعاية، ويبدو بوضوح أن كلا هذين الجانبين يسيئان إلى الهدف، الأمر الذي يلحق الضرر البالغ بالعملية الاتصالية. فكلما وضحت الحقيقة للجماهير، زادت ثقتها وأبدت استعدادها للتأييد والمساعدة.

5-ترتيب الحجج العلمية: أي أن تكون الحجج التي يتضمنها النص منظمة ومرتبطة، بمعنى آخر أن يكون عرض الموضوع متسلسلا من حيث المعلومات الصحيحة المقرونة بالأدلة والشواهد، بحيث يشكل وحدة متكاملة مشربة بقدر مناسب من التشويق، مما يمهد السبيل أمام المتلقي لاستيعاب الموضوع بسهولة.

6-استخدام الاحتياجات الموجودة والفعلية: يفضل في تناول المواضيع العلمية أن تلي الاحتياجات التي تهم غالبية الجمهور، والتي تشكل جزءا من حياتهم، ذلك أنه كلما كان الموضوع محققا لاحتياجاتهم الفعلية القائمة كان أثره أعمق وصداه أوسع، وقد أكدت هذه الحقيقة بحوث كثيرة.<sup>1</sup>

7-التكرار المتنوع: يعتقد عدد كبير من علماء الاتصال بأن تكرار الرسالة الإعلامية من العوامل التي تساعد في الاقناع، غير أن التكرار في حد ذاته يولد الملل لدى المتلقين، وعلى ذلك فإن البرامج التلفزيونية العلمية يتطلب التنوع في العرض عند الرغبة في تكراره. فالتكرار المتنوع الذي يقدم على فترات يؤدي إلى تذكير القارئ، ويثير في الوقت نفسه احتياجاته ورغباته. إن ثبات الموضوع مع تنوع العرض وتنسيقه صفة لازمة في تقديم المادة الإعلامية الجديدة، وهذا الأسلوب يساعد في التذكير وتنمية الوعي العلمي والتحفيز المستمر.

8-الأرقام والإحصائيات والجداول الرياضية: ضرورة استخدام الأرقام والإحصائيات والجداول، لأنها تؤدي إلى دعم الموضوع بما تضيفه عليه من وصف الحقيقة، ويشعر المتلقي عند ملاحظته لها بضرورة التركيز والتعمق في قراءة الموضوع لتبيان مدلولات تلك الأرقام ومعانيها، مما يشكل عنصرا مساعدا في رسوخ الموضوع في ذهن القارئ ويزيد من إقناعه وتعلقه طائعا مختارا بالموضوع نفسه. وتساعد الإحصائيات والجداول الرياضية المبسطة، على المقارنة والتدقيق، بما يشكل عنصرا إيجابيا في التغطية. إضافة إلى أن استخدامها يختصر الكثير من الشرح ويقلص مساحة الموضوع ويوضحه بسهولة، كما تفيد الأرقام والإحصائيات أيضا في عرض منجزات المؤسسات العلمية وفي تقديم نتائج البحوث وما تحقق في الفترات المختلفة، حيث يمكن توضيح معدلات الإنتاج وغير ذلك، مع ملاحظة تجنب الإكثار من استخدام الأرقام والإحصائيات والجداول الرياضية والخطوط البيانية بحيث لا يزيد عن حاجة الموضوع، وأن يكون الهدف منها فائدة غالبية الجمهور واستمالتهم إلى التعمق في الموضوع وفهمه. أما الإكثار من استخدامها فإنه قد يشكل عنصرا سلبيا لا يخدم المضمون نفسه، مع الحذر والحيطه في نقل الأرقام لئلا يحدث خطأ وبالتالي تكون الأرقام المستخدمة مضللة وقد تؤدي إلى نتائج غير مرضية وبعيدة تماما عن الواقع والحقيقة.<sup>2</sup>

### 3.3. فن تكوين الصورة في جينيريك البرامج التلفزيونية العلمية:

1- مؤيد قاسم الخفاف، مرجع سبق ذكره، ص258.

2- مؤيد قاسم الخفاف، مرجع سبق ذكره، ص260.



تكوين الصورة هي أكثر من مجرد ترتيب لأشياء، بل يجب أن تحكي لنا قصة ويمكن الربط بين عدة أشياء ليست لها صلة، ولذلك يوجد مبادئ أساسية يجب اتباعها للحصول على تكوين صحيح:<sup>1</sup>

جدول 6: قواعد تكوين الصورة في جينيريك البرامج العلمية.

القاعدة	كيفية تكوين الصورة بتطبيقها
قاعدة الأثلاث	تقسيم الشاشة إلى تسعة أجزاء متساوية بواسطة خطين عموديين وخطين أفقيين، لتكون مقسمة إلى ثلاثة أثلاث، والعنصر المراد إبرازه مع هذه الخطوط أو عند نقاط التقائها.
نقطة الجذب	وهي لتفصيل اللقطات وتكون هذه النقطة عبارة عن عنصر مسيطر تبني حوله باقي العناصر، وقد تتركز نقطة الجذب إلى أحد أجزاء الصورة، والأغلب أن تكون بعيدة عن التوسيط للعنصر المراد تصويره.
التوازن	هو من أهم قواعد التصوير حيث يوزع العناصر المكونة للصورة بشكل معتدل داخل كادر التصوير، ويعطي شعورا بالجمال والإستقرار.
التأطير	وضع إطار للصورة يجعل العنصر الأهم يتمتع بالظهور بشكل جمالي جذاب، وهناك الإطار الطبيعي، ويتم عن طريق حجب أشياء من المشهد بواسطة أشياء من المشهد ذاته، ويكون على جانبه ويجعل الصورة أكثر عمقا ويقود العين بإتجاه موضوع الصورة.
زوايا التصوير	إختيار زاوية التصوير مهم جدا يزيد بشدة تأثير الرسالة التي تنقلها الصورة ومنها الزاوية المرتفعة، المنخفضة، المائلة، مستوى النظر...
إستقامة الصور	وجود أي خط أفقي بالصورة وفي الوضع الطبيعي. فلا يجب أن تكون الصورة مائلة إلا إذا كان هدف مقصود. والبحث عن الخطوط الأفقية والعمودية.
التناظر	يعني تماثل شطري الصورة وتطابقهما، أي ما يوجد في يسار الصورة يوجد في يمينها ومتزنة ومتماثلة على كلا الجانبين، وهي قاعدة تكسر قاعدة الأثلاث.

