

مُجدُّ فارح: الصحفي الثائر في وجه التلوث اللغوي.

رضوان شيهان ، مجاهد ياسين
جامعة الشلف

مدخل :

ا/ سيرة الأستاذ محمد فارح (رحمه الله)

ا-1/ مولده ونشأته العلمية.

ا-2/ نشاطه النضالي والجهادي.

ا-3/ نشاطه غداة الاستقلال.

ا-4/ نشاطه الصحفي.

ا-4-1/ في الصحافة المكتوبة.

ا-4-2/ الصحافة المسموعة (الإذاعة).

ب/ خصائص منهج الأستاذ محمد فارح في محاربة التلوث اللغوي:

ب-1/ منهج ضبط الكتابة العربية.

ب-1-1/ رؤية قديمة في قالب حديث.

ب-1-2/ علاقة نظام الضبط بزيادة قدرة الاستيعاب القرآنية.

ب-2/ منهج (قل ولا تقل):

ب-2-1/ محاربة التلوث اللغوي.

ب-2-2/ العمل الإذاعي لمحاربة التلوث اللغوي.

ب-2-3/ عوامل نجاح (لغتنا الجميلة).

ب-2-4/ أمثلة من منهج (قل ولا نقل).

مقدمة:

لَقَدْ عَرَفَتِ السَّاحَةُ الصُّحُفِيَّةُ فِي الْجَزَائِرِ بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ أَعْلَامًا صُحُفِيِّينَ كَثُرًا، أَسْهَمُوا عَبْرَ نَشَاطِهِمْ الصُّحُفِيِّ فِي خِدْمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالرُّقِيِّ بِهَا، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ أَوْلِيَاكَ الْأُسْتَاذِ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدَ فَارِحَ (رَحِمَهُ اللهُ) الَّذِي خَدَمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى عِدَّةِ أَصْعَدَةٍ، ابْتِدَاءً مِنَ التَّدْرِيسِ إِلَى الصَّحَافَةِ الْمَكْتُوبَةِ فَالْمَجَالِ الْإِذَاعِيِّ، وَكَانَتِ الصَّفْحَةُ الْمَشْكُولَةُ فِي جَرِيدَةِ الشَّعْبِ، وَالْحِصَّةُ الْإِذَاعِيَّةُ (لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ) اللَّتَيْنِ أَشْرَفَ عَلَى إِعْدَادِهِمَا عَمَلَيْنِ مُتَمَيِّزَيْنِ تَقَرَّدَ بِهِمَا فِي سَاحَةِ الْعَمَلِ الصُّحُفِيِّ الْمَكْتُوبِ وَالْإِذَاعِيِّ الْمَسْمُوعِ، حَيْثُ قَدَّمَ مِنْ خِلَالِهِمَا رُؤْيَاً خَاصَّةً حَوْلَ تَقْوِيمِ الْأَلْسِنَةِ وَمُحَارَبَةِ اللَّحْنِ وَالتَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ.

فِي هَذِهِ الْوَرِيقَاتِ سَنَحَاوُلُ اسْتِعْرَاضَ أَهَمِّ خَصَائِصِ مَنَهْجِ الرَّاحِلِ مِنْ خِلَالِ هَذَيْنِ الْعَمَلَيْنِ، وَاسْتِخْلَاصِ تَفْهِيمِ أَوْلِيَّ حَوْلَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الصِّحْفِيَّةِ الْمَتَقَرَّدَةِ.

1/ سِيرَةُ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدَ فَارِحَ (رَحِمَهُ اللهُ) ¹:

1-1/ مَوْلِدُهُ وَنَشَأَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ: وُلِدَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ فَارِحَ يَوْمَ 05 مَآي 1930، بِمِنطَقَةِ زَرْزُورَ؛ بِمَدِينَةِ الْمِيلِيَّةِ؛ بِوَلَايَةِ جِبْجَلِ، فِي أُسْرَةٍ مُتَوَاضِعَةٍ، مُجَبَّةٍ لِلْعِلْمِ، تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ الْأَوْلِيَّ فِي جَامِعِ الْقَرْيَةِ؛ فَحَفِظَ مَا تَبَيَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى يَدَيْ شَيْخِهِ (أَحْمَدَ بِنِ الْمَشْرِبِطِ)، ثُمَّ اضْطَرَّتْهُ الظَّرُوفُ إِلَى تَرْكِ الدِّرَاسَةِ، وَالْإِسْتِعْجَالِ بِرَعْيِ الْعَنَمِ. وَفِي سِنِّ 16 سَنَةً التَّحَقَّقَ بِرَاوِيَّةِ أَوْلَادِ سِيْدِي الشَّيْخِ، حَيْثُ أَتَمَّ حَفْظَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَفِي سَنَةِ 1950 التَّحَقَّقَ بِمَعْهَدِ ابْنِ بَادِيْسِ، وَتَتَلَمَّذَ عَلَى أَيْدِي شُبُوخٍ مِنْ أَعْلَامِ الْجَزَائِرِ؛ مِنْهُمْ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَيْبَانَ، وَإِبْرَاهِيمَ مَرْهُودِي، وَالْعَدَوِيُّ، وَعَبْدُ الْقَادِرِ الْيَاغُورِي، وَمُحَمَّدُ الصَّالِحُ بِنُ عَتِيْقٍ، وَعَمَّارُ بُوَصْبِيْعِ، وَالطَّاهِرُ حَرَّاتٍ، وَغَيْرِهِمْ.

وفي عام 1954 تَحَصَّلَ عَلَى شَهَادَةِ الْأَهْلِيَّةِ، بِمُلاحَظَةِ امْتِيَّازٍ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِجَامِعِ الزَّيْتُونَةِ فِي أَوَاخِرِ عامِ 1955، حَيْثُ نَالَ مِنْهُ شَهَادَةَ التَّحْصِيلِ عامَ 1975، وَلَمْ تُسَعِّفْهُ ظُرُوفُ الثَّوْرَةِ عَلَى إِتْمَامِ الدِّرَاسَةِ فِي مَرَحَلَةِ الْعَالَمِيَّةِ. فِي عامِ 1959 انْبَعَثَ مِنْ قِيَادَةِ الثَّوْرَةِ، لِاسْتِكْمَالِ الدِّرَاسَةِ بِجَامِعَةِ بَعْدَادَ، حَيْثُ التَّحَقَّقَ بِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ؛ فَدَرَسَ عَلَى أَيْدِي كِبَارِ الْأَسَاتِذَةِ؛ أَمْثَالُ: طَاهِرِ جَوَادٍ، وَمُصْطَفَى جَوَادٍ؛ صَاحِبِ مُؤَلَّفِ (فُلٌ وَلَا تَقُلْ)، وَقَدْ كَلَّمَتْ دِرَاسَتُهُ بِشَهَادَةِ اللَّيْسَانُسِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا عامَ 1962.

2- /نشاطه النضالي والجهادي: شارك الأستاذ محمد فارح في هجومات 20 أوت 1955، حَيْثُ كَانَ مُنْتَمِيًّا إِلَى خَلِيَّةٍ ثَوْرِيَّةٍ بِمِنْطَقَةِ الْمِيلِيَّةِ، فَاسْتَهَمَ - إِلَى جَانِبِ رِفَاقِهِ - فِي إِحْرَاقِ حُقُولِ الْمُسْتَدْمِرِينَ، كَمَا انْتَضَمَ - فِي أَثْنَاءِ دِرَاسَتِهِ بِالزَّيْتُونَةِ- فِي صُفُوفِ جَمْعِيَّةِ الطَّلَبَةِ الْجَزَائِرِيِّينَ، وَقَدْ كَانَ مِنْ بَيْنِ رِفَاقِهِ الْمُجَاهِدَانِ الرَّاجِلَانِ: عَيْسَى مَسْعُودِي (صَوْتُ الثَّوْرَةِ) وَعَبْدُ الْحَمِيدِ مَهْرِي، كَمَا عَمِلَ أَمِينًا عَامًّا لِاتِّحَادِ الطَّلَبَةِ الْجَزَائِرِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ.

