مجلـــة بـدايـــات
Revue :Bidayat ISSN: 2676-198X
المجلد: الرابع(04) / العدد: الأول(01) / جانفي 2022 / ص ص: 196-209

في المنجز النقدي وتشكل الرؤيا عند الناقد عز الدين المناصرة مقاربة ببيليوغرافية

In the monetary achievement and the formation of the vision When critic Izz al-Din Al-Manasrah Bibliographic approach

ماجد قائد[1]

Madjed kaid [1]

[1]- **جامعة أَبْيَن اليمن**

البريد الإلكتروني : aboskher1982@gmail.com

تاريخ الإرسال: 25-07-2021	تاريخ التحكيم:01-08-2021	تاريخ القبول: 18-08-2021	**تاريخ النشر**: 30-01-2022

ملخص البحث

تناول هذا البحث التجربة النقدية عند الناقد عز الدين المناصرة من خلال الحصر والمقاربة البيبليوغرافية لمنجزه النقدي، وقد قسم إلى مبحثين تناول المبحث الأول الحصر البيبليوغرافي للمنجز النقدي الأدبي للمناصرة، ودرس المبحث الثاني مقاربات بيبليوغرافية في الأعمال النقدية الكبرى للناقد، وقد توصل البحث إلى أن الناقد تطرق للموضوعات النقدية المغيبة والحساسة، وخط مسارا نقديا مقارنا شاملا، يمكنه مقاربات كل النصوص والخطابات، كما رفد المكتبة النقدية العربية بمراجع قيمة، يستعين بها الدارسون.

الكلمات المفتاحية : الرؤيا النقدية، مقاربة بيبليوغرافية، الحصر البيبليوغرافي، عز الدين المناصرة.

Abstract:

This research deals with the critical experience of the critic Izz al-Din al-Manasra through the inventory and bibliographical method of his critical achievements. It was divided into two parts. The first topic dealt with the bibliographic inventory of the literary critical achievement of Manasra, while the second section dealt with the bibliographic approaches in the most important critical works of the critic, and the research concluded that the critic touched on hidden and sensitive critical issues. He has accomplished a comprehensive approach to comparative criticism that can study all texts and discourses, in addition to providing the Arabic Critical Library with valuable references that scholars can use.

Kays words : Cash achievement, critical vision, critical viewa bibliographical approach, bibliographic inventory, Ezz El-Din Al-Manasrah

[1]– **المؤلف المرسل: ماجد قائد** aboskher1982@gmail.com

تتشكل الرؤيا المنهجية لأي ناقد من طبيعة الفكر النقدي الذي يمارسه في كتاباته، ومن سياساته النقدية التي يعالج بها القضايا والمشكلات ويخلق منها الرؤى والتصورات، التي يبني عليها منهجيته النقدية الخاصة في دراسة النصوص وتأويلها.

يعد الناقد عزّ الدين المناصرة ظاهرة نقدية متميزة، ومدرسة متفردة، وأحد الأسماء النقدية المهمة، استطاع أن يوجد لنفسه مكانة بارزة في المشهد النقد العربي المعاصر، فقد امتلك مجموعة من المقومات، واعتمد على مجموعة من المرجعيات، تمثلت في مراجعة للتراث، والحفر فيه، والانفتاح على المناهج النقدية الغربية، وتخصيبها، وفحصها، ما مكنه من تشكيل منظومة نقدية منهجية، ونحت مفاهيم ومصطلحات خاصة وتطويرها، فأرسى بذلك اتجاها نقديا متفرّداً في الدراسات النقدية المقارنة.

إن عز الدين المناصرة مبدع متعدد المواهب، فإلى جانب كونه ناقدا، هو شاعر عميق، خلف تراثا شعريا قيما، تناول مجموعة من الموضوعات والقضايا الشعرية، كالقضايا القومية والوطنية، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، وقد حظي بدراسات نقدية تربو على خمسين دراسة أكاديمية في حدود علمي، والجميل في الأمر أن الشاعر المناصرة يستحضر قرّاءه بقوله: "وصحيح أنه في المستقبل سيعاد النظر في شعرنا بطريقة أحادية أو غير أحادية وفقا لما يتطلبه هؤلاء من شعرنا"[i]، ولم يقتصر استشرافه لنتاجه الشعري، بل استحضر قيمة المنجز النقدي الذي يصدره الناقد وانتشاره واستعماله، من خلال النظر "نوعية المنجز، ومدى استقلاليته الشخصية، ودرجة وعمق المعرفة، ومدى التأثير(كمية استعمال آراء الناقد في المراجع)"[ii]، ويرى أن الناقد الكبير هو الذي يوظف معرفته بأسرار الإبداع في النقد، وتنبئ هذه الأفكار والتأملات عن عمق رؤياه وبعد تصوره.

سعى الناقد عز الدين المناصرة لمْنهجة أفكاره النقدية، وتشكيل نظرية نقدية مقارنة شاملة، تستوعب كل المفاهيم، وتدرس كل الخطابات والنصوص، وتهدف الدراسة إلى مقاربة المنجز النقدي عند الناقد المناصرة، وإبراز إنتاجاته النقدية، وكشف الخطوط النقدية العريضة التي هدف الناقد إبرازها، وقد اقتضت الدراسة الاستعانة بالمنهج البيبليوغرافي؛ للإحاطة ما أمكن بمنجزه النقدي، ومعرفة خطوطه العريضة، وكشف الرؤيا النقدية العامة.

قسمت الدراسة إلى مبحثين، عنون المبحث الأول: الحصر البيبليوغرافي للمنجز النقدي عند المناصرة، وعنون المبحث الثاني: مقاربات بيبليوغرافية في الأعمال النقدية الكبرى، وختمت الدراسة بخاتمة لخصت أهم النتائج.

المبحث الأول: الحصر البيبليوغرافي للمنجز النقدي عند المناصرة

يقول الناقد المناصرة: "نحن مجموعة نصوص، خصوصا بعد الرحيل"[iii]، ومن هنا ننطلق لنجسد مقولته، وقراءته نصا.

"يرجع أصل كلمة بيبليوغرافيا إلى اللغة الإغريقية وهي مركبة من كلمتين: الأولى بيبليون Biblion ومعناها كتيب صغير، والثانية غرافيا Granhia، ومعناها الكتابة والنسخ، وكان معناها يتركب من هاتين الكلمتين تدل على كتابة الكتب ونسخ الكتب، .. فهي الحقائق العلمية المنظمة التي تعالج الكتاب من جميع نواحيه"[iv].

