اللّبس بين المعجمي والنحوي في التراث اللّغوي العربي

طرائق منعه وآليات رفعه أنموذجا

Confusion between the lexical and the grammar in the Arab linguisticheritage

Methods of preventingit and mechanisms of raisingit as a model

د:هارون مجيد

مخبر نظرية اللغة الوظيفية ، كلية الآداب والفنون بجامعة الشلف ، (الجزائر)

Majd1221@hotmail.fr

تاريخ الإرسال24 /2021/03.	تاريخ القبول:2021/03/25	تاريخ النشر: 2021 /03/30

ملخص :يقف عديد العلماء على أهمية ودور اللغة محدّدين "أنّ اللغة وكلّ لغة أخرى في الوجود تنظر إلى أمن اللبس باعتباره غاية لا يمكن التفريط فيها، لأنّ اللغة الملتبسة لا تصلح واسطة للإفهام والفهم، وقد خلقت اللغات أساساً للإفهام، وإن أعطاها النشاط الإنساني استعمالات أخرى، فنية ونفسيّة "[1] ، وهنا يجب الوقوف على أهمية رفع اللبس والإبهام في العملية التواصلية من خلال عرض مفهوماتي للبس مع التفريق بين نوعيه المعجمي والنحوي ثم التوجه نحو وسائل منعه من توظيف محكم للعلامات الإعرابية وكذا تواؤم السياق لدفع التوهّمات المفسدة للدلالة ، لكن هذا لن يتأتى طبعا إلّا بآليات تطبيقية مترجمة للمعاني المصاغة ضمن قوالب لغوية عن طريق تقديم الفاعل على المفعول مثلا أو إعادة الصّياغة بزيادة حروف أو حذفها.

الكلمات المفتاحية :اللّبس ، المعجم ، النحو ، التركيب ، الإبهام ، العلامات الإعرابية، السياق، الآليات، التقديم والتأخير، الزيادة ، الحذف.

Summary: Many scholars stand on the importance and role of language defining that “language and every other language in existence views the security of ambiguity as an end in which it cannot be neglected, because ambiguous language is not suitable as a medium for understanding and understanding. Languages have created a basis for understanding, even if human activity gives it other, artistic uses. And psychological ", Here, we must stand on the importance of raising the ambiguity and ambiguity in the communicative process by presenting my concepts of ambiguity with differentiating between its lexical and grammatical qualities, and then heading towards means to prevent it from employing the arbitrary use of syntactic signs, as well as harmonizing the context to push the delusions that spoil the connotation, but this, of course, will only come with applied mechanisms that translate meanings Drafting in language templates by introducing the subject to the accusative, for example, or rewording by adding or deleting letters.

Keywords: Confusion, lexicon, grammar, structure, thumb, inflectional signs, context, mechanisms, introduction and delay, increment, deletion.

توطئة :

اللبس ظاهرة تعتري اللغة العربية —وهي لغة مطواعيّة– في بعض التراكيب من حيث البناء أو الدلالة؛ ويعدّه البعض مظهراً من مظاهر التشويش وحاجزاً مانعاً لسدّ عملية التواصل اللغوي بين الأفراد والجماعات اللغوية أين يغيب —في هذه الحال– القصد من العمليّة التّواصليّة، فمما لا شك فيه أنّ هذا العمل يبرز من خلاله إيصال الأفكار وإدراكها من لدن السّامع، ولا يختلف اثنان أنّ نظام اللغة في أي مجتمع من المجتمعات وجد لتحقيق التّواصل وإفادة المستمتع أغراض المتكلم، وهو ما دعا ابن جني إلى القول عن اللغة""..أمّا حدّها إنّها أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم " [2]. فشرط الإفادة ههنا حاصل، وغياب اللبس أساس هذا الشرط في كل عمليّة تواصليّة شفوية أو كتابية. وقد قيل أنّ من شروط نجاح العملية التّواصلية الإفادة ويتحقق ذلك عن اللبس[3]. وهذا ما يسوقنا إلى وجوب الوقوف على دلالة الكلمة بين اللغة والاصطلاح.

