الكاتب: د/ نبيلة بن عزوز
جامعة بوبكر بلقايد / تلمسان.
البريد الالكتروني:nabilabenazouz1@gmail.com

عنوان المقال: **المخطوط قواعده وعدته وأهميته في تحقيق التّراث.**

تاريخ الإرسال: 2019/05/11 تاريخ القبول: 2020/09/19 تاريخ النشر: 2019/12/31

المخطوط قواعده وعدته وأهميته في تحقيق التّراث

The manuscript rules and its importance in achieving the heritage

الملخص بالعربية:

تسعى هذه الورقة البحثية إلى كشف الستار عن حيثية هامة في مجال تحقيق المخطوط وما يكتسيه من قيمة بالغة، مع البحث عن آليات تفعيل عملية التحقيق وسبل الاستزادة بعد الإفادة من هذا الإرث الضخم المحفوظ في الرفوف والخزائن وفق أسس عملية ومنهجية أرسى قواعدها العلماء والمختصون، والّذي لا يزال يصارع جملة من الأخطار ما استدعى تكاتف الجهود لحماية هذا الإرث الحضاري.

الكلمات المفتاحية: علم المخطوط، التحقيق، الأصول، القواعد، أهميته.

Abstract :

This paper seeks to unveil an important aspect in the field of the importance of achieving the manuscript , And its value is extremly valuable with the seach for mechanisms Activate the investigation process and way to benefit after benefiting from this huge legacy kept

The shelves and cabinet on the basis of the process and methology laid down by scientists and specialists whitch is still struggling with a number of dangers ,which called for intensified efforts to protect this heritage of civilization .

Key words : Science of the manuscript ,Inverstigation,H eritage,T he rules,Its importance .

مقدمة:الحديث عن المخطوط وتحقيقه موضوع ذو شجون، يحتاج إلى وقت ومساحة أكثر من المسموح به، لأنّه يجسد الأصالة وعراقة المنتوج الفكري والثقافي وثروة عظيمة الّتي تملكها أمتنا، فتحتاج إلى إحيائها من جديد حتى تبث الحياة فيها.

وتحقيق المخطوطات كان هاجس المشتغلين في مشارق الأرض ومغاربها ما دفعهم إلى تأصيل هذا العلم ووضع ضوابط ومنهج علمي خدمة للعلم وللتراث من الأفول والاندثار،لكونه واحد من كنوز الحضارات الإنسانيّة الشامخة ممتدة الجذور،ما دفعنا إلى استنطاق نشأة علم المخطوط، وضبط قواعده، وأصوله وأهميته وهذا ما نسعى إلى الحديث عنه في هذه الورقة البحثية.

01–تعريف المخطوط:هو كل كتاب لم يطبع بعد ومازال بخط صاحبه أو بخط ناسخه[1]، أو أخذت عنه صور فوتوغرافية مُصورا بالميكروفيلم عن المخطوط الأصلي ، وهو دراسة المخطوط بوصفه قطعة مادية، ويراد به عند القدامى مفهوم الوراقة أو كل ما يتعلق بالمخطوطات من كتابة ،ومصطلح المخطوط هو حديث الاستعمال في كل اللّغات وأفرز ظهوره اكتشاف الطباعة.[2]

02- تعريف التحقيق:

أ- لغة: التحقيق لغة مأخوذة من الحقّ نقيض الباطل، وحقّ الأمر بحقّه حقا، كان منه على يقين، واحتق القوم قال كل واحد منهم الحقّ، ونقول حققت الأمر وأحققته إذا كنت على يقين منه.[3]

ب- اصطلاحا: هو بذل الجهد لغرض الوصول إلى حقيقة معينة أرادها مؤلف النّص، وهو عملية مركبة هدفها إخراج النّص المضبوط على الصورة الّتي قاله عليها صاحبه أو أقرب ما يكون إلى ذلك.[4]

ويعرفه الدكتور "عبد الهادي الفضلي" في كتابه تحقيق التراث: "العلم الّذي يبحث فيه عن قواعد نشر المخطوطات أو دراسة قواعد نشر المخطوطات"، أما "حسين محفوظ "يعرفه: "على أنّه إخراج الكتاب مطابقا لأصل المؤلف أو الأصل الصحيح الموثوق إذا فقدت نسخة المصنف".[5]

03- نشأة علم المخطوط:

