

تمظهرات التمرد في الأدب الأسود

Manifestations of rebellion in black literature.

ط.د. رضوان سليمان*

د. نادية سعدوني[†]

تاريخ النشر	تاريخ القبول	تاريخ الارسال

الملخص:

ظهر أدب التمرد والسعي نحو التحرر و تمزيق أقنعة المصطلحات المألوفة في السلوك والتفكير، فالكاتب المبدع يحمل هذه النزعة التمردية وكسر القيود والهروب من أسر الموضوعات والاحتجاج على قيم سائدة والبحث عن مخرج لعدة أزمات سياسية واجتماعية واقتصادية. فالهدف من هذا البحث هو الكشف عن تمظهرات التمرد في الأدب الأسود. كما توصلنا إلى نتائج نحصرها في نقطتين وهما: للتمرد دور كبير في إثبات الذات وتغيير الظروف السيئة في المجتمع... هناك تمرد مقبول عندما يكون ضد الأزمات ولكن لا ينبغي التمرد على الدين والأخلاق فهذا يعد انسلاخ عن المبادئ والقيم الانسانية.

كلمات مفتاحية: الأدب الأسود، التمرد، التمرد التاريخي، التمرد الاجتماعي، التمرد الديني.

Abstract:

The literature of rebellion and the pursuit of liberation and the tearing of masks of familiar terms in behavior and thinking appeared. The creative writer carries this rebellious tendency, breaking restrictions, escaping from the captivity of situations, protesting against prevailing values, and searching for a way out of several political, social and economic crises. The aim of this research is to reveal the manifestations of rebellion in black literature. It also concludes with results that we can summarize in two points: Rebellion has a major role in self-affirmation and changing the bad conditions in society. There is an acceptable rebellion when it is against crises, but it should not rebel against religion and morals, as this is a deviation from human principles and values.

Keywords: black literature, rebellion, historical rebellion, social rebellion.

*** **

reddjelida44@gmail.com

*المركز الجامعي مرسلبي عبد الله تيبازة

nadiasaadouni85@gmail.com

†المركز الجامعي مرسلبي عبد الله تيبازة

مقدمة:

الكثير من الناس يعانون في صمت بسبب الظروف الاجتماعية التي أثرت على حياتهم، ولكن هناك من يتحدى كل الصعوبات، فرغم هذا الواقع المر فان الظروف تبني الإنسان وتقويه من أجل البحث عن الحرية وكسر قيود الظلم لبناء مستقبل مشرق، فطبيعة الإنسان وتمرده على الأوضاع المزرية والبحث عن راحته النفسية، هذا هو الهدف الأساسي الذي يسعى كتاب أدب التمرد لمعالجته في كتاباتهم الإبداعية، فنظرا لقيمة هذا الموضوع سنسلط الضوء عليه بالتحليل والدراسة لإزالة الغموض واكتشاف ظاهرة التمرد في الأدب الأسود، وهذا ما أفاض تساؤلاتنا التالية: فيا ترى ماهو مفهوم التمرد؟ وماهي مظهراته في الأدب الأسود؟.

من خلال هذه الإشكالية قمنا بهندسة هذا المقال كالتالي: تحديد معنى التمرد، سمات أدب التمرد، أنواع التمرد. اما الجانب التطبيقي: تطرقنا فيه إلى مظهرات التمرد في الأدب الأسود.

1/ معنى التمرد:

لغة: " التمرد هو عتي وطغى، أي المبالغ في ركوب المعاصي الذي لاينفع فيه الوعظ و التنبيه." (1)

اصطلاحا: " يرى ميرتون أن التمرد هو رفض الفرد وسائل المجتمع و أهدافه والبحث عن بديلها بأهداف ووسائل مغايرة غير مقبولة للمؤسسات الاجتماعية في المجتمع، وهو رفض للثقافة السائدة و البناءات الاجتماعية و البحث عن بديلها بواحدة جديدة عن طريق الثورة و التمرد." (2)

" كما عرفه أبو هدرس بأنه مجموعة من السلوكيات المعبرة عن رفض الهراق لمحاولات

تقييد حريته الفكرية والسلوكية التي تقع ضمن ثلاثة أبعاد هي: حرية الاختيار للسلوك، وتقبل النصائح، و ردود الأفعال النفسية التكيفية." (3). من خلال هذه التعريفات نرى أنها تشترك في معنى واحد، هو الرفض وعدم قبول تقييد حرية الفرد .