المصدر: مؤلفي الدراسة 2023

#### 4. الجانب التطبيقي:

##### 1.4 التحليل السيميولوجي لجينيريك البرامج التلفزيونية العلمية:

تخص هذه الدراسة بتحليل جينيريك البرنامج العلمي التلفزيوني "إرشادات طبية" لموسم 2023 الذي يبث على القناة الأرضية لمؤسسة التلفزيون الجزائري، وقمنا باختيار هذا البرنامج بصفة قصدية لأنه يعالج قضايا الصحة وهو يبث منذ وقت طويل، سنستخدم المقاربة السيميولوجية للصورة المتحركة،

<sup>1</sup> عبلة عاطف، 18 نوفمبر 2018، 7 قواعد تساعدك لتعلم التصوير الفوتوغرافي... تعرف عليها،

## التحليل التعيني للإشهار التلفزيوني:

## بطاقة فنية عن جينيريك البرنامج:

القناة التي يبث عليها: القناة الأرضية على مؤسسة التلفزيون الجزائري.

عنوان البرنامج(جينيريك): "إرشادات طبية"

توقيت البث: السابعة مساء كل أسبوع

مدة جينيريك البداية: 43ث

مدة جينيريك النهاية: 25ث

عدد المشاهد: في جينيريك البداية 13مشهد. أما جينيريك النهاية 1مشهد واحد.

عدد اللقطات:

## 2.4. التقطيع التقني:

## 1-جينيريك البداية:

## جدول 7: التقطيع التقني لجينيريك البداية

شريط الصورة (علامات غير ألسنية)		شريط الصوت (علامات ألسنية)			مضمون الصورة				
رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	الإضاءة	الديكور أو الأكسسوارات	الموسيقى	التعليق	المؤثرات الصوتية
1	002ث	لقطة متوسطة	استعمال الأنفوغرافيا من اليسار إلى اليمين	زاوية مستوى النظر	اصطناعية	تبيان رمز القناة	هادئة وتبدأ بالتصاعد		رمز القناة يبدأ بالتلاشي من اليسار إلى اليمين وهو باللون الأبيض، الأخضر، الأحمر
2	002ث	قريبة	من اليمين إلى اليسار	مستوى النظر	اصطناعية	تبيان رمز القناة	تصاعد الموسيقى		رمز القناة يبدأ في التجمع شيئا فشيئا
3	003ث	متوسطة	ثابتة	مستوى النظر	إصطناعية	يظهر رمز القناة	تبدأ الموسيقى في الإنخفاض		يظهر رمز القناة في وسط الكادر وهو ثابت
4	004	متوسطة	متحركة من اليسار إلى اليمين	مستوى النظر	إصطناعية	يظهر عنوان البرنامج	الموسيقى تبدأ بالتصاعد		يظهر عنوان البرنامج باللون الأخضر والخلفية عبارة عن أشكال ملونة بالأخضر والأصفر والأبيض
5	002	قريبة	متحركة من اليمين إلى اليسار	منخفضة	طبيعية	فتاة ترتدي الأبيض داخل حديقة	موسيقى تنخفض شيئا فشيئا		تظهر دوائر ملونة بالأصفر والأخضر داخلها صورة لفتاة تتمرن على اليوغا وهي في الجهة اليسرى من الحديقة

الخضراء			خضراء							
تظهر دوائر داخلها صورة لفتاة ترتدي الأبيض داخل حديقة تتمرن على اليوغا وفي الخلفية أشكال بألوان الأصفر الأبيض والأخضر			موسيقى تبدأ بالإر فاع شيئا فشيئا	فتاة ترتدي الأبيض تتمرن على اليوغا داخل الحديقة	طبيعية	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	002	6
صورة لفتاة صغيرة تمسك يد عجوز وهذه الصورة موجودة داخل دائرة.			تبدأ بالإر تفاع	يد لفتاة صغيرة تمسك يد لعجوز	طبيعية وإصطناعية	قريبة	متحركة	مرتفعة	002	7
تبدأ الصورة في الثبوت من الجهة اليسرى من الكادر			تبدأ بالإر انخفاض	يد لفتاة تمسك يد عجوز	طبيعية وإصطناعية	قريبة	ثابتة	مرتفعة	002	8
تظهر يد لفتاة تحمل رمز الحماية من مرض السرطان باللون الوردي وهي داخل دائرة ملونة بالأصفر والأخضر		"الكشف ف المبكر"	تبدأ الموسيقى بالارتفاع	يد تمسك رمز للإصابة بمرض السرطان وهو باللون الوردي	طبيعية وإصطناعية	قريبة جدا	متحركة قليلا ثم ثابتة	مرتفعة	002	9
صورة لصحن ممتلئ من الفراولة والحلويات بجانبه أداة قياس السكر والسمنه وهي أيضا موجودة داخل دائرة ملونة بالأخضر والأصفر			موسيقى مستقرة على وتيرة واحدة	إصطناعية	صحن فراولة وفواكه بجانبه جهاز قياس الضغط والسمنة	قريبة جدا	متحركة من اليسار أسفل إلى أعلى اليمين	منخفضة	003	10
صور مختلفة لرج الحقنة وجهاز قياس الضغط كتابة الوصفة من قبل الطبيب وجراحة الأسنان تظهر داخل دوائر ملونة بالأصفر والأخضر		"العلاج"	موسيقى على وتيرة واحدة	إصطناعية	صور لجراحة الأسنان، لحقنة، وجه از قياس الضغط	على مستوى النظر	ثابتة ولكن مع خروج دوائر بالتدرج داخلها صور	متوسطة	002	11
صورة لكأس من الماء شفاف داخل حديقة خضراء حيث تبدأ الصورة في الظهور من الجهة اليمنى للكادر داخل دائرة ملونة ب الأصفر			موسيقى تبدأ بالإر تفاع	طبيعية وإصطناعية	صورة لكأس يصب فيه الماء داخل حديقة	على مستوى النظر	ثابتة	قريبة	004	12

