

La place de l'éducation culturelle dans l'enseignement algérien : Cas des manuels scolaires

*The place of cultural education in Algerian education: The
case of School textbooks*

Cylia ZEKRINI

Laboratoire LESMS (Université de Béjaia- Algérie)

cylia.zekrini@univ-béjaia.dz

Reçu: 19/ 02/ 2022; **Accepté:** 15/ 05/ 2022, **Publié:** 31/ 08/ 2022

Résumé

Aujourd'hui, la culture fait partie du travail quotidien à l'école. L'éducation culturelle se fait à travers la planification de la coopération entre les écoles et les institutions culturelles afin de cartographier l'éducation de la culture, de l'art, du patrimoine culturel et d'en faire aussi une partie de l'éducation publique, afin de donner à tous les élèves des écoles et les étudiants des Universités des opportunités d'apprentissages équitables. En effet, l'éducation culturelle ne se limite pas aux initiatives nationales, ni à l'intégration de la culture dans le programme général et à son acquisition à travers les cours de médias, d'histoire et d'arts, car ils sont essentiels pour la connaissance de soi et de la culture.

L'objet d'étude porte sur la culture, et plus précisément sur la place de cette dernière dans l'éducation et l'apprentissage des élèves. Ce choix nous a semblé évident dans la mesure où nous avons la conviction que la culture dans toute sa diversité a une importance primordiale pour la vie personnelle et sociale des apprenants, tant qu'elle apporte une ouverture sur le monde et leur permet d'y trouver leur place. En effet, acquérir des connaissances culturelles tout au long de leur vie leur permettra d'être en constante évolution, d'aller vers les autres, de communiquer, de débattre, de progresser dans la société et de construire (construire leur propre personnalité) tout en restant en rapport à l'autre.

Mots-Clés : culture, enseignement, élèves, primaire.

Abstract

Today culture is part of everyday work in school. Cultural education is done through the planning of cooperation between schools and cultural institutions in order to map the education of culture, art, cultural heritage and also make it part of education public, in order to give all school pupils and university students equitable learning opportunities. Indeed, cultural education is not limited to national initiatives, nor to the integration of culture into the general curriculum and its acquisition through media, history and arts courses, because they are essential. for self-knowledge and culture.

The object of our study is culture, and more precisely the place of culture accorded to it in the education and learning of students. This choice seemed obvious to us insofar as we are convinced that culture, in all its diversity, is of paramount importance for our personal and social life, as long as it brings openness to the world and allows us there. find his place. Indeed, acquiring cultural knowledge throughout one's life allows us to be in constant evolution, to reach out to others, to communicate, to debate and thus to progress in society, to build ourselves (to build one's own personality) while remaining in relation to the other.

Keywords: culture, education, pupils, primary.

Introduction

Le mot culture “provient du latin” cultura” et apparait en langue française vers la fin du XIII ème siècle désignant soit une pièce de terre cultivée, soit le culte religieux ” (VERDURE, 2003 : 4-10). Ce terme signifié « notamment une pièce de terre travaillée pour produire des végétaux et devient synonyme d'agriculture (culture vivrière, culture fourragère, polyculture). » (BOUDON et *al.*, 2005 : 53)

En effet, aujourd'hui, la culture fait partie du travail quotidien à l'école. L'éducation culturelle se fait à travers la planification de la coopération entre les écoles et les institutions culturelles afin de cartographier l'éducation de la culture, de l'art, du patrimoine culturel. Et d'en faire aussi une partie de l'éducation publique, afin de donner à tous les élèves des écoles et les étudiants des Universités des opportunités d'apprentissages équitables.

De fait, l'éducation culturelle ne se limite pas aux initiatives nationales, ni à l'intégration de la culture dans le programme général et à son acquisition à travers les cours de médias, d'histoire et d'arts, car ils sont essentiels pour la connaissance de soi et de la culture. Ce type d'éducation sert à aider les jeunes à être conscients de leur propre culture et de la culture d'autrui. Toutefois, la chose la plus importante dans l'éducation culturelle est de clarifier le sens (la signification) du concept de la « culture » dont la société a besoin pour les apprenants et les administrateurs scolaires dont la finalité est d'y parvenir à prendre conscience des outils appropriés.

