ظاهرة المد الصوتي في قراءتي ورش وحفص

الطالبة: بن الحاج جلول فايزة **إشراف الأستاذ الدكتور: شاكر عبد القادر**

جامعة ابن خلدون ـ تيارت ـ الجزائر **جامعة ابن خلدون ـ تيارت ـ الجزائر**

تجرد علماء القراءات القرآنية لخدمة كتاب الله العزيز وبذلوا جهودا جبارة لدرايته، وفهم معانيه فكان لهم الفضل في تقدم الدراسات اللغوية، خاصة الصوتية منها، وقد عني هؤلاء الجهابذة بالظواهر الصوتية لأنها برزت بصفة واضحة في التلاوة، ويعد المد أحد هذه الظواهر التي كانت محل اتفاق واختلاف بينهم خاصة روايتي ورش وحفص، فكل منهما ضبط مقادير المدات بخلاف، وبات المد تنوعا علميا لا يشوبه تضاد ولا تناقض.

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم؛ القراءات القرآنية؛ الظواهر الصوتية؛ الحرف.

The Phenomenon of Phonemic Extension in Warsh and Hafs Recitations

Abstract:The Qur'anic readings Scholars freed themselves in the service of the book of the Almighty Allah, and they made tremendous efforts to know it and understand its meanings. They were credited with the progress of linguistic studies, especially the vocal ones. These ardent people take care of the phonemic phenomena because they appeared clearly in the recitation. The extension (elmad) is one of these phenomena that were the subject of agreement and disagreement between them, especially the two recitations (version) Warsh and Hafs, each of them adjusting the lengths of the periods in contradiction, and the extension has become a scientific diversity without contradiction or inconsistency.

Key words: the Holy Qur'an, Qu'ranic readings, acoustic phenomena, letter

أمر الله عز وجل بقراءة القرآن وترتيله بلغة القرآن، مشرفا بذلك اللغة العربية التي خلدت بخلود كلام الله فصارت أكثر الألسنة وضوحا بها تقام الحجة وتستكمل مقومات العقيدة.

فوجب درايتها لفهم معانيه ومحكم آياته، وكان من إعجاز هذه اللغة معرفة حروفها، فحين نعطي الحرف حقه عند حدوثه، نطقه، ومعرفة مخرجه وصفاته وعلاقته بغيره من الحروف المجاورة له، تتراءى له ظواهر صوتية أسهمت في تجلي كمال الإعجاز في حفظ كتاب الله العزيز؛ فقد تجرد علماء القراءات القرآنية لحفظه وبذلوا أنفسهم في إتقانه فكان لهم الفضل الكثير في الدارسات اللغوية خاصة الصوتية منها، فعلم القراءات علم واسع مترامي

تاريخ تسليم البحث: 16 فبراير 2017.

تاريخ قبول البحث: 14 سبتمبر2017.

الأطراف، ألفت فيه كتب لجلالة هذا العلم وصونا لكتابه العظيم من جراء الاختلاف في كيفية تلاوته على أسس صوتية محضة.

فعلم القراءات: هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية وطريق أدائها اتفاقا واختلافا مع عزو كل وجه لناقله[1].

موضوعه: كلمات القرآن الكريم، وهو كلام الله تعالى المعجز، المنزل بواسطة جبريل عليه السلام على محمد صلى اله عيه وسلم، المحفوظ في الصدور، المكتوب في المصاحف المنقول بالتواتر المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة المختوم بسورة النّاس[2] ثمّ إنّ أوّل ما أنزل من القرآن الكريم قوله تعالى﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾[3].

فائدته: العصمة من الخطأ في النطق بالكلمات القرآنية، وصيانتها من التحريف والتغيير، والعلم بما يقرأ به كل إمام من أئمة القراءات والتمييز بين ما يقرأ به وما لا يقرأ به.

واضعه: أئمة القراءات، وقيل أبو عمر حفص بن عمر الدوري وأول من دون أبو عبيد القاسم بن سلام[4].

أركان القراءة الصحيحة[5]:

يشترط في القراءة الصحيحة أن يجتمع فيها ثلاثة أركان:

الأول: أن توافق اللغة العربية بوجه من الوجوه.

الثاني: أن تكون موافقة لرسم أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا.

الثالث: التواتر: أن يروى القراءة جماعة يستحيل تواطؤهم على الكذب عن مثلهم وهكذا إلى رسول الله (ص) بدون انقطاع في السند.