والأخضر					خضراء					
صورة لرجل يجري والسماة زرقاء تغطي كل الكادر وهويرتدي الأزرق والأسود		"الحركة"	مرتفعة تدرجيا	رجل يجري ويرتدي اللون الأزرق والأسود	إصطناعية وطبيعية	منخفضة	ثابتة	قريبة جدا	002	13
صور لطفل يريد الأكلوصورة لعدائين ولصحن ملتبالفواكه وأمامه جهاز قياس الضغط وصورة لجل نائم ينظر إلى المنبه كلهم داخل دوائر ملونة بالأخضر والأصفر		إعداد وتقديم: "حفيفة" رزيق"	تبدأبالإر تفاع ثم تنخفض تدرجيا	صور ل طفل والفواكه والجري والنوم	إصطناعية	مستوى النظر	متحركة من اليسار إلى اليمين	متوسطة	005	14
صورة ل امرأة حامل ترتدي الأخضر تقيس الضغط وتظهر داخل دائرة ملونة بالأصفر		الوقاية	موسيقى على ريتم واحد	صورة لمرأة حامل ترتدي الأخضر وتقيس الضغط	إصطناعية	مرتفعة	ثابتة	قريبة	003	15
صورة لإمرأة لا تريد أخذ سيجارة من يد رجل داخل حديقة خضراء			تبدأبالإر فاع تدرجيا	صورة ليد إمرأة لا تريد أخذ السيجارة	إصطناعية	منخفضة	ثابتة	قريبة	002	16
كتابة عنوان البرنامج وإسم المخرج		إرشادا ت طبية إخراج: كنزة طلابولمة	موسيقى تنخفض تدرجيا	خلفية خضراء ومفيها أشكال باللون الأصفر	إصطناعية	مستوى النظر	ثابتة	قريبة جدا	004	17

المصدر: المؤلفان

جدول 8: التقطيع التقني لجينيريك النهائية:

مضمون الصورة	شريط الصوت (علامات لسانية)			شريط الصورة (علامات غير لسانية)						
	المؤثرات الصوتية	التعليق	الموسيقى التصويرية	الملابس والأكسسوارات	الإضاءة	زوايا التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
خلفية خضراء وصفراء ومكتوب فيها عنوان البرنامج وفوقها شريط أبيض مائل للشفاف مكتوب فيه كل الفريق التقني والإنتاج للبرنامج	مع إرشادات طبية...وبعدها يكتب كل الطاقم الفني والإنتاج	موسيقى مرتفعة ثم تبدأ في وتيرة واحدة		إصطناعية	مستوى النظر	ثابتة	قريبة جدا			1

المصدر: المؤلفين

## ب تحليل المشاهد:

جدول 9: تحليل مشاهد جينيريك البداية:

تحليل الثوابت المتعلقة بالسيناريو	الإيقاع المشهدي	التسلسل المشهدي	متغير الزمن	طبيعة المشهد وخصائصه التصويرية
إسم القناة يظهر تحت رمزها ومكتوب التلفزيون الجزائري	إيقاع متوسط السرعة وذلك لإظهار رمز القناة وكل ما يتركب منه	مزج فن الأنفوغرافيا مع المونتاج وذلك بتفكيك رمز القناة الذي مكتوب في التلفزيون الجزائري	زمن خيالي لتبيان رمز القناة	المشهد الأول وفيه اعتمد المخرج على تركيب وتفكيك رمز القناة بإستعمال الأنفوغرافيا

المشهد الثاني اعتمد المخرج على إظهار عنوان البرنامج وسط الكادر ليكون بمستوى نظر المشاهد	رمز خيالي لتبيان عناوين البرنامج	مزج بين فن الأنفوغرافيا والمونتاج لإظهار عنوان البرنامج وذلك باستعمال جهاز قياس الضغط على شكل عنوان البرنامج	إيقاع متوسط لإظهار عنوان البرنامج	عنوان البرنامج: "إرشادات طبية"
المشهد الثالث اعتمد المخرج على إظهار صورة لفتاة تتمرن على اليوغا بلقطة قريبة جدا	زمن حقيقي وذلك لإظهار حقيقة الصورة	اعتمد على التركيب المتلاشي الذي يظهر ويختفي تدريجيا وذلك ببداية مشهد وظهور مشهد آخر	إيقاع سريع لأنه اعتمد على تركيب المتلاشي	الراحة النفسية
المشهد الرابع اعتمد المخرج على اللقطة القريبة جدا لإظهار يد لفتاة تمسك يد عجوز	زمن حقيقي	اعتمد على إدخال الصورة داخل دوائر ملونة بالأصفر والأخضر وأيضا	إيقاع متوسط ليظهر محتوى الصورة	الصورة تتكلم لوحدها
المشهد الخامس اعتمد المخرج على اللقطة القريبة جدا لإظهار رمز الحماية من مرض السرطان	زمن حقيقي	اعتمد على فن الأنفوغرافيا وذلك بإدخال الصورة داخل دوائر تظهر وتتلاشى تدريجيا	إيقاع متوسط ليظهر رمز الحمية من مرض السرطان	"الكشف المبكر"
المشهد السادس اعتمد المخرج على اللقطة القريبة وذلك لإظهار صحن الفراولة والحلويات وجهاز قياس الضغط والسمنة	زمن حقيقي	اعتمد على المونتاج قطع ولصق وكذلك على الأنفوغرافيا التي أدخلت الصورة داخل دوائر ملونة بالأصفر	إيقاع منخفض ليظهر معنى الصورة الحقيقي	الصورة تتكلم لوحدها
المشهد السابع اعتمد المخرج على اللقطة المتوسطة للإظهار دخول مجموعة من الصور من	زمن حقيقي	اعتمد على الأنفوغرافيا بإدخال الصور داخل دوائر ملونة بالأصفر والأخضر كما اعتمد على التركيب المتلاشي	إيقاع بطيء نوعا ما وذلك لتبيان كل دائرة وما تحتويه من مضمون صورها.	"العلاج"