2/ سمات أدب التمرد:

" إن كتاب التمرد اليوم لا يفقدون هذا الحس الكوميدي في قلب العنف و الشراسة التي يدينون بها في عالمهم والسمة الثانية في أدب التمرد المعاصر هو التزامه بقيمة خلقية ما، على عكس أدب العبث الذي ينطوي على إنكار كل قيمة خلقية." (4).

إذن خصائص أدب التمرد تكمن في "اللحظة التي سوف تتفق فيها السلطة الإنتاجية للمجتمع مع السلطة الخلاقة للفن، وتتفق فيها إعادة بناء العالم الفني مع إعادة العالم الواقعي، ويقع التوحيد بين الفن المتحرر والتكنولوجيا المتحررة." (5). يتبين لنا أنّ أبرز سمات أدب التمرد هو المحافظة على القيم الخلقية مع الاتفاق بين سلطتين، إحداها تكون منتجة للمجتمع و الأخرى خلاقة للفن، فيحدث التكامل بينهما من أجل خلق التوازن.

3/ أنواع التمرد:

من مفهوم التمرد يتضح لنا أنواعه وهي، التمرد الاجتماعي، التمرد التاريخي، التمرد الفلسفي، التمرد الديني.

3-1. التمرد الاجتماعي:

" هذا التمرد على السلطات الاجتماعية في الواقع المعطى، تصوره لنا قصيدة للشاعر دونالد فينكل بعنوان (تنح عن الطريق)، وفي هذه القصيدة إدانة كاملة للعنف المنظم المسلح الذي تتخذه السلطة في المجتمع، وهو عنف غير

ومفهوم، وغير مبرر وغير يقينى، يحمل دائماً رعباً آتياً من الشك والخوف، ولكن الكوميديا هنا تسرى كتيار تحتي والدعوة إلى الخضوع، وإخلاء الطريق، وتنظيم الزيف والخداع، إنما هي دعوة مقلوبة إلى التمرد.⁽⁶⁾ إن التمرد على المجتمع يكون بسبب سيطرة السلطات الاجتماعية على الفرد، بفرض أوامر بعنف غير مفهوم يؤدي إلى الخوف والخضوع، مما يجعل الأفراد يتمردون على هذا الواقع المر للبحث عن راحتهم النفسية والاجتماعية.

3.2 - التمرد التاريخي:

"إن كلمة ثورة في حقل النظرية، تحافظ على مالها من معنى في حقل الفلك، إنها حركة تقفل الحلقة، تنتقل من حكومة إلى أخرى بعد دورة انتقالية تامة، أن تبديلاً يطرأ على نظام الملكية دون أن يقابله تبديل في الحكومة ليس ثورة بل اصطلاحاً. ليس من ثورة اقتصادية، سواء أكانت دموية أم سلمية في وسائلها، لا تبدو في الوقت نفسه ثورة سياسية، وبذلك تتميز الثورة عن حركة التمرد."⁽⁷⁾

"إن الكلمة الشهيرة: (كلا يامولاي، لسنا أمام تمرد، بل أمام ثورة)، تركز على هذا الفارق الجوهرى، إنها تعني تماماً اليقين بمجيء حكومة جديدة، فحركة التمرد في الأصل، تغير وجهتها بغتة، إنها ليست سوى شهادة مضطربة، أما الثورة فتبدأ اعتباراً من الفكرة إنها بالضبط إدخال الفكرة في التجربة التاريخية، في حين أن التمرد هو فقط الحركة التي تقود من التجربة الفردية إلى الفكرة."⁽⁸⁾ . معناه اختلاف الثورة عن التمرد من خلال بدايتها من الفكرة وإدخالها في التجربة التاريخية على عكس التمرد.