القراء السّبعة:

1/ قارئ المدينة المنورة: أبو رويم نافع عبد الرحمن الليثي (ت 169 ه) له راويان:

- قالون (عيسى بن مينا) ت 220 ه

- عثمان بن سعيد المصري (ورش)ت 197 ه

2/ قارئ مكة المكرمة: عبد الله بن كثير المكي (ت 120 ه) له راويان:

- أحمد البزي (ت 250 ه)

- قنبل: (محمد بن عبد الرحمن) ت 291 ه

3/ قارئ البصرة: أبو عمر بن العلاء المازني (ت 154 ه) له راويان:

- ابو عمرو الدوري (ت 245 ه)

-السوسي أبو شعيب (ت 261 هـ)

4/ قارئ الشام: عبد الله بن عامر (ت 118 هـ) له راويان:

-هشام بن عمار بن نصير (ت 246 هـ)

-ابن ذكوان (عبد الله بن احمد بن بشير (ت 242 هـ)

5/ قارئ الكوفة: عصام الكوفي له راويان:

-شعبة بن عياش بن سالم (ت 193 هـ)

-حفص بن سليمان بن المغيرة (ت 180 هـ)

6/ حمزة بن حبيب بن عمار الزيّات الكوفي (ت 156 هـ) له راويان:

-خلف بن هشام البزار (ت 229 هـ)

-خلاد بن خالد (ت 220 هـ)

7/ علي بن حمزة الكسائي الكوفي (ت 189 هـ) له راويان:

-الليث بن خالد أبو الحارث (ت 240 هـ)

-ابو عمرو حفص الدوري المتقدم ذكره.

راويا عن أبي عمرو البصري (ت 145 هـ) [6]

أقسام القراءة: تنقسم القراءات إلى عدد من الأقسام؛ منها ما كان حسب العدد ومنها ما كان حسب الصحة، ومنها ما كان حسب الرواة.

وتنقسم القراءة من حيث العدد إلى سبعية وعشرية وأربع عشرية[7]، ومن حيث الرواية فهي إما قراءة متواترة أو قراءة آحاد، كما تنقسم القراءة أيضا بحسب الصحة والشذوذ[8].

ولما كانت غاية علماء القراءات صون الكلمات القرآنية من التحريف والتصحيف والزيادة والنقصان، أحكموا تلاوتها وضبطوا أداءها بوضع علم التجويد؛ فكان حلية التلاوة وزينة القراءة، وعلى مريد إتقان القرآن تصحيح كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحا يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته[9].

وبعد معرفة الحروف وصفاتها وما يتعلق بها، وحتى يكتمل بلوغ الغاية في تحسين ألفاظه، والإتيان بها في أفصح منطق وأعذب تعبير كان من الواجب معرفة الظواهر الصوتية التي تحكم عملية التغيير من مماثلة وإدغام وإبدال وإمالة وإعلال وقلب وغيرها.

ومن هنا وجب العلم بأحكام التلاوة نونا ساكنة وتنوينا، وأحكام الميم الساكنة والمد بأقسامه وأحكامه وأحوال الهمز المفرد والمزدوج وشرح الكلمات المقطوعة والموصولة في القرآن ومواضع الإمالة والفتح [10]، وغيرها من الأحكام التي كانت محل اتفاق واختلاف بين القراء

وبحكم انتشار روايتي ورش وحفص في البلاد العربية اقتصر الجانب التطبيقي على ظاهرة المد أقسامه وأحكامه عند هذين الإمامين.

المد كظاهرة صوتية بين ورش وحفص.

تعريف المد والقصر:

المد لغة: الزيادة ومنه قوله تعالى: ﴿وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ﴾[11] أي يزدكم

اصطلاحا: إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين الثلاث أو بحرف من حرفي اللين، إذا لقى حرف المد أو حرف اللين همزا أو ساكنا.[12]

القصر: ضد المد وهو: الحبس، قال تعالى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾[13] أي محبوسات مستورات.[14]

ولا تكون حروف المد واللين كذلك إلا إذا سبقت بحركة من جنسها نحو: قال، يقول، قيل.

وهي مجموعة في قوله﴿نُوحِيهَا﴾[15]، ويشترط للألف كي تكون حرف مد أن يكون ما قبلها مفتوحا وللواو أن يكون ما قبلها مضموما وللياء أن يكون ما قبلها مكسورا.