Par ailleurs, l'enseignement de la culture au sein de l'école contribue à accroître la prise de communication et à former une identité individuelle, mais aussi, consiste à encourager les attitudes créatives qui sont claires. Cet enseignement au sein des écoles donne du plaisir et contribue à un sentiment général de bien-être et de bonheur.

Par ailleurs, l'objet d'étude de cette recherche porte sur la culture, et plus précisément sur la place de cette dernière qui lui est accordée dans l'éducation et l'apprentissage des élèves. Ce choix nous a semblé évident dans la mesure où nous avons la conviction que la culture dans toute sa diversité a une importance primordiale pour la vie personnelle et sociale des apprenants, tant qu'elle leur apporte une ouverture sur le monde et leur permet d'y trouver leur place. Dès lors, acquérir des connaissances culturelles tout au long de leur vie leur permettra d'être en constante évolution, d'aller vers les autres, de communiquer, de débattre, de progresser dans la société et de construire (construire leur propre personnalité) tout en restant en rapport à l'autre. Notre objectif à travers cette étude consiste donc à voir :

❖ Qu'est-ce que la culture apporte aux élèves et à travers quelles activités ? Ou encore en quoi permet-elle l'égalité des chances ?

Notre problématique porte donc sur le développement personnel et social des élèves (notamment ceux du Moyen dont notre corpus se compose) grâce aux activités culturelles. Les interactions sociales qui permettent ces activités anticipent le développement de l'enfant, car elles prennent en compte la dimension cognitive, affective et relationnelle de l'enseignement dans l'apprentissage de l'élève. De ce fait, l'éducation culturelle trouve toute sa place dans le développement de l'enfant puisqu'il s'agit bien de sensibilité, d'émotion et d'esprit critique.

A cet égard, nous présentons quelques hypothèses que nous posons comme étant des réponses préalables aux questionnements figurants ci-haut :

- ❖ **Hypothèse 1** : À travers les activités culturelles que l'enseignant fait en classe auprès de ces élèves, ces derniers acquièrent un développement personnel et social au même temps, ce qui leur permet plus particulièrement d'avoir « une estime de soi » ainsi qu' « une ouverture sur le monde qui les entoure ».
- ❖ **Hypothèse 2** : La culture de l'école permet aux élèves d'avoir un « bagage culturel » leur permettant ainsi l'amélioration de leurs niveaux, mais surtout d'établir « un rapport avec eux-mêmes ».

I. Définition de la « culture »

La culture est un terme qui peut-être défini de plusieurs façons : « le mot "culture" a un sens à la fois plus large et plus neutre. Il sert à désigner l'ensemble des activités, des croyances et des pratiques communes à une société ou à un groupe social particulier » (ROBERT, 1968 : 27). Il peut concerner un système constitué d'un ensemble de croyances, de connaissances et de comportements qui se forment et se partagent au sein d'une catégorie spécifique. Selon TYLOR :

« Culture ou civilisation, pris dans son sens ethnologique le plus étendu, est ce tout complexe qui comprend la connaissance, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes et les autres capacités ou habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société. » (cité par JOURNET et DORTIER, 2002 :1)

Ce terme est formé par toute personne ayant une influence forte et importante sur son comportement, il se distingue par l'exhaustivité des types de sciences, car il est employé dans diverses sciences dont nous pouvons citer : la linguistique, la psychologie, les sciences humaines et sociales, etc. :

« Elle évoque généralement la connaissance des œuvres de l'esprit : littérature, musique, peinture, etc. Certains estiment que la culture serait inégalement distribuée : en ce sens, certaines personnes auraient de la culture tandis que d'autre n'en auraient pas ou peu. Or, la culture est inhérente à chaque groupe humain, elle est donc chargée d'une forte connotation ethnocentriste. Ce qui constitue la culture pour un groupe humain n'est pas nécessairement le même pour un autre groupe et réciproquement. » (ROBERT, 1968 :27)