تقدم الدراسات البيبليوغرافية معطيات توثيقية ومعلومات فهرسية مهمة حول الكتب، تسهّل على الباحثين الحصول على المعلومة والوصول إليها، "وهذه الإجراءات هي جوهر الخدمات البيليوغرافية التي تطورت من مجرد فهارس مكتبات تشمل تسجيل عناوين الكتب مع بعض الملاحظات الوصفية إلى نظم الضبط البيبليوغرافي، التي تهدف إلى حصر تراث الفكر الإنساني"[v]، وتعني البيبليوغرافيا بمعرفة الكتاب وبتاريخه "وتطوره في الزمان والمكان على وجه الإطلاق، وذلك لرسم الصورة العامة لهذا التطور"[vi]، فقد أضحى علم البيبليوغرافيا علما ومنهجا تطبيقيا، له أسسه ومقوماته وآلياته التي جعلته قادرا على الولوج إلى عوالم المعرفة في جميع حقولها.

إن المقاربة البيبليوغرافية لأي كاتب تمثل مرآة عاكسة لمجموعة من العلامات والأمارات والإشارات والملامح الدالة على عوالمه العلمية والأدبية والثقافية، ومنجزه الإبداعي، وتبرّز حضوره في المشهد القافي، وتعزز تواجده، وتعرّف الأجيال به.

يعد عز الدين المناصر أديبا لبيبا، وشاعرا ماهرا، ومفكرا نيرا، وباحثا أكاديميا رصينا، وكاتبا مبرزا، واسع الأفق، عميق الرؤيا، فهو مدرسة أدبية متفردة، ونهدف من مقاربة أعماله بيبليوغرافيا؛ التعرف على منجزه النقدي وتراكمه الفكري، باعتباره واحدا من أعلام النقد العربي البارزين في العصر الحديث، فقد أثرى المكتبة العربية بنفيس الكتب النقدية، وخلّف تراثا معرفيا واسعا ومتنوعا، يعد مصدرا مهما في الدراسات النقدية الحديثة.

يمتلك الشاعر/ الناقد عز الدين المناصرة ثروة علمية كبيرة، وفيض معرفي غزير، يتنوع بين النتاجات الشعرية الموزعة في إحدى عشرة مجموعة شعرية، جمعت في الأعمال الشعرية الكاملة في جزئين، ومجموعات من المختارات الشعرية، ومجموعات من المختارات الشعرية المترجمة إلى الإنجليزية والفرنسية والفارسية والهولندية، وبين الكتب التاريخية، والكتب الثقافية، وكتب محققة لأعمال شعرية وأدبية، ومشاركات في مراجعة وتحرير مجموعة من الكتب الفكرية الأكاديمية، وقد ركزت هذه الدراسة على المنجز النقدي بالتحديد، وحاولت عرضته في قوائم بيبليوغرافية، سواء الكتب النقدية، أو المقالات التي نشرت في مجلات علمية محكمة، وهناك مقالات نشرها الناقد في صحف يومية وأسبوعية لم تشملها هذه الدراسة، لعدم تمكننا من التوثيق العلمي لها، وعمدنا إلى مقاربة الكتب التي تشكل من وجهة نظرنا إطار تجربة الناقد وعمقها، وخطوطها النقدية العريضة، ومرجعياتها القيمة، كما تمثل الحلقة القوية في كتاباته، وفي حلقات الدرس النقدي العربي الحديث.

تشكل موضوعات النقد الأدبي والثقافي المقارن الخطوط العريضة في المنجز النقدي للناقد عز الدين المناصرة، وقد بدأ الناقد مشواره النقدي في منتصف السبعينيات، في رحلة نقدية جابت فضاء النقد العربي والغربي، ومتحت من رحيق أزهاره، وأنتجت شهدا يقطر رؤية فاحصة، ورؤيا عميقة، ومن بدائع منجزاته النقدية الآتي:

أولا: الكتب النقدية

- الفن التشكيلي الفلسطيني، منشورات فلسطين الثورة، بيروت، 1975.
- السينما الإسرائيلية في القرن العشرين، منشورات مؤسسة السينما الفلسطينية، بيروت، 1975.
- المثاقفة والنقد المقارن، دار الكرمل، عمَّان، 1988.
- حارس النص الشعري، بيروت، 1993.
- جفرا الشهيدة، وجفرا التراث، دار ورد للنشر والتوزيع، عمّان، 1993.
- الشعر العربي الحديث، دار مجدلاوي، عمّان، 1995.
- النقد الثقافي المقارن، دار مجدلاوي، عمّان، 1988.
- إشكالات قصيدة النثر في ضوء الشعريات المقارنة، بيروت، 1998.
- شاعرية التاريخ والأمكنة: حوارات مع الشاعر المناصرة، المؤسسة العربية بيروت، 2000.
- موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين (في مجلّدين)، دار مجدلاوي، عمّان، 2003.
- لغات الفنون التشكيلية، دار مجدلاوي، عمّان، 2003.
- الهويّات، والتعددية اللغوية، (في ضوء النقد الثقافي المقارن)، دار مجدلاوي، عمّان، 2004.
- علم التناصّ والتلاصّ، منشورات جامعة فيلادلفيا، عمّان، 2006.
- السماء تغنّي: (قراءة في تاريخ الموسيقا العربية)، دار مجدلاوي، عمّان، 2008.
- تداخل الأجناس الأدبية، (في ضوء الشعريات المقارنة)، دار الراية للنشر والتوزيع، عمّان،2011.
- إشكالات قصيدة النثر (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل) قراءة نقدية مقارنة، دار الراية، 2016.
- امرؤ القيس ليس امرأ القيس، ط1، دار زهدي، عمّان، vii.2017
- محاضرات مركزية في النقد الثقافي المقارن، الصائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2020.

ثانيا: المقالات النقدية في المجلات المحكمة

- الشعر.. والتنظير للشعر، مجلة كلمات، ع1، 1983.
- الممارسة الإبداعية في تجربتي الشعرية، أدب ونقد، ع8، 1984.
- لممارسة الابداعية في تجربتي الشعرية- الجزء الثاني، أدب ونقد، ع9، 1984.
- نظرية مقارنة الآداب في الجامعات العربية، أدب ونقد، ع20، 1986.
- في نظرية المثاقفة الإحساس بالعالم... والتلذذ بالتبعية، أدب ونقد، ع25، 1986.