أما حرفا اللين فهما الواو والياء الساكنتين بعد فتح، كما في: قَوْل، كَيْف؛ وبهذا التقييد يكونان حرفي لين ولا يجوز تسميتهما حرفي مد[16].

وقصارى القول أن: الألف لا تكون إلا حرف مد ولين، لسكونها وانفتاح ما قبلها دائما، وأن الواو والياء تارة يكونان حرفي مد ولين إذا جانسهما ما قبلهما بأن سكنت الواو بعد ضم، وسكنت الياء بعد كسر، وتارة يكونان حرفي لين فقط إذا سكنا وانفتح ما قبلهما[17].

فيصبح كل مد لين ولا عكس. وتسمّى هذه الحروف حروف مد ولين لامتدادها في لين وعدم كلفة في النطق بها، كما تسمّى جوفيه لخروجها من الجوف، وهوائية لقيامها بهواء الفم، وخفية لخفاء النطق بها، فهي أخفى الحروف وأخفاهن الألف، ثم الياء ثم الواو[18].

وبعد تعريف المد وبيان حروفه وما يتعلق بها فهي لا تخلو من حالتين:

-ألا يتوقف على سبب نحو: ﴿ذلِكَ الْكِتابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾[19] وهذا ما سمي بالأصلي أو الطبيعي.

-ما يتوقف على سبب وينقسم إلى قسمين:

بسبب الهمز نحو: السماء

قالوا ءامنا

بسبب السكون نحو: العالمِينَ، العالمِينْ، محيَايْ، ص، صادْ

وقد اتفق حفص وورش في تسميات المدود ولكنهما اختلفا في التقسيم: فكل قسّمه إلى أصلي وفرعي

وورش يقسم المد إلى أصلي وفرعي (ويلحق بالأصلي الصلة الصغرى والعوض) [20] ويضيف إليها حفص

(مد البدل والتمكين والألفات)[21]، ويلحق ورش مد البدل بالفرعي بسبب الهمز كما سيأتي لاحقا.

ويقسمان ـ ورش وحفص ـ الفرعي إلى قسمين: بسبب السكون وبسبب الهمز.

بسبب السكون:

ينقسم في رواية ورش إلى ثلاث مدود (لازم وعارض للسكون ولين) [22]، واقتصر حفص على الأولين فقط[23]. وليس له في اللين كلام.

- **بسبب الهمز:**

عند ورش يتفرع إلى خمسة مدود: (المتصل المنفصل البدل اللين المهموز الصلة الكبرى[24])، واقتصر حفص على المتصل والمنفصل والصلة الكبرى[25].

ومما سبق يتضح أن حفصا تفرد بمد التمكين والألفات في المد الأصلي، وألحق بهما البدل الذي ألحقه ورش بالفرعي بسبب السكون، وتفرد ورش باللين بنوعيه. وهذا تمهيد لما سيفصل لاحقا.

وأقسام المد عند ورش:

المدّ الأصلي: هو الذي لا تقوم ذات الحروف بدونه، ولا يتوقف على سبب كهمز أو سكون ومقدار مده حركتان [26]، ويسمى الطبيعي ويلحق به الصلة الصغرى والعوض عند كليهما.

فالصلة الصغرى: هي مد هاء الضمير بشرط أن تكون بين متحركين نحو: ﴿مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ﴾[27]، فإن كان أحدهما ساكنا فلا تمد نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾[28, 29]

مد العوض: ويتحقق وجوده إذا أردنا الوقوف على اسم منون بالفتح، غير تاء التأنيث فإننا نقف عليه بتحويل نون التنوين إلى ألف مد، ولا نتلفظ بالتنوين لأن الألف المدية جاءت عوضا عنه، ولذا سمي مد العوض [30] نحو: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً﴾ [3]، ننطقها رحيما حال الوقف. رحيمَنْ حال الوصل.