3- /نشاطه غداة الاستقلال: بعد استرجاع السيادة الوطنية، عمل الشيخ مدرِّسًا بثانوية مليكة قايد بسطيف، سنة دراسية واحدة، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى ثَانَوِيَّةِ الْمُفْرَانِيِّ، بِبَنِّ عَكُونِ (الجزائر العاصمة)، كَأَسْتَاذٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مُدَّةَ أَرْبَعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَفِي عامِ 1976 انْتَقَلَ لِلتَّدْرِيسِ بِالْمَدْرَسَةِ الْعُلْيَا لِتَكْوِينِ الْأَسَاتِذَةِ؛ الَّتِي كَانَ يُدِيرُهَا الرَّاجِلُ: عَبْدُ الْحَمِيدِ مَهْرِي. وَقَدْ أَسَهَمَ الرَّاجِلُ فِي الصِّيَاغَةِ اللُّغَوِيَّةِ لِلْمِيثَاقِ الْوَطَنِيِّ، وَعَلَى إِثْرِهَا عُيِّنَ مُسْتَشَارًا تَقْنِيًّا بِالْأَمَانَةِ الْعَامَّةِ لِلْحُكُومَةِ، ثُمَّ مُسْتَشَارًا لَدَى الرِّئَاسَةِ، إِلَى غَايَةِ 1995، كَمَا أَسَهَمَ فِي الْمُرَاجَعَةِ اللُّغَوِيَّةِ لِلنُّصُوصِ وَالقَوَانِينِ وَالخُطَابَاتِ الرِّئَاسِيَّةِ، لِلرَّيَّيسِينَ الرَّاجِلِينَ: هُوَارِي بُوْمَدِينِ، وَالشَّاذِلِيِّ بِنِ جَدِيدِ. وَلَمْ يَهْدَأْ النَّشَاطُ الْعِلْمِيُّ وَالِاسْتِشَارِيُّ لِلسَّيِّخِ الرَّاجِلِ، فَقَدْ دَرَسَ بِالْمَعْهَدِ الْعَالِيِّ لِأُصُولِ الدِّينِ، وَأَسَهَمَ فِي نَشَاطَاتِ الْمَجْلِسِ الْإِسْلَامِيِّ الْأَعْلَى، وَجَمْعِيَّةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْجَزَائِرِيِّينَ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِ أَوَائِلِ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِدَعْوَةِ تَأْسِيسِ الْجَمْعِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَنَةَ 1989.

4-1/ نشاطه الصحفي:

4-1/ في الصحافة المكتوبة: كان التحاق الشيخ بالعمل الصحفي المكتوب، مع الأيام الأولى للاستقلال؛ حيث عمل مدة 34 عامًا في جريدة الشعب، التي التحق بها مراسلاً صحفياً، حين كان مُدرّساً بولاية سطيف، فأشرف على الصفحة المشكولة، وعمود (لغتنا الجميلة)، وبقي مسئولاً عن الصفحة الإسلامية فيها لسنوات طويلة، حيث أثارها بالمعلومات الثاقفة والدينية والعلمية والتشريعية، كفتاوى الشيخ أحمد حماني (رحمه الله)، كما عمل منتجاً متطوعاً في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، في عام 1963، ورأس تحرير مجلة (العصر)، في بدايات صدورها.

وقد أسهم الرجل بالعديد من المواضيع الصحفية، عن اللغة العربية وآدابها، وقواعدها، فدافع دفاعاً مستميتاً عنها، وكان حريصاً على أن تكون لغة الإعلام لغة بسيطة، وسليمة؛ ولذلك كان من دُعاة توفير المدققين اللغويين، وليس مصححي الأخطاء، على مستوى المؤسسات الصحفية، وكان من بين إسهاماته في هذا الشأن؛ تأليف شبه دليل؛ ليُستعان به في الكتابة الصحفية.

4-2/ الصحافة المسموعة (الإذاعة): إذا ذكر إسهام الشيخ في العمل الإذاعي، ذكر البرنامج الأثيري الشهير: (لغتنا الجميلة)؛ الذي كان يبث ثلاث مرات في اليوم، وثلاث مرات في الأسبوع، وقد حصل هذا البرنامج على الجائزة الأولى، في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون بالقاهرة، وبعد 12 سنة من البث، تقرر إيقافه.

ب/ خصائص منهج الأستاذ محمد فارح، في محاربة التلوث اللغوي:

ب-1/ منهج ضبط الكتابة العربية:

ب-1-1/ رؤية قديمة، في قالب حديث:

لم يكن منهج الشيخ الرجل في الصفحة المشكولة؛ التي رعاها مدة طويلة بجريدة الشعب، محض اجتهاد عفوي؛ بل كان وليد منهج فكري؛

أثار الكثير من الجدل بين المهتمين بالعربية، في العصر الحديث؛ كالأديب الكبير: محمود تيمور².

إنَّ العَمَلَ الصِّحْفِيَّ، مُرْتَبِطٌ أَشَدَّ الإِرْتِبَاطِ بِالمُجْتَمَعِ، وَلِذَا فَإِنَّهُ يَتَحَنَّنُ عَلَى الصِّحْفِيِّ أَنْ يَسْتَعْمَلَ لُغَةً خَطَّابٍ يَفْهَمُهَا المُجْتَمَعُ، وَلَمَّا كَانَتِ العَرَبِيَّةُ قَدْ اسْتَرْجَعَتْ سِيَادَتَهَا فِي الإِسْتِعْمَالِ؛ مَعَ اسْتَرْجَاعِ السِّيَادَةِ الوَطَنِيَّةِ، وَكَانَتْ الأُمِّيَّةُ قَدْ بَلَغَتْ مَبْلَغَهَا مِنَ الجَزَائِرِيِّينَ؛ فَإِنَّهُ بَاتَ عَلَى جَرِيْدَةِ الشَّعْبِ أَنْ تَصِلَ إِلَى كُلِّ بَيْتِ جَزَائِرِيٍّ، وَبِلُغَتِهِ العَرَبِيَّةِ، وَهُنَا كَانَ التَّحَدِّيُّ بِالسَّبَبِ إِلَى الأُسْتَاذِ: مُحَمَّدَ فَارِحٍ؛ فَاللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ وَإِنْ كَانَتْ لُغَةً أُصِيلَةً عِنْدَ الجَزَائِرِيِّ، إِلاَّ أَنَّ الفُصْحَى ضَعِيفَةٌ الإِسْتِعْمَالِ عِنْدَهُ، إِلاَّ بَيْنَ المُتَعَلِّمِينَ وَالمُنْقَفِينَ؛ وَهُمْ فِتْنَةٌ قَلِيلَةٌ غَدَاةَ الإِسْتِقْلَالِ، وَلِذَلِكَ بَاتَ مِنَ الضَّرُورِيِّ إِيجَادَ وَسِيلَةٍ لِتَعْمِيمِ اسْتِعْمَالِ الفُصْحَى، فَكَانَ اللُّجُوءُ إِلَى فِكْرَةِ الضَّبْطِ (أَوْ التَّشْكِيلِ) فِي العَمَلِ الصِّحْفِيِّ المُكْتُوبِ، أَمْرًا لِأَبَدٍ مِنْهُ؛ لِزِيَادَةِ الإِسْتِيعَابِ عِنْدَ القُرَّاءِ.

