

**Les procédés narratifs dans le récit de vie  
La carrière professionnelle de Mr Yahyaoui  
Ancien instituteur des écoles à Constantine**

**Narrative procedures in the life story. The professional career of Mr Yahyaoui. Former  
teacher of schools in Constantine**

الإجراءات السردية في قصة الحياة

السيرة المهنية للسيد يحيوي. مدرس سابق للمدارس في قسنطينة

Djeghar Achraf<sup>1</sup>

Département des lettres et de langue française

Universite freres mentouri constantine

djeghar.achraf20@gmail.com

تاريخ الوصول 2022/03/31 القبول 2022/05/10 النشر على الخط 2022/06/05

Received 31/03/2022 Accepted 10/05/2022 Published online 05/06/2022

**Résumé:**

Le récit de vie est une technique de recherche utilisée depuis les années 70 pour rendre-compte du vécu de différents profils tels que les migrants et les instituteurs. C'est justement ce deuxième profil qui nous intéresse. Dans cet article, nous proposons d'étudier la trajectoire d'un ancien instituteur de la ville de Constantine à travers les procédés narratifs utilisés pour raconter sa carrière d'enseignant, de directeur d'établissement et de formateur des formateurs.

**Mots clés :** récit de vie, instituteur, procédés narratifs, carrière professionnelle.

**Abstract:**

The life story is a search technique used since 1970 to reflect the experiences of different profiles such as migrants or teachers. It's precisely this second profiles that interested us. In this paper, we propose to study the trajectory of a former teacher of the city of Constantine, through the narrative processes used to tell his career story as a teacher, school principal and trainer.

**Key words :** life story, teacher, narrative processes, professional career.

**ملخص:**

قصة الحياة هي تقنية بحث استخدمت منذ عام 1970 لتعكس خبرات مختلفة مثل المهاجرين أو المعلمين. إنها بالضبط الحالة الثانية التي تهمنا. في هذه المساهمة، نقترح دراسة مسار معلم سابق لمدينة قسنطينة، من خلال العمليات السردية المستخدمة لسرد قصته كمعلم، مدير مدرسة ومدرّب..

**الكلمات المفتاحية:** قصة الحياة- معلم-العمليات السردية.

<sup>1</sup> Auteur correspondant: Djeghar Achraf

Email: [djeghar.achraf20@gmail.com](mailto:djeghar.achraf20@gmail.com)

## 1. Introduction:

Depuis les années 70, les sciences humaines et sociales ont connu une nouvelle tendance pour recueillir les données à savoir les entretiens biographiques ou les récits de vie. Cette nouvelle méthode d'exploitation des corpus oraux a fait surgir plusieurs façons d'analyse et a influencé les disciplines connexes y compris les sciences du langage dont le recours à ce type de corpus oraux a été utilisé pour collecter les représentations épilinguistiques, les parcours d'immigrants, le parcours d'instituteurs, le retour d'expériences... dans l'objectif d'agencer les spécificités des discours employés avec les réalités vécues et de comprendre l'impact du contexte socioculturel.

Emergeant en sociologie durant les années 70, cette méthode a permis de réunir des propos réellement produits *in vivo* et cette méthode a été largement appréciée par les sociologues notamment en France où les événements de mai 1968 ont laissé apparaître des témoignages vivants des manifestants.

A cette époque, l'approche biographique est apparue en France avec les travaux de Daniel Bertaux qui s'est basé sur des enquêtes qualitatives et l'interprétation globale des réalités sociales<sup>1</sup>. Ainsi : « *le recours aux récits de vie se voulait une approche différente, visant d'appréhender les faits sociaux à travers les dires de leurs acteurs* » (ibid). Par la suite, d'autres chercheurs de l'école de Chicago (USA) tel que Thomas et Znanicki qui voient dans le récit « *une certaine supériorité par rapport à tout autre type de matériau sociologique, source plus complète* »<sup>2</sup>.