		الذي يبطئ حركة الصور		اليسار إلى اليمين
الصورة تتكلم لوحدها	إيقاع متسارع	التركيب متسارع نوعا ما وذلك لإدخال المشهد الذي يليه	زمن حقيقي	المشهد الثامن: اعتمد المخرج على اللقطة القريبة جدا لإظهار سكب الماء داخل كأس شفاف
"الحركة"	إيقاع متوسط	التركيب عبارة عن لصق وقطع وإدخال الإنفوغرافيا ليظهر محتوى الصورة داخل الدائرة الملونة	زمن حقيقي	المشهد التاسع: اعتمد على اللقطة القريبة وزاوية منخفضة وذلك لتبيان عداء والسماء تأخذ نصف الكادر
إعداد وتقديم: "حفيظة رزيق"	إيقاع متسارع وذلك لتبيان حركة الصور منتصف الكادر	اعتمد على التلاشي وذلك بدخول مجموعة من الصور من اليسار إلى اليمين في وسط الكادر وعند انتهائها يدخل المشهد الآخر	زمن حقيقي	المشهد العاشر: اعتمد المخرج على اللقطة المتوسطة ليبين دخول مجموعة من الصور داخل دوائر ولتكون أيضا بمستوى نظر المشاهد
"الوقاية"	إيقاع متوسط ليظهر محتوى الصورة	اعتمد على الأنفوغرافيا حيث أدخل الصورة داخل دوائر تتحرك كالشعاع ملونة باللون الأصفر والأخضر	زمن حقيقي	المشهد الحادي عشر: اعتمد المخرج على اللقطة القريبة وذلك بإظهار امرأة حامل تقيس الضغط
الصورة تتكلم لوحدها	إيقاع سريع وذلك لإدخال المشهد الذي يليه	اعتمد على الأنفوغرافيا في تشكيل الدوائر التي تحيط بالصورة وذلك بإعطائها حركة تظهر وتلاشي	زمن حقيقي	المشهد الثاني عشر اعتمد المخرج على اللقطة القريبة لإظهار يد لا تريد الإمساك بالسيجارة من قبل يد أخرى
إرشادات طبية المخرج "كنزة طلابولمة"	إيقاع متوسط ليظهر العنوان وإسم المخرج	اعتمد على الأنفوغرافيا في كتابة عنوان البرنامج	زمن خيالي	المشهد الثالث عشر اعتمد المخرج على

اللقطه المتوسطة لإظهار عنوان البرنامج واسم المخرج	وكذلك اسم المخرج	بشكل واضح
---	------------------	-----------

المصدر: المؤلفين

## جدول 10: تحليل مشاهد جينيريك النهائية:

طبيعة المشهد وخصائصه التصويرية	متغير الزمن	التسلسل المشهدي	الإيقاع المشهدي	تحليل الثوابت المتعلقة بالسيناريو
المشهد الأول اعتمد المخرج على اللقطه المتوسطة وذلك لإظهار كل أسماء الطاقم الفني والإنتاج لبرنامج إرشادات طبية	حقيقي	تركيب من خلال إستعمال الأنفوغرافيا وذلك من حيث الكتابة والشكل الذي ستقدم به	إيقاع بطيء وذلك لتبيان أسماء الطاقم الفني والإخراجي والمنتج للبرنامج	كتابة كنتم مع .. إرشادات طبية يليه الطاقم الفني ثم مديرية الإنتاج

المصدر: المؤلفين

## ج تحليل العلاقة بين شريط الصوت والصورة:

للصوت أهمية كبيرة في تدعيم الصورة المتحركة، والقدرة على إقناع المشاهد بالحقائق والمعلومات لهذا يجب تحليل العلاقة بين الصوت والصورة في جينيريك البرامج العلمية التلفزيونية.

حيث وظف المخرج موسيقى واحدة مدة جينيريك البداية والنهاية وعدل فقط في وتيرة وريتم الموسيقى، فبعض المشاهد كانت الموسيقى خافتة وذلك حسب نوع المشهد واللقطه مثل المشهد الذي يليه بداية البرنامج وانطلاق المقدمة في الكلام لكي نعطي الأولوية للكلام الذي تقوله، أما عندما يرفع ريثم الموسيقى، فقط عندما يغير نوع محتوى الصورة مثلا عند الانتهاء من البرنامج وبداية رفع شارة النهاية وكتابة كل الطاقم المتدخل في إنتاج وإخراج هذا البرنامج، ووظف ريثم متوسط في دخول العديد من الصور داخل الكادر ضمن تركيب التلاشي ليوضح محتوى الصور.

## 3.4. التحليل التعييني للقطات والمشاهد:

## التحليل التعييني للقطات جينيريك البداية:

في بداية جينيريك هذا البرنامج يظهر رمز القناة المكتوب عليه "التلفزيون الجزائري" على شكل دائري وفوقه ورقتين من السنابل وهو باللون الأبيض والأحمر والأخضر، يبدأ الرمز بالتفكك الاسم على حدى والرمز على حدى وكذلك الشكلين على حدى. وبعدها يبدأ تدريجيا بالتركيب ليصبح على شكله النهائي في صورة دائرة. مباشرة ندخل إلى عنوان البرنامج المكتوب باللون الأخضر وتحت أشكال مصغرة كجهاز قياس الضغط ومكتوب عليه العنوان باللون الأبيض وكذلك قطعة من الليمون باللون الأصفر وبعض أوراق النبات بالأخضر والخلفية كلها منقسمة باللون الأصفر والأخضر على شكل منحنيات مختلفة، وبعدها يأتي المونتاج عن طريق