إِنَّ اعْتِمَادَ الكِتَابَةِ المَضْبُوطَةِ (المَشْكُولَةِ) فِي الخُطَابِ المُوجَّهَةِ إِلَى عَامَّةِ النَّاسِ، هَدَفُهُ -حَسَبَ مُحَمَّدِ تَيْمُور- تَدْرِيبُ الأُسْنِ العَامَّةِ عَلَى الفُصْحَى شَيْئًا فَشَيْئًا؛ حَتَّى تَتَعَوَّدَ عَلَيْهَا؛ وَتَحْتَلَّ حِينَئِذٍ الفُصْحَى الأَلْسِنَةَ، كَمَا فِي سَابِقِ عَهْدِهَا، وَهَذَا مَا سَعَى إِلَى تَحْقِيقِهِ - أَوْ عَلَى الأَقْلِ تَجْرِيْبِهِ - الأُسْتَاذُ مُحَمَّدُ فَارِحٍ.

وَقَدْ أْبْرَزَ مُحَمَّدُ تَيْمُورُ الفَائِدَةَ مِنَ اعْتِمَادِ الشَّكْلِ وَتَعْمِيمِهِ، فَقَالَ: "... فَإِنَّا إِذَا تَمَثَّلَ لَنَا أَنَّ قَارِنَنَا العَرَبِيَّ سَيَفْرَأُ دَائِمًا كِتَابَةً مَضْبُوطَةً؛ نَحْوًا وَصَرَفًا فِي كُلِّ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُهُ؛ مِنْ كِتَابٍ، أَوْ صَحِيفَةٍ، أَوْ مَجَلَّةٍ، أَوْ نَشْرَةٍ، مِنْ أَيِّ نَوْعٍ كَانَتْ؛ ارْتَقَبْنَا أَنْ تَصِلَ بِهِ الحَالُ إِلَى أَنْ يُصْبِحَ النُّطْقُ بِالصَّوَابِ سَلِيقَةً لَهُ، وَمِرَانَةً. وَلَا يَبْعُدُ عَلَيْنَا - بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الرِّمَنِ - أَنْ نَلْمَحَ بَوَارِقَ العَهْدِ الَّذِي كَانَ العَرَبُ فِيهِ يُحْسِنُونَ النُّطْقَ الصَّحِيحَ، عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ بِالقَوَاعِدِ، أَوْ تَعَلُّمِ لَهَا، وَمَا أَعْظَمَ هَذَا كَسْبًا!"³.

لَقَدْ عَمَلَ الْأُسْتَاذُ عَلَى أَنْ يَكْشِفَ لِعَامَّةِ الْقُرَّاءِ؛ عَنِ اللَّيَاسِ الشَّفَافِ الَّذِي تَتَلَبَّسُ بِهِ الْأَحْرُفُ الْعَرَبِيَّةُ؛ وَهُوَ لِيَاسِ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ؛ حَتَّى يَسَهَّلَ عَلَيْهِمْ تَدْرِيْبَ أَلْسِنَتِهِمْ عَلَى أَثَرِهَا، وَيَعْرِفُوا تَقْلِبَاتِ حَرَكَاتِهَا الْإِعْرَابِيَّةِ، فِي أَنْوَاعِ الْكَلَامِ، وَهَذِهِ أَقْرَبُ السُّبُلِ - فِي رَأْيِ أَصْحَابِ هَذَا الْمَنْهَجِ - لِإِعَادَةِ الْفُصْحَى إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ.

وَ قَدْ رَأَى الْأُسْتَاذُ تَيَمُّورٌ أَنَّ فِكْرَةَ الضَّبْطِ يَجِبُ أَنْ يَبْدَأَ تَعْمِيمُهَا "فِي جَمِيعِ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَدَارَسُهَا دُورُ التَّعْلِيمِ؛ فِي الْمَكَاتِبِ الصَّغِيرَةِ؛ إِلَى الْمَعَاهِدِ الْعَالِيَةِ، لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ كِتَابِ جُغْرَافِيٍّ، أَوْ رِيَاضِيٍّ، أَوْ نَحْوِيٍّ. وَحِينَ يَبْدَأُ التَّلْمِيذُ حَيَاتَهُ الْعِلْمِيَّةَ عَلَى هَذَا النَّحْوِ، وَيَمْضِي فِي أَثْنَاءِ تَقْلِيهِ فِي دَرَجَاتِ التَّعْلِيمِ، لَا يَشِبُّ إِلَّا قَارِئًا مَطْبُوعًا عَلَى الصِّحَّةِ وَالصَّوَابِ"⁴، وَلِذَلِكَ رَأَى الْأُسْتَاذُ فَارِحَ أَنَّ الْجَرِيدَةَ (أَوْ الصَّحِيفَةَ) هِيَ الْوَسِيلَةُ الْوَحِيدَةُ، الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا تَعْمِيمَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ، عَلَى كُلِّ سَرَايِحِ الْمُجْتَمَعِ، وَعَلَى كُلِّ مُسْتَوِيَاتِ التَّعْلِيمِ، فَيُمْكِنُ مَثَلًا لِلتَّلَامِيذِ فِي الْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ قِرَاءَةَ الصَّفْحَةِ الْمَشْكُولَةِ فِي جَرِيدَةِ الشَّعْبِ دُونَ عَنَاءٍ.

وَتَعْمِيمَ فِكْرَةَ الضَّبْطِ نَتَشَبَّهُ - حَسَبَ تَيَمُّورٍ - جِيلًا عَرَبِيًّا فِي مَنْطِقِهِ، بِأَيَّةِ عِلْمَاتٍ، مُمْتَلِكًا لِمَلَكَةِ الْإِفْصَاحِ، لَا يُعْجِزُهُ الرَّجُوعُ إِلَى الْمُؤَلَّفَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ⁵.

إِنَّ هَذِهِ الدَّعْوَةَ فِي نَظَرِ جَابِرِ قَمِيحَةَ هِيَ مِنْ قَبِيلِ تَحْصِيلِ الْحَاصِلِ، وَهِيَ بِهَذَا الْإِطْلَاقِ تُعْطَلُ الْفَوَارِقُ بَيْنَ مَرَاكِجِ التَّعْلِيمِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَاخْتِلَافِ قُدْرَاتِ الْإِسْتِعَابِ عِنْدَ الطُّلَّابِ، مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَقَدْ يَكُونُ التَّنَدُّجُ فِي الضَّبْطِ هُوَ الْحُلُّ الْمَعْقُولُ. كَمَا أَنَّ تَعْمِيمَ الضَّبْطِ فِي ظِلِّ إِعْفَالِ مُسْتَوَى الْقُرَّاءِ؛ سَيُعْطَلُ بَلْ سَيُوقَفُ قُدْرَةُ الْفَهْمِ بِلَا ضَبْطٍ⁶.

وَقَدْ أَدْرَكَ الْأُسْتَاذُ فَارِحَ - كَمَا أَدْرَكَ تَيَمُّورٌ مِنْ قَبْلِهِ - أَنَّ تَعْمِيمَ الضَّبْطِ فِي كُلِّ مَا يُكْتَبُ، عَمَلِيَّةٌ مُكَلَّفَةٌ الْجُهْدِ، "عَلَى أَنْ لِكُلِّ تَغْيِيرٍ طَارِيٍّ مَصَاعِبُهُ الْأُولَى، وَلِكُلِّ إِصْلَاحٍ عَنَرَاتُهُ فِي فَوَاتِحِ الطَّرِيقِ، حَتَّى يَسْتَوِرَ الْأَمْرُ، وَتَسْتَبْتَبِ الْحَالُ"⁷.

ب-1-2 / علاقة نظام الضبط بزيادة قدرة الاستيعاب القرآنية:

لَا يُمَكِّنُنَا الْحُكْمُ عَلَى تَجْرِبَةِ الصَّفْحَةِ الْمَشْكُولَةِ عِنْدَ الْأُسْتَاذِ فَارِحَ، وَمَعْرِفَةِ مَدَى تَأْثِيرِهَا عَلَى الْمَلَكَةِ اللَّغَوِيَّةِ لِلْقَارِي؛ إِلَّا بِإِجْرَاءِ اسْتَفْصَاءٍ شَامِلٍ عَلَى فُرَائِهَا فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ.