- شهادة في شعرية الأمكنة، مجلة التبيين، ع1، 1990.
- الآداب: تأسيس الحداثة الشعرية 1953، مجلة الآداب، ع8-9، 1994.
- شهادات الشاعر المستقبل، مجلة مشارف، ع18، 2002.
- العولمة والهويات: هويات مطمئنة، هويات قلقة، وهويات مقهورة، (قراءات في ضوء النقد الثقافي المقارن)، مجلة التبيين، ع23، 2004.
- إشكالات التجنيس الأدبي، مجلة البصائر، ع2، 2005.
- خطاطات شكلية، لعب صحافي، ومونتاجات نظرية، مجلة غيمان، ع2، 2007.
- التناص والتلاص في الموروث النقدي، مجلة نزوى، ع56، 2008.
- ماذا بعد قصيدة النثر؟ مجلة أفكار، ع280، 2012.

- **التحولات العنوانية في بعض الكتب النقدية**

- خضعت الأعمال النقدية للناقد المناصرة لعمليات التشذيب والتنقيح والتكرير وإعادة النظر والفحص والنقد من قبله، حيث سعى لإرساء مدرسة نقدية خاصة، وتجمع أغلب دراساته خيوط ناظمة تتمثل في أنساق (المقاربات، القراءات، النقد، المقارن، الثقافي، الشعرية)، وتجلت في عناوين الكتب، وعناوين فصولها، وفي محتواها، بل إن بعض الكتب تتداخل مع بعضها وتتقاطع في طرح القضايا، وجدنا ذلك في بعض فصول الكتب التي هي في الأصل بحوث منشورة في المجلات المحكمة.
- يستحضر الناقد في أغلب كتاباته القضايا النقدية الرئيسة التي تمثل توجهه النقدي، ويحرص على تطويرها، كما كان يتتبع كل ما يكتب في مجالها، ويجمعه، ولعل أدل الأمثلة قيامه بحصر كل وثائق الأدب المقارن المتمثلة في قوانين جمعياته ومؤتمراته العربية والعالمية، ومجلاته، وعينات من بحوثه، وبيبليوغرافية عنه حتى 1993[viii].
- تبدو تحولات الناقد الرؤيوية واضحة من خلال تغيرات بعض عناوين الكتب في إصداراتها وطبعاتها المتلاحقة، وما يرفدها من إضافات في محتوى كل طبعة، فمن تحولاته العنوانية، كتاب جمرة النص الشعري، فقد صدر في الطبعة الأولى بدار الكرمل 1995 بعنوان (جمرة النص الشعري: مقدمات نظرية في الفاعلية والحداثة)، وتغير العنوان في طبعة دار مجدلاوي 2007 (جمرة النص الشعر: مقاربات في الشعر والشعراء، والحداثة والفاعلية)، وكتاب إشكالات قصيدة النثر، فقد صدر في الطبعة الأولى 1998 بعنوان (إشكالات قصيدة النثر في ضوء الشعريات المقارنة)، وفي الطبعة الثانية للمؤسسة العربية للدراسات والنشر 2002 بعنوان (إشكالات قصيدة النثر، نص عابر للأنواع)، وفي طبعة دار الراية 2016 عنون بـ (إشكالات قصيدة النثر (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل: قراءة نقدية مقارنة)، وكتاب علم التناص، فقد صدر بطبعته الأولى من دار مجدلاوي 2006 بعنوان (علم التناص المقارن: نحو منهج عنكبوتي تفاعلي)، وفي طبعة أخرى للهيئة العامة لقصور الثقافة 2011 وطبعة دار مجدلاوي 2014 بعنوان (علم التناص والتلاص نحو منهج عنكبوتي تفاعلي)، وكتاب النقد المقارن، فقد جاء عنوانه في طبعته الأولى 1988 بـ (مقدمة في نظرية المقارنة)، وفي طبعته الثانية 1996 بـ (المثاقفة والنقد المقارن: منظور إشكالي)، وفي طبعته الثالثة 2005 بـ

(النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيكي)[ix]، وقد أوضح الناقد هذه التحولات العنوانية بقوله: "لقد كنت قلقا، بسبب الالتباسات في العنوان، فهو عمليا، يضم فكرتين:(التفاعل لثقافي، والنقد المقارن)، أي المقارنة والتفاعل"[x].

- وقد أخذنا لبيان التحولات والإضافات على مستوى المحتوى بعض الكتب على سبيل المثال كتاب النقد المقارن، حيث احتوى في طبعة 1988 المعنونة بـ (المثاقفة والنقد المقارن) على سبعة فصول: الفصل الأول: الأدب المقارن الإطار النظري في الأبحاث المترجمة إلى العربية، والفصل الثاني: النقد المقارن في ألمانيا، والفصل الثالث: بدايات الأدب المقارن في البلدان العربية، والفصل الرابع: الأدب المقارن في الجامعات العربية (1946-2005): دراسة ميدانية، الفصل الخامس: بيان النقد المقارن: عالم بلا حدود ولكن!، والفصل السادس: النص ... والآخر: الموشحات الأندلسية وشعر الطروبادور، والفصل السابع: تطبيقات في النقد الأدبي المقارن، ثم ملاحق: وثائق النقد المقارن، و(280) كلمة عربية في اللغة البلغارية.
- وقد شهد محتوى الكتاب تحولات وإضافات في طبعة 2005، ابتداء من العنوان كما أشرنا سابقا، وانتهاء بتطور محتواه، الذي وصل إلى أحد عشر فصلا، جاءت عناوينها على النحو التالي: الفصل الأول: تفاعل المراكز والاطراف، المثاقفة، الاحساس بالعالم، والتلذذ بالتبعية، الفصل الثاني: التفاعل المتبادل بين اللغات، الفصل الثالث: بيان الأدب المقارن، عالم بلا حدود ولكن، الفصل الرابع: الأدب المقارن في النصف الثاني من القرن العشرين، الفصل الخامس: النقد المقارن في ألمانيا، الفصل السادس: ما بعد نظرية الأدب: النص، والسياق، تعددية الانساق المتعارضة، الفصل السابع: بدايات الأدب المقارن في البلدان العربية، الفصل الثامن: الأدب المقارن في الجامعات العربية، الفصل التاسع: تطبيقات في النقد المقارن، الفصل العاشر: النص والاخر الموشحات الاندلسية وشعر الطروبادور، الفصل الحادي عشر: وثائق الأدب المقارن.
- يرجع سبب التحولات التي شهدتها التجربة النقدية عند الناقد المناصرة لاعتماده على منهج الاستقراء والتقييم والفحص والمراجعة، ومحاولة التجديد، ومواكبة التطورات في مجال تخصصه النقدي الثقافي المقارن، ويهدف من ذلك إلى طرح تصور منهجي نقدي ثقافي مقارن شامل.
- **المبحث الثاني: مقاربات ببيليوغرافية في الأعمال النقدية الكبرى**
- اعتمدنا في مقاربتنا البيبليوغرافية على المنهجية العلمية التي أرساها فريد الأنصاري، فقد صنف البحث المرجعي البيليوغرافي إلى أربعة أنواع، الأول: المرجعية السردية وتقوم بسرد المؤلفات، مع الاقتصار على المعلومات الظاهرة للكتاب، كعنوانه، ومؤلفه، ومكان طبعه وتاريخه، وحجمه، والثاني: المرجعية الوصفية، وتزيد على المعلومات الظاهرة للكتاب بعرض مضمونه ومحتواه على الإجمال، والثالث: المرجعية الموضوعية أو التحليلية، وتركز على قضايا وإشكالات معينةفي الكتاب، والرابع: المرجعية النقدية، وتعمد إلى تقويم إجمالي للكتاب[xi]، وقد قاربنا مجموعة من المؤلفات النقدية التي تشكل من وجهة نظرنا لبنات مهمة في بناء الصرح النقدي للناقد، واعتمدنا على النسخ المتوفرة.
- **1- بيبليوغرافيا كتاب النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيكي**
- **المرجعية السردية**