Considérés comme un fond d'information qualitatives, les récits de vie analysent plusieurs types de classes sociales tels que les ouvriers, les enseignants... les enquêtes s'appuient sur l'entretien semi-directif ou narratif (Bertaux. 1997/2005 : 11) ou interactif (Bres. 1999 : 68)<sup>3</sup> c'est-à-dire des enregistrements où l'intervention se fait de façon plus ou moins spontanées, proche des échanges ordinaires fusionnant à la fois des *données factuelles objectives* par rapport à l'objet analysé et des points de vue subjectifs exprimés par l'enquêté (Bertaux cité par Nossik.). Il s'agit donc d'un *entretien narratif* permettant d'examiner des réalités socio-historiques.

La perméabilité des sciences humaines a fait que le récit de vie soit étudié dans plusieurs spécialités telle que la psychologie, les neurosciences, l'ethnologie, les sciences du langage... créant ainsi des champs d'intervention et d'investigation divers tout en gardant son principe de base à savoir s'intéresser à l'individu, son vécu et son discours ((Le récit de vie. 2008/2009 :2). Afin de comprendre le parcours existentiel du narrateur, l'enquêté devra « *raconter sa vie (...) la reconstruire(...), tisser des liens entre les événements vécus, discontinus pour en faire une histoire qui a un sens pour l'autre et pour soi* » (Le récit de vie. 2008/2009 :2)<sup>4</sup>

Selon Adam (1991), le récit de vie doit comporter essentiellement les caractéristiques suivantes :

- 1- Représenter un événement, charpenté dans une interaction bien structurée ;
- 2- Se baser sur une chronologie où le narrateur raconte une histoire marquée par une certaine temporalité et des dates connues ;

<sup>1</sup> Nossik, Sandra (2011). Les récits de vie comme corpus sociolinguistique : une approche discursive et interactionnelle. Revue Corpus Numéro Varia. P 120/123.

<sup>2</sup> Thomas William I., Z. F. (s.d.). *Le paysan polonais en Europe et en Amérique. Récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919)*. compte-rendu, - Thomas William I., Znaniecki Florian (1999), *Le paysan polonais en Europe et en Amérique. Récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919)*. [compte-rendu] 40-4 pp. 47

<sup>3</sup> Bertaux, D. (1997/2003). *Les récits de vie. Perspectives ethnosociologiques*. (P. Nathan Université, Éd.) Récupéré sur <http://www.daniel-bertaux.com/accueil/index.html>

<sup>4</sup> - Nossik, s (2011) : Les récits de vie comme corpus sociolinguistique : une approche discursive et interactionnelle. Revue Corpus Numéro Varia

3- Se baser sur *un ordre configurationnel* où les événements sont organisés de façon à leurs donner un sens.

## 2. Le récit de vie comme méthode de recherche :

Le récit comme matériau d'interprétation se base essentiellement sur une activité narrative du vécu par l'enquêté. Ainsi, cette activité va joindre deux types de données qui renvoient à deux types de réalité : l'une objective et l'autre subjective (Rennes, 3). Ces événements racontés font appel à une réalité historique alors que les significations données par l'enquêté renvoient à l'expression et l'interprétation du vécu. : « *Cette double dimension constitutive du discours narratif en fait un matériau sociologique particulièrement fécond* » (le récit de vie. 2008/2009 : 3)<sup>1</sup>

Le récit de vie informe à la fois : « *d'un univers de sens et un univers de vie, un point de vue sur le monde et des formes concrètes d'appartenance au monde* ». Cette *mise en mots* renseigne sur la capacité de saisir les univers sociaux ainsi que le sens que l'interviewé leur attribue (Demazière et al.)<sup>2</sup>

S'exprimer sur son vécu, sa carrière est un fait qu'on croise souvent dans les conversations quotidiennes. Cette activité relève de la nature humaine et a été reprise dans différents domaines qui ont relaté le récit de vie comme forme d'expression artistique tels que le domaine de la littérature, celui de la chanson, la reproduction cinématographique...

Dans notre travail, nous nous sommes intéressée au récit de vie d'un ancien instituteur de la langue française à savoir Mr yahyaoui Mohammed, dont la carrière professionnelle à Constantine dépasse les 50 ans réparties entre l'enseignement (pendant la colonisation et après l'indépendance) et la formation des formateurs. Notre objectif vise à étudier les traces énonciatives dans le récit de vie.