"إن تاريخ حركة التمرد، حتى لو كان تاريخاً جمعياً، هو تاريخ ولوج في الوقائع بلا مخرج،

3.3. التمرد الفلسفي:

"هذا التصور الفني لفلسفة التمرد: رفض الكون كما هو... والاحتجاج في وجه الطبيعة الصامتة—والعمل على خلخلة القيم السائدة... والبحث للإنسان عن مخرج من أزمة الوجود و الحرية والسيرورة... وهو تصور يلتقي في النهاية بالمعنى القاموس للتمرد، أو قل أنه تصور ينقل المعنى القاموس للتمرد من وضعيته اللغوية الساكنة الوضعية فنية تموج بالحركة وتضج بالبنى وتنطق في المواقف والشخص. "⁽¹⁰⁾ . فهنا ينتقل التمرد من بعده اللغوي إلى بعده الفلسفي العميق لتأمل في وضعيته المتحركة التي تتجسد على أرض الواقع.

3.4. التمرد الديني:

"هو الخروج عن ثوابت الدين والحدود والأحكام الشرعية، وإهمال محكم التنزيل وإتباع مناهج العقل والتأويل بغير هدى ولا تمسك بالدليل، حججهم في تحصيل الحقيقة وتفسير النصوص الخفية والدقيقة، وسلوكوا في بحثهم مسالك غريبة واتبعوا في الوصول إلى أهدافهم مناهج مريبة مستمدة في أغلب أحوالها من عقائد

" وهو يختم روايته بالخاتمة التالية: «ما الجحيم؟ هو تعريفاتكم له، أنني وقد كنت وسأظل حيواناً اجتماعياً ولا يمكن تعريف الجحيم إلا بهذه الحدود، لا أستطيع الذهاب إلى مكان آخر، فلا وجود لمثل هذا المكان، الجحيم في الرأس، عذاب أن تكون شيئاً غير مرئي»، وشيئاً موضوعاً باستمرار تحت الرقابة. " (14)

الجحيم هو ذلك الصمت و الجمود و القبول بكل شيء دون تقديم الذات ومناقشة أصحاب الأوامر.

" لهيب الانفصام الاجتماعي، مشقوقاً في وسطه ميراث الرجل الأسود الذي لا يتركز حول سواده، انفصام ما يرى ويعلم ويشتهي عما يحس... لو أننا استطعنا أن نعيد إلى أنفسنا هذا الألم المطلق الذي لا بد أن قومنا أحسوه عندما جاءوا إلى هذه الشواطئ، لأصبحنا أنفسنا واستعدنا ذاتنا مرة أخرى، واستطعنا أن نضع التاريخ في قائمة طعامنا، مرة أخرى، وأن ننسى دعابة الشياطين بأنهم ليسوا شياطين، إن الجحيم راهن وواقع، والناس يحملون الجحيم فوق رؤوسهم، ولكن اللحظات الرعوية في حياة الإنسان تعني الشيء الكثير بالنسبة له، في إطار دلالاتها العاطفية. " (15).

" أو هكذا يقول أبي: كانت جوليت الكلبة على نار. وكنت أتسلل من النافذة المفتوحة إلى السقف ومنه أنزلتني إلى الأرض وأختبئ طول الليل عند بعض الإيطاليين، وفي هذه الفقرة القصيرة من رواية ليروا جونز تتبدى نغمة أخرى مسيطرة في أدب التمرد المعاصر، هي نغمة تحطيم المواضع الجنسية، باعتبارها قيماً زائفة

و أفكار أصحاب المناهج الفلسفية الذين أعتبتهم طرقهم ومسالكتهم و أفكارهم عن تحصيل الحقيقة. " (11). فالتمرد على الدين هو رفض للقيم الإنسانية وتمرد على حقيقة الأخلاق التي توجه سلوك الفرد نحو الخير.