- اسم الكتاب: النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيك، اسم الكاتب: عز الدين المناصرة، اسم الناشر: دار مجدلاوي، مكان لنشر: الأردن، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 2005، ويقع الكتاب في سبعمائة وسبع وأربعين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يتألف الكتاب من مقدمة وأحد عشر فصلا، جاءت عناوينها على النحو التالي: الفصل الأول: تفاعل المراكز والاطراف، المثاقفة، الاحساس بالعالم، والتلذذ بالتبعية، الفصل الثاني: التفاعل المتبادل بين اللغات، الفصل الثالث: بيان الأدب المقارن، عالم بلا حدود ولكن، الفصل الرابع: الأدب المقارن في النصف الثاني من القرن العشرين، الفصل الخامس: النقد المقارن في ألمانيا، الفصل السادس: ما بعد نظرية الأدب: النص، والسياق، تعددية الانساق المتعارضة، الفصل السابع: بدايات الأدب المقارن في البلدان العربية، الفصل الثامن: الأدب المقارن في الجامعات العربية، الفصل التاسع: تطبيقات في النقد المقارن، الفصل العاشر: النص والآخر الموشحات الأندلسية وشعر الطروبادور، الفصل الحادي عشر: وثائق الأدب المقارن، وقائمة المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.
- **المرجعية التحليلية**
- يتمحور الكتاب حول الأدب والنقد الثقافي المقارن، فقد وقف عند قضايا المفهوم ونشأته في الثقافة الغربية، وبداياته في الثقافة العربية، وتناول الأدب المقارن في الجامعات العربية، وقدم تطبيقات في النقد المقارن، وعرض وثائق الأدب المقارن المتمثلة في قوانين جمعياته ومؤتمراته العربية والعالمية، ومجلاته، وعينات من بحوثه، وبيبليوغرافية عنه حتى 1993.
- **المرجعية النقدية**
- يعد الكتاب مرجعا نقديا مهما، وموسوعة قيمة في الدراسات النقدية الثقافية المقارنة، وهو من أهم المصادر النقدية التي يعتمد عليها في هذا المجال، قدم رؤى وتصورات أحاطت بموضوع المقارنة الأدبية والنقدية والثقافية، "وصفه الدكتور عبده عبود من سورية بأنه من أفضل المؤلفات العربية في بابه، ووصف الدكتور عبود بقوله المناصرة نفسه من أبرز الوجوه وأنشطها في الرابطة العربية للأدب المقارن، فهو مقارن عربي بارز يضطلع بدور فعال في النقد المقارن في العالم العربي، تأليفاً وتنظيماً وتلك حقيقة موضوعية. بينما يصفه الدكتور سعيد علوش من المغرب بأنه ناقد مقارن ينطلق من منظور إشكالي"[xii].
- **2- بيبليوغرافيا كتاب علم الشعريات: قراءة مونتاجية لأدبية الأدب**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: علم الشعريات: قراءة مونتاجية لأدبية الأدب، اسم الكاتب: عز الدين المناصرة، اسم الناشر: دار مجدلاوي، مكان لنشر: الأردن، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 2007، ويقع الكتاب في ستمائة وواحد وعشرين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يشتمل الكتاب على مقدمة، وثلاثة عشر فصول عناوينها على النحو التالي: الفصل الأول: علم الشعريات، وشعرية المنهج المونتاجي، الفصل الثاني: الشعرية الإغريقية، الفصل الثالث: الشعرية في النقد العربي القديم، الفصل الرابع:

الشعرية الأوروبية (1850-1950)، الفصل الخامس: الشعرية الإنجليزية: علامات أساسية، الفصل السادس: الحداثة وما بعد الحداثة، الفصل السابع: الشكلانية الظاهراتية الروسية، الفصل الثامن: الشعرية الواقعية الجدلية في روسيا وأوربا، الفصل التاسع: الشعرية الشكلانية الأنجلو أمريكية، الفصل العاشر: الشعرية الإسبانية والهسبانية، الفصل الحادي عشر: الشعرية البنيوية، الفصل الثاني عشر: شعرية التفكيك، الفصل الثالث عشر: شعرية المنهج السيميائي، وقائمة المصادر والمراجع.