وَهُنَا يُمَكِّنُنَا الْإِدْعَاءُ أَنَّ الْأُسْتَاذَ -حِينَ وَضَعَ صَفْحَتَهُ الْمَشْكُولَةَ- قَدْ هَدَفَ إِلَى أَمْرَيْنِ انْتِنِنَ: أَحَدُهُمَا: تَدْرِيْبُ الْعَامَّةِ- وَهُمْ نِسْبَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ شِبْهِ الْأُمِّيِّينَ وَالْفَرَانِكُوفُونِيِّينَ- عَلَى اللِّسَانِ الْفَصِيحِ، وَالْآخَرُ: هُوَ إِزَالَةُ اللَّبْسِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَجَانِسَةِ الْحُرُوفِ؛ الَّتِي يَصْعُبُ عَلَى الْمُتَقَوِّينَ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا⁸، "بَلْ إِنَّ الْمُخْتَصِّينَ فِي اللُّغَةِ، الْوَاقِفِينَ حَيَاتَهُمْ عَلَى دِرَاسَتِهَا، لَا يَسْتَطِيعُونَ ذَلِكَ؛ إِلَّا بِاطْرَادِ الْيَقَظَةِ؛ وَمُتَابَعَةِ الْمُلَاحَظَةِ، وَإِنْ أَحَدًا مِنْهُمْ إِذَا حَرَصَ عَلَى الْأَخْطَى، لَا يَتَسَتَّى لَهُ ذَلِكَ، إِلَّا بِمَزِيدٍ مِنَ التَّأْيِي، وَإِرْهَافِ الدَّائِرَةِ، وَاجْتِهَادِ الْأَعْصَابِ"⁹. وَهُنَاكَ مِنَ الْكُتَابِ وَالشُّعْرَاءِ مَنْ "يَكْتُبُونَ وَيَنْظُمُونَ وَيَنْشُرُونَ كَلِمًا غَيْرَ مَشْكُولٍ- وَاللَّحْنُ فِي غَيْرِ الْمَشْكُولِ لَا يَطْهَرُ- فَإِذَا قَرَأُوا كِتَابَةَ أَنْفُسِهِمْ، وَنَظْمَهُمْ، بَانَ عَوَارِئُهُمْ، وَانْكَشَفَ لَحْنُهُمْ فِي أَفْبَحِ الصُّورِ"¹⁰.

وَقَدْ أُجْرِيَتْ بُحُوثٌ عَدِيدَةٌ، لِلْوُصُولِ إِلَى تَحْدِيدِ الْمَرَاجِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ تَخْلِيصُ الْكَلِمَةِ فِيهَا مِنَ الضَّبْطِ، لِإِزَالَةِ اللَّبْسِ الَّتِي يَحْصُلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَحْوَاتِهَا، وَمَدَى تَعَلُّقِ دَرَجَةِ الْاسْتِيعَابِ عِنْدَ الْقُرَّاءِ بِوُجُودِ نِظَامِ الضَّبْطِ، وَمِنْ تِلْكَ الْبُحُوثِ؛ بَحْثُ الْأُسْتَاذِ زَكَرِيَّا أَبُو حَمْدِيَّةَ؛ الَّذِي انْطَلَقَ فِيهِ مِنْ فِكْرَتَيْنِ؛ أَوَّلًا: مَا يَتَعَلَّقُ "بِشَكْلِ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ، الَّذِي يَكُونُ مَصْدَرًا لِبَسِّ فِي اسْتِيعَابِ الْمَادَّةِ الْمَكْتُوبَةِ، وَثَانِيًا: دَوْرَ السِّيَاقِ فِي إِزَالَةِ اللَّبْسِ النَّاتِجِ عَنِ رَسْمِ الْكَلِمَةِ؛ الْمُؤَدِّي إِلَى تَعَدُّدِ فِي الْمَعْنَى"¹¹.

لَاشْكُ أَنْ الْمُنْطِقَ التَّعْلِيمِيَّ يَفْرُضُ عَلَى وَاضِعِي الْمَنَاهِجِ، ضَبْطَ الْكَلِمَةِ فِي الْمَرَاجِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْأُولَى (الْإِبْتِدَائِيَّةِ)، ثُمَّ تَخَلَّصُ فِي مَرْحَلَةٍ ثَانِيَّةٍ مِنْ حَرَكَاتِ الضَّبْطِ، إِلَّا مِنْ حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ، وَفِي الْمَرْحَلَةِ الْأَخِيرَةِ تُخَلَّصُ

من نظام التشكيل كلياتاً، وهذه المراحل متماسكة تماماً مع الخصائص العقلية والنفسية والإدراكية للإنسان؛ في مراحل نموه.

وتتخذ دراسة الأستاذ زكريا أبو حمديّة فئة الطلاب الجامعيين عينة تجريبية، وتنتقل من فرضية "أن وجود حركات التشكيل؛ سيؤدي إلى مستوى من الاستيعاب، أعلى من مستوى الاستيعاب لقراءة النص نفسه بدون حركات التشكيل. إن وضع هذه الفرضية على هذا الشكل، يتفق ومضمون المقولات التي ترى أن الاستيعاب الجيد مرتبط بوجود حركات التشكيل في الكتابة. وبالتالي فإن مشكلات الاستيعاب؛ ناتجة عن نقص في رسم الكلمة عن الصيغة الكاملة لها"¹².

تعتمد هذه الدراسة نصاً ذا موضوع غير محلي؛ لتجنب الاعتماد على الذكوة، ويكتب في نسختين؛ إحداهما مضبوطة الشكل؛ والأخرى غير مضبوطة، مع وجود صيغ ملتبسة فيه (الجناس الكتابي)، ويوزع النص على 40 طالباً بشكل متناوب، ثم تطلب منهم القراءة والإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنصين، لمدة دقيقتين، وتكرر التجربة في جامعتين، ثم يتم فرز إجابات كل مجموعة. وقد خلصت التجربة إلى تأكيد المنطق التعليمي المتبع، الذي ذكرناه آنفاً؛ وهو أن غياب حركات التشكيل - في غير المرحلة الابتدائية - لا يسبب عائقاً للاستيعاب بمستوى عالٍ¹³.

إن هذه النتيجة يمكن الطعن في مصداقيتها، من جهة اقتصرها على فئة الطلاب الجامعيين، وهم فئة قد بلغت المثالية في القراءة، بتخلصهم بشكل كبير من حركات الضبط، فالذي يهمننا هنا، هو مستوى الفئة الغالبة من قراء الكتابة الصحفية، الذي يختلف باختلاف المستوى الحضاري للمجتمعات؛ فالمجتمع الأردني الذي اتبع نهج التعريب في كل المستويات، يختلف عن المجتمع الجزائري، الذي ما زال لم يبق بعد من مخنة استعمارية مقينة، نهشت ثقافته الأمازيغية العربية، وما يزال القارئ على شؤونه يتقادفون بمصطلح (إصلاح)، في إعداد وتطبيق توجهات القطاع

التَّرْبَوِيِّ، غَيْرَ مُسْتَقَرِّينَ بَعْدُ عَلَى تَوَجُّهِ حَضَارِيٍّ، يُنْأَى بِالْمُجْتَمَعِ عَنِ الصِّرَاعَاتِ السِّيَاسِيَّةِ الضَّيْقَةِ¹⁴.

إِنَّ هُنَاكَ طَبَقَةً وَاسِعَةً مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْجَزَائِرِيِّ، هِيَ خَرِيْجَةُ إِمَّا الْأُمِّيَّةِ¹⁵، وَإِمَّا التَّسْرُبِ الْمَدْرَسِيِّ فِي الْأَطْوَارِ التَّعْلِيمِيَّةِ حَتَّى الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، لَا يُمَكِّنُ تَطْبِيقُ النَّيْجَةِ السَّابِقَةِ عَلَيْهَا، فَالْأَدَاءُ الْقَرَائِيَّ، وَالْقُدْرَةُ الْإِسْتِيعَابِيَّةُ لِلْمُتَسَرِّبِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَلِتَلْمِيذٍ مُتَخَرِّجٍ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، قَدْ يَسْتَوِيَانِ فِي ظِلِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا أَنْفَاءً، هَذَا مِنْ جِهَةٍ.

وَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَالْوَاقِعُ يَفْرِضُ تَسَاؤُلًا آخَرَ: هَلْ قَارِئُ الصَّحِيفَةِ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ؛ مِنْ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَحَالٍ وَنَعْتٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَحْتَاجُ الضَّبْطَ إِلَى تَوْضِيحِهِ، لِيَزِيدَ قُدْرَتَهُ الْإِسْتِيعَابِيَّةَ؟¹⁶، لَا يُمَكِّنُنَا الْجَرْمُ بِإِجَابَةِ مُعَيَّنَةٍ، إِلَّا بِأَجْرَاءِ تَجَارِبِ عَدِيدَةٍ، تَكُونُ فَنَةً وَاسِعَةً مِنْ قُرَاءِ الْعَمَلِ الصَّحْفِيِّ هِيَ الْعَيْنَةُ فِيهَا، مَعَ مَرَاعَةِ الْعَادَاتِ الْقَرَائِيَّةِ لِهَذِهِ الْفَنَةِ¹⁷.

إِنَّ إِعَادَةَ النَّظَرِ فِي نِظَامِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ بِتَجْسِيدِ نِظَامِ الضَّبْطِ عَلَى الْكَلِمَةِ؛ وَتَعْمِيمِهِ عَلَى كُلِّ مَا يُكْتَبُ، لَيْسَ ضَرُورَةً حَثْمِيَّةً، وَلَا سَبِيلًا أَوْحَدًا، وَلَا قَضِيَّةً ذَاتَ شَأْنٍ كَبِيرٍ، لِإِعَادَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالنَّاطِقِينَ بِهَا إِلَى سَالِفِ عَهْدِهِمُ الدَّهْبِيِّ، وَإِنَّمَا هُنَاكَ قَضَايَا أَشَدَّ أَهْمِيَّةً، ذَاتَ تَحْدِيَّاتٍ جِسَامٍ، مُرْتَبِطَةٌ بِالتَّوَجُّهَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ لِلْأُمَّةِ، تَتَجَاوَزُ مَسْأَلَةَ نِظَامِ الْكِتَابَةِ، مِنْ شَأْنِهَا- إِنْ انْتَهَجَتْ- أَنْ تَرْفَعَ مَكَانَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَوْسَاطِ النَّاطِقِينَ بِهَا.

ب-2/ مِنْهَجُ (قُلْ وَلَا تَقُلْ):

ب-2-1/ مُحَارِبَةُ التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ:

كَانَتْ الْجِصَّةُ الْإِذَاعِيَّةُ (لَعْنَتَا الْجَمِيلَةِ)، الَّتِي أَعَدَّهَا الْأُسْتَاذُ الرَّاجِلُ عَمَلًا مَتَمِّرًا آخَرَ، سَعَى مِنْ خِلَالِهِ إِلَى مُحَارَبَةِ التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ، الْمُتَفَشِّي فِي الْأَلْسِنَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، فَاثْتَهَجَ مِنْهَجَ (قُلْ وَلَا تَقُلْ)، وَيَبْدُو أَنَّ الْأُسْتَاذَ فَارِحَ تَأَثَّرَ فِيهِ بِأُسْتَاذِهِ مُصْطَفَى جَوَادٍ؛ أَحَدَ الدُّعَاةِ لِهَذَا الْمُنْهَجِ التَّعْلِيمِيِّ الْمُتَاصِلِ عِنْدَ النَّحَاةِ، وَقَدْ بَيَّنَّ السَّكَاكِيُّ (ت626هـ) هَذَا الْمَبْدَأَ، فِي تَعْرِيفِهِ لِلنَّحْوِ، حَيْثُ قَالَ: "إِعْلَمْ أَنَّ النَّحْوَ هُوَ: أَنْ تَنْحُوَ مَعْرِفَةَ كَيْفِيَّةِ التَّرْكِيبِ فِيمَا بَيْنَ الْكَلِمِ؛ لِتَأْيِيدِ أَسْلِ الْمَعْنَى مُطْلَقًا، بِمَقَابِيِسَ مُسْتَنْبَطَةٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَوَانِينَ مَبْنِيَّةٍ عَلَيْهَا؛ لِيُحْتَرَزَ بِهَا عَنِ الْخَطَأِ فِي التَّرْكِيبِ، مِنْ حَيْثُ تِلْكَ الْكَيْفِيَّةِ، وَأَعْنِي بِكَيْفِيَّةِ التَّرْكِيبِ: تَقْدِيمَ بَعْضِ الْكَلِمِ عَلَى بَعْضٍ، وَرِعَايَةَ مَا يَكُونُ مِنَ الْهَيْئَاتِ إِذْ ذَلِكَ..."¹⁸. فَالنَّحْوُ لَا يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ مَعْرِفَةِ الْعَلَاَقَاتِ الظَّاهِرَةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَلَكِنَّهُ يَمْتَدُّ لِيَهْتَمَّ بِمَعَانِي التَّرَاكِيِبِ الْمِتَمَخِّضَةِ عَنِ الْكَلَامِ.

وَالكَلَامُ الْعَرَبِيُّ الْفَصِيحُ يَنْتَقِلُ مِنْ جِبِلِّ إِلَى جِبِلِّ عَنِ طَرِيقِ الرَّوَايَةِ، وَمَتَى مَسَّ الرَّوَايَةَ شَيْءٌ مِنَ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ، لَحِقَتْ اللِّسَانُ الْعَرَبِيَّ الرَّكَاكَةُ وَاللَّحْنُ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ الْكُتَّابُ الرَّوَايَةِ الرَّوَايَةِ - كَمَا يُسَمِّيهِمْ مُصْطَفَى جَوَادٍ - مِنْ أَصْحَابِ الْعِبَارَاتِ الْجَاهِرَةِ، سَبَبًا لِتِلْكَ الْأَفَةِ؛ "فَهَوْلَاءُ قَدْ لَاحَظُوا جُمْلًا بِأَعْيَانِهَا، مُتَرْجِمَةً، أَوْ مُبْنِدَةً، لِكُتَّابِ بَارِعِينَ (...)"، وَدَابُّوا عَلَى اسْتِعْمَالِهَا فِي كِتَابَاتِهِمْ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا مَبَادِي النَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ، وَلَمْ يَشْعُرُوا بِفَسَادِ أَدْوَابِهِمْ فِي الْمَجَازِ وَالْإِسْتِعَارَةِ، وَأَوْهَامِهِمُ النَّحْوِيَّةِ وَالتَّصْرِيفِيَّةِ الَّتِي يَرْتَكِبُونَهَا فِي نَادِرِ خُرُوجِهِمْ عَنِ تِلْكَ الرَّوَايَةِ الَّتِي حَفِظُوهَا"¹⁹، وَقَدْ حَدَّثَ الْأُسْتَاذُ الْهَادِي الْحَسَنِي عَنِ الْأُسْتَاذِ فَارِحَ أَنَّهُ كَانَ لَا يَتَسَامَحُ مَعَ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ فِي اللَّحْنِ وَالتَّحْرِيفِ اللُّغَوِيِّ، حَيْثُ كَانَ دَائِمًا يُرِيدُ: "ثَلَاثَةٌ يُمْنَعُ عَنْهُمْ اللَّحْنُ؛ الْأُسْتَاذُ، وَالتَّصْحِيفِيُّ، وَالإِمَامُ، فَإِنْ أَخْطَأُوا عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ"²⁰.

وَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْكُتَّابِ الصَّحَفِيِّينَ يَنْقُلُونَ تِلْكَ الرَّوَايَةَ الْمَلْحُونَةَ (أَوْ الْعِبَارَاتِ الْجَاهِرَةَ)، فَيَقْرَأُهَا الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ، فَتَتَلَطَّحُ بِهَا

أَلَسِنْتُهُمْ، فَيَكُونُونَ بِذَلِكَ " قَدْ حَفِظُوا كَلِمًا مَلْحُونًا فِيهِ، مِنْ قَوْمٍ لَحَائِنٍ، وَبَقُوا عَلَى جَهَالَتِهِمْ"²¹.

وَمِمَّنْ أَسْنَهُمْ فِي ذَلِكَ التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ- إِلَى جَانِبِ الصِّحْفِيِّينَ- الْمُمَثِّلُونَ السِّينِمَائِيُّونَ، وَالْمُذِيعُونَ، وَكُتَّابُ الْإِدَارَاتِ²²، وَقَدْ بَيَّنَّ مُصْطَفَى جَوَادُ خَطَرَ مُتَرْجِمِي الْمُسْلَسَلَاتِ، وَالْأَفْلَامِ السِّينِمَائِيَّةِ، فِي وَقْتٍ لَمْ تَسْتَفْجَلْ فِيهِ كَمَا هُوَ وَاقِعُ الْيَوْمِ، فَقَالَ: "وَلَا تَسْأَلْ عَن مُتَرْجِمِي الْأَفْلَامِ السِّينِمَائِيَّةِ، فَهَوْلَاءِ أَكَلَةُ السُّحْتِ؛ يَرْتَكِبُونَ مِنَ اللَّحْنِ وَالْعَلْطِ الشَّبِيعِينَ، مَا أَصْبَحَ مَحْشِيًّا كُلَّ الْخَشِيَّةِ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ، وَالشُّدَادَةِ مِنَ الدَّارِسِينَ، (...)، وَأَكْثَرُ الْمُخْتَلِفِينَ إِلَى دُورِ السِّينِمَا؛ هُمْ مِنْ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْمَعَاهِدِ وَالْكَوْنِيَّاتِ؟"²³.

إِذْنُ، فَهَذِهِ هِيَ إِسْهَامَاتُ الْوَسَائِطِ الْإِعْلَامِيَّةِ فِي التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ فِي زَمَنِ الْعَوْلَمَةِ، وَقَدْ بَاتَ حَرِيًّا بِالْحَرِيصِينَ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَنْقِيئُهَا مِنَ الدَّخِيلِ وَالرَّكِيكِ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ غَيْرِ الْفَصِيحَةِ، وَهَذَا مَا اضْطَرَّ الْأُسْتَاذُ مُحَمَّدُ فَارِحٌ إِلَى مُحَاوَلَةِ مُحَارَبَةِ التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ عَنِ طَرِيقِ أَثِيرِ الْإِدَاعَةِ، لِيَنْتَفِعَ بِهَا الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ، شِعَارُهُ فِي ذَلِكَ: إِنَّ اللُّغَةَ تَحْيَا بِالِاسْتِعْمَالِ، وَالْمَرَضُ يَحْيَا بِالْإِهْمَالِ، أَمَّا الْأَخْطَاءُ؛ فَتَنْتَشِرُ بِالِاسْتِعْمَالِ وَالْإِهْمَالِ.

ب-2-2/ الْعَمَلُ الْإِدَاعِيُّ لِمُحَارَبَةِ التَّلَوُّثِ اللُّغَوِيِّ:

إِنَّ اللُّجُوءَ إِلَى تَمْرِيرِ هَذَا الْعَمَلِ عَبْرَ الْإِدَاعَةِ دُونَ التَّلْفِيزِيُونِ، فَكْرَةٌ ذَكِيَّةٌ مِنَ الْأُسْتَاذِ، لِمَا لِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ الصِّحْفِيَّةِ مِنْ شَأْنٍ تَمْتِيزُ بِهِ عَنِ بَقِيَّةِ الْوَسَائِطِ الْإِعْلَامِيَّةِ؛ فَالْإِدَاعَةُ تَحْطَى- عَلَى الْأَقْلِّ قَبْلَ ظُهُورِ الْإِنْتَرْنَتِ وَانْتِشَارِ الْفَضَائِلِ- بِنِسْبَةِ اسْتِمَاعِ عَالِيَّةِ، مُقَارَنَةً بِالتَّلْفِيزِيُونِ؛ حَيْثُ يَسْهُلُ الْوُصُولُ إِلَى الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ لَا يُمَكِّنُ اسْتِعْمَالَ التَّلْفِيزِيُونِ فِيهَا؛ بِسَبَبِ طَبِيعَةِ الْمَكَانِ، كَالسِّيَّارَةِ وَالْعَمَلِ، أَوْ بِسَبَبِ انْعِدَامِ التَّعْطِيَةِ التَّلْفِيزِيَّةِ أَوْ الْكَهْرَبَائِيَّةِ؛ فَالْمُوَاطِنُ السَّاكِنُ فِي أَقْصَى الصَّحْرَاءِ الْجَزَائِرِيَّةِ، أَوْ فِي فُرَى

نَائِيَةً جِدًّا، لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ اقْتِنَاءَ جِهَازٍ تَلْفَازٍ (فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ) نَظْرًا لِكُلْفَتِهِ الْبَاهِظَةِ، أَوْ لِانْعِدَامِ الْكُهْرَبَاءِ، كَمَا لَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِهِ اقْتِنَاءَ صَحِيفَةٍ لِاسْتِحَالَةِ وُصُولِهَا يَوْمِيًّا، لَكِنْ كَانَ بِإِمْكَانِهِ اقْتِنَاءَ جِهَازٍ رَادِيُو غَيْرِ مُكْلِفٍ، يَعْمَلُ بِالْبَطَارِيَاتِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

وَعَنْ فِكْرَةِ هَذَا الْبِرْنَامِجِ، قَالَ الْأُسْتَاذُ فِي نَدْوَةِ تَكْرِيمِهِ مِنْ قَبْلِ جَرِيدَةِ الشَّرُوقِ الْيَوْمِيِّ: "لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُنِي أَنْ أَسْمَعَ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْأَلْسُنُ تُشَوِّهُهَا عَلَى مَسْمَعِي، وَمِنْ مَخَاسِنِ الصُّدْفِ أَنَّ عَيْسَى مَسْعُودِي، وَمَدَنِي حَوَّاسَ، وَالْأَمِينُ بَشِيْشِي، اقْتَرَحُوا عَلَيَّ أَنْ أُعِدَّ بَرْنَامِجًا مِنْ 05 دَقَائِقَ؛ لِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الشَّابِعَةِ إِذَا عَيَّا، فَجَاءَتْ فِكْرَةُ (لُعْنَتَا الْجَمِيلَةِ)"²⁴.

ب-2-3/ عَوَامِلُ نَجَاحِ (لُعْنَتَا الْجَمِيلَةِ):

• **عَامِلُ الزَّمَنِ:** لَقَدْ رَكَّزَ الْأُسْتَاذُ فِي إِعْدَادِ بَرْنَامِجِ (لُعْنَتَا الْجَمِيلَةِ) عَلَى

عَامِلِ الزَّمَنِ كَثِيرًا، فَكَانَ كَالطَّيِّبِ؛ يَصِفُ جُرْعَاتِ عِلْمِيَّةٍ فِي أَوْقَاتٍ مَخْصُوصَةٍ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ ثَلَاثَةِ تَوَجُّهَاتٍ زَمْنِيَّةٍ هِيَ:

✓ **الْحَيِزُ الزَّمْنِيُّ لِلْبِرْنَامِجِ:** لَقَدْ حُدِّدَ زَمَنُ كُلِّ حِصَّةٍ مِنْ (لُعْنَتَا

الْجَمِيلَةِ) بِخَمْسِ دَقَائِقَ، مِمَّا يَدْفَعُ الْمَلَلَ عَنِ الْمُتَلَقِّي الْمُسْتَمِعِ، وَ يُمَكِّنُهُ مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمَعْلُومَةِ وَحِفْظِهَا، وَاسْتِذْكَارِهَا خِلَالَ الْيَوْمِ.