الأنفوغرافيا بإدخال مجموعة من الدوائر باللون الأصفر والبرتقالي وهي تتحرك من اليمين إلى اليسار. وبعدها يأتي مشهد لصورة فتاة ترتدي الأبيض جالسة في وسط حديقة وهي تتمرن على رياضة اليوغا وهذه الصورة داخل دائرة ملونة باللون الأصفر ومحاط حولها الأصفر الفاتح واللون الأخضر بالتدرج. بعدها يأتي مشهد يد لفتاة تمسك يد عجوز وهي ترتدي الأزرق وهذه الصورة داخل دائرة ملونة باللون الأصفر ثم الأصفر الفاتح وبجانبتها شكل لقطعة ليمون صفراء. بعدها يأتي مشهد ليد فتاة ترتدي الوردية وهي تمسك برمز الحماية من مرض السرطان باللون الوردية والصورة داخل دائرة ملونة بالأصفر ومكتوب أمامها "الكشف المبكر" وتحتها أشكال دائرية وعنوان البرنامج ونصف قطعة الليمون بشكل مصغر. يليها مشهد لصحن أبيض من الفراولة وصحن أبيض من الحلويات إلى جانبه جهاز قياس السكري باللون الأسود مكتوب فيه 128 وشريط لقياس السمينة باللون الأصفر والأخضر وهذه الصورة داخل دائرة باللون الأصفر يحيط حولها أشكال باللون الأخضر. ويليه مشهد لمجموعة من الصور تبدأ بالظهور من اليسار إلى اليمين وداخل دوائر ملونة بالأصفر وهذه الصور متمثلة في طبيب يرتدي القميص الأبيض ويحضر في الحقنة، وصورة للطبيب يمسك بجهاز قياس الضغط باللون الأسود، وصورة لفتاة تفتح فمها وداخله جهاز لنزع الأسنان وصورة ل طبيب يرتدي الأبيض يكتب في ورقة وصفة الدواء وهذه الصور مكتوب فوقها "العلاج" وتحتها أشكال كنصف حبة الليمون بالأصفر وورقة شجر بالأخضر. والمشهد الذي يليه يتمثل في صورة لسكب الماء صائفي في كأس شفاف داخل حديقة خضراء وهذه الصورة أيضا داخل دائرة ملونة باللون الأصفر ويليه مشهد آخر يتمثل في صورة لرجل يرتدي الأزرق والأسود والسماء زرقاء تغطي كل مساحة الصورة وهو يجري أيضا داخل دائرة باللون الأصفر وحولها أشكال مختلفة. ومكتوب في اليمين "الحركة". وشهد آخر يتمثل في دخول مجموعة من الدوائر محاطة باللون الأصفر داخلها صور مختلفة تبدأ في الظهور تدريجيا من اليمين إلى اليسار وتتمثل في محاولة طفل أن يأخذ شيء ليأكله من المطبخ وهو يرتدي اللون الأحمر والأبيض وصورة لرجل عدائين باللون الأصفر وصورة لصحن مملوء بالفواكه فراولة تفاح وإلى جانبه أداة قياس نبضات القلب، وصورة لرجل يرتدي الأزرق وهو على سريره نائم وينظر إلى المنبه وصورة لفتاة في الصحراء والشمس ساطعة من ورائها تقوم بتمرين اليوغا. ومن أعلى هذه الصور مكتوب تقديم وإعداد: "حفيفة رزيق" باللون الأخضر. ويليه مشهد لامرأة حامل ترتدي الأخضر وهي توجه يدها للطبيب لقياس الضغط داخل إطار ملون بالأصفر. ومكتوب على يسار الصورة بالأخضر "الوقاية" وبعدها صورة لرجل يمسك علبة سجائر باللون الأبيض ويعطيها ليد فتاة تأتي أخذها داخل مساحة خضراء وأيضا ضمن دائرة محاطة باللون الأصفر، وفي المشهد الأخير من الجينيريك تظهر خلفية باللون الأخضر والأصفر فيها أشكال مختلفة ومن فوقها اسم المخرج: "كنزة طابولمة".

### التحليل التعييني لمشهد جينيريك النهاية:

يظهر من خلال هذا المشهد خلفية باللون الأخضر والأصفر وضمنها أشكال متعددة وعنوان البرنامج "إرشادات طبية" وفوقها يظهر شريط شفاف تبدأ في الظهور فيه الكتابة من الأسفل إلى أعلى بدإب كنتم مع... إرشادات طبية وكتابة الطاقم الفني والإخراجي (رئيس الإرسال، مهندس الصوت، الصوت، التصوير، مسؤول التصوير، مسير البلاطو، مهندس الديكور، أنفوغرافيا، كاتبة الإنتاج، مسير عام للإنتاج، مدير الإنتاج، الصحفية رئيسة الوحدة، إعداد وتقديم، مساعدة الإخراج، الإخراج) للبرنامج وختامها بمؤسسة الإنتاج للتلفزيون الجزائري 2023.

### المدونات الشكلية واللونية:

الأشكال: يوجد الكثير من الأشكال داخل الجينيريك وتمثلت في:

الدائرة: استعملها المخرج لتكون إطار يحد كل جوانب الصور، وكذلك رمز القناة وشكل نصف الليمونة والفواكه، سماعة القلب.

ورقة شجرة: ظهرت في أعلى ألف عنوان البرنامج وكذلك في والحديقة الخضراء والرمز المرسوم على القناة.

المنحنيات: ظهرت في خلفية الصور كبيرة وصغيرة.

الإضاءة: طغى على الجينيريك الإضاءة الاصطناعية وذلك لتوظيف المخرج لتقنية الأنفوغرافيا التي أضاءت للصور أشكالاً وأحجاماً مختلفة وبألوان متعددة.

### الألوان الطاغية في الفيديو:

اللون الأخضر: حيث أن جل مدة جينيريك البداية والنهاية طغى عليه هذا اللون من حيث كتابة الأسماء والعناوين وكذلك المساحة الخضراء المتمثلة في الحقائق وأيضاً في خلفيات الصور وأيضاً داخل رمز القناة.

اللون الأصفر: لون الأشكال المحيطة بالصور، ومثل نصف الخلفية المتواجدة تحتها، وكذلك مثل التربة ولون الصحراء.

اللون الأبيض: في لباس الشخصيات (قميص طبيب)، ورمز القناة، وكتابة كل الطاقم الفني والإخراجي للبرنامج في شارة النهاية.

اللون الأسود: خلفية رمز القناة. لباس الشخصيات، جهاز قياس ضغط الدم وقياس السكري، وحدود الكتابة.

### العلامات الألسنية:

العلامات الألسنية المنطوقة: لم يعتمد المخرج على أصوات البشر بل اعتمد على الموسيقى فقط وجعل الصورة تتكلم لوحدها.

العلامات الألسنية المكتوبة: اعتمد الكاتب في بعض المشاهد على كتابة معاني للصور كـ "كالحركة" "العلاج" "مقدم البرنامج" "عنوان البرنامج" "اسم المخرج".

### 4.4. المستوى التضميني للقطات والمشاهد:

جينيريك البداية: ومدته 45ثا وتمحورت فكرته بإدخال مجموعة من الصور ذات دلالات لتعبر عن محتوى البرنامج والذي هو برنامج علمي صحي وقائي. حيث بدأ المخرج برمز القناة "التلفزيون الوطني" باللون الأبيض والأحمر والأخضر رمزا للعلم الجزائري ودخل به دلالة على أن التلفزيون هو الذي أنتج هذا البرنامج. واستعمل الأنفوغرافيا المتحركة بإدخال صور كل مشهد داخل إطار خاص، فتمثل المشهد الأول في وجود بنت ترتدي الأبيض الدال على السلام والطمأنينة داخل مساحة خضراء التي تدل على الراحة وهي تعمل تمرين اليوغا للدلالة على السلامة النفسية والصحية وكتب المخرج إلى جانب الصورة "الصحة النفسية" التي عكست فعلاً محتوى المشهد باللون الأخضر الذي يدل الحقيقة، وتلاها مشهد لصورة يد فتاة شابة تمسك بيد عجوز يظهر عليها عروق كثيرة دلالة على كبر سنها وهذه الصورة تعبر عن الأخذ بتجربة الكبير في الوقاية الصحية. وتلاها مشهد لفتاة ترتدي اللون الوردي دلالة على الأنوثة وصغر السن تمسك بيدها رمز الحماية من مرض السرطان باللون الوردي "كل سنة من شهر أكتوبر يقام إعادة إحيائه وذلك بجملات تحسيسية لهذا المرض الخبيث ويسمى أكتوبر الوردي" وكتب المخرج جانب الصورة باللون الأخضر الذي يرمز إلى السلام والطمأنينة "الفحص المبكر" دلالة على محتوى الصورة. وتلاها مشهد لصحن ملون بالأبيض لتظهر لون الفراولة فوقه وكذلك صحن الحلويات وتدل على وجود نسبة سكر كافية في كلاهما وإلى جانبها جهاز قياس السكر والسمنة إذ

