



Titre : La transécriture au service d'un enseignement basé sur les intelligences multiples d'Howard Gardner dans une classe de français langue étrangère.

Auteur: Boukhechem Maher b.maher91@yahoo.fr

ROUBAI CHORFI Mohamed El Amine rcmea@yahoo.fr

Appartenance : Université Abdelhamid Ben Badis – Mostaganem

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

L'enseignement des langues étrangères, et plus particulièrement celui du français en Algérie dont le statut de langue étrangère ou seconde est constamment remis en question, est confronté à une réalité quasi indiscutable, celle de la modernité et l'évolution de la société. Cette évolution implique un rapport différent à l'apprentissage et par conséquent une nouvelle manière de penser et d'élaborer les supports pédagogiques. Au-delà de la matière enseignée, c'est tout un aspect culturel et interculturel qui doit être pris en considération par les diverses techniques et théories pédagogiques afin de répondre aux besoins que l'on peut rencontrer au sein d'une classe de FLE.

Depuis des siècles, divers supports médiatiques et artistiques entrent en jeu dans l'enseignement d'une langue. Que ce soit en classe où dans les manuels de l'école publique ou ceux utilisés par les établissements privés, l'école n'a jamais cessé de repenser ces supports et d'essayer d'améliorer ce qui est mis à disposition des élèves. Cette présence est néanmoins soumise à une contrainte, celle de son application concrète en classe. La réalité de la société moderne, hyper connectée et très influencée par les médias et la mondialisation, implique, plus que jamais, une diversité et une originalité des contenus pédagogiques et activités mises à l'œuvre avec les apprenants. Il n'est plus d'actualité de penser le cours comme une transmission de savoir à sens unique. Les apprenants deviennent des acteurs à part entière du processus de l'apprentissage, processus complexe continuellement étudié et débattu par les spécialistes.

Dans cette optique, la théorie des intelligences multiples, sur laquelle nous nous arrêterons ultérieurement, insiste sur la pluralité des profils intellectuels des étudiants. Une diversité accentuée par un monde où les influences, aussi différentes que complémentaires, gravitent les unes autour des autres dans un environnement de mondialisation marqué par la suprématie des médias. La transécriture, qui revoit l'intégralité de la mécanique d'échange entre les arts et entre les médias, pourrait représenter une alternative intéressante à ce qui

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

est habituellement utilisé si elle est parallèlement exploitée avec la théorie d'Howard Gardner¹.

Se basant sur les intelligences variées des apprenants, dans notre cas préadolescents et adolescents, ces derniers deviendraient les acteurs directs d'un processus de réécriture. Ils Partiraient d'une œuvre afin de la penser autrement et aboutir à une réalisation inspirée mais différente de l'initiale tout en faisant appel à des prérequis et en apprenant de nouvelles notions de la langue.

La question qui se pose est alors, comment mettre en place une telle activité ayant comme base la théorie des intelligences multiples et comme ligne conductrice une activité de transécriture ?

Les intelligences multiples comme alternative au modèle intellectuel dominant

D'après Howard Gardner, fondateur de la théorie des intelligences multiples en 1983, les êtres humains ne disposent pas de mêmes capacités intellectuelles et ne comprennent pas tous de la même manière. En effet, chacun posséderait sa propre façon de voir et d'appréhender les choses et surtout d'assimiler un apprentissage. Cette hétérogénéité constatée par le théoricien se traduit selon huit types d'intelligences, et une neuvième qui n'est pas encore considérée comme une intelligence à part entière. Un aperçu de ces différentes aptitudes permettrait de mieux les comprendre et les mettre en valeur lors d'une activité en classe :

L'intelligence logicomathématique est celle que Jean Piaget considère comme étant la plus importantes de toutes et sur laquelle il s'était arrêté en profondeur bien avant les travaux de Gardner². Ce profil est reconnaissable chez les personnes aimant résoudre des problèmes de

¹Howard Earl Gardner, né en 1943 à Scranton est un psychologue du développement et conférencier américain, père de la théorie des intelligences multiples. Ses principales publications tournent autour de sa théorie et ses répercussions sur le milieu scolaire.