- **عرض مفهوماتي للبس** :نستأنس في التطرق إلى دلالة الكلمة لغة بالمعاجم ولعل ما نراه يناسب بحثنا هو لسان العرب لإيضاح دلالة اللفظة ، فجاء في معجم لسان العرب أنّ " واللّبْس والَّبَس: اختلاط الأمر، لبس عليه الأمرَ يلبسه لَبْسًا فالتبس إذا خالطه عليه حتّى لا يعرف جِهتهُ" [4]. "ومن الألفاظ التي ترادفه: الغموض والإبهام، وهي ألفاظ متداولة في حقل النّحو، وغالباً ما تستخدم لدى النّحويين بمعنى واحد وهو التداخل والاختلاط والاشتباه"[5].

فالغموض في نظر ابن منظور يعكس "الخفاء وعدم الوضوح"[6]، ومثله "الإبهام" [7]، إذ يعرف "... وغمّض وغَمُضَ يغمضُ غُمُوضاً فيهما: خَفِيَ" [8] ، وهذا ما يؤكد ظاهرة الخفاء.

أمّا الإبهام فعرّفه على أنّه "... وكلام مبهم: لا يعرف له وجه يؤتى منه"[9] أين تم ربطه بمنبعه وأصله .

وهذا ما يسوقنا إلى مجموعة من الألفاظ المتداخلة ضمن نفس الحقل ، غير أنّ بعض اللغويين يفرقون دلاليا بين اللّبس والغموض، إذ يروا أنّ لفظ اللّبس ينغلق بالتراكيب التي تحتمل أكثر من دلالة ، وهذا لاحتمال أكثر من تركيب في البنية العميقة، إذ يطلق نتيجة لأسباب تركيبيّة ناشئة عن تعدد احتمالات التفسير ولأسباب معجمية، كما أنّ اللبس عموما عند القدامى نوعان **لبس معجمي** و آخر **نحوي**.

- **اللّبس المعجمي** : ويأتي ذلك نتيجة لاشتراك الكلام العربي مع غيره في الدلالة، فإنّ اللبس يتجلّى في قولهم: (أبصرت عيناً) **والشّاهد** في الجملة : **عينا**، يحصل في الجملة اللبس من خلال كلمة (عيناً) وذلك لاشتراك هذه مع كلمات أخرى في دلالات مغايرة، كالعين، الينبوع ، الذهب والجاسوس والحاسة وأحد حروف الهجاء...[10].

إنّ الشّاهد السالف ذكره يوقع **الفارابي** في التباس من حيث التّركيب الذي يحتمل دلالات متباينة ، ولذلك وقع هذا التّركيب في اللبس المعجمي، أي أنّه غامض في الدلالة المعجميّة.

- **اللّبس النّحوي**: يرجع هذا اللّبس إلى التعدد في دلالة الجملة بسبب التركيب، وهذا لاحتمالِها أكثر من تركيب في بنيتها التركيبيّة، نحو (ضربت محمداً راكباً)[11]. **والشاهد في ذلك :راكباً**، وهو اسم منصوب ورد ذكره بعد اسم قبْله منصوب وهو اسم علم.

لكن نتساءل (عن: راكباً) من الراكب؟ أنا، أم هو؟ ، و(راكباً) احتمال أنْ تكون حالاً من الفاعل (التاء) في (ضربت) أو من المفعول به (محمداً)، ممّا يحصل إلى وقوع الجملة في دائرة اللّبس النّحوي ههنا النّاشئ عن أسباب تركيبيّة محضة، وللوقوف على حالة الصواب يستحسن استحضار **التنغيم وعلامات الترقيم والقرائن الحالية وكذا السياق**.

لكن هناك من الباحثين المحدثين من يرى أنّه هناك تقسيمات حديثة للبس حداثة المناهج ، فيقسمه إلى أقسام ثلاثة : **اللّبس البنيوي** و **اللّبس الدّلالي** و **اللّبس التّداولي**.

ضف إلى ذلك أنه من أسباب الوقوع في اللّبس قصور في بلوغ المعنى والإفادة من قبل المتلقي، وكذلك غموض في تحديد دلالة اللفظ الوارد في التركيب، واحتمال تعدد المعاني للكلمة الواحدة. ومن المسائل التي تعوق الملتقي من إدراك محتوى النّص علامات الترقيم التي كثيرا ما قبلَتْ التراكيب رأسا على عقب. وقد نصحَ كثير من الأساتذة طلبتهم بالتزام احترام علامات الترقيم. وعليه فإنّ إدراك مضمون التراكيب اللّغوية معهود بقسم كبير على هيئة نظم الكلام وترتيبه وأحواله، ولإبعاد شبح الغموض يُنصح بتوخّي احترام النّسق اللّغوي لتحقيق النّجاح للعملية التّواصليّة[12].