Afin de réaliser cette étude, nous avons contacté notre informateur par le biais d'une tierce personne, en l'occurrence sa fille, qui lui a transmis mon souhait de le rencontrer et de recueillir auprès de lui les différents étapes de sa vie professionnelle mais aussi personnelle puis que l'une ne pourrait être séparée de l'autre.

N'éprouvant aucune réticence, Mr yahyaoui a été très favorable de me recevoir pour répondre à mes questions. Néanmoins, la contrainte de la pandémie Covid-19 a retardé la rencontre (prévue en décembre 2020), nous avons relancé le contact en juillet 2021. Après discussion au téléphone, nous avons fixé un rendez-vous. Pour ce faire, nous avons préparé des questions ouvertes qui permettent à notre interlocuteur de s'exprimer le plus librement possible et qui nous permettent de réunir le maximum d'information sur sa carrière professionnelle.

Les questions tournent autour de trois thématiques bien précises :

La première vise ses débuts dans les bancs de l'école puis dans l'enseignement durant la période coloniale.

La deuxième a trait à sa carrière d'enseignant après l'indépendance ;

La troisième porte sur son profil de directeur et de formateur.

Nous avons laissé à notre interlocuteur le temps nécessaire pour rédiger et reprendre ses mémoires. Une fois qu'il ait répondu aux questions, nous avons récupéré son manuscrit et entamé la lecture, la découverte d'un profil enseignant et l'analyse des propos recueillis. Nous tenons à préciser que pour cet article, ce ne sont que des parties des deux premières thématiques qui seront abordées.

## 3. Méthodologie de recueil de données :

Plusieurs approches ont été sollicitées pour analyser les récits de vie, l'on dénombre 8 types :

<sup>1</sup> -Ibid

<sup>2</sup> Demazière, D. &. (1997). *Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Paris: Nathan. P 16

- L'analyse diachronique qui sert à relater la succession des événements phares de la vie du narrateur et qui repartissent sa trajectoire entre avant et après ces dates.
- l'analyse compréhensive qui a pour but de constituer une image sur les rapports qui existent entre les événements et les propos recueillis.
- l'analyse thématique qui permet la classification des événements en thèmes principaux dans le récit de vie et en extraire des comparaisons entre les moments forts/faibles de la narration.
- l'analyse comparative qui a pour objectif de construire « *un modèle de plus en plus précis et riche disant apparaître des récurrences entre différentes situations* »<sup>1</sup>
- l'analyse structurale : Demazière et Dubar (1997)<sup>2</sup> avancent que le narrateur va structurer son environnement à travers un ordre d'idées bien précis dans son discours, et c'est au chercheur de pouvoir repérer l'interprétation de ces dires.
- l'analyse psychique : il s'agit de repérer les corrélations entre l'aspect social et l'aspect psychique et d'en tirer les liens sous-jacents.
- l'analyse des parcours biographiques : elle vise la catégorisation des événements en "moments charnières" qui articulent le récit de vie.
- L'analyse lexicale : elle a pour objet de repérer la façon dont le discours est produits à travers l'analyse des expressions, des mots et lexèmes utilisés lors du recueil des propos.

Pour notre recherche, nous nous sommes basée sur des thématiques élaborées au préalable réparties en trois sections, comme nous l'avons présenté en page 3, et afin d'analyser les propos de Mr Yahyaoui, nous avons choisi d'agencer l'aspect thématique, biographique et lexicale pour situer les moments phares de la carrière de notre interlocuteur. Nous passerons ensuite à analyser les procédés narratifs les plus marquants dans sa narration et ce en basant sur les travaux de Gérard Genette (1983).

#### 4. Analyse thématique du récit de vie :

Avant de commencer l'analyse thématique, nous présentons de manière globale le profil de notre interlocuteur. Nous précisons que C'est dans une langue très soutenue que notre interlocuteur nous a répondu.