مد التمكين: هو مراعاة إثبات مد الواو والياء إذا وليهما مماثل حذرا من الإدغام أو الإسقاط [32]، وقد أفرده حفص بقسم خاص وهو عند ورش مدرج في الطبيعي. نحو: النبيين: قرأها نافع بالهمز ﴿النَّبِيئِينَ﴾[33] وحفص يبدل الهمزة ياء ويدغم الياء الساكنة قبلها فيها فيصير اللفظ بياء مشددة[34]، ونحو " ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾[35]، ﴿إِلَّا الَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا﴾.[36]

المد الفرعي: هو ما زاد على المد الاصلي، ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز أو سكون[37]. وعليه فإن المد الفرعي يتوقف على سببين:

أ-بسبب السكون: وهو ما كان سبب المد فيه وقوع السكون بعد حرف المد ويندرج تحته: المد العارض للسكون والمد اللازمة ومد اللين:

1- **المد العرض للسكون:** هو أن يأتي السكون عارضا بسبب الوقف على أخر الكلمة ويكون قبل هذا السكون حرف مد، نحو: (الرحيمِ) حال الوصل ويوقف عليها بالسكون (الرحيمْ)[38]. ومقدار مده 2، 4، 6 عند ورش[39]. أما حفص 5، 4، 2 إذ ليس لديه الإشباع[40].

2- **المد بسبب سكون لازم:** أن يأتي بعد حرف المد أو اللين سكون لازم في الوصل أو الوقف في كلمة أو حرف، وسمي لازم للزوم مده ست حركات عند كل القراء وصلا ووقفا، أو للزوم السكون في الوصل والوقف[41]. ومن التعريف يتضع للمد الازم قسمين وكل قسم بدوره ينقسم الى قسمين:

أ-كلمي وينقسم الى: مخفف نحو: ﴿محيايْ﴾[42]

مثقل نحو: ﴿الحاقّة﴾[43]

ب - حرفي وينقسم الي: مخفف نحو: ﴿ص﴾[44]

مثقل نحو: ﴿ألم﴾[45] في اللام.

وسمي الأول: كلميا لوجود حرف المد مع الحرف الساكن أو المشدّد في كلمة واحدة والثّقل والخفّة يرجعان إلى الحرف السّاكن فإن كان ساكنا كما في قوله محيايْ فهو المخفف وإن كان مشددا كما في قوله الصّاخّة نجد أننا ننطقها (الصاخْ / خَة) فهو المثقل لأن المشدّد أثقل من المخفف[46].

3- **مد اللين:** هو إطالة زمن الصوت بالواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما، الساكن ما بعدهما سكونا عارضا في حالة الوقف ولا يمد في حالة الوصل أبدا[47]، وهذا تفرد به ورش.

نحو: ﴿البَيْتِ﴾، ﴿البَيْتْ﴾.[48] فيجوز له نفس حكم المد العارض للسّكون؛ بأن يمدّ (حركتين أو أربعا أو ستّا) وينتفى عنه الزائد بانتفاء الوقف بالسكون[49].

ويتضح مما سبق ذكره أن الظاهرة الصوتية تتغير بتغير حركة الحرف الذي يلي حرف المد أو اللين وينتج عن هذه العلاقة الاختلاف في القراءة فإذا توفر فيه السبب – السكون - كان فيه القصر والتوسط والطول باختلاف الأنواع (عارض للسكون، لازم، لين).

المد الفرعي بسبب الهمز:

وهو ما يتوقف سبب المد فيه على الهمزة وهو خمس أقسام:

متصل ومنفصل وبدل واللّين المهموز والصّلة الكبرى وهذا تفصيله:

1) **المد المتصل**: وهو أن يأتي بعد حرف المدّ همز متصل به في كلمة واحدة ويسمّى المدّ الواجب المتصل[50] وذلك لوجوب مدّه عند جميع القراء[51]، نحو﴿مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ﴾[52]، ومقدار مدّه: يمدّ أربع أو خمس حركات[53] لحفص[54] ويزاد إلى ست حركات لورش[55].

2) **المنفصل:** هو الذي انفصل سببه عن شرطه، بأن وقع حرف المدّ أخر كلمة والهمزة أوّل الكلمة الأخرى[56]؛ أي انفصال سببه الذي هو الهمز عن شرطه الذي هو حرف المدّ، بحيث يكون كل منها في كلمة: نحو: ﴿بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ [57]، ومقدار مدّه الطّول لورش، والقصر والتّوسط لحفص: [58]

مد البدل: وهو ما اجتمع فيه الهمز وحرف المدّ في كلمة وتقدمت الهمزة[59].

نحو: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ ءادَمَ﴾[60]، ﴿ءامَنَ الرَّسُولُ﴾[61]

ومقدار مده: القصر لحفص والأوجه الثلاثة القصر والتوسط والطول لورش[62].