ظهر هذا العلم عند الغرب في القرن السابع عشر الميلادي يستمد قوته وأصوله ومقوماته من أعمال الفيلولوجيا الكلاسيكيين*، ويعد علم المخطوط في العصر الحديث

جزءا لا يتجزأ من البيالوغرافيا التطبيقية* أو التاريخية، بالمقابل نجد البحث الفيلولوجي عرف ازدهارا في النصف الأول من هذا القرن إلا أنّ مهمة الباليوغرافيا اقتصرت على دراسة الخطوط القديمة دراسة علمية ومن هذا المنطلق اختلفت ا لفظة الباليوغرافيا عن لفظة الكوديكولوجي* من حيث الهدف ومن حيث المنهج.ومن أهم نقاط الاختلاف بينهما ،ا فالأولى صبت اهتمامها على خبير مادّة الكتابة فوظيفته شبيهة بالمؤرخ الّذي يدرس تطور الظواهر في الزمن، أما الثانية اهتمت بالمادّة المكتوب وطريقته، فهي شبيهة بعمل العالم الأثري الّذي يحاول إعادة بناء القطعة الأثرية المكتشفة، وجاءت المحاولات الأولى في أوروبا محاولات فردية ثم تحولت إلى عمل جماعي[6]، فعمل رجال الدين المسيحيين ابتداء من القرن الخامس الميلادي إلى غاية القرن السابع على مقابلة النّصوص، فشهدت أماكن العبادة في المدن الأوروبية الكبرى بفرنسا وإيطاليا احتكار ثقافة الكتاب وإنتاجه فظهرت فئة من أهل الكنيسة أطلق عليها تسمية النسّاخ الّذين لقوا مكانة مرموقة في مجتمعهم، فانحصر عملهم على كتابة النّصوص الدينيّة والشروح ثم مقابلتها بالنّصوص الأصلية ما يعرف في التراث العربي الإسلامي كتب السيرة والتراجم.

أما المرحلة الثانية عرفت تطورا ملحوظا في مفهوم التحقيق في أوروبا تزامنت مع الإشعاع العلمي في العالم العربي، فاستبدل فيها الأوروبيون لغة العلم من اللّغة اللاتينية إلى العربيّة فانكبت اهتماماتهم على ترجمة الآثار العلمية العربيّة، وفي مستهل القرن الثالث عشر الميلادي بدأ علم التحقيق يعرف انتعاشا تزامن مع حركة الإحياء، وبخاصة بعد انتقال مصانع صناعة الورق الّتي كانت رائجة في الأندلس وشاطبة إلى غاية أن استوى الأمر مع تأسيس الجامعات في أوروبا مثل "السور بون"سنة 1257م و"أكسفورد" سنة 1163م[7]، وكان أول معهد أنشئ في أوروبا لهذا الغرض معهد البحث وتاريخ النصوص في فرنسا التابع للمركز الوطني للبحث العلمي في عام 1937[8].

أما المخطوط في الشرق تشير بعض الدراسات أنّه لم يحظ بالعناية الّتي حظي بها نظيره في الغرب من اهتمام وعناية، فالإشارة إليه في مصادر التراث نادرة جدا، فجلّ الدراسات الحديثة لم تهتم بالمخطوط العربي وفق القواعد الحديثة لعلم المخطوطات.[9]

إلا أن البعض الباحثين يروا أن المسلمين عرفوا ما اصطلح عليه بعلم التحقيق مع فجر التاريخ الإسلامي، وكان لعلماء الحديث اليد الطولى في إرساء قواعد هذا الفنّ في تّراثنا العربي،وتأثر بمنهجهم أصحاب العلوم المختلفة، فاتبعوا قواعد لإثبات صحة السند وعلم

التجريح والتعديل، وكذلك ما قام به علماء اللّغة والشّعر من توثيق للنّصوص القديمة وتثبت صحة نسب النّص، ويمكن إرجاع ظهور هذا العلم إلى عهد الخليفة أبي بكر الصديق لما طلب جمع وتوثيق القرآن الكريم على يد الصحابي الجليل "زيد بن ثابت"، ولم تتوقف مهمة المسلمين في مجال التحقيق على تمحيص وتوثيق القرآن فوضعوا منهجية وقواعد صارمة في قضية توثيق الحديث*[10] ولقد انطبق هذا المنهج على بقية العلوم عند المسلمين حتى أصبح علما قائما بذاته بهدف جعل العلوم الإسلامية خالية من كلّ ظنّ أو شبهة، وما يمكن قوله أن قواعد تحقيق المخطوط ولدت من بطن علوم الحديث، حتى وصلت بهم المقام إلى تأليف كتب في التحقيق ضمنوها ملاحظات وآراء تحولت مع مرور الزمن إلى قواعد استلهمها المستشرقون في تصديهم لعملية تحقيق ونشر التّراث العربي الإسلامي خلال القرن التاسع عشر الميلادي مثل كتاب تقييد العلم للخطيب البغدادي ت(سنة 463هـ/1071م).[11]