La culture est un phénomène social autrement dit, elle est envisagée comme étant le produit de toute société qui ne se forme pas comme un phénomène individuel c'est-à-dire, qu'elle a besoin de l'existence d'une société complète pour que tout individu puisse se former et développer sa culture à travers son interaction sociale avec les autres au sein de la communauté :

« Aujourd'hui, le terme "culture" admet une pluralité de sens et de multiples usages. Il s'emploie ainsi dans les domaines les plus variés et permet de désigner des phénomènes très dissemblables » (IGNASSE et GENISSEL, 1999 :75)

C'est aussi un comportement appris, elle n'est pas considérée comme un héritage biologique hérité des parents, ni quelque chose qui est acquis par la nature, mais plutôt un héritage social entre autres, les comportements dominants dans la société sont appris par l'interaction et la communication avec d'autres individus. La culture est transmise d'une génération à l'autre par la transmission des caractéristiques culturelles des parents à leurs enfants, qui à leur tour les transmettent à leurs enfants dans le futur. Dès lors, il convient ici de préciser que, la transmission de la culture n'est pas des gènes, mais à travers l'interaction et la langue, parce que la langue est le principal outil de transmission de toute culture :

« La culture est l'ensemble des représentations, des jugements idéologiques, et des sentiments qui se transmettent à l'intérieur d'une communauté. » (DUBOIS et *al.*, 1994 : 428)

En outre, la culture offre de nombreux moyens et d'opportunités appropriées pour répondre aux besoins et aux désirs conformément aux méthodes culturelles qui prévalent dans la société, y compris les besoins biologiques ou sociaux. De là, la culture aide à satisfaire les besoins de l'individu notamment les conditions de nourriture, de vêtements et d'abri. Cependant, la culture n'est pas la même dans toutes les sociétés, parce que chaque société a sa propre culture (unique) et ses propres manières qui se distinguent des autres sociétés, telles que : la différence des coutumes, des traditions et des croyances. Sur ce point, nous pouvons la considérer comme étant la mémoire de la race humaine, car elle ne prévaut pas dans les sociétés pendant une certaine période de temps et est ensuite oubliée, mais elle est plutôt un processus continu qui se transmet d'une génération à l'autre avec la possibilité d'y ajouter de nouvelles caractéristiques culturelles.

De même, la culture change d'une société à une autre et d'une génération à l'autre au fil du temps, en tenant compte du fait que ces changements se produisent à des rythmes différents. Delà, la culture est un ensemble de caractéristiques et de connaissances d'un groupe particulier de personnes notamment la langue, la religion, les coutumes sociales, la musique et les arts :

« Outre sa valeur intrinsèque, la culture apporte de précieux avantages sur le plan social et économique. Avec l'amélioration de l'éducation et de la santé, une tolérance accrue et des occasions de se réunir, la culture améliore notre qualité de vie et augmente la sensation de bien-être, tant des personnes que des communautés. » (BROWN, 2014 :36)

2. Le processus d'acquisition de la culture

Le processus d'acquisition de la culture est un processus continu, mais de nombreux concepts culturels sont acquis par l'individu à un âge précoce de sa vie et auprès de nombreuses sources telles que : les parents, les proches, l'école ou les traditions religieuses. En fait, lorsque l'individu atteint l'âge de cinq ans, il aura acquis un certain nombre de concepts culturels. Après cela, il se développe progressivement à l'adolescence par la socialisation et l'interaction de l'individu avec sa communauté. Et c'est l'une des choses les plus importantes qui aident à acquérir une culture. Ainsi, la plus grande partie de la culture peut être acquise grâce à la conscience de l'individu, en observant le comportement des autres et de leurs discours, et en étant soumise à des jugements. D'autres cultures peuvent être identifiées et acquises en vivant dans des sociétés de cultures différentes ou en interagissant continuellement avec les gens d'autres cultures et dans cette situation, il est possible d'intégrer une partie de la nouvelle culture dans la culture de l'individu lui-même. Et il convient de noter que le processus d'acquisition de la culture peut parfois se dérouler sans prise de conscience, ce qui peut parfois être considéré comme une bonne chose, et d'autres fois cela peut avoir un impact négatif, parce que l'individu peut être exposé à de nombreuses situations.