²Annie Chalon-Blanc, *Piaget Constructivisme Intelligence, savoirs mieux*, 2017, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve p.45

nature mathématique ou logique. Ceux dotés de cette aptitude ont un esprit scientifique et sont à la recherche constante des causes et conséquences d'un phénomène.¹

L'intelligence langagière est celle que la plupart des systèmes scolaires considèrent comme étant essentielle à la réussite d'un apprenant. Si elle n'est pas assez développée, elle entraîne un échec scolaire. Facilement reconnaissable chez les personnes aimant la lecture, raconter des histoires, et prendre la parole elle est à retrouver en particulier chez les écrivains, poètes, traducteurs... Gardner la définit comme « la capacité à utiliser et à comprendre les mots et les nuances de sens »²

Les personnes qui s'intéressent à l'art, aux puzzles possèdent généralement une intelligence visuo-spatiale plus marquée. C'est aussi une aptitude intellectuelle utile en mathématique et en sciences car elle permet aussi la création d'images mentales et une mémoire assez performante. Il est intéressant de noter que pour plusieurs chercheurs et inventeurs les découvertes viennent de modèles spatiaux et non de raisonnement mathématiques. ³

L'intelligence interpersonnelle ou intelligence sociale représente le degré d'aptitude à aller vers les autres, les comprendre et communiquer avec eux. Très sollicitée dans des professions relatives à la politique, à l'enseignement, au commerce ou au management, elle se traduit par une capacité élevée à résoudre les problèmes et aider les autres. Elle se caractérise aussi par un penchant marqué pour les activités en groupe et une maîtrise de la communication verbale et non verbale adéquate aux différents contextes de la vie sociale.⁴

L'intelligence intra-personnelle est en quelque sorte l'opposée de la précédente. Elle se retrouve chez les personnes qui préfèrent le travail individuel et qui possèdent une bonne

¹Ibid p.45

²Diane E. Papalia, Sally W. Olds et Ruth D. Feldman, *Psychologie du développement humain*, 2009 7e édition., De Boeck., p. 212.

³Serge Larivée, Sénéchal Carol, Que dit la science à propos des intelligences multiples, janvier 2011 in https://www.researchgate.net/publication/317588262_Que_dit_la_science_a_propos_des_intelligences_multiple_s_p.4

⁴Jacques Belleau, « Les formes d'intelligence de Gardner : Présentation et réflexions quant aux applications potentielles », mars 2001, *Publications du Cégep de Lévis-Lauzon.*, page 6

connaissance d'eux-mêmes avec une conscience particulières de leurs qualités, défauts, besoins ... Cela leur permet d'anticiper leur réaction et d'avoir un control quasi parfait sur leur comportement. Les métiers qui sollicitent cette intelligence sont généralement ceux en rapport avec le conseil. 1

L'intelligence musicale ou rythmique est celle qui se trouve naturellement développée chez les musiciens et compositeurs. On la reconnait chez une personne sensible au rythme mais aussi aux différents accents et intonations. Les activités qui intéressent les personnes possédant ce profil sont purement auditives.2

L'intelligence corporelle ou kinesthésique repose quant à elle sur l'utilisation du corps et l'expression à travers le mouvement et l'habilité que possède une personne avec l'objet. Elle est reconnaissable chez les personnes qui contrôlent bien leurs mouvements et qui excellent dans les travaux manuels. Elle se caractérise aussi chez les étudiants par une envie d'agir face à un problème et pas forcément de le lire ou de l'analyser.3

L'intelligence naturaliste, qui a été rajoutée aux sept autres en 1993, est reconnaissable chez les personnes ayant une aptitude à organiser des données, faire des listes, classifier... On la retrouve chez les personnes qui s'intéressent au fonctionnement de la nature et à celui du vivant. Elle est celle qui a permis à l'homme de survivre quel que soit les conditions environnementales qui l'entouraient.4

Une autre intelligence est étudiée par Gardner ; l'intelligence existentielle ou spirituelle qui se caractérise par une recherche constante de l'origine des choses et leur sens. Qualifiée par Howard Gardner comme la « huitième et demie » ce n'est selon lui pas une intelligence à part entière « Il parle plutôt d'une potentialité à produire une réflexion sur des questions existentielles à partir d'expériences personnelles douloureuses, esthétiques ou marquantes