- **المرجعية التحليلية**
- درس الكتاب أهم القضايا النقدية وهي قضية الشعرية، التي تكسب النص الشعري قيمته الأدبية، وتناول مجمل الشعريات القديمة عند أفلاطون وأرسطو وهوارس، وفي النقد العربي القديم، وعرض قضايا بلاغية مرتبطة بالشعر، والشعريات الحديثة كجمالية التلقي وتركيزها على المتلقي، والشكلانية الروسية وتركيزها على ذاتية الأدب، والبنيوية وتركيزها على البنية الداخلية للنص، والتفكيكية، والسيميائية، وعرض مجموعة من المفاهيم الإجرائية كالفجوة والتوتر والمسافة الجمالية، والنسق، والبنية، واللانحوية، والانزياح، والمونتاج، والشك، والتفكيك، والدليل، والعلامة، والدلالة.
- **المرجعية النقدية**
- يشكل كتاب علم الشعريات مرجعا بيبليوغرافيا عن الشعرية وتاريخها وتطوراتها واتجاهاتها، ومصدرا نقديا تنظيريا يتضمن مفاهيمها الإجرائية ومنطلقاتها النظرية، فهو كتاب قيم في الشعريات الحديثة، يمكن الاعتماد عليه في مقاربة النصوص والخطابات، وتحليلها.
- **3- بيبليوغرافيا كتاب جمرة النص الشعر: مقاربات في الشعر والشعراء، والحداثة والفاعلية**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: جمرة النص الشعر: مقاربات في الشعر والشعراء، والحداثة والفاعلية، اسم الكاتب: عز الدين المناصرة، اسم الناشر: دار مجدلاوي، مكان لنشر: الأردن، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 2007، ويقع الكتاب في خمسمائة وأربعة وسبعين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يحتوي الكتاب على مقدمة، وثلاثة عشر فصلا، جاءت عناوينها، الفصل الأول: قراءة النصوص الأدبية (منظور جدل تفكيكي)، والفصل الثاني: الشعر.. والتاريخ، والفصل الثالث: شعرية المنهج النفسي، غرفة عمليات ولادة القصيدة (شهادة)، والفصل الرابع: الشعر العربي الحديث، شاعرية النصوص وشعرية الرغبات النقدية (محاولة لرسم خرائط جديدة)، والفصل الخامس: مجلة الآداب اللبنانية 1953 تأسيس حركة الحداثة الشعري، والفصل السادس: الشعر الفلسطيني الحديث (1964 -1994) إشكالات الحداثة المقاومة، والفصل السابع: مهرجانات شعرية، الاعتراف بالشعر الحر (1970 – 1981)، والفصل الثامن: شعرية الامكنة النواة الخفية، شهادة، والفصل التاسع: مانيفستو الحبر والدم 1984 تعالوا نتشاجر بهدوء ، لكم حداثتكم، ولي حداثتي، والفصل العاشر: شهادات في الشاعرية، والفصل الثاني عشر: ذكريات ادبية، والفصل الثالث عشر: جمع وتحقيق، الأعمال الكاملة للشاعر الفلسطيني الشهيد

عبد الرحيم محمود، وملحق تضمن حوارات في الشعر والأدب والثقافة والسياسة، وقائمة المصادر والمراجع، وقائمة المصادر والمراجع.

- **المرجعية التحليلية**
- تضمن الكتاب مقاربات عن النص والحداثة والأدبية والأدب والتحليل الشعري والسرد، والمبدع باعتباره حارس النص الشعري، وتناول مفاهيم الناقد المؤرخ، وكيف يضيء التاريخ النص، والذات والآخر، والإلهام، والفتنة الشعرية، والبرق المفاجئ، وعوائق وطقوس الكتابة، وسرية النص، والذاكرة، وخربشة القصيدة، والحداثة العربية، والشعر العربي في القرن العشرين، والأصولية الشعرية، والرومانتيكية العربية، والشعر الحر الحديث التفعيلي، وقصيدة النثر، وخرائط شعراء القرن العشرين، وأورد أهم مهرجانات الشعر العربي، وقضايا نقدية متعددة عن علاقة الأدب بالثقافة والسياسة.
- **المرجعية النقدية**
- إن كتاب جمرة النص الشعري مرجع نقدي قيم، جمع في طياته قضايا نقدية مهمة، بالإضافة إلى تضمنه فصلا في التحقيق، يقول عنه الدكتور ضياء خضير من جامعة بغداد: كتاب الشاعر عزّ الدين المناصرة (جمرة النصّ الشعريّ... مقدمات في الفاعلية والحداثة)، يستحق الاهتمام والتنويه لأكثر من سبب، فهو بما حواه من نصوص نقدية حديثة يمثل مرجعاً مهماً في المكتبة العربية، يمكن مقارنته بكتاب الدكتور إحسان عباس "تاريخ النقد عند العرب... نقد الشعر"، وكتاب المناصرة من الناحية المنهجية يمثل محاولة جادة لتأسيس ما يمكن تسميته "منظوراً ثالثاً" في النقد العربي الحديث لأنه يربط بين الفاعلية والحداثة، ويرى أن نقد الشعر الحديث ظلّ أحادياً يتمحور حول تيارين: أحدهما يمجّد المضمون، والآخر يمّجد جماليات الشكل ويتجاهل جمرة النصّ، ويقول الدكتور محمد صالح الشنطي: إن كتاب المناصرة (جمرة النصّ الشعري)، سفر ضخم، وموسوعة نقدية متميزة مع كمّ معرفي وافر للغاية مع وفرة الرؤية الابداعية"[xiii].
- **4- بيبليوغرافيا كتاب السماءُ تُغنّي: قراءة في تاريخ الموسيقا العربية**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: السماءُ تُغنّي: قراءة في تاريخ الموسيقا العربية، المؤلف: عز الدين المناصرة، الناشر: دار مجدلاوي، بلد النشر: الأردن، الطبعة: 1، سنة النشر: 2008، يقع الكتاب في ثلاثمائة وستين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يحتوي الكتاب على مقدمة وستة فصول وملحق، عنون الفصل الأول بالسماء تغني والأرض أيضاً، والفصل الثاني عن تاريخ الموسيقا العربية في العصر الجاهلي والأموي والعباسي والأندلسي، والفصل الثالث مسألة المغنّين والمغنيّات والموسيقيين في كتاب الأغاني للأصفهاني، والفصل الرابع النقد الموسيقي عند العرب القدامى، والفصل الخامس تأثير الموسيقى العربية في الموسيقى الأوروبية، والفصل السادس من تحقيق مخطوطة (كتاب الأدوار في حلّ الأوتار) المنسوبة إلى ابن سبعين الأندلسي، وملحق بأهم مصطلحات الموسيقى في التراث العربي القديم.
- **المرجعية التحليلية**
- ناقش الكتاب قضية مهمة من قضايا النقد القديم والحديث، وهي قضية الإيقاع، وقام الناقد بعمليات حفر وتنقيب عن الموسيقى في الحضارات القديمة، وفي التراث العربي والإسلامي، ووقف عند الموسيقى الأندلسية، موردا رأي الإسلام في