Lorsque les humains grandissent sans culture, ils finiront par l'inventer. La culture joue un rôle dans la détermination de la vie d'un individu et dans la façon dont elle influence le processus d'apprentissage et d'éducation. Elle fait

référence à la manière dont différents groupes de personnes organisent leur vie quotidienne au sein de groupes nationaux ou ethniques de quartiers urbains, d'entreprises et de professions et d'autres domaines. Les sociétés tentent de comprendre et de communiquer les uns avec les autres de sorte que la culture détermine dans une large mesure les modèles d'apprentissage et d'éducation.

Par ailleurs, la culture et l'éducation d'une personne à un impact profond sur la manière dont elle interpelle le monde, la manière dont elle traite l'information et la géographie de la pensée. D'ailleurs, la théorie du déficit culturel affirme que, certains élèves ont de mauvais résultats à l'école et décrit le rôle important que joue la langue dans le développement scolaire, puisque la nature linguistique scolaire et culturelle de l'environnement familial ne les prépare pas au travail qu'ils sont tenus de faire à l'école. Quant à la théorie de la différence culturelle, elle est basée sur l'idée que les élèves qui ont grandi dans les environnements culturels différents peuvent avoir tendance à apprendre de diverses façons. Il est important que les enseignants soient conscients des différences entre l'atmosphère de l'école et l'environnement familial. Par conséquent, la culture scolaire est l'une des caractéristiques les plus importantes du management moderne en raison de son rôle dans le développement de la pensée administrative des salariés et l'encouragement de l'esprit de travail collectif et des méthodes d'autocontrôle. Cette culture représente un système de valeurs, de règles, de croyances, de pratiques et de principes formés dans l'école au fil du temps à la suite de l'interaction de la communauté scolaire les uns avec les autres et de leur solution aux problèmes et c'est un système composé d'attentes et de valeurs qui façonnent la manière dont les gens pensent, ressentent et agissent. Dans l'école, ces influences font de ce milieu avec son environnement interne, une unité unique avec ses objectifs, sa structure, ses programmes, son système éducatif, ses activités et son style. L'éducation culturelle contribue donc à la promotion de la prise de conscience et à la formation d'une identité individuelle et encourage une attitude créative claire chez les enfants et les jeunes tout au long de leur vie. L'importance de l'éducation culturelle dépend du fait que la culture est le comportement social de toute société qui a ses propres tendances et valeurs. Ainsi chaque société a son propre mode de vie, la culture se concentre sur la connaissance de la morale, des normes, des traditions et autres.

Par ailleurs, de nos jours, la culture fait partie du travail quotidien à l'école en tant que passe-temps pratiqué entre les cours ou en tant que programme d'enrichissement offert après l'école, mais elle n'est pas encore devenue un programme culturel national qui relie les écoles et les centres culturels les uns aux autres et aide à se concentrer sur l'apprentissage basé sur la compréhension d'un sujet de façon holistique :

« L'école, telle que nous la connaissons, n'existerait pas s'il n'y avait pas, au point de départ :

- des enfants qui, pour se développer, ont besoin d'apprendre ;
- des parents qui, ne pouvant apprendre à leurs enfants tout ce qu'ils ont besoin de savoir pour se développer, acceptent, par contrat social, de confier leurs enfants à des pédagogues ;
- un mandataire des parents, un " gérant " chargé de définir et de coordonner le travail des spécialistes qui prendront en charge l'enseignement : l'État, et, particulièrement, le ministère de l'Éducation ».
(<http://discas.ca/Cadreref/Documents/roleProgrammes.html>)