¹Howard Gardner, Les intelligences multiples ; la théorie qui bouleverse nos idées reçues 2008, Paris, Retz

²Jacques BelleauOp.cité page 8

³Ibid, p.6

⁴Ibid, p.6

ou encore d'un engagement communautaire qui met en évidence certains aspects spirituels de l'expérience. »¹

La théorie d'Howard Gardner, malgré un succès certain dans les pays anglo-saxons, n'a pas échappé à la critique qui reproche au modèle le manque de preuves scientifiques et d'expérimentations concrètes mais aussi l'absence de hiérarchie entre les intelligences. Une hiérarchie répondrait en effet plus à la réalité de la société et aux besoins de cette dernière.² Cependant toutes ces critiques reconnaissent la pertinence du travail entrepris et semblent regretter l'absence de quelques approfondissement ou remaniement auxquels Gardner, lui-même ne semble pas réticent car développant toujours sa théorie.³

Le model intellectuel éclaté que propose le théoricien, lorsqu'il doit être appliqué, suppose un nombre divers d'activités en classe afin de pouvoir stimuler les différentes aptitudes des étudiants. Des activités qui nécessitent aussi une gamme de matériel pédagogique étendue passant de supports visuels à d'autres auditifs ou les deux, tout en pensant à des supports écrits ou à des activités demandant un travail individuel et d'autres en groupe. Quoi qu'il en soit, une classe qui aurait pour objectif de stimuler les différents profils intellectuels devra diversifier le plus possible ses options et penser l'activité comme pouvant faire appel à différentes aptitudes en même temps où certaines à chaque étape. L'idéal serait alors d'avoir une certaine continuité grâce à une seule œuvre déclinée sur plusieurs supports. C'est à ce moment que le concept de la transécriture nous semble le plus apte à répondre à ce besoin.

La transécriture comme fil conducteur

Si le rapport entre le concept de la transécriture et celui des intelligences multiples ne semble pas évident de prime abord, nous pensons que les deux peuvent aisément être

¹ Ibid p.6

² Serge Larivée, Sénéchal Carol Op.cité

³ Interview de Howard Gardner réalisée par Sylvie Abdelgaber le 09 mars 2005 in <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Les-intelligences-multiples>

rapprochés car les points communs ne sont pas rares. En effet, la transécriture telle qu'elle a été pensée par André Gaudreault et Thierry Groensteen suppose des conceptions multiples d'une même œuvre. L'accent y est mis sur la diversité narrative et médiatique à laquelle peut être sujette une œuvre quel que soit son support initial.¹

L'époque n'est plus à une catégorisation imperméable d'une réalisation mais à une réflexion beaucoup plus éclatée d'un travail. Réflexion qui tend à devenir la norme et à se manifester avant même la finalisation d'une œuvre. Quel que soit sa première forme, l'art et les médias ambitionnent aujourd'hui, pour des raisons commerciales ou artistiques, de toucher le plus grand nombre de personnes ou de donner un nouveau souffle, et de nouvelles dimensions. Le public ou des publics consommateurs font partie d'une société quasi unique mais éclatée de par ses goûts médiatiques affirmés et variés.

Ce constat fait d'une saga cinématographique comme Star Wars un véritable cas d'étude. Au-delà des produits dérivés que sont les bandes dessinées, cartes de jeu, dessins animés, clips musicaux, jeux vidéo, romans, nouvelles... c'est un travail de réécriture, dont la qualité reste toutefois à débattre, permanent d'un ensemble de films auquel chaque média essaie de donner une dimension nouvelle. Si des enfants sont incapables de déceler le message politique derrière la saga ils sont néanmoins attirés par tout l'univers visuel pensé pour le film, univers qu'ils retrouvent sous une forme encore plus attractive à leurs yeux et mieux adaptées : le dessin animé, et la liste est encore longue.