وإذا انتقلنا إلى "عبد الستار الحلوجي" نجد في كتابه يعرض المخطوط العربي منذ نشأته حتى القرن الرابع الهجري الّذي نشره سنة 1978 م ،تناول فيه صناعة المخطوط في عصوره الأولى، إلا أنّ المؤلف ابتعد عن إصدار الأحكام عن المخطوط العربيّ لقلة المخطوط في هذه الفترة.[12]

ويبقى المخطوط العربي حقلا بكرا يحتاج إلى الدراسة والبحث باستثناء بعض المحاولات الفردية أو الجماعية الّتي قام بها البعض ،ومع ذلك في السنوات الأخيرة أخذت الجامعات والمراكز العلميّة العربيّة تهتم بجمع المخطوطات وتحقيقها ونشرها، فعملت جامعة الدول العربية بإنشاء معهد المخطوطات العربية في القاهرة، وقامت بإرسال البعثات العلمية إلى شتى أنحاء العالم فعكفت على تصوير آلاف المخطوطات العربية على الميكروفيلم، ووضعت فهارسها بين أيدي الباحثين فأصبح لتحقيق المخطوط ونشره أهمية بالغة لا تقل عن البحث الإبداعي الجديد.[13]

04- صفات المخطط:

يجب أن تتوفر في المحقق مجموعة من الصفات الخلقيّة والفكريّة حتى يكون محققا ناجحا ونذكر منها:

1) **محبة موضوع المخطوط والرغبة بالتحقيق:** على المحقق أن تحدوه الرغبة ومواجهة الصعاب ويهون عليه السهر والتعب حتى يصل إلى مراده.

2) **دقة الملاحظة والخبرة:** تحقيق المخطوط أصعب من تأليفه، فيتوجب على المحقق أن يتمتع بملاحظاته الدقيقة للتمييز بين التصحيف والتحريف، وفي تصحيح الأخطاء مع الإلمام بأسماء رجال العصر وواقع الحياة الّذي كتب فيه المخطوط وظروف كتابته.

3) **الصّبر وسعة الصدر:** قدم عهد المخطوطات واهترائها في بعض الأوراق أو فقد بعض صفحاتها يتطلب من المحقق التحلي بالصبر والجلد وسعة الصدر لإيجاد الكلمات الضائعة أو لتفسير عبارات، فيستلزم عليه الصبر وطول النفس للتدقيق والمقارنة والمقابلة حتى يشعر المحقق أنّه توصل إلى الهدف.

4) **الأمانة:** يستوجب على المحقق أن لا يبدل في نص المخطوط أو يعدل فيه أو يزيد أو ينقص من متنه، لأنّ نص المخطوط أمانة لابد من الحفاظ على هذه الوديعة لحرمتها وقدسيتها[14]. وإذا قام بتغيير عليه أن يشير إلى ذلك في الهامش حتى يميز بين عمله من عمل المؤلف الأصلي.

5) **الدراية بفن التحقيق:** على المحقق أن يكون ملما بمنهجية فن تحقيق المخطوط ليختصر الوقت والجهد، ويكون عمله خال من الشوائب.

6) **ثقافة المحقق:** على المحقق أن يكون ملما بجوانب الثقافة الإسلامية وله اطلاع واسع بالدراسات الإسلامية والعربية والتاريخية.[15]

7) **الإلمام بعلوم اللّغة العربيّة:** على المحقق أن يكون ضليعا في علوم اللّغة من نحو وصرف وبلاغة، وخبيرا بالكشف عن المفردات في المعاجم وكتب اللّغة مدركا لتطور دلالة الألفاظ.