Après une scolarisation durant les années 50 sous la coupe d'instituteurs français, Monsieur Yahyaoui a décroché son brevet et devait regagner l'école supérieure des instituteurs, mais faute de moyens, il s'est retrouvé comme agent postier à Constantine. Ancien membre actif du FLN, Monsieur yahyaoui a fait ses premières années d'enseignement, après l'indépendance, à l'école Arago puis l'école Turpin. Il a fait une année préparatoire universitaire en langue française (1970) puis l'année suivante, il était inscrit au département de français. Suivant plusieurs cycles de formation, il a été promu directeur d'établissement en 1970 et a occupé cette fonction jusqu'à l'année 2004. De 2005 à 2012, il a été désigné comme expert national avec le MEDA II/ union européenne dans le cadre de la formation des chefs d'établissement moyens et primaires et inspecteurs en matière de projets d'établissement. Puis il a occupé la fonction de formateur à

<sup>1</sup> Sanséau, P.-Y. (2005). *Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion : pertinence, positionnement et perspectives d'analyse*. Récupéré sur - Sanséau, Pierre-Yves(2005). Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion/pertinence,positihttp://www.recherchequalitative.qc.ca/documents/files/revue/edition\_reguliere/numero25(2)/ysans. P 50

<sup>2</sup> Demazière, D. &. (1997). *Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Paris: Nathan.P4

distance en linguistique française au profit d'enseignant primaire à l'effet d'une promotion interne collective initiée par la tutelle.

Notre interlocuteur se base sur des souvenirs déclencheurs qui lui permettent de jalonner sa narration. Il utilise durant les moments de remémorations « un découpage subjectif (..) du temps » qui renvoient à une délimitation chronologique des épisodes phares de sa vie.

Dans cette première étape du recueil des propos, nous avons demandé à notre interlocuteur de nous raconter comment il a pu accéder à l'enseignement depuis sa scolarisation jusqu'au poste décroché à l'école.

Notre interlocuteur commence son discours sur une note pleine de nostalgique et de mélancolie, il débute son récit par des souvenir d'enfance lorsqu'il a été scolarisé à l'école Arago tout en gardant des images très nobles du métier d'instituteur qui semblent l'avoir influencé pour épouser plus tard cette profession :

*« je garde un souvenir impérissable de ma scolarité sous la houlette d'instituteur et institutrices français et algériens, chevronnés et dévoués entièrement à la noble cause de l'éducation, du savoir, de la morale et de la conscience professionnelle » .*

Mr Yahyaoui passe ensuite a nous donné une idée sur les caractéristiques des cours durant cette époque, d'ailleurs, il avance que la période coloniale n'a connu que la langue française comme langue d'enseignement/apprentissage, alors que l'enseignement de la langue arabe a été quasiment inexistante vu la volonté, à l'époque, d'écarter tout ce qui a trait à l'identité.

*« pendant l'époque coloniale, l'enseignement de la langue française était généralement officiel et prépondérant par rapport à celui de la langue arabe qui était presque inexistant à l'exception de certaines medersas et surtout écoles coraniques qui activaient malgré les contraintes imposées par les autorités françaises »*

Après avoir réussi le concours de 6<sup>ème</sup>, Mr yahyaoui a regagné l'école complémentaire Turpin (actuellement Benabdelmalek Ramdane) où il réussira quelque années plus tard don BEPC et le BE (brevet élémentaire) qui aurait pu lui offrir l'opportunité d'aller à l'école normale des instituteurs , mais les conditions socio-économique de sa famille ne le permettaient pas, lui imposant en quelque sorte de se convertir au métier de postier pour une courte durée :

*« j'ai accédé a ce que l'on appelait à l'époque l'école complémentaire benablemalek Ramadan (ex turpin) .... Destiné notamment aux enfants de la classe modeste, .....ce qui m'a permis d'obtenir avec succès le BEPC (épreuves écrites et orales) et un BE (brevet élémentaire) qui nous permettait d'accéder à l'école normale d'instituteurs à d'autres horizons plus lucratifs/ malheureusement, la situation sociale de ma famille n'étant pas aisée donc défavorable à aller au de la, j'étais contraint d'exercer en tant que postier au service télégraphique des PTT de Constantine durant une brève durée »*