Cette diversité des supports et le nombre conséquent de possibilités qu'elle offre à la réflexion fait de la transécriture une façon à la fois originale et pertinente de penser une activité et surtout de revoir un support pédagogique à l'apparence classique. Une diversité qui offre l'occasion de donner au cours une dimension nouvelle et une aptitude à répondre aux besoins des apprenants et leur façon de réfléchir. Ainsi nous projetons de faire en sorte qu'ils soient eux-mêmes acteurs de la transécriture et l'activité que nous proposons serait

¹André Gaudreault, Thierry Groensteen, La transécriture pour une théorie de l'adaptation, 1998, Québec, éditions Nota Bene, quatrième de couverture.

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

alors une ébauche de la façon dont pourrait être pensée la théorie des intelligences multiples au sein d'une classe.

Le contexte

Le contexte dans lequel sera testée l'activité que nous avons pensée est primordial à définir afin de mieux cerner l'intérêt de cette dernière ainsi que l'évolution qu'elle pourrait suivre.

La classe est composée de quinze élèves (9 filles et 6 garçons) âgés entre douze et quatorze ans, la totalité d'entre eux est scolarisée au collège entre la deuxième année et la quatrième année moyennes. Ils suivent une formation de 50 heures au sein de l'institut français de Constantine, où s'effectue l'activité, et ont tous le même niveau du C.E.C.R.L, à savoir A2.1 adolescent. La totalité des élèves a suivi des cours de français au sein du même établissement depuis le premier niveau : A1.1 adolescents.

Le cours quant à lui dure 2 heures 30 et 2 seront entièrement consacrés à la réalisation de l'activité qui fera figure de tâche finale. Un projet à réaliser afin de revoir les notions d'une unité de 10 heures lors de laquelle les élèves ont appris à utiliser le passé composé et l'imparfait dans le but de raconter des histoires réelles ou imaginaires.

Réalisation de la tâche

L'intérêt que possède l'activité réside dans les différentes intelligences mises en avant à travers les étapes autour desquelles elle s'articule. Aussi le processus original de la transécriture dans lequel sont engagés les étudiants, s'avère être à la fois ludique et sérieux.

Pour la réalisation de cette tâche, nous avons pensé à un tableau de Picasso : Guernica.¹ Avant tout, le choix d'un tableau est motivé par l'originalité même du support qui au-delà de son aspect culturel fort, laisse libre court à l'imagination des apprenants. Le choix du tableau

¹Tableau peint par Pablo Picasso entre le 1^{er} mai et le 4 juin 1937 représentant la ville espagnole de Guernica détruite par les bombardements qui ont eu lieu la même année. Il est actuellement conservé au musée de la Reine Sophie à Madrid.

de Picasso précisément est motivé quant à lui par le fait qu'il soit méconnu des jeunes adolescents et la difficulté du sujet et de l'interprétation qui donne libre court à l'imagination.

Dans un premier temps, la classe est divisée en 3 groupes de 5 élèves chacun. Le tableau découpé avant le début du cours, sera donné à chaque groupe sous forme de personnages. Chaque apprenant du groupe prend un personnage au hasard, le colorie et essaie ensuite de lui imaginer une histoire. Il doit insister sur son origine, son parcours, ce qu'il a poussé à avoir cette posture ... et écrire, individuellement, un paragraphe de 60 à 80 mots pour cela.

Lors de cette première étape plusieurs aptitudes sont mises en avant. C'est d'abord l'intelligence visuelle qui est en éveil. L'intérêt est stimulé par l'aspect artistique et visuel du support mais aussi par le fait de pouvoir le personnaliser à travers le coloriage. Le fait de devoir rechercher une histoire et les causes de l'attitude des personnages peut de son côté stimuler à la fois l'intelligence logico mathématique dans la quête d'une logique quelconque mais aussi la semi-intelligence existentielle reliée au côté philosophique de la tâche et le fait de se poser des questions sur le destin des personnages. Bien évidemment l'intelligence langagière est aussi à l'œuvre et semble être parmi les plus importantes du fait de l'écriture d'un paragraphe. Enfin l'intelligence intra-personnelle entre en considération car l'élève est, lors de cette étape, seul à faire son travail.