8) **معرفة الخطوط العربية الّتي كتب بها المخطوط:** يستلزم على المحقق أن تكون له دراية وإحاطة ومعرفة بأنواع الخطوط وتاريخ كل خط حتى يسهل عليه فك رموز بعض الكلمات الغامضة.[16]

9) **معرفة الرموز وعلامات الضبط الّتي كان العلماء القدامى يستخدمونها في مؤلفاتهم:** من عادة العلماء القدامى استعمال رموز يشيرون بها إلى معان متعارفة بينهم ومن أمثلة عن ذلك:

كلمة (صح) توضع فوق لفظة ما ومعناها أن اللّفظة صحيحة.

(ض) حرف في وسط الكلام إشارة إلى وجود بياض في الأصل المنقول عنه.

(ع) لعله كذا.

(تع) تعالى.

(خ) بخاري **(م)** مسلم.[17]

- أن يكون على دراية كافية بالببليوجرافيا العربيّة وفهارس وقواعد الكتب.[18]

05- شروط تحري المخطوطات وجمعها: حتى يكون المخطوط صالحا للتحقيق لابد من توفر هذه الشروط:

- أن يوجد أكثر من نسخة.
- البحث والتنقيب عن نسخ المخطوط المتناثرة في مختلف مكتبات العالم.
- اختيار النسخ الّتي يحتاج إليها وتصويرها لتكون النسخ مطابقة للأصل.
- اطلاع الباحث على جميع النسخ لما فيه من فائدة في عملية التحقيق.
- ترتيب النسخ وتقييمها وعمله على استثمار المادّة وتوجيهها على حسب أهميتها بعد فحصها فحصا علميّا دقيقا وذلك عن طريق:

* معرفة نوع الورق لكل نسخة حتى يتحقق من عمرها.
* دراسة المواد ليعرف عهد المخطوط.[19]
* معرفة الخط لأنّ كلّ عصر ونظام كتابته وخطوطه.
* يتصفح خاتمة المخطوط لعلّه يستطيع معرفة اسم الناسخ وتاريخ النسخ وتسلسل النسخ حيث إن عادة يذكر فيها العبارة الآتية: "**كتبها العبد الفقير إلى ربّه**"، ويذكر اسمه الصريح واسم أبيه وسنة التأليف.
* إعطاء رموز لكل نسخة من النسخ أما النسخ المتشابهة يرمز لها بحروف أبجدية.[20]

06- مراحل عملية التحقيق:

بعد الجهد الّذي بدله المحقق في جمع النسخ الخاصة بالمخطوط على اختلافها تبدأ المرحلة الثانية وتشتمل على عدّة خطوات:

أ- تقطيع النّص وتوزيعه إلى فقرات: إن تقسيم المخطوط وتبويبه وترتيبه يزيد من الكتاب وضوحا ويشجع القارئ على اطلاع، إلا أنّ جلّ المخطوطات تفتقر إلى ذلك هذا ما يدفع الباحث إلى تقسيمه إلى أبواب، وذلك ووضع عناوين له للفصول وعناوين فرعية للفقرات، ثم ينتقل إلى وضع علامات الحديثة من فواصل ونقط وغيرها وإشارات واستفهام وتعجب.[21]

ب- **ضبط النّص وتقويمه:** فأول خطوة في ضبط النّص هي رسمه كما وضعه مؤلفه، فيعمل على ضبط الرسم والشكل وإضافة الحركات إلى الكلمات، وضبط أسماء الأعلام مثل سليمن تكتب "سليمان" ويسين تكتب "ياسين".

ج-**التخريج:** أن يرجع المحقق كلّ نص نقله المؤلف ولم يذكر مصدره إلى مصدره وأصله ويشار في الحاشية إلى ما فيه من زيادة ونقص.[22]

د- **التصحيح:**على المحقق أن يعالج التحريف والتصحيف بدقة وأمانة ويشير إليها في الهوامش وليس في المتن، فمثلا الأخطاء النّحوية يشار إليها بالعبارة الآتية "**... وفي الأصل كذا وهو سهو**"، وإذا أضاف كلمة أو حرف عليه أن يضعها بين قوسين أو حاضنتين مع إشارة إلى ذلك في الهامش.

هـ- **ترجيح الرو ايات:** عليه أن يشير إلى ما ورد في النسخ الأخرى بالهامش.

و- **ضبط العنوان:** ضبط المخطوط يكون بالعودة إلى كتب المؤلف الأخرى ليتعرف على العنوان الأصلي للمخطوط مع وضعها بين مزدوجتين للدلالة على أنّها من صنعه.