مد الصلة الكبرى: وهي أن يأتي بعد الهاء همزة قطع وتمد بمقدار ست حركات وجوبا عند ورش. [63] نحو: ﴿مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾.[64]

مد اللين المهموز: هو اطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها إذا وقع بعدهما همز في كلمة واحدة[65]. نحو: ﴿كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾[66]، ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾[67]، ﴿ظَنَّ السَّوْءِ﴾[68]

وحكمه: التوسط والطول (أربع أو ست حركات) وهذا ما تفرد به ورش عن. حفص في التقسيم.

مدّ الألفات: وهو مدّ الحروف المتقطعة في أوائل السّور، وهو مالا يتوقف فيه على سبب مدّ وهو ألف فقط[69]، وحروفه: (حي طهر) وهي: حا، يا، طا، ها، را وينطق كل منها كما هو مكتوب الآن لا كما هو مرسوم في المصحف[70]. نحو: حم[71]، طه[72]، يس[73].

وبهذا كان المدّ بنوعيه الأصلي والفرعي ظاهرة صوتية تبرز في اختلاف القراءات والتي باتت في حدّ ذاتها تنوعا علميا.

فالمدّ كما عرفنا متوقف على سببين رئيسيين همز وسكون، بهما يزيد مقدار المد الفرعي على مقدار المدّ الأصلي، مكتسبا صفة الوجوب وذلك في المتصل واللازم، وصفة الجواز في المنفصل والبدل والعارض للسكون وما يندرج في ثنايا كل منها، ميسرا ومسهلا ومخففا على قارئة، مضيفا بلاغة وإعجازا لكلماته وجانبا جماليّا لحروفه.

ورغم الاختلاف في ضبط مقادير المدات لم يتطرّق إليه تضاد، ولا تناقض بل كل يصدّق بعضه بعضا ويبين بعضه بعضا، ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد.

مراجع البحث وإحالاته:

1- الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية، د/ محمد محمد محمد سالم محيسن، دار محيسن للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1426 هـ 2005م، ص: 15.

2- علم القراءات، نشأته، أطواره، أثره في العلوم الشرعية، نبيل بن محمد ابراهيم آل اسماعيل، مكتبة التوبة، ط1، 1421هـ 2000م، ص: 16.

3– سورة العلق: الآية: 1.

4- الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية، د/ محمد محمد محمد سالم محيسن، ص: 15.

5- ينظر المرجع نفسه، ص: 22.

6- ينظر رسالة الإحسان في تعليم تجويد القرآن من سلسلة (كتاب مهم في بيت كل مسلم)، مجموعة كتب إلكترونية من مجموعة القرآن الكريم ط1، 1426هـ 2005م، ص: 12.

7- الحجة في القراءات السبع، ابن خالويه، ت عبد العال سالم، دار الشروق، بيروت لبنان، ط4، ص: 61.

8- منجد المقرئين، ومرشد الطالبين، ابن الجزري شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت 1999م، ص:18.

9- ينظر أحكام قراءة القرآن الكريم، المقرئ محمود خليل الحصري، المكتبة الملكية، دار البشائر الإسلامية، ص: 23.

10- ينظر نفس المرجع، ص: 18.

11– سورة: نوح: الآية: 12.

12 - الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، عبد الفتاح عبد الغني القاضي، مكتبة السوادي، جدة، ط5، 1420هـ 1999م، ص: 72.

13- سورة: الرحمن: الآية: 72.

14- أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، أحمد محمود عبد السميع الحفيان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1422هـ، 2001م ص: 237 .

15- سورة: هود: الآية: 49.

16- الواضح في أحكام التجويد، محمد عصام مفلح القضاة، دار النفائس، الأردن، ط3، 1998، ص: 84.

17- أحكام قراءة القرآن الكريم، المقرئ محمود خليل الحصري، ص: 209.

18- نفس المرجع، ص: 208.

19- سورة: البقرة: الآية: 2.

20- أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، أبو عبد الرحمن عاشور خضراوي الحسني، مكتبة الرضوان، ص: 52.

21- بغية عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن في رواية حفص من طريق الشاطبية، محمد بن شحادة الغول، دار بن عفان مصر/ دار بن القيم السعودية، ط8، 1423هـ 2002م، ص: 305.

22- أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، أبو عبد الرحمن عاشور خضراوي الحسني، ص:52.

23- ينظر المرجع السابق، ص: 312.

24- ينظر أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق، أبو عبد الرحمن عاشور خضراوي الحسني، ص: 52.