4 / مظهرات التمرد في الأدب الأسود (أدب الزنوجة).

4.1. التمرد عند الكاتب الزنجي "ليروا جونز".

هناك قصيدة للكاتب الزنجي الذائع الصيت ليروا جونز، توضح لنا تمرد الزنجي بإزاء الحضارة البيضاء في الولايات المتحدة وهي بعنوان "الشريف الجديد":

"هناك في داخلي شيء ما يبلغ مداه من القسوة والصمت، إنه يتردد في أن يجلس على الأعشاب مع العذارى الصغيرات البيضاء الجوهر الأولي، الرشاقة الحيوانية لا، ليس ذاك، بل عطن اللون الوقع أعظم ضخماً وأكثر رحابة. " (12). توضح لنا هذه المقاطع الشعرية تمرد الزنجي ومحاولته فرض نفسه داخل الحضارة البيضاء محاولاً كسر حاجز الصمت والإعلان عن تمرده..

" إن تصوير العالم المعاصر، باعتباره جحيماً، والتحرير على تحطيم أسوار هذا الجحيم، هو القيمة الأساسية لليروا جونز: "نظام جحيم دانتي" وهي رواية يتحرك فيها الجحيم، كما يقول ليروا جونز، من الصوت والصورة أو من مركبات التداعي إلى حكاية سريعة لرؤية حياته في عامي 1920 و 1921 وتفسير لحياته الأولى. " (13).

وقواعد للخديعة والكذب و أداة للقهر الاجتماعى.
 "(16)

4 . 2. التمرد على الدين فى رواية باتوالا:

" لقد كان قرع الطبول يذيع الخبر للقبائل الأخرى، وفى المساء فإن الشاب القوى بيسيبينغى يربك نساء باتوالا، بينما تعرب ياسيغيندجا أحلام عن رغبتها به فى اليوم التالى - وفى كوخها الخاص - تتابع ياسيغيندجا أحلام يقضتها الفاترة وتتساءل عن الموعد الذى حدده لها بيسيبينغى، ثم تقرر أن تذهب إليه وتهرب بعدها من مخالب النمر بفضل الوصول المفاجئ لباتوالا وبيسيبينغى معا، وفى اللحظة نفسها، حيث يقومان بطرد النمر من مكان ليس بعيد، وهناك يشك باتوالا برفيقه. "(17) . فتمرد ياسيغيندجا على زوجها ورغبتها فى أخذ موعد مع الشاب القوى بيسيبينغى وقرارها بالذهاب إليه، وشك باتوالا برفيقه.

" تهب العاصفة على النساء فى الأدغال، إن احتفال الخمر والختان فى آخر تحضيراته، ووسط تجمع الرجال كان باتوالا وكبار السن يسخرون من الأزمت التى مر بها البيض إذ أن الجنود البيض الفرنسيين والجنود الألمان البيض هم دائما فى حالة حرب... أما بالنسبة للمطاط فإنه لايباع أبدا، وسريعا ما يتحمس باتوالا ويثور ضد البيض من قادة عسكريين وموظفين وتجار وينتقد استبعادهم للسود. "(18) . فشرب الخمر وتمرد باتوالا و كبار السن وسخريتهم من الأزمت التى مر بها البيض، ومواصلة تمرد باتوالا فيثور ضد البيض منتقدا استبعادهم للسود.

" ثم إن والده أخذ يدعو للاستسلام، أما حفلة غانزاس فتسير على قدم وساق، حيث الرعدة الجنسية والنشوة يبلغان ذروتها ووسط هذا الهيجان فإن زوجا جديدا يهوى على

الأرض:يرفسهما باتوالا برجله لأنه تعرف عليهما ألا وهما زوجته وبيسيبينغى، بينما وصول القائد العسكري يبعثر المشاجرة التى كانت قد بدأت.. ويبقى والد باتوالا وحيدا على الأرض ثملا ميتا، تقوم القبيلة بإجراء مراسم الجنائز وبتوالا يتوعد بالانتقام من بيسيبينغى. "(19) . بمعنى أن التمرد على الدين يتواصل من خلال حفلة غانزاس حيث الإثارة الجنسية والنشوة تزدادو الهيجان، واكتشاف باتوالا لخيانة زوجته له مع الشاب القوى بيسيبينغى.