3. L'importance de la culture au sein des écoles

L'importance de l'éducation culturelle dépend du fait que la culture est le comportement social de toute société possédant ainsi ces propres tendances et ses propres valeurs entre autres, chaque société à son propre mode de vie. Ce qui nous amène à dire que, la culture se concentre sur la connaissance de la morale, des règles ainsi que, des traditions « *Apprendre une langue, c'est apprendre une culture ; par conséquent, enseigner une langue, c'est enseigner une culture.* » (BYRAM, 1992 : 67)

La culture aide dans le développement de pratiques dans les divers domaines de travail scolaire et améliore les niveaux de réussite des apprenants, et cela en faisant introduire la culture scolaire et en expliquant ces aspects et ses sources pour y parvenir. La culture scolaire est un processus qui incarne l'engagement et la confiance d'un groupe d'individus dans le travail collectif de l'école. Son utilité réside ainsi dans le fait qu'elle constitue l'une des approches scientifiques nécessaires selon laquelle le processus de contribution scolaire devient un besoin sociétal. G. ZARATE affirme à ce propos que :

« L'enseignant de langue occupe plus ou moins consciemment une position stratégique dans tout système éducatif, puisqu'il construit cet espace interstitiel entre le semblable et le différent, l'intérieur et l'extérieur, le lointain et le proche » (ZARATE, 1993 :11)

Dès lors, nous pouvons dire que, la culture scolaire doit être préparée avec une grande efficacité en établissant des relations linaires et en créant des réseaux de communication qui facilitent la transmission de l'information :

« La culture aide à constituer le capital social, c'est l'élément rassembleur des communautés. En réunissant les gens, les activités culturelles, telles que les festivals, les foires et les rassemblements, engendrent une solidarité et une cohésion sociale favorisant l'intégration sociale, l'autonomisation des communautés et le développement des capacités, ainsi que le renforcement de la cohésion, de la fierté citoyenne et de tolérance. » (Consortium CHCFE, 2015)

La culture joue un rôle majeur dans la société en raison de sa grande importance. Cette dernière réside dans les éléments suivants :

- Elle est un facteur essentiel et vital pour la construction et le développement de la communauté, car elle détermine la manière dont ses membres réagissent les uns envers les autres.
- Elle donne à l'individu un sentiment d'appartenance à sa communauté, surtout si ses membres parlent la même langue.
- Elle offre une stabilité aux membres de la société, ce qui renforce leur sentiment de sécurité et de sûreté et permet aux gens de communiquer facilement entre eux.
- La culture contribue grandement à donner à l'individu la capacité de comprendre de multiples situations sociales, de comprendre les autres et de connaître la manière dont ils interagissent les uns avec les autres.

Cela dit, la culture englobe l'ensemble de caractéristiques qui déterminent une société sans autres telles que : la langue, la religion, les origines, les traditions dominantes, les arts, la musique, etc. Elle peut également englober la connaissance et le comportement commun entre les individus sociaux où la culture définit et valorise l'identité des sociétés.

La culture affecte directement ou indirectement le processus éducatif, puisque le système éducatif se reflète aux différents besoins de la communauté concernée en réalisant sur quoi l'éducation est organisée. Si la

culture de la communauté est matérielle en premier lieu, le système éducatif est basé sur la compétition des efforts des individus. Dès lors, l'éducation est orientée vers la réalisation d'objectifs matériels et non vers des objectifs interactifs ou de développement. Et si la culture est basée sur l'individualisme, le système éducatif de la communauté devient aussi orienté vers la réalisation d'efforts pour atteindre les objectifs personnels. Et il convient dans ce cas de noter que tout ce que l'éducation gagne est affecté par la culture comme les traditions sociales affectent les façons de penser, l'imagination et la créativité donc la culture pousse non seulement les individus à acquérir et à apprendre certaines choses, mais également elle les inspire pour maintenir et développer des voies.