A l'âge de 19 ans , Mr yahyaoui a été installé au poste d'instructeur en langue française par la Mairie de Constantine, il a été orienté vers son école d'enfance (Arago) retrouvant ses souvenir et son ancien directeur :

*« Mon installation en qualité d'instructeur en langue française, validée par la mairie de Constantine, je me rends aussitôt à l'école Mouloud Benlabed ex Arago où je fus accueilli jovialement par mon ancien directeur d'enfance, feu Hassan Ali. Le respect, la respectabilité, la prestance, la compétence et l'élégance, qui me confia d'emblée trois classes chargées d'une*

*cinquantaine de garnements chacune, suite au vide laissé par le départ massif du personnel français...je me souviens comme si cela datait d'hier, de la matinée d'automne du 15 octobre 1962 où j'ai eu la joie et la surprise de ma première nomination dans l'enseignement de l'école algérienne ...j'avais presque 19 ans et le destin m'orienta agréablement vers l'école primaire de mon enfance dont l'effectif était de 1600 élèves... »*

A propos de cette première phase de sa trajectoire, Mr yahyaoui a répondu à plusieurs questions qui tournaient autour de son vécu et de ses premiers pas dans sa carrière d'instituteur. Le récit se présente dans une chronologie des faits qui reprennent les premiers pas de Mr Yahyaoui à l'école Arago jusqu'à ce qu'il y revient mais sous la casquette d'instituteur. Cette chronologie est visible à travers l'utilisation de plusieurs temps verbaux, connecteurs logiques / chronologiques, des indicateurs spatio-temporels ainsi que des moyens énonciatifs qui témoignent de la présence du narrateur dans le récit.

Dans ce qui suit, nous allons relever les différents procédés narratifs auxquels il a eu recours et d'en expliquer l'utilité.

## 5. Les procédés narratifs dans le récit :

Pour réaliser notre travail, nous avons sélectionné les procédés narratifs que nous avons jugé très remarquable dans le discours de notre interlocuteur. Il s'agit de la valeur des temps verbaux, des indicateurs temporels ainsi que l'implication de notre interlocuteur dans le récit :

### 5.1- Valeur des temps verbaux :

Dans les extraits relevés, plusieurs temps verbaux ont été utilisés pour faire avancer les idées et le récit. Les tiroirs verbaux les plus récurrents sont : le passé simple et l'imparfait.

Si le premier est un temps perfectif, limitatif <sup>1</sup>, le second est un temps imperfectif, donc non-limitatif (idem), c'est-à-dire que le passé simple présente les faits de l'extérieur, en d'autres termes, il va les exposer sur le premier plan, alors que l'imparfait le fait de l'intérieur et donc il va nous faire découvrir l'arrière plan. Ces deux notions sont tirés des travaux de Weireich qui avance que : « *l'imparfait est dans le récit le temps de l'arrière plan, le passé simple et le temps du premier plan* »<sup>2</sup>(1973 :114/115).

Extrait du récit :

- 1- « *l'enseignement de la langue française était généralement officiel* »
- 2- « *les écoles coraniques qui activaient malgré les contraintes imposées par les autorités françaises* »
- 3- « *j'avais presque 19 ans et le destin m'orienta agréablement vers l'école primaire de mon enfance dont l'effectif était de 1600 élèves...* »

<sup>1</sup> Kaempfer, J. (2005). *Temporalité narrative : méthodes et problèmes*. Récupéré sur - Kaempfer Jean & Micheli Jean (2005). *Temporalité narrative* <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/tnintegr.html>

<sup>2</sup> Weinreich, H (1973) : *Le temps*, 2<sup>e</sup> édition Seuil p 113/114.

Dans l'extrait 3 , l'imparfait de donne pas de bornes ou de limites à l'évènement, contrairement au passé simple qui limite l'action. Ce contraste permet d'opposer deux plans distincts : d'un coté, l'imparfait va orchestrer toute la toile de fon de la trame de narration sans donner d'indicateurs à son temps d'achèvement, tandis que le passé simple va s'installer au premier plan comme indicateur temporel des actions et des évènements qui se suivent et qui font avancer la narration.