" بينما كان ينبغى عليه البحث عن تسبب بموت والده ومن جهته، فان بيسيبينغى ينتظر قدوم ياسيغيندجا إلى الموعد الذى حدده لها عند العشية تتبعه وتعلمه بان الساحر قد أشار إليها بأنها العين الحسودة، وتطلب من عشيقها بأن يهرب معها، لكنه يقترح عليها بأن تنتظر نهاية موسم الصيد وتلبية لدعوة باتوالا وهو فى الطريق للذهاب إليه يتساءل بيسيبينغى كيف سيقنله باتوالا. "(20) . أى مواصلة ياسيغيندجا تمردا على زوجها وتتبعها لعشيقها وتطلب منه الهروب معها.

" وعندما يصل إلى المعسكر يجد باتوالا ثملا بشكل كامل فيدخلان فى شجار وتبادل للأكاذيب فيما بينهما، لكن تهديدات باتوالا كانت بالكاد مكشوفة. "(21) . شجار باتوالا مع عشيق زوجته يتواصل مع التهديد وتبادل الأكاذيب.

" وفى اليوم التالى كان النهار مواليا للصيد، والنار التى يستخدمها الصيادون لإحاطة الحيوانات تحاصر الكثير منها، وكانت الإثارة فى ذروتها، عندما انقض النمر مهاجما مستفيدا من خوفه، باتوالا يرمى برمح صغير على بيسيبينغى ولكنه لم ير النمر الذى ينقض عليه ويفتح له بطنه وبسبب الصيد يتأجل إيصال باتوالا الميت إلى

فهم رفضوا أن يروا ولا أن يسمعوا، ولم تكن لديهم الشجاعة لكي يتكلموا. "(26)

من أجل الوصول إلى مراتب فخمة تخلوا عن آبائهم، وتمردوا وتعمدوا الكذب ولم تكن لهم الشجاعة لقول الحق.

" ويضاف إلى ضحالة ثقافتهم الضعف الأخلاقي، ودون ندم منهم، فقد خانوا بلدانهم، وكل ما سمته الإدارة تحت مسمى التورية ماهو إلا نوع من الهذيان أدعوكم لتصحيحه، سيكون الصراع صارما، سوف تجابهون النخاسين، وسوف يكون الكفاح ضدهم أقسى من مقاومة الطواحين، فمهمتكم كبيرة، فإلى العمل وبلا انتظار فإن فرنسا تريد ذلك!" (27). هنا يتمظهر تمردهم على الدين وتدني أخلاقهم وخيانة بلدانهم دون ندم.

" كان باتوالا سعيدا و رغم العرق الذي يتصعب منه أخذ يرقص شيئا فشيئا، كان رجاله و زوجاتهم و أولادهم و أصدقاؤهم وأصدقاء أصدقائهم والزعماء الذين شرب دمهم كما هم فعلوا معه، كان يريد حضورهم جميعا في البامبا خلال تسعة أيام، للمشاركة في الرقصة الكبيرة التي تقام بمناسبة حفلة الخمر والختان. "(28). نلاحظ سعادة باتوالا وهو يرقص منتظرا الأصدقاء والزعماء لحضور حفلة الخمر ومواصلة هذا التمرد. " يجب ألا ترفض أية امرأة رغبة رجل وخاصة عندما يشتهيها، وهذا هو المبدأ الأساسي، كما أنه قانون الغريزة الوحيد، إن خداع الزوج ليس له أهمية إذا، أو بالأحرى يجب ألا يكون ذلك، فمن المألوف عند حدوث الخيانة الزوجية وبعد عدة مناقشات طويلة تقريبا، يكفي أن تعوض خسارة من يشتهي بهذا الخصوص ممن سبب هذه الخسارة. "(29). تمرد كل زوجة عن زوجها وخيانتته ليس له أهمية لأنهم تعودوا على هذه السلوكيات.