ز-**إعداد الهوامش:** إعداد الهوامش جزء مهم من عملية التحقيق حيث يُشار فيه إلى الأخطاء اللّغوية الّتي توصل إليها المحقق، ويذكر فيها الشرح والتفسير وما اختلف عليه في نسخ المخطوط الواحد من خطأ وصواب ويذكر المصادر الّتي ساعدته في إنجاز عمله معتمدا على الأرقام المتسلسلة.[24]

كتابة المقدمة:بعدما تمّ تحقيق النّص ينتقل المحقق إلى المقدمة حتى يقدم للقارئ المعلومات حول المخطوط وأهميته، مقدما البراهين الّتي تؤكد صدق ذلك وصحته ثلاث نقاط: **التعريف بالمؤلف وعصره، التعريف بالمخطوط وأهميته، تبيان المنهاج الّذي استند عليه المحقق في عمله.**[25]

ط- **الفهارس الفنّية:** وهي مكملات عملية التحقيق وضرورية لا غنى عنها في المخطوطات المحققة، ففي غيابها يتعسر دراسة أي مخطوط، وهي بمثابة مفاتيح الخزانة المقفلة لاستخراج كنوزها[26]، ومن الأمثلة عن ذلك نذكر:

1. **فهرس الآيات القرآنية:** ترتب حسب ترتيب السور في المصحف.
2. **فهرس الأحاديث و آثار الصحابة:** ترتب الأحاديث أبجديا بحسب أوائل أطرافها أما آثار أصحابها ترتب بحسب أصحابها.

3. فهرس الأمثال والحكم: ترتب هجائيا وفق أوائل أطرافها مع الإشارة إلى كل صفحة ورد ذكر المثل أو الحكمة فيها.

بالإضافة إلى **فهرس الأعلام والقبائل والكتب المذكورة في المتن** وكذا **فهرس المصطلحات وفهرس آخر للآراء الّتي تفرد بها المؤلف وخالف فيها غيره.**[27]

07- أهم المشاكل الّتي تواجه المحقق: من أهم التحديات الأساسية الّتي تعترض طريق العمل في تحقيق نصوص المخطوطات على اختلاف أنواعها:

* كثرة أو ندرة نسخ المخطوطات في بعض الأحيان يتحصل المحقق بنسخ كثيرة من المخطوط المراد تحقيقه، فعلى المحقق أن يجتهد في اختيار النسخ الموثقة والمعتمدة ويكون الاختيار على هذا النحو: نسخة المؤلف الأصلية (الأم)، النسخة الموثقة من قبل المؤلف بخط يده، النسخة الّتي أملها على أحد طلابه.[28]

* رداءة خط الناسخ ضعيف الثقافة فتنجر عنه كثرة الأخطاء.

* تلف بعض أوراق المخطوط لما يتعرض إليه من رطوبة تهت البدايات لاستعمال النسّاخ الحبر الملون في بداية الأبواب فيصاب المخطوط بالنقص.

* عدم قدرة المحقق على التفرقة بين الحروف المتشابهة لعجلة الناسخ في رسم بعض الكلمات (التصحيف والتحريف).[29]

* ضآلة الأبحاث وعدم توفر الإحاطة المطلوبة.

* تعرض نسبة كبيرة من المخطوط إلى التلف إما بسبب تعرضه للحرارة أو الغبار أو الرطوبة والحرائق، وعدم القيام بإحصاء المكتبات ومجمعات الأرشيف الّتي لحقها الإتلاف.[30]

* ضياع نسخة المؤلف مع بقاء نسخة واحدة منقولة عنها، فعلى الباحث أن يدرس هذه النسخة ويطلع على خصائصها من ناحية الشكل والنقط والرسم والمعلومات التاريخية.