الغناء والموسيقى من وجهة نظر أبي حامد الغزالي، واستحضر الموسيقيين الكبار الذين أوردهم الأصفهاني في كتابه الأغاني، وأشار إلى تأثيرات الموسيقى العربية في الموسيقى الأوروبية والأمريكية مستحضرا منهج النقد المقارن ، وتكمن الإضافة النوعية في الكتاب في تحقيق مخطوطة الموسيقى (كتاب الأدوار في حلّ الأوتار) المنسوبة إلى ابن سبعين الأندلسي، وإثبات نسختها الأولى، وكتابة مقدمة في نسبتها، وعرض أهم المصطلحات الموسيقية في التراث العربي.

- **المرجعية النقدية**
- يمثل كتاب السماءُ تُغنّي: قراءة في تاريخ الموسيقا العربية مرجعا نقديا قيما في قراءة الموسيقى كظاهرة نقدية قراءة مونتاجية، وكشف مدى علاقاتها وقدراتها التأثيرية بين الحضارات المختلفة.
- **5- بيبليوغرافيا كتاب علم التناص والتلاص نحو منهج عنكبوتي تفاعلي**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: علم التناص والتلاص نحو منهج عنكبوتي تفاعلي، اسم الكاتب: عز الدين المناصرة، اسم الناشر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكان لنشر: مصر، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 2011، ويقع الكتاب في أربعمائة وخمس وعشرين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يتكون الكتب من فهرس المحتويات، ومقدمة، وسبعة فصول جاءت عناوينها على النحو الآتي: الفصل الأول: (علم التناص، والتلاص): وداعا أيها الأدب المقارن، والفصل الثاني: التناص والتلاص في النقد الأدبي الحديث، والفصل الثالث: التناص والتلاص في الموروث النقدي، والفصل الرابع: طه حسين: التناص المعرفي، ونظرية الانتحال، والفصل الخامس: إدوارد سعيد، الناقد الثقافي المقارن (قراءة طباقية)، والفصل السادس: إحسان عباس، ونقد الشعر الحديث، والفصل السابع: إحسان عباس، والنقد المقارن، والفصل الثامن: شعرية النص العنكبوتي (نحو منهج تفاعلي عنكبوتي)، ولائحة تضمن قائمة المصادر والمراجع.
- **المرجعية التحليلية**
- سلط الكتاب أضواءه بشكل أساس على علم التناص والتلاص، وتتبع نشأته في الموروث النقدي وتطوره في النقد الحديث، ورأى الناقد أنه نتاج تلاقي النص الأدبي في نقده الأدبي، والنص الثقافي في نفده الثقافي، فيجتمعان ويشكلان (علم التناص التلاص) باعتباره علما عالميا بمقارنة بين النصوص، وآلية منهجية في مقارباتها، فيولد ما أسماه النقد الثقافي المقارن، كما أشار إلى منهج جديد سماه بالمنهج التفاعلي العنكبوتي، وكيف تلعب آلية التناص في تحريك النص، ومنحه قدرة على الاتساع والانفتاح والفاعلية.
- **المرجعية النقدية**
- يعد كتاب علم التناص والتلاص مرجعا نقديا قيما في مجال الدراسات النقدية الحديثة، تمكن الناقد من تأصيل هذا العلم، ومواكبة تطوراته، وتقعيد طروحاته وآلياته المنهجية، وقد أرسى من خلاله منهجا جديد سماه بمنهج النقد الثقافي المقارن، يمتلك الكفاءة في تحليل النصوص المقارنة، وكشف معانيها الجمالية.

- **6- بيبليوغرافيا كتاب الهويات والتعددية اللغوية: قراءات في ضوء النقد الثقافي المقارن**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: الهويات والتعددية اللغوية: قراءات في ضوء النقد الثقافي المقارن، اسم الكاتب: عز الدين المناصرة، اسم الناشر: الصايل للنشر والتوزيع، مكان لنشر: الأردن، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: 2014، ويقع الكتاب في أربعمائة وسبع وتسعين صفحة من القطع الكبير.
- **المرجعية الوصفية**
- يحتوي الكتاب على مقدمة وعشرة فصول، جاءت عناوينها على النحو التالي: الفصل الأول: الهويات والعولمة: هويات مطمئنة، هويات قلقة، هويات مقهورة، والفصل الثاني: الشُريان واللغة السريانية، والفصل الثالث: الأكراد واللغة الكردية، والفصل الرابع: الأمازيغ واللغة الأمازيغية في الجزائر، والفصل الخامس: الأمازيغ واللغة الأمازيغية في المغرب، والفصل السادس: الثقافة الأمازيغية في الجزائر والمغرب، والفصل السابع: الفرانكوفونية في لبنان، والفصل الثامن: الفرانكوفونية في إفريقيا العربية: الجزائر، المغرب، تونس، مصر، الفصل التاسع: اللغات غير العربية في السودان، والفصل العاشر: الشركسية، والأرمينية في بلاد الشام، وقائمة المراجع.
- **المرجعية التحليلية**
- تمحور الكتاب حول قضية النقد الثقافي، وقضاياه وإشكالاته، وكيفية قراءة النصوص بالنظر إليها كعلامة ثقافية تتحقق دلالاتها في سياقاتها وهوياته الثقافية، وأشار إلى قانون اختلاف الهويات وتعددها، وإلى عمق الهوية وأصولها، وقانون الانفتاح على الهويات الأخرى، ومسألة العولمة المفروضة، وتطرق إلى اللغات القديمة ونشأتها وتطورها، وعالج إشكالات اللغات القومية غير العربية في البلدان العربية من منظور الهوية اللغوية المتعددة، وإحياء الهويات المقهورة، والاستفادة من هذه اللغات في توسيع الثقافة وبناء الحضارة، كما نبه إلى هيمنة الثقافات الاستعمارية في البلدان العربية الإفريقية، وإلى إعادة النظر في مسألة التبعية، واعتماد منهجية التعددية اللغوية المتكافئة، مع احتفاظ بمركزية اللغة العربية.
- **المرجعية النقدية**
- يعتبر كتاب الهويات والتعددية اللغوية مصدر متفردا في مجال دراسة تعدد الهويات اللغوية، وأداة منهجية تساعد في الكشف عن الموضوعات اللغوية والثقافية الحساسة والمهمشة التي ظلت مغيبة في الدراسات النقدية الثقافية والمقارنة، وإنتاج ممارسات لغوية متعددة تساهم في بناء الهوية الوطنية، ويتميز الكتاب بطروحات نقدية جريئة، عالجت موضوعات حساسة، فهو "كتاب مثير وعلى جانب من الأهمية، يتصدر مكانة رائدة مرموقة، في واجهة الدراسات المقارنة، و في ضوء النقد الثقافي المقارن، وبالتالي فهو أول كتاب عربي مبتكر وشامل، يعالج إشكالات اللغات القومية، غير اللغة العربية في الوطن العربي من منظور تعدد"[xiv].
- **7- بيبليوغرافيا كتاب إشكالات قصيدة النثر (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل) قراءة نقدية مقارنة.**
- **المرجعية السردية**
- اسم الكتاب: إشكالات قصيدة النثر (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل) قراءة نقدية مقارنة، المؤلف: عز الدين المناصرة، الناشر: دار الراية للنشر والتوزيع، بلد النشر: الأردن، الطبعة: الأولى، سنة النشر: 2016، ويقع