- **وسائل رفع اللّبس:**

اعتمدت اللغة العربيّة مجموعة من المسائل ذات الصلة برفع اللّبس عن التراكيب والنّصوص المختلفة أهمّها :

01- العلامة الإعرابية:

فاللّغة العربية فيها ما يميزها على غيرها ، ومن أهم ميزاتها الإعراب الذي يعدّ ظاهرة مشتركة بين اللغات السّامية، وحالات الإعراب في العربية ثلاث هي: حالة الرفع، وحالة النّصب وحالة الجرّ وتعدّ هذه الحالات أساس بيان الوظيفة وأدائها، ولتحديد الدّلالة داخل التراكيب المختلفة ممّا يسهّل عمليّة التلقي وتوضيح المعنى المرغوب دون لبس أو غموض ، وهو ما يؤكده ابن جني فـ "الإعراب هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ"[13].

وهكذا فقد وظفت العلامات الإعرابية كوسيلة لرفع اللّبس بين الوظائف في النّحو العربي، كالفاعلية و المفعوليّة، وهذه الوظائف ذات صلة بأدوار دلالية[14].

ولنا أن نسوق أمثلة عن ذلك من واقعنا اللّغوي:

(ضرب زيدْ بكْر) فالشاهد ههنا (زيد) و(بكر) ساكن الآخر حينها يجهل: الضارب والمضروب، وعليه **فالتّركيب غامض**، ويزول هذا الغموض واللّبس حالة وضع علامات الإعراب على الكلمات الساكنة لتظهر الوظيفة وتتّضح الدلالة أخيراً، بقولنا: ضرب زيدُ بكراً، برفع (زيد) ونصب (بكر)، يشير الرّفع في (زيد) إلى الفاعلية، وهو الضاربُ، وأمّا النصب فيشير إلى المفعولية وهو المضروب.

ومن خلال ما سبق ذكره يتّضح لنا أنّ علامات الإعراب قد مكّنت من وضع حدّ للتداخل بين الوظائف ورفع اللّبس عنها، ويؤكد إذا أوردنا قولاً : ما أحسن زيد . بدون ضبط الكلمات بالشّكل ، فالدّلالة لدى المتلقي مبهمة، وهي دونَ إعراب أي دون إبانة ووضوح. وقد يتساءل القارئ وهو يقرأ هذا التركيب، أهو تعجب أم استفهام؟ ولاشكّ أنّ هذا الغموض يزول إذا أظهرنا الحركات الإعرابية على: (أحسن)و (وزيد)، فإذا قلنا: ما أحسنُ زيد؟ انصرف التركيب إلى الاستفهام، وإذا قلنا: ما أحسنَ زيداً. انصرف إلى التعجب. وإذا حصل تغيير في التّركيب ذاته بـ: بفتح نون (أحسنَ) ورفع (زيد) ذلك على معنى النّفي. وعليه فهي تحتمل: *ما أحسنُ زيدٍ؟- استفهام *ما أحسنَ زيدٌ !- تعجب *ما أحسنَ زيدٌ- النفي.

هنا تتضح كيف أدتْ العلامات الإعرابيّة دورها المهم في إزالة الغموض ودفع التوهّم في كثير من الجمل العربية ، ذلك ما دفع السيوطي للتأكيد على قيمة الإعراب وأهميته فـ "الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ولولاه ما ميّز فاعل من مفعول ولا مضاف من منعوت ولا تعجب من استفهام ولا صدر من مصدر ولا نعْت من تأكيد" [15]. و هكذا تتجلى أهميّة رفع

اللّبس اعتمادا على العلامة الإعرابية ، وذلك من خلال التفريق بين المصطلحات النّحوية المتقاربة والمتشابهة رتبة، فلولا الشكل الإعرابي لضلّ القارئ عن الدلالة.