أن ارتفاع كليهما يؤدي إلى الآخر وهذه الصورة داخل إطار بالأصفر الذي يدل على الضوء والظهور. وبعدها تلاها مشهد لمجموعة من الصور داخل دوائر مرسومة بتقنية الأنفوغرافيا من اليسار إلى اليمين وتبدأ بالظهور تدريجياً في فتح كل من الدائرة المحاطة باللون الأصفر الذي يدل على الظهور وتمثل هذه الصور في طيب يرتدي اللون الأبيض الذي يرمز إلى السلام وفي يده حقنة دلالة على أنه يريد أن يفحص شخصية ما، أما الصورة الثانية فتعبر عن جهاز ضغط الدم باللون الأسود الذي يدل على الظلمة واليأس والمرض، وصورة أخرى لفتاة شابة تفتح فمها وداخله جهاز نزع الأسنان دلالة على أنها عند طبيب الأسنان، وصورة لطبيب يرتدي قميص باللون الأبيض دلالة على السلام والراحة يكتب داخل مكتبه وصفة دواء دلالة على العلاج ومكتوب فوق الصور "العلاج" باللون الأخضر الذي تعبر 'ن العلاج من كل الأمراض التي أشارت إليها الصور بحيث عكست محتوى الصور. ومشهد لسكب الماء الدال على الأمان والحياة داخل كوب شفاف دلالة على صفاء الماء وسط مساحة خضراء التي توحى بالاتساع والراحة، داخل دائرة ملونة بالأصفر لإظهارها بشكل واضح، ومشهد لرجل يرتدي اللون الأزرق الدال على الحياة والصفاء وهو يجري والسماء تغطي الكادر زرقاء ناصعة دلالة على أن الرياضة مفيدة للصحة والجسم وهي داخل إطار ملون بالأصفر لإظهاره وكتب المخرج باللون الأخضر الدال على الطمأنينة "الحركة" والتي تعبر على الصورة بشكل واضح. وتلاها مشهد لمجموعة من الصور داخل دوائر ملونة بالأصفر لتظهر بشكل واضح وتمثلت في صورة لطفل يرتدي الأحمر يود الأكل من صحن فوق المطبخ دلالة على خطر الأكل الغير منتظم وصورة لرجل تقوم برياضة العدوي غروب الشمس دلالة على الحث من التحلي بالتمارين الرياضية دائما وراء كل تعب النهار وصورة لصحن كبير أبيض مملوء بالفواكه وأمامه جهاز لضغط الدم دلالة من أن الإكثار من الفواكه يؤدي إلى ارتفاع الضغط والإصابة بمجموعة من الأمراض وأمامه ورقة بيضاء لكتابة الوصفة دليلاً على الوقاية، وصورة لرجل يرتدي الأزرق دليلاً على الحياة والاستيقاظ وهو مستلق على فراشه يريد النوم ولكنه ينظر إلى المنبه دلالة على الأرق. وصورة لفتاة شابة موجهة بظهرها والشمس تسطع أمامها عند الغروب دليل على السكون والراحة وهي تتمرن على رياضة اليوغا التي ينصح الأطباء أنها تفرغ العنق من كل ضغوط الحياة ومشاكله، وهذه الصور فوق خلفية ملونة باللون الأصفر الفاتح لتظهر بشكل واضح وكتب المخرج فوقهم، إعداد وتقديم: "حفيفة رزيق" باللون الأخضر دلالة على الطمأنينة التي تقدمها المقدمة من معلومات للوقاية من أمراض ومشاكل العصر الصحية. وبعدها يأتي مشهد لامرأة حامل ترتدي الأخضر دلالة على سلامتها وهي تعطي يدها للطبيب بقياس الضغط بجهازه باللون الأسود دليل على العتمة والشروود داخل دائرة ملونة باللون الأصفر لإظهار الصورة ومكتوب في الجهة اليسرى من الصورة "الوقاية"، ومشهد يليها يد لرجل تمسك بعلبة سيجارة للتدخين ويد لفتاة لا تريد أن تمسكها بوضعها ليده واقفة أمام العلبه دليلاً على امتناعها من التدخين لأنه مضر بالصحة ويؤدي إلى الموت البطيء، ويحيط حولها دائرة ملونة باللون الأصفر لإظهار الصورة بشكل جيد. ومشهد لخلفية ملونة بالأخضر والأصفر وتحمل أشكال مصغرة لعنوان البرنامج باللون الأبيض وكذلك كتابة اسم المخرج: "كنزة طلابولة" وسط الكادر بشكل كبير وباللون الأخضر لتظهر بشكل واضح.

### جينيريك النهاية:

اعتمد المخرج في جينيريك النهاية على مشهد واحد فقط وذلك بإظهار عنوان البرنامج مكتوب بالأخضر في خلفية الشريط الشفاف الذي يتضمن أسماء الطاقم التقني والفني والإنتاج للبرنامج، وباستعمال دخول المعلومة من الأسفل إلى الأعلى لتأخذ انتباه

المشاهد على نهاية البرنامج مثلما يكون في أكبر الأفلام والمسلسلات السينمائية وكتبت المعلومات باللون الأبيض وتحت كل عنوان اسم شخصية الممثلة فيه. ومحاطة باللون الأسود.

### استنطاق العلامات التشكيلية:

#### استنطاق اللقطات في جينيريك البداية والنهاية:

اعتمد المخرج على أنواع مختلفة من اللقطات وذلك لإدخال الاختلاف والتغيير في ريثم الجينيريك ومحتوى الصور الموظفة، بحيث استعمل كثيرا:

**اللقطة القريبة** لإظهار عناصر الصورة بشكل مقرب والتركيز على أدق التفاصيل. وذلك للفت انتباه المشاهد المحددة في الكادر، وإبراز ردود الأفعال التي تعبر عنها الملامح والأعضاء، وتكشف عن روح الشخصية ومزاجها ومواقفها الذهنية.