Dans un second temps et après la réalisation de la première partie de la tâche, chacun des apprenants présente l'histoire qu'il a imaginée pour son personnage. Les élèves doivent, ensuite et en groupe, reconstituer le tableau à leur guise de façon à ce que cela puisse répondre aux attentes et au contexte que chacun a imaginés pour son personnage et y intégrer ceux qui n'ont pas été choisis. Une sorte de puzzle à réaliser avec les autres. Après la reconstitution du tableau, les étudiants doivent retravailler en groupe afin d'imaginer une histoire globale pour tout le tableau et ainsi relier leurs histoires respectives imaginées auparavant et intégrer les personnages qui n'ont pas été choisis. Ils doivent aussi réaliser des

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

petites bulles, façon bande-dessinée, sur le tableau reconstituée, qui reprennent les grande lignes de l'histoire imaginée.

Lors de cette étape l'intelligence visuelle et logico-mathématique reviennent afin de reconstituer le tableau de manière homogène et répondant à la logique que chacun a suivie afin de définir l'itinéraire et le portrait de son personnage. Ensuite c'est l'intelligence interpersonnelle qui entre en jeu. Donnée primordiale pour la réalisation de cette deuxième étape, elle pousse les apprenants à discuter entre eux afin de se mettre d'accord sur une seule histoire qui pourrait satisfaire toutes les attentes et toutes les interprétations et surtout pour que chacun puisse apporter sa touche à la réalisation. Elle est nécessaire aussi dans la mesure où elle permet de se partager les tâches. Encore une fois la logique est importante car c'est une sorte de puzzle narratif à remettre en ordre. Aussi l'intelligence naturalise, dans la mesure où elle se caractérise par des capacités à ordonner et classifier des données, peut permettre un meilleur déroulement de l'activité. Enfin l'écriture d'un texte collectif stimule l'intelligence langagière de chacun de façon originale car cela est fait en groupe.

Dans un troisième temps et après s'être entendus sur une même histoire, les élèves sont priés de désigner quelqu'un pour lire l'histoire aux autres avec en arrière-plan le tableau qu'ils ont reconstitué. Chaque groupe a l'occasion alors d'avoir une idée sur l'interprétation des autres élèves et de pouvoir en discuter car les étudiants sont encouragés à donner leur avis, exprimer leur accord ou désaccord. Les intelligences verbale et à moindre mesure celle visuelle sont celles qui sont stimulées.

Enfin, la dernière étape consiste à faire visionner une vidéo aux apprenants où la Guernica est exploitée sous une forme 3D.¹ Ils sont invités à revoir leurs hypothèses, à travers ce qu'ils voient et la musique qu'ils écoutent, et à en donner d'autres sur le tableau. A la suite de cela, le tableau est expliqué aux apprenants dans ses grandes lignes et cela est renforcé

¹ Créée par Léna Gieseke. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

par le visionnage d'une autre vidéo où le contexte historique de l'œuvre et la visée du peintre sont abordés.¹ Pour terminer, les étudiants sont amenés à réaliser en groupe une courte pièce théâtrale qui reprend soit leur histoire initiale, une autre après le visionnage et les explications, ou une sorte de combinaison entre les deux et à la présenter au reste de la classe. Chacun des étudiants devra jouer le rôle du personnage qu'il a travaillé depuis le début.

Lors de cette étape l'intelligence musicale est simulée, au côté de celle visuo-spatiale, car elle pousse les étudiants, possédant cette aptitude en force, à donner des hypothèses à travers ce qu'ils écoutent. Toutes les autres intelligences sont plus ou moins stimulées mais c'est surtout l'intelligence kinesthésique qui entre en jeu avec la représentation théâtrale faite par les élèves à la fin du cours.

Résultats

Réalisée avec les étudiants, cette tâche, qui a demandé 5 heures de réalisation, s'est avérée être une véritable expérience pédagogique. Les élèves font preuve d'un intérêt certain car les activités, d'un nombre assez conséquent, sont variées et les tiennent en haleine. Tout en ayant une sensation de concret, les étudiants sont attirés par l'aspect ludique de la tâche et le fait qu'ils soient tous mis à l'œuvre. Le renforcement des notions que sont le passé composé, l'imparfait, les connecteurs logiques, indicateurs temporels ainsi que l'écrit et l'oral de manière générale est effectué de manière réelle mais qui passe quasi-inaperçue. En effet, les élèves ne vivent pas cela comme un exercice mais comme une sorte de jeu. Notons aussi que les différentes options mises à dispositions des élèves permettent à chacun de participer à son échelle et de prendre entièrement part au cours.