02- السيّاق:

يعدّ السياق أحد الوسائل التي ترفع اللّبس وتدفع التوهّمات المفسدة للدلالة المنشودة ، ونعني به كلّ ما يرتبط بالنّص أو التّركيب الدّاخلي للجملة وما يحيط بها من ملابسات ومؤثرات قد تساعد على الفهم والكشف عن المعاني، وتكمن أهمية السيّاق في ربط التراكيب أو النّصوص بعضها ببعض، بالإضافة إلى ما يُشحن من معلومات تخصّ المستويات الصّوتية والصّرفية والنّحوية الدلالية للألفاظ ذات الصلة بالمعجم و إفراديا كلّ لفظة من الألفاظ لها خصوصيتها الانتقائية التي تحدد نوعيّة الشكل للكلمات المجاورة لها من تلك الألفاظ، نحو الفعل المتعدي لمفعول واحد، ومعنى التعدي: التجاوز، منها ما يتعدى إلى مفعول ومنها ما يتعدّى إلى مفعولين، ومنها ما يتعدّى بحرف[16]. ولنا أن نسوق مثالا توضيحيا للسياق ودوره في رفع اللبس والغموض ودفع التوهم كقول الشّاعر:

أمرتــك الخيــرَ فافْعــلْ مــا أُمِــرت بــه فقد تركتكَ ذاما لمالٍ وذا نشب[17]

والشاهد فيه : أمرتُك الخيرَ: مفعول أول، وهو ضمير والخير مفعول ثانٍ، ويقدّم لنا سياق الحال كغيره من السيّاقات معلومات وافية عن الخلفية غير اللّغوية للكلام أو النص، إذَ يوقفنا على نوعيّة المشاركين فيه ونشاطهم وثقافتهم، ومدى تأثير ذلك على فهم النّص ودلالته[18].

وهكذا ندرك ممّا سبق أنه يُحتاج في فهم النصوص اللّغوية إلى تلاحم ظاهر النّصوص ودلالة المنطوق مع غيره من السياقات المختلفة في نسيج واحد، قصد الوصول للإبانة ووضوح المقصد.

كما أنّه من المسلّم به في علوم اللغة أنّ الجمال لا يتجلى في المفردة أو الوحدة اللّغوية، ولكن يتجلّى هذا الحسن في التركيب من حيث التقديم والتأخير. ويقول الجرجاني في هذا السياق "وإن أردتَ أن ترى ذلك عياناً فاعمد إلى أي كلام شئت وأزل أجزاءه عن مواضعها، وضعها وضعاً يمتنع معه دخول شيء من معاني فيها. ويسْتشهد كذلك بقول امرئ القيس: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (منْ نبكِ قفَا حبيب ذكر منزل)، ثم نظر هل يتعلق منك فكر بمعنى كلمة منها"[19]

فيتبيّن من كلام الجرجاني، أنّ توليد المعنى وحصول الفائدة المرجوة متوقف على ترتيب الألفاظ والعبارات، فكل تركيب يحسن تركيبه وترتيبه حيث يحسن الوقف أو الوصل لتأدية المعنى، وهذا جلي في اتّساق النّصوص وانسجامها ، وعليه فالكلمة المختلفة تكون لها تأثيرات سلبية.

***طرائق منع اللّبس:** حدد اللّغويون العرب طرائق عدّة لدفع اللّبس ورفع التوهّمات المفسدة للمعنى انطلاقا من النّحو والصّرف ، لأنّ هذين المقياسين يقومان بدور مهم في ترجمة المعاني المصاغة في قوالب لغوية، **ومن طرائق رفع اللّبس ثلاثة:**

أ- منع اللبس بزيادة حرف، نحو (الله درّة من فارس): فيزاد حرف الجر –من- للتفريق بين التمييز والحال في قولهم لله درة من فارس ، وحسبك به من ناصر .

ب- منع اللبس بواسطة الحذف (عجبت أن تذهب و أنّك ذاهب).

ج-منع اللبس بواسطة الحذف والتعويض (حذف (يا) وتعويض ب(وا)[20].

*آليات رفع اللّبس: في التّركب العربي حالات عامة يستحسن فيها العمل بتراتبية منطقية في التسلسل المعتاد وإعادة الصياغة للتركيب العام مثل :

01- تقديم الفاعل على المفعول، إذا خيف اللبس والتّعتيم في عمليّة التلقّي، وهذا نتيجة غياب العلامات الإعرابيّة وقرينة الحال، ففي قولهم: ضرب موسى عيسى فموسى فاعل وعيسى مفعول به، التزمنا منهجية التركيب الطبيعي وإلى ذلك أشار ابن مالك (وأخّر المفعول إن لبس حذر)[21].

02-وكذلك يجب تقديم الخبر على المبتدأ إن كان مسندا إلى مقرون بأداة حصر لئلا يلتبس نحو قولهم: (ما في الدار إلاّ زيد، وإنّما في الدار زيد)[22].