25- ينظر عباد الرحمن لتحقيق تجويد القرآن في رواية حفص من طريق الشاطبية، محمد بن شحادة الغول، ص: 309، 310.

26- أشهر المصطلحات في فن الأداء وعلم القراءات، أحمد محمود عبد السميع الحفيان، ص: 237.

27- سورة: البقرة: الآية: 17.

28- سورة: البقرة: الآية: 02.

29- أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية، أبو عبد الرحمن عاشور خضراوي الحسني، ص: 54.

30- الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد، دار الإيمان القاهرة، ص: 171.

31- سورة: الفرقان: الآية: 70.

32- مقدمات في علم القراءات، محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد شاكر، محمد خالد منصور، دار عمان، عمان، ط1، 1422هـ 2001م، ص: 132.

33- سورة: النساء: الآية: 69.

34- غيث النفع في القراءات السبع علي بن محمد بن سالم، أبو الحسن النوري الصفاقسي المقرئ المالكي، دار الكتب العلمية، بيروت تح: احمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، ط1، 1425هـ 2004م، ص: 77.

35- سورة: فصلت: الآية: 9.

36- سورة: العصر: الآية: 3.

37- أحكام التجويد والتلاوة، محمود بن رأفت بن زلط، مؤسسة قرطبة الأندلس، ط1، 2006م، ص:42.

38- الميزان في أحكام تجويد القرآن الكريم، فريال زكريا العبد، ص: 180.

39- التجويد من لسان حفص وورش، قصي كنفاني، أنطوني، فرنسا، 1422هـ، 2001م، ص: 25.

40- الإتقان في تجويد القرآن، برواية حفص عن عاصم عن الشاطبية، عبد الله بن صالح بن محمد العبيد، دار العاصمة، ط1، 1423هـ 2003م، ص: 54.

41- القول السديد في علم التجويد، علي الله بن علي أبو الوفا، دار الوفاء المنصورة، ط3، 1424هـ 2003م، ص: 108.

42- سورة: الأنعام: الآية: 162.

43- سورة: الحاقة: الآية: 1.

44– سورة ص: الآية: 1.

45- سورة: البقرة: الآية: 1.

46- الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد، ص: 181.

47- تجويد من لسان حفص وورش، قصي كنفاني، ص: 25.
48- سورة: قريش: الآية: 3.
49- الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد، ص: 180، 181.
50- أحكام التجويد والتلاوة، محمود بن رأفت زلط، ص: 43.
51- أصوات القرآن كيف نتعلمها، يوسف الخليفة أبو بكر، مكتبة الفكر الإسلامي الخرطوم، ط1، 1392ه 1973م، ص: 120.
52- سورة: آل عمران: الآية: 61.
53- أحكام التجويد والتلاوة، محمود بن رأفت زلط، ص: 43.
54- الاجابات الواضحات لسؤالات القراءات العشر المتواترة أصولا وفرشا، احمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، دار الكتب العلمية لبنان بيروت، ط1، 1423ه 2002م، ص: 243.
55- نفس المرجع، ص: 243.
56- إرشاد المريد إلى مقصود القصيد في القراءات السبع، علي محمد الضباع، دار الصحابة للتراث، طنطة، 1427م، 2006م، ص: 57.
57- سورة: البقرة: الآية: 4.
58- إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، دار الكتب العلمية، ص: 114.
59- الإضاءة في بيان أصول القراءة، علي محمد الضباع، مكتبة الأزهر للتراث، ط1، 1420ه 1999م، ص: 20.
60- سورة: آل عمران: الآية: 59.
61- سورة: البقرة: الآية: 258.
62- الإضاءة في بيان أصول القراءة، علي محمد الضباع، ص: 20.
63- أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية، أبو عبد الرحمن عاشور خضراوي الحسني ص: 54.
64- سورة: الهمزة: الآية: 03.
65- المرجع السابق، ص: 56.
66- سورة: آل عمران: الآية: 49.
67- سورة: البقرة: الآية: 148.
68- سورة: الفتح: الآية: 6.
69- بغية عباد الرحمن في تحقيق تجويد القرآن، محمد بن شحادة الغول، ص: 305.
70- بغية عباد الرحمن في تحقيق تجويد القرآن، محمد بن شحادة الغول ص: 306.
71- سورة: الدخان: الآية: 1.
72– سورة: طه: الآية: 1.
73- سورة: يس: الآية: 1.