الكتاب في ستمائة وثمان وستين صفحة من القطع الكبير.

- **المرجعية الوصفية**
- يتكون محتوى الكتاب من مقدمة، وسبعة فصول عناوينها: الفصل الأول: قصيدة النثر: إشكالات التسمية والتجنيس والتاريخ، والفصل الثاني: قصيدة النثر لها ذاكرة، والفصل الثالث: المرجعية الفرنسية – الأمريكية لقصيدة النثر، والفصل الرابع: الشاعرية: متعة الإيقاع، وكثرة الماء، والفصل الخامس: جدل التعددية النوعية في مواجهة (فوضى الاستنساخ)، والفصل السادس: تبريد اللغة الشعرية تحليل قصائد: (تطبيقات نصية)، الفصل السابع: نساء قصيدة النثر (تطبيقات نصيّة)، الفصل الثامن: الرأي والرأي الآخر: (استفتاء ميداني،2001)، وقائمة المصادر والمراجع، وفهرس للمحتويات.
- **المرجعية التحليلية**
- تضمن الكتاب مجموعة من القضايا والإشكالات النقدية حول قصيدة النثر، كإشكالات التسمية والتجنيس والتاريخ، ومفاهيم الوزن والإيقاع، ومرجعية قصيدة النثر الفرنسية والأمريكية عند مجموعة من الرواد، وقضية الشاعرية، ومشكلة التجنيس في قصيدة النثر، وسجالات النقاد والشعراء عنها، وتشكيلاتها ومقوماتها عن مجموعة من الشعراء العرب، وعرض مجموعة من التساؤلات النقدية التي طرحها ثلة من النقاد العرب.
- **المرجعية النقدية**
- يعد الكتاب مرجعا نقديا قيما، له أهمية كبيرة فيما يتعلق بقصيدة النثر، فقد طرح وجهة نظر نقدية جريئة عندما وصفها بالكتابة الخنثى، وأحدث ضجة نقدية في أوساط النقاد في الوطن العربي، لكنه يشكل مرجعا نقديا في هذا المجال، فقد قال عنه الناقد الدكتور صلاح فضل: كتاب إشكالات قصيدة النثر هو الأهم في مجاله عربيا، أي في محاولة الكشف عن الجوهر والمفهوم الحقيقي لقصيدة النثر، وقال عنه الصحافي المشهور جهاد فاضل: هو كتاب جامع مانع، ففيه ما يتصل بقصيدة النثر من قريب أو بعيد، وقال عنه الدكتور محمد عبيد الله: إنه المرجع الأهم حتى اليوم في هذا السجال**XV**.
- تبين لنا من خلال القراءة البيبليوغرافية للمنجز النقدي للناقد أنه اهتم كثيرا بالجانب التنظيري، وحاول أن إرساء اتجاها نقديا ثقافيا مقارنا، يتسم بالشمولية والنضج والاكتمال، وقادر على مقاربة النصوص المتعددة مقاربة فاحصة، ونجده أحيانا يمارس مقاربات تطبيقية على طروحاته النقدية ليبين كفاءتها.
- إن المناصرة شاعر وناقد متفرد ومدهش، وهو "أكثر إثارة عندما نقرأ أعماله النقدية، سواء اتفقنا معه أو اختلفنا معه في بعض آرائه، فهو شخصية نقدية هامّة في إطار حركة النقد الأدبي العربي الحديث"[xvi]، فالمناصرة ناقد مقارني تعددي بامتياز، وهذه الريادة كان لها أسسها وأسبابها، فقد درس الأدب المقارن بمصر في الستينيات على يد ثلة من الأساتذة الكبار كمحمد غنيمي هلال، والطاهر مكي، ومحمود الربيعي، وغيرهم، وانتقل لدراسة الدكتوراة في بلغاريا، واستفاد من ثقافتها، كما أكسبه التدريس في الجزائر التعرف على الثقافة الفرنسية، وأكسبه تنقله وعمله في الأردن معرفة الثقافة الإنجلو أمريكية، فلا شك أنه تأثر بهذه الثقافات، وشكلت له رافدا ثقافيا، لذا نجد اهتماماته تتجه بالنصوص نحو النقد الثقافي المقارن، باعتباره الخط العريض الذي تمحورت فيه أغلب دراساته النقدية.
- كشف السرد البيبليوغرافي لمنجز المناصرة النقدي مكانته في الساحة النقدية، باعتباره "ناقدا أدبيا ثقافيا مقارنا"[xvii] ومتعددا، لا يمكن تجاوزه، امتلك ثقافة نقدية كبيرة، وتنبه إلى مجموعة من القضايا النقدية الشائكة، (قصيدة النثر،

الأدب المقارن، النقد المقارن، علم التناص والتلاص، الهويات اللغوية المتعددة، النقد الثقافي، الحداثة)، وهذا الأمر جعله في طليعة النقاد في وطننا العربي، كما كشف هذا النتاج النقدي عن أهمية مؤلفاته وقيمتها في الدرس النقدي الأدبي الحديث، وتكتسب مؤلفاته قيمة مضافة من خلال ما تقدمه من بيبليوغرافيات تتعلق بالموضوعات النقدية المدروسة، سواء في بطون المتون، أو في مسارد القوائم البيبليوغرافية في نهاية الفصول والكتب، تسهل مهمة الباحث، وتوفر له رحلة المعاناة في البحث والتنقيب.