La transécriture est, même si cela ne transparait pas de prime abord, un aspect important de la tâche. Véritable fil conducteur tout au long du cours, elle réside dans les réalisations aussi

¹Textes et dessins réalisés par la classe de CM2 de l'école N.N. disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=dyQwUgLb5F0>

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

différentes que complémentaires faites par les étudiants. C'est un tableau qui est d'abord revisité car colorié mais aussi les différents portraits dressés des personnages et le collage plus ou moins fidèle fait lors de la deuxième partie est à relever. Ensuite c'est vers la bande-dessinée que le travail est dirigé et un véritable travail textuel, quelle que soit sa qualité, avec l'histoire globale réalisée collectivement. Enfin la pièce de théâtre présentée concrètement représente un autre support, une autre façon de penser un tableau.

La transécriture aura permis ainsi de penser une activité pouvant faire appel à toutes les intelligences multiples de la théorie de Howard Gardner. Tout en inscrivant le travail pédagogique dans le concret, elle permet une autre façon de penser le cours et de mettre en évidence les différentes qualités des apprenants.

Conclusion

La transécriture exercée au sein d'une classe de FLE avec un public adolescent dans une optique se basant sur l'exploitation des intelligences multiples d'Howard Gardner capte l'attention des apprenants et leur donne l'occasion de devenir acteurs à part entière dans le processus de l'apprentissage. L'utilisation de divers supports pédagogiques et la création d'autres par les élèves eux-mêmes donne une dynamique intéressante et éveille l'intérêt. Cependant, structurer ce type d'activité n'est pas une tâche aisée. Cela demande du temps et une classe où le nombre d'apprenants est restreint. Une question redondante dans le milieu de la pédagogie et de la didactique. Nous pensons alors que ce type d'exercice qui englobe tous les types d'intelligence devrait être réalisé de façon périodique tout en mettant un point d'honneur à ce que les exercices journaliers puissent suivre le même modèle mais à moindre échelle en englobant par exemple deux ou trois intelligences à la fois. Il faudrait aussi penser à diversifier les supports utilisés et bien exploiter ceux qui peuvent être créés en classe par les apprenants eux-mêmes. La question qui nous interpelle désormais est de savoir comment l'école publique pourrait intégrer pareille activité dans le système scolaire ?

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

et comment cela pourrait-il être fait dans l'enseignement d'autres matières que les langues étrangères ?

Bibliographie

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

CHALON-BLANC, Annie ,Piaget Constructivisme Intelligence, savoirs mieux, 2017, [Presses universitaires du Septentrion](#), Villeneuve

GARDNER Howard, Les intelligences multiples ; la théorie qui bouleverse nos idées reçues 2008, Paris, Retz

GAUDREAUULT André, GROENSTEEN Thierry, La transécriture pour une théorie de l'adaptation, 1998, Québec, éditions Nota Bene,

PAPALIADiane, W. OLDS Sally, FELDMANRuth, Psychologie du développement humain, 2009 7e édition., Paris, De Boeck

Articles

LARIVÉE Serge, CAROL Sénéchal, Que dit la science à propos des intelligences multiples, janvier 2011 in https://www.researchgate.net/publication/317588262_Que_dit_la_sciences_a_propos_des_intelligences_multiples

BELLEAUJacques, « Les formes d'intelligence de Gardner : Présentation et réflexions quant aux applications potentielles », mars 2001, Publications du Cégep de Lévis-Lauzon.

Interview

Interview de Howard Gardner réalisée par Sylvie Abdelgaber le 09 mars 2005 in <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Les-intelligences-multiples>

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie

<http://exp-pedago.ens-oran.dz> Numéro 3- juin 2018

Enseignement par les médias : vers une transécriture et une intermédialité adaptées à l'école

ISSN 2543 361X

Ecole Normale Supérieure d'Oran-Algérie