

الأطفال الموهوبون ذوو صعوبات التعلم من منظور سينمائي  
فيلم نجوم على الأرض نموذجا

*Talented Children with Learning Difficulties from a  
Cinematic Perspective  
The movie stars on Earth" as a model*

بسمتة بن صالح

جامعة العربي بن مهيدي

أم البوق / الجزائر

Besmalbensalah87@outlook.fr

كريمتة حيواني \*

جامعة العربي بن مهيدي

أم البوق / الجزائر

Hiouani.karima@univ-oeb.dz

تاريخ الارسال: 2021/08/14 تاريخ القبول: 2021/10/17 تاريخ النشر: 2021/12/31

**الملخص:**

تهدف دراستنا إلى التعرف على دور وسائل الإعلام في المساعدة على اكتشاف الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم في المجتمع. حيث تم الاعتماد على تحليل محتوى فيلم نجوم على الأرض، بالاعتماد على عينة دراسة مقدرة بالدقائق 150 دقيقة من اصل مجتمع دراسة 165 دقيقة، واستخدمنا الجداول التكرارية البسيطة (العدد، النسب المئوية) في المعالجة الاحصائية. وقد بينت النتائج أن فيلم نجوم على الأرض ساهم بالتعريف بفئة الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، وحاول تحديد السمات والخصائص الشخصية التي تمتاز بها هذه الفئة عن الفئات الأخرى، مع ابراز أهم الصعوبات والعراقيل التي تعانيها.  
الكلمات المفتاحية: الطفل الموهوب، صعوبات التعلم، الموهبة، منظور سنمائي

**Abstract:**

This study aims at identifying the role of media in discovering talented children with learning difficulties in society. This research is based on the content analysis of the movie "Stars on Earth", depending on a sample of 150 minutes from a population of 165 minutes. Simple frequency tables (number, percentage) were used in the statistical processing. the results revealed that the

\* المؤلف المرسل.

movie of "Stars on Earth" contributed to identify the talented children with learning difficulties, attempted to determine the personal features and characteristics of this segment, and underlined the most significant obstacles and difficulties faced by this category.

**Key words:** Talented Child ، Learning Difficulties, Talent, Cinematic Perspective

## مقدمة:

يعتبر مفهوم الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم عند المرين والباحثين النفسيين والتربويين مفهوماً جديداً، لأن المعروف عادة أن الموهوبين يحققون درجات مرتفعة في اختبارات الذكاء، كما أنهم يحققون درجات تحصيلية عالية تضعهم ضمن أعلى 5% من أقرانهم على الاختبارات التحصيلية والمجالات الأكاديمية عموماً. أما الفئة التي تجمع بين الموهبة وصعوبة التعلم فهي تمثل مشكلة تجمع بين متناقضين،<sup>1</sup> ورغم تطور مفاهيم الموهبة والتفوق في الربع الأخير من القرن العشرين لتتقاطع مع مفاهيم صعوبات التعلم في قبول فئات جديدة في مجال التربية الخاصة تحمل في الوقت نفسه تناقضاً واضحاً في احتياجاتها الخاصة. إلا أن هذه الفئات لا زالت مهملة في قطاعات التعليم.

وقد بدأ الاهتمام بالطلبة الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم يأخذ شكلاً رسمياً في عام 1981 عندما اجتمعت نخبة من الخبراء في مجال التربية الخاصة والباحثين في مجال الصعوبات التعليمية والموهوبين في جامعة جونز هوبكنز وطرحوا تساؤلات مهمة منها: مدى معاناة الأطفال الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم نتيجة لارتفاع مستوى ذكائهم أو قدراتهم أو نتيجة لعدم استثارة نشاطهم العقلي المعرفي إلى المستوى الأمثل للاستثارة. وهذا الأمر جعل هذه الفئة خارج نطاق الخدمات التربوية المناسبة التي تقدمها مؤسسات التربية الخاصة وقد سببت هذه الصعوبات تعطيماً حجب الرؤية عن الكثير من جوانب تفوقهم ومواهبهم. وقد توصل بوم (1985) إلى أن 33% من الطلاب ذوي صعوبات التعلم لديهم قدرات عالية تؤهلهم للتفوق، وأن أكثر من 12% من مجتمع ذوي صعوبات التعلم هم من الموهوبين. أما الزيات (2002) فقد بين أن 16% من مجتمع الموهوبين ذوي صعوبات التعلم هم متعلمون بصريون مكيانيون يحتاجون إلى طرق للكشف عنهم وأساليب تدريسية مختلفة لعلاجهم.<sup>2</sup>