- **خاتمة**
- كشفت المقاربات البيبليوغرافية للمنجز النقدي عند الناقد المناصرة عن سعة اطلاعه، وموسوعية مقروئيته، وواسعية ثقافته، وبينت عمق طروحاته النقدية المتمحورة في الاتجاه النقدي الأدبي والثقافي المقارن، وناقشت مجموعة من القضايا النقدية المتمثلة بالأدب المقارن، والنقد الثقافي المقارن، وقصيدة النثر، ودراسة النص الأدبي، والنص الثقافي، وعلم التناص والتلاص، وعلم الشعريات، وقصيدة النثر، والهويات والتعددية الثقافية، فقد تمكن الناقد المناصرة من تحسس الجوانب والمواضيع المغيبة والمثيرة في ساحة النقد الأدبي، وخط لها اتجاها نقديا، وأرسى أسسها النظرية ومفاهيمها المنهجية.
- يشكل المنجز النقدي للناقد مراجع مهمة وقيمة، رفدت المكتبة النقدية العربية، وزادا يتوسل الباحثون بأدواته وآلياته في مقاربة النصوص المتعددة مقاربة منهجية شاملة.
- أتمنى أن أكون قد قرّبت أعمال الناقد من القراء والباحثين، وأسهمت في توضيح معالم تجربته النقدية، وأن تمثل هذه المقاربة إشارة معرفية تفتح آفاقا جديدة للباحثين في قراءة منجز الناقد قراءات متعددة، والتعمق في فهم تحولاته النقدية، ومعرفة قدراته المنهجية في مقاربة النصوص، وأن أكون قد لامست بعض الجوانب في مسيرته النقدية الكبيرة، فهناك الكثير من الجوانب بحاجة إلى قراءة وقراءة.

المراجع:

المصادر والمراجع

1. أحمد بدور، أصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الأكاديمية، القاهرة/ مصر، ط9، 1996.
2. حفناوي بعلي، عز الدين المناصرة.. ناقدا أدبيا وثقافيا ومقارنا، مجلة التواصل الأدبي، جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، ع1، 2007.
3. سعد محمد الهجرسي، مقدمة في المفاهيم البيليوغرافية، مجلة عالم المكتبات، ج6، ع2، 1964.
4. شعبان عبد العزيز خليفة، الببليوجرافيا أو علم الكتاب: دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، ط1، 1997.
5. عز الدين المناصرة، إشكاليات قصيدة النثر: (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل) قراءة نقدية مقارنة، دار الراية للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2016.
6. عز الدين المناصرة، الشعر.. والتنظير للشعر، مجلة كلمات، ع1، 1983.
7. عز الدين المناصرة، علم التناص والتلاص: نحو منهج عنكبوتي تفاعلي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2011.
8. عز الدين المناصرة، محاضرات مركزية في النقد الثقافي المقارن، الصائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2020.
9. فريد الأنصاري، أبجديات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، منشورات الفرقان، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1997.

10. محمد الهادي بن خميس، البيبليوغرافية العامة، مجلة البيان الكويتية، الكويت، ع204، 1983.
11. محمد ناصر الخوالدة، الشاعر عز الدين المناصرة... ناقداً، صحيفة رأي اليوم، 2018. https://bit.ly/3h025cP

الهوامش:

[1] – عز الدين المناصرة، الشعر.. والتنظير للشعر، مجلة كلمات، ع1، 1983، ص68.

[2] – عز الدين المناصرة، علم التناص والتلاص: نحو منهج عنكبوتي تفاعلي، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، مصر، ط1، 2011، ص17.

[iii] – عز الدين المناصرة، النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيكي، دار مجدلاوي، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص7.

[iv] – سعد محمد الهجرسي، مقدمة في المفاهيم البيليوغرافية، مجلة عالم المكتبات، ج6، ع2، 1964، ص45، 46.

[v] – محمد الهادي بن خميس، البيبليوغرافية العامة، مجلة البيان الكويتية، الكويت، ع204، 1983، ص84.

[vi] – شعبان عبد العزيز خليفة، الببليوجرافيا أو علم الكتاب: دراسة في أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، ط1، 1997، ص19.

[vii] – عز الدين المناصرة، محاضرات مركزية في النقد الثقافي المقارن، الصائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2020، ص169، 170.

[viii] – انظر عز الدين المناصرة، النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيك، مرجع سابق، ص655.

[ix] – انظر عز الدين المناصرة، علم التناص والتلاص، مصدر سابق، ص31، 32.

[x] – عز الدين المناصرة، النقد الثقافي المقارن: منظور جدلي تفكيكي، مصدر سابق، ص9.

[xi] – فريد الأنصاري، أبجديات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، منشورات الفرقان، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1997، ص67، وانظر أحمد بدور، أصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الأكاديمية، القاهرة/ مصر، ط9، 1996، ص210.

[xii] – محمد ناصر الخوالدة، الشاعر عزالدين المناصرة... ناقداً، صحيفة رأي اليوم، 2018. https://bit.ly/3h025cP

[xiii] – محمد ناصر الخوالدة، الشاعر عزالدين المناصرة... ناقداً، صحيفة رأي اليوم، 2018. https://bit.ly/3h025cP

[xiv] – حفناوي بعلي، عز الدين المناصرة.. ناقدا أدبيا وثقافيا ومقارنا، مجلة التواصل الأدبي، جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، ع1، 2007، ص139.

[xv] – عز الدين المناصرة، إشكاليات قصيدة النثر: (نص شعري تهجيني مفتوح، عابر للأنواع، ومستقل) قراءة نقدية مقارنة، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2016، ص17،18.

[xvi] – محمد ناصر الخوالدة، الشاعر عزالدين المناصرة... ناقداً، صحيفة رأي اليوم، 2018. https://bit.ly/3h025cP

[xvii] – حفناوي بعلي، عز الدين المناصرة.. ناقدا أدبيا وثقافيا ومقارنا، مصدر سابق، ص112.