03-وأمّا الفعل المعتدي إلى مفعولين لما لم يسمّ فاعله ، فإنما أن يكون من باب (أعطى) أو من باب (ظن) فإن كان من باب (أعطى) وهو المراد في البيت فإذا بني للمجهول يجوز إقامة المفعول الأول وكذلك الثاني باتفاق نحو: (كسي زيد جنة، وأعطي عمرو درهما...)[23]. وذلك أمن اللبس بإقامة المفعول الثاني... إمّا إذا حصل لبس وجب إقامة المفعول الأول وذلك نحو: (أعطيت زيدا عمرا لتصبح: أعطي زيدا عمرا بإقامة الأول "ولا يجوز إقامة الثاني لئلا يحصل لبس، لأنّ كل واحد منهما يمكن أن يكون أخذا، وأشار ابن مالك إلى ذلك بقوله:

وباتّفـــاق قـــد ينـــوبُ الثـــاني مـــن بـــاب =كســـا= فيمـــا التباســـه أمـــن[24]

04- إعادة الصّياغة بالزيادة ، فيبيّن ابن مالك أن **نون** الوقاية تقي من التباس أمر المذكر بأمر المؤنث، نحو: أكرمني... ومن التباس **ياء** المتكلم **بياء** الخطاب فيه، ومن التباس الفعل بالاسم[25]، وكذلك بالنسبة للموصولات الحرفية والاسميّة (من، ما، الذي) فيجب مراعاة المعنى، إن حصل بمراعاة اللفظ لبس [26]. و ذلك نحو: اعطِ منْ سألَتْك، إذ لو قيل، منْ سأل لالتبس المذكر بالمؤنث وإذا اعتبر اللفظ ثم المعنى جاز العود إلى اعتبار اللفظ قبله[27].من ذلك قوله تعالى:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾[28]. والشاهد فيه يخصّ: **لهوالحديث** في الآية للغناء[29]، لأنّه يلهي عن ذكر الله.ومن الناس من يشتري لهو الحديث أي ما يلهي منه عما يعني { ليضلَّ } بفتح الياء وضمها { عن سبيل الله } طريق الإسلام .

نتبيّن ممّا سبقت الإشارة إليه، أنّ نظام اللغة يتبع طرائق متنوعة عندما يحدث لبس أوغموض في المعنى أو الدلالة، وهذه الطرائق تعطي ترخيصاً للخروج من الأزمة-أزمة الإيهام، إذ يتولى النظام اللغوي والصرفي طائفة من العلاقات الشكلية أصلاً للتفريق بين التراكيب اللغوية للوصول إلى تحقيق الفرق بين هذا اللفظ وذاك.

ويمكن في إطار الالتباس في التلقّي التّمييز بين نوعين منه الالتباس المقصود وآخر عرضي، ويحصل الأول في الحالات التي يستعمل فيها المتكلم العبارة الواحدة بأكثر من معنى واحد مع إيراد كل المعاني التي تحتملها العبارة نحو قولهم (فلان كثير الرماد)، وتعني الجملة هذه في سياق تركيبها للمعنى الإجمالي أنّ فلاناً مضياف، وفي سياق المعنى الحرفي (الذي فقد النار).

- المصادر والمراجع:[1]

1) أحمد بن عبد النور المالقي، رصف المباني في شرح حروف المعاني ، تح: أحمد محمد الخراط، مط: مج اللغة العربية، دمشق.

2) الإشبيلي ابن خروف ، شرح جمل الزجاجي ، تح: سلوى محمد عمر عرب مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر.

3) تمّام حسان، اللغة العربية معناه ومبناها، دار الثقافة، الدار البيضاء. د ط .

4) الجرجاني عبد القاهر ، دلائل الإعجاز، المكتبة المصرية ، صيدا ، د. ط ، 2007 .

5) جمال الدين بن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، تح : مازن المبارك.

6) ابن جني ، الخصائص ، تح: عبد الحكيم محمد ، المكتبة التوفيقية.

7) ديوان العباس ، دار صادر بيروت ، د ط، 1978

8) الزجاج أبو إسحاق إبراهيم السري ، تهذيب معاني وإعرابه، تح: الشيخ عرفات بن سليم العشا حسونة، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط1، 2006م.

9) السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ،ط01، 1998 .