✓ **وَقْتُ الْبَيْتِ:** حُدِّدَ لِلْبِرْنَامِجِ أَوْقَاتٌ عَرْضِ تَكُونُ فِيهَا نِسْبَةُ الْإِسْتِمَاعِ مُرْتَفِعَةً، فَهُوَ يُعْرَضُ عَادَةً قَبْلَ نَشْرَاتِ الْأَخْبَارِ.

✓ **عَدَدُ مَرَّاتِ الْبَيْتِ:** تَطَوُّرًا بِيَقًا لِقَاعِدَةٍ تَعْزِيزِ التَّعْلُمِ، يُعْرَضُ الْمَوْضُوعُ الْوَاحِدُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَفِي الْأُسْبُوعِ يَتِمُّ عَرْضُ ثَلَاثَةِ مَوَاضِيَعٍ، مِمَّا يُمْكِنُ الْمُتَلَقِّي مِنَ الْاسْتِذْكَارِ مِنْ جِهَةٍ، وَعَدَمِ إِرْهَاقِ ذَاكِرَتِهِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

وَهُنَاكَ جَوَانِبُ أُخْرَى غَيْرُ زَمْنِيَّةٍ، رَكَّزَ عَلَيْهَا الْأُسْتَاذُ فِي تَقْدِيمِ هَذَا الْعَمَلِ، مِنْهَا:

• **الْأَصْوَاتُ الْمُقَدِّمَةُ لِلْبِرْنَامِجِ:** لَمَّا كَانَ أَحَدُ أَهْدَافِ الْبِرْنَامِجِ، الْوُصُولُ

إِلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنْ شَرَائِحِ الْمُجْتَمَعِ؛ فَإِنَّ الْأُسْتَاذَ رَكَّزَ عَلَى أَنْ يَكُونَ

الْعَرَضُ بِصَوْتِي الْجِنْسَيْنِ، إِشْعَارًا لِلْمُتَلَقِّي بِأَنَّ الْعَرَبِيَّةَ طَبِيعَةٌ عَلَى لِسَانِهِمَا، غَيْرُ مَقْصُورَةٍ عَلَى جِنْسٍ دُونَ آخَرَ، وَدَفْعًا لِلْسَامَةِ وَالْمَلِّ، اللَّذَيْنِ قَدْ يُحَدِّثُهُمَا صَوْتُ وَاحِدٍ، طَابِعَاهُ الرَّتَابَةُ وَالثِقَلُ عَلَى السَّمْعِ.

● **المادة العلمية:** لقد سار الأستاذ في إعداد المادة العلمية لـ (لغتنا الجميلة) على منهج الأستاذ مصطفى جواد في كتابه (قل ولا تقل)، حيث لم يكن يتوقف عند حدود بيان الخطأ والصواب في التركيب اللغوي، بل كان يشير إلى موطن الخطأ والصواب فيه؛ فيشرح القاعدة النحوية أو الصرفية التي تميز بينهما، ويستشهد بعدة أمثلة متشابهة للخطأ الذي يريد أن ينبه إليه، والصواب الذي يريد أن يقره ويثبتته، ثم يذيل ذلك كله بطائفة من الشواهد من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والحجيد المشهور من المنظوم والمنثور، مما يجعل الحصة طبقاً شهيياً متنوعاً ومفيداً.

ب-2-4/ أمثلة عن منهج (قل ولا تقل): نسوق هنا منالين عن خطائين لغويين، لبيان منهج (قل ولا تقل)

مثال 1:

قُلْ: رَجَعْتُ الْكِتَابَ إِلَى صَاحِبِهِ رَجْعًا، فَأَنَا رَاجِعٌ لَهُ، وَهُوَ مَرْجُوعٌ إِلَيْهِ. **وَلَا تَقُلْ:** أَرْجَعْتُ الْكِتَابَ إِلَى صَاحِبِهِ إِرْجَاعًا، إِلَّا فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ؛ وَمَا نَحْنُ وَهْدِي لُ.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ...﴾ [طه: من الآية 40]، وَقَالَ ﴿فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ...﴾ [التوبة: من الآية 83]، وَقَالَ ﴿أَنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لِقَادِرٌ﴾ [الطارق: الآية 8]، وَلَمْ يَقُلْ (عَلَى إِرْجَاعِهِ)، (...)، وَالْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ يُفْضَلُ عَلَى الرَّبَاعِيِّ، إِلَّا إِذَا وَرَدَ النَّصُّ عَلَى الْعَكْسِ، كَرَأَوْحَى اللَّهُ) فَهُوَ خَيْرٌ مَن (وَحَى اللَّهُ)، وَ(أَعْفَى فَلَانَ) فَهُوَ خَيْرٌ مَن (عَفَا فَلَانٌ)²⁵.

مثال 2:

قُلْ: سَأَلْتَقِي أَنَا وَفُلَانٌ، وَنَلْتَقِي نَحْنُ وَالْقَادِمُونَ، وَالتَّقِيَا هُمَا وَأَصْحَابَهُمَا. وَلَا تَقُلْ: سَأَلْتَقِي فُلَانًا، وَسَأَلْتَقِي وَإِيَّاهُ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ (التَّقَى) يَأْتِي تَارَةً لِلْفُرْدِيَّةِ، وَتَارَةً لِلْإِسْتِرَاكِ؛ فَالْفُرْدِيَّةُ تَكُونُ فِي نَحْوِ قَوْلِنَا (التَّقَيْتُ فُلَانًا فِي الْمَجْلِسِ)، وَ(التَّقَيْتُ الشَّيْءَ فِي الطَّرِيقِ أَيْ: لَقَيْتُهُمَا)، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمَّا التَّقَيْتُ عُمَيْرًا فِي كَتَيْبَتِهِ * عَايِنْتُ كَأَسَ الْمَنَايَا بَيْنَنَا بَدَدًا**
وَإِذَا جَاءَ الْفِعْلُ (التَّقَى) لِلْإِسْتِرَاكِ؛ فَهُوَ بِمَعْنَى: تَفَاعُلُ الْمُشْتَرَكِ، وَمِنْ الْبَدِيهِيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تَكُونَ أَفْعَالُ الْإِسْتِرَاكِ فِيهَا صَادِرَةً عَنْ فَاعِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْهُمَا؛ لِأَنَّ الشَّرْكَةَ لَا تَصْدُرُ عَنْ وَاحِدٍ، وَكَذَلِكَ مَا يَتَوَبُّ عَنْ الْفَاعِلَيْنِ، وَإِذَا عَطِفَ الْإِسْمُ الظَّاهِرُ أَوْ الضَّمِيرُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ الْمَرْفُوعِ، وَجَبَ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا بِفَاصِلٍ لَفْظِيٍّ؛ كَالضَّمِيرِ وَغَيْرِهِ؛ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَفُلَانًا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ... ﴾ [البقرة: من الآية 35]، فَالْفَاصِلُ هُوَ (أَنْتَ).

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُشْتَرَكًا، فِي مِثْلِ: (سَأَلْتَقِي) أَنَا وَفُلَانٌ، (وَنَلْتَقِي نَحْنُ وَالْقَادِمُونَ)، فَالْعَطْفُ وَاجِبٌ، أَمَّا قَوْلُهُمْ: (نَلْتَقِي بِكُمْ)، فَهُوَ تَعْبِيرٌ مَوْلَدٌ جَائِزٌ، لَمْ يَعْرِفْهُ الْفُصْحَاءُ، وَالْيَاءُ فِيهِ نَائِبَةٌ عَنْ كَلِمَةِ (مَعَ)، وَالْأَصْلُ (نَلْتَقِي مَعَكُمْ)، وَكَلِمَةُ (مَعَ) نَائِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ الْعَاطِفَةِ، وَذَلِكَ مِثْلُ: اجْتَمَعَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ، ثُمَّ قِيلَ: اجْتَمَعَ فُلَانٌ مَعَ فُلَانٍ، ثُمَّ قِيلَ: اجْتَمَعَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ²⁶.