En outre, le système éducatif d'une société donnée ne peut pas être important si sa culture n'est pas bien développée, puisque dans le processus d'apprentissage les interactions entre les systèmes éducatifs formels ne seront pas en mesure d'atteindre les objectifs sociaux souhaités, car l'objectif de l'éducation devient généralement limité à l'apprentissage des choses ordinaires et simples en ce qui concerne la vie sociale :

« Le patrimoine culturel élargit le champ des possibles en matière d'éducation et d'apprentissage continu, tout en favorisant une meilleure compréhension de l'histoire. Le secteur du patrimoine culturel en Ontario élabore des produits éducatifs et des ressources d'apprentissage dans les musées, conçus autour du patrimoine construit et des paysages culturels. » (National Governors Association, « New Engines of Growth : Five Rôles for Arts, Culture and Design » (Washington : National Governors Association, mai 2012).

4. Corpus et Méthodologie de la recherche

Nous avons choisi pour établir notre recherche la démarche clinique des cas. En effet, au regard de notre sujet, cette démarche semble être la plus pertinente dans la mesure où l'évaluation des effets et des activités culturelles sur le comportement des élèves s'établit par la description de faits, qui nous permettra de nous interroger sur cette problématique. Notre recherche s'appuie sur l'observation narrative des comportements, des gestes, et donc du verbal et du non verbal des élèves, il s'agit bien d'essayer de comprendre l'impact de ces activités dans le développement personnel

des élèves, mais aussi dans leur vie sociale, dans leur rapport avec les autres et dans leur compréhension du monde.

Par ailleurs, notre problématique nous a permis de déterminer le terrain sur lequel nous avons mené nos observations. Ce dernier, s'est situé dans un établissement scolaire, une école élémentaire de « 200 élèves ». Ainsi, nous avons effectué notre recueil d'information dans une classe où évoluent 30 élèves dont 17 filles et 13 garçons. Cette recherche vise donc à faire apparaître les effets que l'éducation culturelle peut apporter à ces élèves, repérés grâce à tous les signes non verbaux et les non-dits, et par l'ensemble des moments d'échanges que nous avons eu avec les élèves.

Le recueil des données est élaboré à travers divers outils : dans un premier lieu, des questionnaires destinés aux élèves qui nous ont permis d'obtenir des déclarations quant à leurs opinions et points de vue. Ensuite, l'observation narrative des attitudes, des expressions, des comportements, des gestes ou encore des émotions des élèves nous a permis également de recueillir de précieuses informations nécessaires pour notre recherche.

5. Transcription du recueil de données et traitement du corpus

a. Transcription du recueil de données

Nous avons établi un questionnaire à l'attention des élèves, que nous avons expliqué et rempli en classe de façon collective, chaque élève ayant répondu individuellement aux questions. Ce questionnaire s'interroge sur l'intérêt porté par les élèves pour les pratiques culturelles et artistiques, sur l'expression de leurs ressentis à propos de ces activités proposées à l'école, sur leurs envies et préférences. Il s'agit d'une transcription partielle, en fonction de l'intérêt des réponses au regard de notre problématique.

Nous avons collecté des informations essentielles pour notre recherche par une observation narrative des comportements et attitudes au cours de l'activité orale, dont nous n'avons gardé que les éléments intéressants liés à notre problématique. L'observation narrative des signes non verbaux s'est évidemment faite lors de tous les moments passés avec les élèves au cours d'activités culturelles.