بيته، لكن هذا الميت الذي أهمله الجميع يستطيع رؤية بيسيبيينغي وباسيفيندجا يتعانقان قبل أن يخيم الليل عليه. "(22). باتوالا يرمي الرمح على عشيق زوجته ولكن النمر ينقض عليه ويفتح له بطنه.

" وسأقول لكم بأنه في بعض الأقاليم كان الزوج المساكين يبيعون زوجاتهم بسعر بخس يتراوح بين 25 و 75 فرنكا من أجل أن يدفعوا ضرائب الرؤوس. "(23). فالتمرد على الدين والأخلاق يتواصل من خلال الزوج المساكين الذين كانوا يبيعون زوجاتهم من أجل دفع الضرائب.

" وقبل الحرب، كان الكثير من الأوروبيين قادرين بمفردهم على إفراغ أكثر من 15 لتر من الخمر خلال ثلاثين يوما، ومنذ ذلك الوقت و للأسف عرفت واحد منهم حطم كل الأرقام القياسية فقد شرب ثمانين زجاجة ويسكي دفعة واحدة خلال شهر واحد. "(24). هنا يتجلى تمرد الأوروبيون على الدين من خلال شرب الخمر بطريقة مفرطة.

" هذا الإسراف في التعاطي وغير ذلك من التجاوزات تقود الذين يبرعون في الشرب إلى الخمول والنزول إلى مستوى كبير من الوضاعة، وهذه الدناءة لاتقلق إلا من يمثلون فرنسا، وهم من يتحملون مسؤولية الضرر الذي يعاني منه العديد من بلاد السود في اللحظة الراهنة. "(25). وهذا الخمر أدى بهم إلى الخمول والوضاعة، فمن يمثلون في فرنسا هم سبب الضرر الذي يعاني منه السود.

" ومن أجل أن يتقدموا في الرتب كان يتوجب عليهم ألا تكون لديهم مشاكل، وبسبب هذه الفكرة التي تراودهم فقد تخلوا عن آبائهم، لقد ترددوا، وأجلوا وكذبوا وأسهبوا في كذبهم،

الخاتمة:

- من خلال ما سبق ذكره توصلنا إلى النتائج التالية:
- للتمرد دور كبير فى إثبات الذات وتحقيق الحرية الشخصية.
 - التمرد نتيجة للظروف الصعبة التى يعيشها الإنسان.
 - العظماء يخرجون من رحم المعاناة فيتمردون للبحث عن الراحة النفسية والاستقرار والنجاح.
 - هناك تمرد مقبول ضد الأزمات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، ولكن لاينبغي التمرد على الدين والأخلاق، فهذا يعد انسلاخ عن المبادئ و القيم الإنسانية.
 - رواية باتوالا انعكاس للمجون والردائل لأنها جسدت التمرد الدينى فى الأدب الأسود.

" ابتداء من شهرين قمرين أو ثلاثة، كان بيسيبينغى يباعد بين زيارته، فهو الرجل الوسيم حقاً! فقد بلغ العشرين عاماً.. إنها اللحظة التى يكون فيها الذكر جديراً بهذا الاسم الذى يخوله بمطاردة النساء من الصباح حتى النساء كمثله مورو، النمر والضبي...فجأة كبر ونها جسمه وكبرت عضلاته، وكانت قبائل اليايسى تبحث عنه، وليس هو، بل هن، ومن كن يحتفل بالتناوب ببلوغه وقوته، فكان بيسيبينغى ديكهم المفضل، الذى أسهم بفصل الكثير من الأزواج! من هنا كانت تولد الخلافات اللامنتهية و المشاجرات المتجددة." (30). تمرد بيسيبينغى الرجل الوسيم جعله يطارد النساء لأنه المفضل لديهن فلقد ساهم فى التفريق بين الأزواج فتحدثت الخلافات التى لا تتوقف.