وَقَدْ أَحْسَنَ الْأُسْتَاذُ جَوَادٌ حِينَ أَقَرَّ بِجَوَازِ قَوْلِ الْقَائِلِ (نَلْتَقِي بِكُمْ)، لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ بِأَصْحَابِ مِنْهَجِ (قُلْ وَلَا تَقُلْ) أَنْ يَمْنَعُوا اللَّغَةَ مِنَ النَّطُورِ؛ فَالْخَطَابُ الصِّحْفِيُّ يُسْنَهُمْ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي تَطْوِيرِ وَإِثْرَاءِ اللَّغَةِ، بِانْتِدَاعِ أَسَالِيبِ حَدِيثِيَّةٍ، لَا يُمَكِّنُ وَفُقْهًا أَوْ رَدْعَهَا، لِأَنَّ لُغَةَ الصِّحْفِيِّينَ أَكْثَرَ نَفَادًا عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ لُغَةِ اللُّغَوِيِّينَ، وَاللُّغَةُ لَيْسَتْ قَوَاعِدَ مُحَنَطَةً؛ بَلْ هِيَ تَوَافُقٌ مَعَ الْعَصْرِ²⁷.

خَاتَمَةٌ:

الأُسْتَاذُ مُحَمَّدٌ فَارِحٌ (رَجَمَهُ اللهُ) مِنَ الرَّجَالِ الَّذِينَ نَافَحُوا عَنِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَخَدَمُوا بِعِلْمِيَّةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ، عَبْرَ الْعَمَلِ الصِّحْفِيِّ؛ فَالصَّفْحَةُ الْمَشْكُولَةُ فِي

جريدة الشعب كانت محاولة منه لمحو الأمية القرائية لدى القراء، ونشر العربية عبر الصحافة، إذ أن اللغة ليست وسيلة للتعبير فقط، بل كياناً وهوية، وهي في الكتابة الصحفية أنفذ الوسائل لتشكيل الهوية قبل الرأي العام.

أما البرنامج الإذاعي (لغتنا الجميلة) فقد وجه لمحاربة التلوث اللغوي الذي استفحل في ألسنة الناطقين بالضاد، بتصحيح التراكيب اللغوية التي أصابها اللحن من طريق الرواية المحرفة، ولم يكن منهج (قل ولا تقل) المتبع فيه حاجراً على العربية، ولا معتبراً لها قاصرة عن مجازاة وسائل الاتصال الحديثة.

إن هاتين التجربتين الصحفيتين اللتين امتاز بهما الأستاذ في خدمته للعربية، جديرتان بالدراسة والاهتمام من اللغويين والإعلاميين على حد سواء، وذلك للبحث عن سبل كيفية تطوير اللغة العربية واستعمالها في الوسائل الإعلامية؛ المقرؤة والمسموعة والمرئية.

إحالات الدراسة

¹ اقتطفت جل سيرة الراحل من جريدة الشروق اليومي في عديدها الصادرين بتاريخ: 13 ماي 2009، و 4 ديسمبر 2012.

² مَحْمُود تَيْمُور (1894م - 1973م) أحد الرواد الأوائل لفن القصة العربية، هو ابن: أحمد باشا تيمور عميد العائلة التيمورية، وهي عائلة معروفة في مجال الفكر والأدب، ومن مشاهيرها أخوه "محمد" وعمته عائشة التيمورية، مات في لوزان بسويسرا، ودفن بالقاهرة. بدأ كتابه القصة سنة 1919م بالعامية المصرية، ثم تقدم في لغته حتى أصبح من حملة لواء الفصحى، ونال عضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة 1949م. له بحوث طيبة جداً في اللغة والمسرح، وكتب الرواية والقصة القصيرة، وترجم كثير من أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية، والألمانية، والإيطالية، والروسية، وحضر مؤتمرات عالمية كثيرة في باكستان، وسوريا، ولبنان وغيرها. من أشهر أعماله الأدبية: سلوي في مهب الريح - نداء المجهول - شمس وليل - صقر قريش - عطر ودخان - قال الراوي - دنيا جديدة. ومن أعماله اللغوية: عمله الذي اعتمدها في هذا البحث؛ مشكلات اللغة العربية.

³ مَحْمُود تَيْمُور، مُشْكِلَاتُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، دط، ملتزم الطبع والنشر، دت: مصر، ص19-20.

⁴ م س، ص 20.

⁵ م س، ص 59.

⁶ انظر جابر قميحة، محمود تيمور وتيسير اللغة العربية، موقع: رابطة أدباء الشام.

<http://www.odabasham.net/show.php?sid=4901>

⁷ مشكلات اللغة العربية، ص70.

⁸ تجدر الإشارة هنا إلى أن نظام التشكيل الذي استحدث في عصر صدر الإسلام كان هدفه رفع اللبس عن الكلمات المتجانسة الصيغة في مرحلة متقدمة من التعليم، أي عندما يدرك المتعلم الكلمات مختزلة دون حركات الضبط، ومن أمثلة الكلمات المتجانسة الحروف: كَتَبَ، كُنْتُبُ، كُتِبَ/ دَفَعَ، دُفِعُ، دُفِعَ، دُفِعَ، دُفِعَ. ومن حرص المتقدمين على الضبط وإدراكهم لقيمتها، نجدهم يضبطون الكلمات خشية التصحيف؛ فيقولون مثلاً: (يكتب) بفتح الأول وسكون الثاني وضم الثالث.

=

=

9 مشكلات اللغة العربية، ص41.

10 مصطفى جواد، قل ولا تقل، ط1، دار المدى للثقافة والنشر، 2001: سوريا، ج1/ص9.

11 زكريا أبو حمديّة، حركات التشكيل في الكتابة العربية وأثرها في مستوى الاستيعاب (دراسة تجريبية)، المجمع الأردني للغة العربية، العدد57.

<http://www.majma.org.jo/majma/index.php/2009-02-10-09-36-00/497-57-2.html>

12 م س.

13 انظر م س.

14 من أمثلة ذلك الصراع، الجدل الذي دار حول إدراج مادة اللغة الفرنسية في السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وهو جدل سياسي أكثر منه أكاديمي، فمن المسلم به علمياً أن إدراج لغة أخرى قبل التمكن من أبجديات اللغة الأم يؤثر على كفاءة المتعلم في اكتساب اللغتين.

15 لقد أسهمت سياسات مكافحة الأمية في الجزائر في زيادة نسبة المتعلمين، مما مكن من توسيع الطبقة ذات التعليم المتوسط.

16 إن تبسيط اللغة الصحفية؛ يسهم في زيادة الاستيعاب لدى القارئ ذو المستوى التعليمي المتوسط.

17 من العادات القرائية: قراءة العناوين فقط، أو الاختصار على قراءة أركان بعينها، أو قراءة صحف معينة ذات مستوى لغوي معين(الجرائد المتخصصة).

18 أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تح: عبد الحميد هندواوي، ط2، دا الكتب العلمية، 2011: لبنان، ص125.

19 قل ولا تقل، ج1/ص8.

20 شهادة الأستاذ محمد الهادي الحسني خلال الندوة التكريمية التي أقيمت للأستاذ محمد فارح بمقر جريدة الشروق اليومي، ونشرت في عددها الصادر بتاريخ: 13 ماي 2009.

21 قل ولا تقل، ج1/ص9.

22 م س، ج1/ص9.

23 م س، ج1/ص10.

=

=

24 الأستاذ محمد فارح: جريدة الشروق اليومي، عدد يوم: 13 ماي 2009.

25 قل ولا تقل، ج2/ص11-12.

26 م س، ج2/ص52-53.

27 انظر: صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دط، دار هومة،

الجزائر: 2005، ص128.