10) السيوطي ، همع الهوامع، تح: عبد السلام هارون ، و عبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، مط الصناعية ، مدينة 06 أكتوبر القاهرة ، د ط.

11) صبيح التميمي، إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك، دار الشهاب للطباعة والنشر، باتنة- الجزائر .

12) الفراء يحي بن زياد بن عبد الله ، معاني القرآن، تح: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2002م.

13) المبرد، المقتضب، تح: عبد الخالق عضيمة ، دار الكتب المصرية ، د. ط ، القاهرة ، 2013.

14) محمد محي الدين عبد الحميد ، شرح ابن عقيل -بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمذاني المصري- على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط01 ، 1997 .

15) مفلاح عبد المجيد ، عنوان المقال: أهمية الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي ، مجلة: اللسان العربي، الرباط- المغرب ، العدد60 ، السنة 2007 .

16) ابن منظور، لسان العرب ، مؤسسة التاريخ العربي ، ط2 ، 1993 ، بيروت ، لبنان.

1

[1]- تمّام حسان، اللغة العربية معناه ومبناها، دار الثقافة، الدار البيضاء.، ص233.

[2]- ابن جني، الخصائص، تح: عبد الحكيم محمد، المكتبة التوفيقية. 44/1،

[3]- ينظر :عبد المجيد مفلاح، أهمية الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي ، مجلة اللسان العرب، العدد60، السنة 2007. ص102-103

.

[4]-ابن منظور، لسان العرب، مؤسسة التاريخ العربي، ط2، 1993، بيروت، لبنان.، مادة لبس . 225/12.

[5]- نفسه ، مادة لبس . 225/12.

[6]- نفسه ، مادة غمض .

[7]- نفسه ، مادة بهم .

[8]- نفسه ، مادة غمض .

[9]- نفسه، مادة بهم .

[10]- نفسه، مادة عَين.

[11]- عبد المجيد مفلاح، أهمية الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي ، ص101.

[12]- نفسه، ص103.

[13]- ابن جني ، الخصائص، 46/1،

[14]- ينظر: ابن جني ، الخصائص، 35/1.

[15]- جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط01، 1998 327/1، وينظر: عبد المجيد مفلاح، أهمية الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي، ص105.

*ما تكون نكرة مجردة من معنى الحرف، وهي نوعان: ناقصة وتامة، وتقع في التعجب والاستفهام والنفي، وينظر : جمال الدين بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تح: مازن المبارك.دت، 393/1.

[16]- ينظر: ابن خروف الأشبيلي ، شرح جمل الزجاجي ، تح: سلوى محمد عمر عرب، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، 350/1.

[17]- ديوان العباس ، دار صادر بيروت ، 1978 ، ص 46، وفي الكتاب 37/1 و المبرد، المقتضب، تح: عبد الخالق عضيمة، دار الكتب المصرية، د.ط، القاهرة، 2013. 35/2، والمغني، 350/2.

[18]-ينظر: عبد المجيد مفلاح، أهميّة الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي ، ص106.

[19]- عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز، المكتبة المصرية ، صيدا ، د.ط، 2007 ، ص410.

[20]- ينظر: عبد المجيد مفلاح، أهميّة الوقف في رفع اللبس التركيبي والدلالي ، ص106-107.

[21]- محمد محي الدين عبد الحميد ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط01 ، 1997 ، 255/2.

[22]-ينظر: السيوطي ، همع الهوامع، تح: عبد السلام هارون ، و عبد العال سالم مكرم ، عالم الكتب ، مط الصناعية ، مدينة 06 أكتوبر القاهرة ، 81/2.

[23]- نفسه ، 81/2

[24]- شرح ابن عقيل ، 511/1، ينظر: صبيح التميمي، إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك، دار الشهاب للطباعة والنشر، باتنة- الجزائر ، ص 60 .

[25]- أهمية الوقف، ص 108.

[26]- ينظر : السيوطي ، همع الهوامع ، 64/1.

[27]- ينظر : نفسه ، 54/1.

[28]-سورة لقمان، الآية: 06.

[29]- يحي بن زياد بن عبد الله الفراء، معاني القرآن، تح: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2002م، 219/2، و ينظر: أبو إسحاق إبراهيم السري، المعروف، الزجاج، تهذيب معاني وإعرابه، تح:الشيخ عرفات بن سليم العشا حسونة، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط1، 2006م ، 143/4.