## 5.2- Les indicateurs temporels :

Le récit étudié comporte non seulement des tiroirs verbaux qui permettent de donner une signification aux relations temporelles (temporalité narrative) mais il repose aussi sur plusieurs indicateurs temporels qui peuvent s'imbriquer et qui permettent de situer le ou les évènements sur l'axe de temps, tels que les adverbes ; les locutions adverbiales, et les compléments circonstanciels.

Dans les extraits étudiés, nous avons relevé des indicateurs temporels suivants :

**5.2.1- Les expressions déictiques :** elles portent sur paramètres de la situation d'énonciation dont le repérage passe à travers d'un référent qui renvoie au contexte (repérage contextuel (Kaemper.2005) En voici un exemple :

*Extrait : « je me souviens comme si cela datait d'hier... »*

**5.2.2- les dates et les évènements :** ils visent les jalons qui offrent un 'ancrage chronologique absolu', fixe par rapport aux deux types précédents qui renvoient à un ancrage relatif à un repère :

En voici l'exemple :

*« de la matinée d'automne du 15 octobre 1962 où j'ai eu la joie et la surprise de ma première nomination ... ».*

## 5.3- Les moyens liés à l'énonciation

L'analyse de l'emploi des pronoms personnels nous permet de vérifier l'implication du narrateur dans son récit. Le repérage des pronoms employés renvoie à dévoiler leurs fonctions car les pronoms personnels sont des outils très efficaces comme indices d'énonciation. Ainsi, l'emploi de la 1<sup>ère</sup> personne du singulier ou du pluriel ( je/nous) illustre le regard intérieur et subjectif du narrateur.

Exemple :

*Extrait 1 : « je me rends aussitôt à l'école Mouloud Benlabed ex Arago où je fus accueilli ... »*

*Extrait 2 : « j'étais contraint d'exercer en tant que postier au service télégraphique des PTT de Constantine durant une brève durée »*

*Extrait 3 : « j'ai accédé a ce que l'on appelait à l'époque l'école complémentaire benablemalek Ramadan (ex turpin) .... »*

Nous remarquons le niveau d'implication du narrateur, une narration homodiégétique (Bellavance, la présence du pronom "je" témoigne « de la crédibilité et de la vigueur » (fiche brevet) , donc il y a l'aspect subjectif qui prime, et le narrateur va nous livrer ses sentiments, ses

impressions et ses jugements. Il s'agit du "je" de souvenirs. Cela donne une tournure vivante car il nous permet de plonger dans son vécu.

## 6. CONCLUSION

Ce travail porte sur les procédés narratifs dans le récit de vie. Il nous a révélé le rapport qui existe entre le narrateur et son métier, ses débuts professionnels ainsi que le contexte socio-historique qui dominait à l'époque.

En guise de conclusion, nous pouvons dire que le récit comme méthode de recherche nous donne l'opportunité de saisir des facettes, des zones d'ombre de l'histoire racontée, du profil. Elle permet de saisir la chronologie des événements et d'en analyser et interpréter les constituants, tant linguistiques, narratifs, thématiques que sociologiques et psychologiques ( et bien plus...).

Les données recueillies dans la narration sont de nature plus ou moins subjective. La technique pousse le narrateur à nous introduire dans des zones tampon complexes où le personnel et le professionnel s'imbriquent. Elle permet de découvrir à quel point le narrateur s'inscrit dans son récit et nous donne une "vision plus complète et plus complexe" de la carrière d'instituteur.