À partir de ce recueil de données et des différents ancrages exposés dans notre cadre d'étude, nous avons établi une grille d'analyse, constituée de différentes catégories et sous-catégories permettant de traiter notre corpus au regard des textes et recherches liés à notre problématique :

- Tout d'abord, la première catégorie explique le rôle de la transmission culturelle dans deux sous-catégories : ses effets internes (acquisition de connaissances et de compétences) et ses effets externes (amélioration des performances cognitives, compétences sociales et réduction des inégalités, et construction de la personnalité et de l'estime de soi).
- La deuxième catégorie relève de l'insertion sociale, favorisée par l'éducation culturelle.
- Quant à la troisième et dernière catégorie, elle évoque la notion d'égalité d'accès à la culture, et donc d'égalité des chances.

b. Interprétation du corpus

○ La première catégorie de notre grille d'analyse porte sur « la transmission culturelle » d'où nous constatons l'importance de l'éducation culturelle et artistique dans la transmission des savoirs dans deux sortes d'effets possibles à savoir : les effets internes et les effets externes tels que (LAURET, 2014) l'explique dans l'un de ces écrits. Elle porte également, d'une part sur l'acquisition des connaissances et des compétences, et sur l'amélioration des performances cognitives et des compétences sociales de l'autre. En effet, la progression de l'élève est résolument observable d'une période à l'autre dans les connaissances acquises et dans les compétences qu'il développe, les activités culturelles favorisant la recherche intellectuelle en permettant aux élèves d'explorer l'ensemble des possibles dans chaque situation. À cet égard, l'élève apprend d'autres manières de penser et explore ses limites, en interaction avec le monde qui l'entoure. Cependant, en observant les élèves dans ces situations, nous remarquons une évolution dans leur pratique artistique entre autres, ils semblent apprécier ces activités de façon plus sereine et plus réfléchie. Ainsi, les capacités et compétences des élèves attendus par l'enseignant se développent petit à petit or, il faut noter que cela se fait de manière très sensible, car, ils agissent en interaction, en s'entraînant et se stimulant entre eux lorsque les situations deviennent trop complexes pour leur charge cognitive ou affective, ou même intellectuelle.

Tout compte fait, l'enseignement culturel aide à la construction de la personnalité des élèves et de leur estime de soi, marquée par la progression de leur autonomie et d'ouverture aux autres. Ainsi, lors de notre questionnaire sur le terrain avec les élèves du primaire, celui-ci a indiqué que ces progrès chez les élèves sont de plus en plus autonomes, ces élèves sont capables désormais d'exprimer leurs points de vue à propos d'un projet culturel par exemple. Nous remarquons donc que leur motivation est plus grande qu'en début de l'année.

○ La deuxième catégorie nous a permis de souligner l'importance des activités culturelles dans l'insertion scolaire. Ces activités culturelles à l'école permettent le développement des compétences des élèves en les formant à un esprit citoyen. En fait, nous constatons que les élèves au cours de leur cursus scolaire, prennent de plus en plus facilement part aux débats provoqués par l'étude d'une œuvre d'art, aux projets réalisés à l'école ou encore à l'appréhension de conscience du concept de responsabilité individuelle dans la vie collective de l'école, mise en exergue dans des activités communes. Ces activités culturelles notamment artistiques s'ouvrent à la tolérance dans la mesure où cette culture commune et universelle favorise le respect des différences culturelles. Nous avons ainsi remarqué que les élèves lors des séances d'histoire ou de dessin par exemple évoquent l'origine des œuvres comme une caractéristique artistique dont ils sont capables en se remémorant leurs connaissances de la restituer dans le temps et dans l'espace et de la mettre en lien avec le reste du monde. De ce fait, il est important de souligner que, l'éducation culturelle favorise le développement personnel, cognitif ainsi que la sensibilité des élèves en interaction avec le monde qui les entoure.

○ La dernière catégorie de notre grille d'analyse porte sur l'égalité d'accès à la culture autrement dit, il s'agit de l'égalité des chances. Ainsi, cette égalité des chances est un point essentiel dans les nouveaux enjeux de l'école. Et l'intérêt porté par les élèves ainsi que leur curiosité sont bien réelles dans ces activités culturelles, y compris chez les élèves les plus en difficulté. Nous avons noté un intérêt quasi général évoqué par les élèves eux-mêmes grâce au questionnaire distribué, et une envie de continuer à découvrir et à pratiquer ces activités. Tout compte fait, l'éducation culturelle que nous avons pu remarquer permet le développement cognitif, l'acquisition de compétences sociales et la capacité d'initiative, favorise ainsi la réduction des inégalités des résultats scolaires entre les élèves favorisés et défavorisés. Sur

ce, la réussite scolaire pour tous et l'accès à la culture sont bien les attentes et les besoins de l'école, dans son rôle et sa faculté à redresser les inégalités et à préparer tous les élèves à vivre dans un monde incertain.