**اللقطة المتوسطة:** في هذه اللقطة اعتمد المخرج الاهتمام بجسم العناصر المراد تصويرها وحيث تعطي قدر متوازيا من الوضوح للشخصيات وانفعالاتها وعلاقاتها في الحيز مع قدر من المحتويات الخاصة بالمكان، وتميز بأنها تبرز العلاقات بين الأشخاص وتركز على الحجم دون البيئة المحيطة.

**اللقطة القريبة جدا:** توضح جزءا من أعضاء العناصر المراد تصويرها وذلك بتصوير اليد مثلا أو الرجلين فقط...

#### استنطاق الزوايا في جينيريك البداية والنهاية:

اعتمد المخرج في تصوير اللقطات والمشاهد على زوايا مختلفة من الكادر وتتمثل في:

**زاوية مستوى النظر:** واعتمد المخرج على هذه الزاوية لتوضيح مستوى نظر الشخص المراد تصويره، بحيث تكون اللقطة محايدة، وتمثل وجهة نظر عادية وتعتبر من اللقطات التي لها تأثير درامي محدود.

**الزاوية المرتفعة:** واعتمدها المخرج لتصغير حجم العنصر المراد تصويره إذ تكون الكاميرا موضوعة فوق مستوى نظر الشخص المراد تصويره وتوضع في مكان مرتفع من الأرض.

**الزاوية المنخفضة:** بحيث توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره، وفي هذه الحالة تتجه الكاميرا إلى أعلى، تعطي تأثيرا معاكسا تماما للزاوية المرتفعة وتعطي أهمية للشيء المراد تصويره وتزيد من مكانته وتظهر الشخص بأنه قوي مسيطر وتعطي إحساس بالسيطرة والاحترام والعظمة.

#### استنطاق حركات الكاميرا:

**تحريكها من لأعلى للأسفل أو من أسفل لأعلى:** واستخدمها المخرج للربط بين موضوعين أو مكانين، وتعطي عمق الإحساس بالارتفاع، وتعطي الإحساس بالإحباط والخيبة. والأخرى تعطي الإحساس بالتقرب والاهتمام المتزايد لدى المشاهد.

**حركات الكاميرا الأفقية:** اعتمد المخرج على تحريك الكاميرا حول محورها الرأس إلى اليمين وإلى اليسار وتكون إما بطيئة أو متوسطة السرعة أو سريعة جدا، وتكون هذه الحركة مشوقة وعندما تكون بطيئة تتيح للعين رؤية ما يظهر في الإطار بطريقة مريحة للعين مع القدرة على استيعاب وإثارة الترقب والتشويق في كثير من الأحيان، وعندما تكون سريعة فإنها تخلق المشاهد من الموضوع.

### استنطاق الموسيقى والمؤثرات الصوتية والألوان لجينيريك البداية والنهاية:

**الموسيقى:** اعتمد المخرج على موسيقى واحدة سواء في جينيريك البداية أو نهايته مع مراعاة ريثم ووتيرة الصوت بالارتفاع أو الانخفاض على حسب محتوى الصور فترتفع عندما يريد إظهار صور لأساليب تؤدي إلى أمراض مختلفة وأيضاً عندما بدأ البرنامج في الختام. وتنخفض عندما تكون الصورة أبلغ من الموسيقى لإعطاء مهلة للمشاهد في التمتع بمحتوى وجمالية الصورة وذلك بالوقاية من الأمراض وكذلك عند إظهار أسماء وعناوين الشخصيات المسؤولة عن إنتاج البرنامج.

**المؤثرات الصوتية:** لم يعتمد المخرج إطلاقاً على المؤثرات الصوتية وذلك لأنه أراد من الصورة أن تتكلم لوحداً وأيضاً أضاف جمالية أخرى من تقنيات السمع البصري وهوفن الأنفوغرافيا التي تعطي حركة مميزة للمشاهد واللقطات.

**الألوان:** اعتمد المخرج في تكوين الصورة المتحركة على مجموعة من الألوان وأهمها:

**اللون الأخضر:** يمثل الحياة والصحة ويمثل الجنة والمساحة الخضراء كالحدايق.

**اللون الأصفر:** يمثل الضوء ويرمز إلى الشمس والذهب والشيء النفيسة ويرمز إلى التضحية.

**اللون الأبيض:** وهو اللون المحبب إلى القلوب، إذ يبعث على التفاؤل والأمل والصفاء والتسامح ويدل على النقاء والود والمحبة.

**الأشكال ودلالاتها:**

**الدائرة:** استعملها المخرج لتكون إطاراً يحد كل جوانب الصور، وكذلك رمز القناة وشكل نصف الليمونة والفواكه، سماعة القلب.

**ورقة شجرة:** ظهرت في أعلى ألف عنوان البرنامج وكذلك في الحديقة الخضراء والرمز المرسوم على القناة.

**المنحنيات:** ظهرت في خلفية الصور كبيرة وصغيرة.

**الديكور والأكسسوارات:** اعتمد المخرج على الديكور الاصطناعي وذلك باستخدام تقنية الأنفوغرافيا التي كانت ضمن خلفية الصور متضمنة أشكالاً ورسومات مختلفة تخدم محتوى البرنامج، والتلاعب في حجم الدوائر بتصغيرها وتكبيرها بشكل محترف.

**استنطاق العلامات الألسنية:** اعتمد المخرج على الكتابة باللغة العربية الموجهة إلى المجتمع الجزائري والعربي الناطق بهذه اللغة الأم، وذلك من خلال كتابة عناوين تعلق على الصور وأيضاً عنوان البرنامج وكذلك كتابة الطاقم الفني والتقني المسؤول عن إخراج البرنامج العلمي وكتابة مؤسسة الإنتاج والموسم الذي بث فيه. ولم يعتمد على الحوار وذلك ليجعل للمشاهد الحق في تأويل الصورة واستيعابها بشكل جيد دون تشويش.

### نتائج التحليل السيميولوجي لجينيريك البداية والنهاية لبرنامج إرشادات طبية:

-الجينيريك مثل واجهة مميزة لتعريف بالبرنامج العلمي التلفزيوني "إرشادات طبية" الذي يخص طرح المواضيع الصحية وكيفية الوقاية منها.

-اعتماد المخرج على تقنية الأنفوغرافيا في إظهار الصور أعطاها جمالية وتكوين جيد لتظهر على الشاشة وبعثها رموزاً مفهومة للمشاهد بحيث هومن يقوم بتفكيكها وتأويلها.