## 7. Liste Bibliographique:

- **Livres :**
  - Demazière, D. &. (1997). *Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Paris: Nathan.
  - Gérard, G. (1983). *Nouveau discours du récit* . Paris: Ed SEUIL. Collection poétique
  - Michel, A. J. (1991). *Langue et littérature*. Paris: Hachette, coll. F-Références.
  - William.T , Znaniecki. F. (1999). *Le paysan polonais en Europe et en Amérique. Récit de vie d'un migrant (Chicago, 1919)* .
- **Sites web :**
  - Baeta,S. (s.d.) (2018). *Agir professionnel et dimension expérientielle dans les pratiques enseignantes Réflexivité, explicitation et analyse de parcours d'enseignants de français langue étrangère en centre de langue*. Récupéré sur Education. Université de Tours / Région Centre: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02013966>. Consulté le 16/12/2021
  - Bellavance,D. (s.d.). *les trois types de narrateurs dans le roman*. Consulté le février 15, 2022, sur <https://www.dominicbellavance.com/3-types-narrateurs-dans-roman/>Consulté le 15/12/2021
  - Bertaux, D. (1997/2003). *Les récits de vie. Perspectives ethnosociologiques*. (P. Nathan Université, Éd.) Récupéré sur <http://www.daniel-bertaux.com/accueil/index.html>,consulté le 12/01/2022
  - Bertaux-Wiame, I. (1991). Analyse du récit de vie et paradigme indiciaire. *L'histoire de vie au risque de la recherche, de la formation et de la thérapie : colloque international de Vaucresson. (Etudes et séminaires, n° 8)*, (pp. 13-21). <https://www.cairn.info/perspectives-en-clinique-du-travail--9782749246437-page-185.htm> consulté le 30/01/2022



- Bres, J. (1999). *Vous les entendez ? Analyse du discours et dialogisme*. Récupéré sur modèles linguistiques n°40 : les fondements théoriques de l'analyse de discours.: <https://doi.org/10.4000/ml.1411>. Consulté le 05/03/2022
- *Fiche procédés narratifs*. (s.d.). Récupéré sur [https://etab.ac-poitiers.fr/coll-missy-la-rochelle/sites/coll-missy-la-rochelle/IMG/pdf/FB\\_6\\_procedes\\_narratifs.pdf](https://etab.ac-poitiers.fr/coll-missy-la-rochelle/sites/coll-missy-la-rochelle/IMG/pdf/FB_6_procedes_narratifs.pdf) Consulté le 15/03/2022
- Kaempfer, j & al. (2005). *Temporalité narrative : méthodes et problèmes*. Récupéré sur - Kaempfer jean & Micheli Jean (2005). Temporalité narrative <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/tnarrative/tnintegr.html> . Consulté le 12/03/2022
- *La lecture efficace. Saisir les nuances des mots*. (s.d.). Récupéré sur [https://www.ccdmd.qc.ca/media/lect\\_3\\_3-07Lecture](https://www.ccdmd.qc.ca/media/lect_3_3-07Lecture). Consulté le 02/02/2022
- *Méthodologie clinique ; le récit de vie*. (2008-2009). Récupéré sur Le récit de vie - cloudfront.net: <https://d1n7iqsz6ob2ad.cloudfront.net> Consulté le 20/11/2021
- Millet, C. (2010). *Demazière, D. & Dubar, C., ( 1997) : Analyser les entretiens biographiques. L'exemple de récits d'insertion*. Récupéré sur Questions vives. Recherches en éducation: <https://www.cairn.info/revue-phronesis-2015-4-page-56.htm?contenu=resume> consulté le 20/02/2022
- N'GUETTA Kessé, E. (s.d.). *Cours de narratologie*. <https://umeci.org.ci/wp-content/uploads/2020/04/NARRATOLOGIE-UNCI.pdf> Consulté le 23/03/2022
- Nossik, S. (2011). *Les récits de vie comme corpus sociolinguistique : une approche discursive et interactionnelle*. Récupéré sur <https://doi.org/10.4000/corpus.2045>. Consulté le 10/01/2022
- Sanséau, P.-Y. (2005). *Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion : pertinence, positionnement et perspectives d'analyse*. Récupéré sur - Sanséau, Pierre-Yves(2005). Les récits de vie comme stratégie d'accès au réel en sciences de gestion : pertinence, [positihttp://www.recherchequalitative.qc.ca/documents/files/revue/edition\\_reguliere/numero\\_25\(2\)/ysans](http://www.recherchequalitative.qc.ca/documents/files/revue/edition_reguliere/numero_25(2)/ysans). Consulté le 25/01/2022