" وبسبب الشكايات الكثيرة ضده، فقد انتهى به المطاف إلى تهديد الضابط له بالسجن. ومن جهة أخرى، فإن شهرته قد بلغت أوجها، ولم يكن يظهر إلا للاحتفال بها، وكان الناس يحيون عودته المباغنة بصرخات فرح متكررة، وكانوا يسألون عن أسماء النساء اللاتي عرفهن منذ أن ترك البامبا، هل ياترى غامر معهن بما يوصله إلى عقوبة الموت؟ لقد أقسم ألا يذكر أسماءهن... ليكن ذلك! ولكن لن يغفر له حرصه هذا إلاقص واحدة من هذه القصص الجميلة التى هو خبير بسردها." (31).

الهوامش:

1. حليلة صحراوي، التمرد المدرسي لدى التلاميذ المقبلين على اجتياز شهادة البكالوريا، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علم النفس المدرسي، إشراف الدكتور طارق بوحفص، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الدكتور الطاهر مولاي سعيدة، 2018، 2017، ص 19.
- المرجع نفسه، ص 2.19
- المرجع نفسه، ص 3.20
- إدوارد الخراط، من الصمت إلى التمرد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، د.ط، د.س، ص 4.213
- المرجع نفسه، ص 5.218
- المرجع نفسه، ص 6.220-218
- ألبير كامو، الإنسان المتمرد، تر: رضا نهاد، منشورات عويدات، بيروت، ط 3، 1983، ص 7.136
- المرجع نفسه، ص 8.136
- المرجع نفسه، ص 9.137-136
10. محمد أحمد العزب، ظواهر التمرد في الشعر العربي المعاصر، أطروحة لنيل شهادة "الدكتوراه" في الأدب والنقد، إشراف الدكتور أحمد الشرباص كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، بأسبوط، 1972، ص 7
- حليلة صحراوي، التمرد المدرسي لدى التلاميذ المقبلين على اجتياز شهادة البكالوريا، ص 11.26
- إدوارد الخراط، من الصمت إلى التمرد، ص 12.220-218
- المرجع نفسه، ص 13.222
- المرجع نفسه، ص 14.223
15. المرجع نفسه، ص 223
16. المرجع نفسه، ص 223
- رينيه ماران، باتوالا، تر: سنان سليمان موسى، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، د.ط، 2012، ص 17.17
- المصدر نفسه، ص 18.17
- المصدر نفسه، ص 17-19
- المصدر نفسه، ص 20.18
- المصدر نفسه، ص 21.18
- المصدر نفسه، ص 22.18
- المصدر نفسه، ص 23.23
- المصدر نفسه، ص 24.24
- المصدر نفسه، ص 25.24
- المصدر نفسه، ص 26.24
- المصدر نفسه، ص 27.25-24
- المصدر نفسه، ص 28.37
- المصدر نفسه، ص 29.52
- المصدر نفسه، ص 30.53
- المصدر نفسه، ص 31.53
- قائمة المصادر والمراجع
- I: المصادر:
- *رينيه ماران، باتوالا، تر: سنان سليمان موسى، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، د.ط، 2018
- II: المراجع باللغة العربية:
1. إدوارد الخراط، من الصمت إلى التمرد، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، د.ط، د.س
- III: المراجع المترجمة:
- 1*. ألبير كامو، الإنسان المتمرد، تر: رضا نهاد، منشورات عويدات، بيروت، ط 3، 1983
- VI: الرسائل العلمية:
1. محمد أحمد العزب، ظواهر التمرد في الشعر العربي المعاصر، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد، إشراف الدكتور أحمد الشرباص كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، أسبوط، مصر، 1972
2. حليلة صحراوي، التمرد المدرسي لدى التلاميذ المقبلين على اجتياز شهادة البكالوريا، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علم النفس المدرسي، إشراف الدكتور طارق بوحفص، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الدكتور الطاهر مولاي، سعيدة، الجزائر، 2017، 2018.