* نقص المخطوطات مثل خلوها من العنوان أو ناقصة في بدايتها أو نهايتها.[31]

* المخطوطات غير المؤرخة فهناك العديد من المخطوطات لا تحمل تاريخ النسخ في هذه الحالة عليه أن يعتمد على نوع الورق والخط التي تساعده على تحقيق تاريخ المخطوط وكذلك استدراك خلل في ترتيب الصفحات.[32]

08- أهمية تحقيق المخطوط:

المخطوطات جزء هام في التّراث الّذي أبدعته الحضارة العربية الإسلامية في شتى حقول المعرفة الإنسانية من تاريخ وجغرافيا وأدب وطب وكيمياء وسائر العلوم، وتراوح

عددها ما بين خمسة ملايين مخطوط وموزعة على مكتبات العالم إلا أنّها ظلّت نسيا منسيا لم يحقق إلا النزر اليسير، والبعض منها أعيد تحقيقه عدّة مرات لأهميته.[33]

- تكمن أهميته في التفاتة للماضي وفهمه من أجل بناء مستقبل سليم.[34]
- بعث الحياة للنّص القديم ليستفيد منه أكبر عدد من النّاس.
- إخراج المخطوط من عالم النسيان إلى عالم النور على أسس صحيحة.[35]
- المخطوط كائن حي ومرآة عصره لما يحمله من إشارات تاريخية وحضارية.
- هو جزء من الذاكرة الفردية والجماعية للوطن تلعب دورا أساسيا في الحفاظ على الهويّة الثقافيّة.
- أسهم بشكل كبير في توجيه وإرساء قواعد بناء أي دولة معاصرة.

الخاتمــة:

يبقى المخطوط من المسائل المهمة والشائكة، يحتاج إلى خبراء ومفهرسوها ومرمموها وباحثون في مجال التّراث العربي ومحققون وكلّ ما لديه عناية بشأنها، وذلك من أجل الحفاظ على التّراث العربي الإسلامي عموما وإنساني خصوصا المهدد بالضياع والتلف، لما له من أهمية في الحفاظ على الهوية والتاريخ.

الملاحق:

الفيلولوجيا: كلمة مركبة من لفظين إغريقيين أحدهما Philos وتعني الصديق والثاني Logos بمعنى خطبة أو الكلام، والّذي يعني بدراسة النصوص القديمة من حيث القاعدة ومعاني المفردات وما يتصل بذلك من شروح ونقد وإشارات تاريخية. ينظر: أحمد سعيدي باحث مغربي، الفيلولوجيا من فقه اللّغة إلى تحقيق التراث، مجلة الفيصل، نوفمبر، ديسمبر، 2018.

البالوغرافيا: علم المخطوطات كان يعتبر إلى وقت قريب جزء من البالوغرافيا أو علم الخطوط القديمة فعلماء الألمان أطلقوا لفظة الباليوغرافيا التطبيقية أو التاريخية قبل أن يستعملوا لفظة "هند شغيفتين".ينظر: أحمد شوقي بنين، الفهرسة وتحقيق المخطوطات، الخزانة الحسنية، الرباط، مركز الحسو للدراسات الكمية والنوعية.

الكوديكولوجيا: طريقة تشبه طريقة العالم الأثري الذي يحاول إعادة بناء القطعة الأثرية المكتشفة، لهذا اقترح بعض علماء الفيلولوجيا في فرنسا وبلجيكا عبارة أثرية المخطوط

L'archéologie du manuscrit للتعبير عن علم المخطوطات.ينظر: أحمد شوقي بنين، المرجع السابق.

الببيوغرافيا: من الكلمات الإنجليزية التي دخلت إلى اللغة العربية المعربة في العصر الحديث وأصلها يوناني مركبة من كلمتين Bilicon كتيب وهي اسم مصغر لكلمة كتابة وكلمة Graphia وهي اسم فعل تعني ينسخ أو يكتب وظلت من العهد الإغريقي تعني نسخ الكتب حتى القرن السابع عشر.ينظر: محمد فتحي عبد الهادي، مقدمة في علم المعلومات، دار الغريب، القاهرة، 1983، ص06.

فهارس البحث:

1- مسعود فلوسي، محاضرات في تحقيق المخطوط، قسم العلوم الإسلامية جامعة الحاج لخضر باتنة، 2009/2008، ص02.

2- مجلد دعوة الحق، العدد 337، ماي/يونيو، 2004.

3- قاموس المحيط للفيروز آبادي، ص874.

4- مسعود فلوسي، المرجع السابق، ص02.

5-مجبل لازم المالكي، دراسة تحليلية بعنوان تحقيق المخطوطات اليمنية ونشرها، مجلة الإكليل الفصلية الصادرة عن وزارة الثقافة، العددان (29-30) يناير/مارس، 2006، ص19.

6-أحمد شوقي بنسين، المخطوط العربي وعلم المخطوطات الكوديكولوجيا، ص192.