Conclusion

Notre recherche à monter l'intérêt et le bénéfice des pratiques culturelles et artistiques à l'école dans les rôles pédagogiques dont : la valorisation, l'apprentissage, l'insertion sociale et l'égalité des chances. Nous avons en effet observé un enthousiasme et une motivation qui permettent le développement de la persévérance chez les élèves et une valorisation dans leur réussite de la tâche. Nous avons également observé que la transmission culturelle a omis son rôle de faire acquérir aux élèves des connaissances et des compétences permettant une amélioration de leurs performances cognitives et leurs compétences sociales dans la mesure où la sensibilité en jeu dans des enseignements s'identifie progressivement et les aide à construire leur personnalité.

Notre recherche a également démontré que l'éducation culturelle favorisait l'égalité des chances, dans sa contribution à la réduction des inégalités des résultats scolaires par la valorisation de tous les élèves et la confiance en soi qu'elle permet d'acquérir, de même que dans l'égal accès à la culture. L'ensemble de tous ces éléments ainsi que leur importance est donc consent à affirmer que l'enjeu de cet enseignement est immense.

Références bibliographiques

- BOUDON R. et al., (2005) 'Dictionnaire de sociologie', Larrousse,
BROWN, W. (2015). 'Etude sur l'engagement dans les arts en Ontario' (Sans Francisco : Wolf Brown, septembre 2011) ; Nordicity, 'Profil de l'industrie interactive canadienne 2012 : Rapport de recherche final'. (Alliance Interactive Canadienne (CIAIC), octobre 2013 : 36 ; Association Canadienne de production de média et al., 'Profil 2014 : Rapport économique sur l'industrie de la production de contenu sur écran au Canada' (Association canadienne de production de média, 2015).
BYRAM, M. (1992) 'Culture et éducation en langue étrangère'. Paris : HATIER, DIDIER,

CHCFE, C. (2015). « *Cultural Heritage Counts for Europe/Towards a European Index For Cultural Heritage* ». Dümcke et Gnedovsky, "The Social and Economic Value of Cultural Heritage: Literature and the Gaeltacht, 'National Landscape Strategy for Ireland 2015-2025' (Dublin: Gouvernement de l'Irlande).

DUBOIS, J & al., (1994). 'Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage'. LAROUSSE.

IGNASSE, G & GENISSEL, M-A. (1999). 'Introduction à la sociologie'. Paris : éd. Ellipses.

JOURNET N. et DORTIER, J. (2002) 'La culture de l'universel au particulier', Québec, SCIENCES HUMAINES,

LAROUSSE encyclopédie, article Larousse discours. (enligne), <http://www.larousse.fr/encyclopedie/nom-commun-nom/discours/43835>,

consulté le 29 /03/2020.

NATIONAL GOVERNORS ASSOCIATION. (2012). "New Engines of Growth : Five Rôles for Arts, Culture and Design ". (Washington : National Governors Association).

POUGEOISE, M. (2004). 'Dictionnaire de rhétorique', Paris : Armand Colin.

ROBERT, M-A. (1968). 'Ethos. Introduction à l'anthropologie sociale', Coll. 'Humanisme d'aujourd'hui', Ed. Vie ouvrière, Bruxelles.

www.futura-sciences.com/sciences/dossiers/philosophie-culture-reflet-monde-polymorphe-227/page/4

ZARATE, G. (1993). 'Représentations de l'étranger et didactique des langues'. Paris, DIDIER.