-التنوع في لقطات وحركات وزوايا الكاميرا أعطت لجينيريك البرنامج التنوع في المواضيع المصورة التي أثرت البرنامج منذ بدايته.

-الاعتماد على موسيقى واحدة أعطى تناغماً موحداً لريتم الجينيريك سواء في البداية أو النهاية وذلك لكي لا يتشتت انتباه المشاهد.

- الألوان كانت مختلفة ممتزجة بينها لتكون للصورة المتحركة طيفا متنوعا يريح نظر المشاهد.
- عنوان البرنامج يعكس تماما محتوى جينيريك البداية والنهاية لأنه برنامج علمي صحي وقائي.
- العناوين المكتوبة عبرت تعبيراً مباشراً عن محتوى الصور بشكل بسيط ومختصر.

## 5-خاتمة:

لقد تفوق التلفزيون على كل وسائل الإتصال والإعلام الأخرى بسبب سطوة الصورة المتحركة، أينما أردت مشاهدته من التلفاز أو الكمبيوتر أو الهاتف، بحيث أعطت الصورة المتحركة فعلاً تأثيراً إضافياً. إذ إن تكوينها التقني وبلاغتها التكنولوجية وإشباعها بالألوان والأصوات والمؤثرات، تستفز أحاسيس المشاهد البصرية والسمعية وتستحوذ عليه، وهي جذابة توحى بالاسترخاء وتمنح متعة التلقي. وهي بالغة التأثير بسبب سرعتها الخاطفة وتعاقبها الشديد فلا يجد الذهن وقتاً للتفكير والتمعن والتأمل.

## التوصيات المقترحة:

الاهتمام بإخراج البرامج التلفزيونية العلمية بما فيها الجينيريك شكلاً ومضموناً، وأن يشرف على إنتاجها لجنة مشتركة من العلميين والإعلاميين.

الاهتمام بمخرج البرامج التلفزيونية العلمية لأنه قائد الفرقة التي تنتج لنا صورة علمية متحركة قابلة للاستهلاك من قبل المتلقين بكافة أطيافهم ومستوياتهم. وذلك من خلال تنظيم دورات خاصة لإعدادهم بشكل صحيح وأيضاً تحفيزهم على استخدام التكنولوجيات الجديدة من حيث التقنيات الإخراجية ليواكب العصر.

الاهتمام بالفنون الإعلامية واختيار الفن المناسب للمادة العلمية كاستعمال الأنفوغرافيا والرسم البياني ثلاثي الأبعاد وأيضاً استخدام المونتاج الرقمي المتطور.

هذا النوع من البرامج مهمش كثيراً في بلدنا لأنه ضئيل في البرمجة التلفزيونية لكل موسم. ويمكن للتلفزيون أن يفتح قناة تخص هذه المواضيع العلمية لأنها تنفع المجتمع بكل شرائحه.

## 6-قائمة المراجع:

### المؤلفات باللغة العربية:

- 1-محمد عوض، المدخل إلى فنون العمل التلفزيوني، دط، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 2-مؤيد قاسم الخفاف، الإعلام العلمي الجماهيري ( مفهومه، أهدافه، إهتماماته، وسائله، فنونه، أسلوبه)، جامعة بغداد كلية الآداب قسم الإعلام.
- 3-شاقا فرانكفورت وآخرون، طرائق البحث في العلوم الاجتماعية، ترجمة ليلي الطويل، بترا للنشر والتوزيع، سوريا، ط1، 2004.
- 4-يوسف تمار، أصول تحليل المضمون وتقنياته، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، السادس الثاني 2018 .

### المؤلفات باللغة الأجنبية:

- 1-Bernard pottier ،**semantique Generale**، presses universitaire de France، paris، 1992p280
  - 2-Christian Metz،**langage et cinema**، editions larousse ، paris ، 1971، p117.
  - 3-Judith Lazar،**la siciologie de la communication de masse**، Armand colinediteur paris، 1991 ، p137 ..
  - 4-Laurent jullier،**l analyse de sequences**، 2 édition، Armand colin cinema ، paris، 2007 ، p.200.
- مواقع الأنترنت:

1- عيلة عاطف، 18 نوفمبر 2018، 7 قواعد تساعدك لتعلم التصوير الفوتوغرافي... تعرف عليها،

<https://www.shafaff.com/article/78381>

2- لبنى مهدي، المخرج التلفزيوني، أي عربي، آخر تحديث 05 جانفي 2020، أطلع عليه 18 سبتمبر 2023

<https://e3arabi.com/%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%B1%D8%AC->

[%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%81%D8%B2%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A/](https://e3arabi.com/%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%81%D8%B2%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A/)

### References :

- 1 Muḥammad ‘Awaḍ, al-Madkhal ilá Funūn al-‘amal al-tilifizyūnī, dṭ, Dār al-Fikr al-‘Arabī, al-Qāhirah.
- 2 Mu‘ayyad Qāsim al-Khaffāf, al-I‘lām al-‘ilmī al-Jamāhīrī (mafḥūmuḥu, ahdāfuh, ihtnāmāth, wasā’iluh, funūnuḥ, uslūbihi), Jāmi‘at Baghdād Kullīyat al-Ādāb Qism al-I‘lām.
- 3 shāqā Frānkfurt wa ākharūn, Ṭarā’iq al-Baḥth fī al-‘Ulūm al-ijtimā‘īyah, tarjamat Laylá al-Ṭawīl, Bitrā lil-Nashr wa al-Tawzī‘, Sūriyā, Ṭ1, 2004.
- 4 Yūsuf Tamār, uṣūl taḥlīl al-maḍmūn wa tqnyāth, Dīwān al-Maṭbū‘āt al-Jāmi‘īyah, al-Jazā’ir, alsdāsy althāny 2018.

### Web sites :

‘Ablah ‘Āṭif, 18nwfmb2018, 7qwā‘d tsā‘dk li-ta‘allum al-Taṣwīr alfwtwghrāfy ... ta‘rifu ‘alayhā, <https://www.shafaff.com/article/78381>

Lubná Mahdī, al-Mukhrij al-tilifizyūnī, Ayy ‘Arabī, ākhir Taḥdīth 05jānfy2020, atl‘ ‘lyh18sbtmbr2023  
<https://e3arabi.com/%D8%A7%D8%B9%D9%84%D8%A7%D9%85/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AE%D8%B1%D8%AC-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%84%D9%81%D8%B2%D9%8A%D9%88%D9%86%D9%8A/>