7-محمد صاحبي، إطلالة على علم التحقيق، مجلة أمل، قسم علم المكتبات والعلوم الثقافية، كلية العلوم الإنسانية، أبريل، 2009، وهران، ص144.

8-أحمد شوقي بنسين، المرجع السابق، ص193.

9-المرجع نفسه، ص194.

10-محمد صاحبي، إطلالة على علم التحقيق، ص146.

11-المرجع نفسه، ص148.

12-أحمد شوقي بنيس، المرجع السابق، ص194.

13-فهمي سعد، تحقيق المخطوط بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1923/1413م، ص09.

14-فهمي سعيد، تحقيق المخطوط بين النظرية والتطبيق، ص22.

15-المرجع نفسه، ص23.

16-مسعود فلوسي، محاضرات في تحقيق المخطوط، ص04.

17-مسعود فلوسي ،تحقيق المخطوطات، ص08.

18-محمد صاحبي، المرجع السابق، ص148.

19-فهمي سعيد، تحقيق المخطوط، ص29.

20-المرجع نفسه والصفحة نفسها.

21-المرجع نفسه، ص31.

22-فهمي سعيد ،تحقيق المخطوط، ص34.

23-المرجع نفسه، ص37.

24-المرجع نفسه، ص42.

25-المرجع نفسه، ص44.

26-المرجع نفسه، ص44.

27-مسعود فلوسي، محاضرات في تحقيق المخطوط، ص34.

28-مجلة آفاق الثقافة والتراث تصدر عن قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، الإمارات، لرائد أمير عبد الله الراشد، مشكلات في تحقيق المخطوط التصحيف والتحريف أنموذجا، ص141.

29-مسعود فلوسي، محاضرات في تحقيق المخطوطات، ص34.

30-معجم مصطلحات المخطوط العربي، الخزانة الحسنية، الرباط، أحمد شوقي بنبين، نصطفى طوبي، ط3.

31-أمير عبد الله الراشد، المرجع السابق، ص142.

32-المرجع السابق، ص148.

33-مسعود فلوسي، المرجع السابق، ص06.

34-المرجع نفسه، ص30.

35-ماحي قندوز، كتب مناهج التحقيق عرض وتقييم، مجلة التراث، العدد الثاني عشر، فبراير 2014، جامعة الجلفة.

المصادروالمراجع: المراجع الصادر:

*بنين أحمد شوقي، مصطفى طوبي،معجم مصطلحات المخطوط العربي، الخزانة الحسنية، الرباط، ط3.

*الراشد أمير عبد الله، مشكلات في تحقيق المخطوط التصحيف والتحريف أنموذجا، مجلة آفاق الثقافة والتراث، تصدر عن قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بمركز جامعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، الإمارات.

*رمضان عبد التواب،مناهج تحقيق التّراث بين القدامى والمحدثين، مكتبة الخانجي ،القاهرة، ط1406،1 ه/1980م.

* سعيدي أحمد باحث مغربي، الفيلولوجيا من فقه اللّغة إلى تحقيق التراث، مجلة الفيصل، نوفمبر، ديسمبر، 2018.

* صاحبي محمد، إطلالة على علم التحقيق، مجلة أمل، قسم علم المكتبات والعلوم الثقافية، كلية العلوم الإنسانية، أبريل 2009، وهران.

* فلوسي مسعود، محاضرات في تحقيق المخطوطات، قسم العلوم الإسلامية، جامعة الحاج لخضر، باتنة، 2009/2008.

* فهمي سعد، تحقيق المخطوط بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1413ه/1993م.

*قندوز ماحي، كتب مناهج التحقيق عرض وتقييم، مجلة التراث، العدد الثاني عشر، فبراير 2014، جامعة الجلفة.

*الكمالي عبد الله، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة،دار ابن حزم،ط 1422،1ه /2001م.

*المالكي مجبل لازم، دراسة تحليلية بعنوان تحقيق المخطوطات اليمنية ونشرها، مجلة الإكليل الفصلية، الصادرة عن وزارة الثقافة العددان (30/29)، يناير، مارس 2006.

* مجلة الدعوة، العدد 337، مايو، يونيو، 2004.

* المحيط للفيروز آبادي.

*محمد فتحي عبد الهادي، مقدمة في علم المعلومات، دار الغريب، القاهرة، 1983.

*وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية،علم المخطوط العربي ، بحوث ودراسات، الوعي الإسلامي، معهد المخطوطات العربية،ط1، 1435ه/2014م.