لذا فإن إهمال هذه الفئة من الطلبة الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم يعد مشكلة هامة جدية بالبحث كونها مطلباً أساسياً للاستفادة من استثمار هذه الفئة بصورة سليمة.

وقد حاول العديد من العلماء والباحثين التعريف بهذا المصطلح، غير أن نتائج دراساتهم كانت تقتصر فقط على النخبة الأكاديمية في الملتقيات العلمية، إلى أن تولى الإعلام هذه المهمة، نظرا لتأثيره في عدد كبير من الشرائح المختلفة من الجماهير، بالاعتماد على برامج وأفلام متنوعة، كان الفيلم الهندي نجوم على الأرض أهمها، إذ ناقش فكرة الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم من عدة جوانب أهمها الجانب النفسي للطفل ايشان، والذي لمست معاناته قلوب الكثير من المشاهدين. وفي دراستنا هذه سنحاول التطرق إلى معاناة الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم من خلال تحليل الفيلم الهندي نجوم على الأرض، الذي يبرز معاناة الطفل ايشان نتيجة عدم إدراك أهله لمشكلته وحتى أساتذته، من خلال الإجابة على التساؤل التالي:

### كيف تساهم الأفلام السينمائية على اكتشاف الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم؟

#### أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى:

- إبراز دور الإعلام في توعية المجتمع بالطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم وكيفية اكتشافه ومعالجته.
- تهدف هذه الدراسة إلى إبراز الحالة النفسية للطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم نتيجة جهل الأسرة والمدرسة والمجتمع لحالته.
- التوضيح للعائلات أن الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم طفل كغيره من الأطفال، الفرق أنه يحتاج إلى احتواء واهتمام بموهبته وإعاقته معا.
- التعرف على كيفية اكتشاف الطفل ذو صعوبات التعلم وكيفية اكتشاف موهبته وتنميتها.
- تحديد أهم السلوكيات التي يمتاز بها الأطفال ذوي صعوبات التعلم.

#### أسباب الدراسة:

يعتبر الإعلام الوسيلة الأكثر تأثيرا في عقول البشر خاصة الأفلام، إذ أن التفاعل معها يكون كبيرا، وهذا ما لوحظ على الفيلم نجوم على الأرض إذ أن معظم الناس تعاطفوا مع شخصية ايشان، رغم أن معظمهم نظر إلى الشخصية من جانب انساني فقط دون إدراك

لمحتوى الفيلم وموضوعه نتيجة جهلهم هذا النوع من الاضطرابات والمشكلات النفسية والتربوية التي يقع فيها الطفل.

### أهمية الدراسة:

جاءت الدراسة الحالية لتسليط الضوء على دور وسائل الإعلام في التعريف بواحدة من أهم الصعوبات التي تعاني منها البيوت في العالم وهي صعوبة التعلم في ظل الحياة العصرية التي تتطلب التفوق والتميز.

- نشر ثقافة الوعي والتعريف بهذه الفئة المهمشة.
- تعريف الجهات الوصية -وزارة التربية- باحتياجات هذه الفئة وتحديد طرق واستراتيجيات التكفل بهم.
- مساعدة الأولياء على التعرف على خصائص الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، وطرق التكلف بهم من أجل إبراز أدوارهم في الحياة.
- وضع مقترحات من أجل دمج هذه الفئة في المجتمع.

### أولا/ الإطار النظري للموهوب ذو صعوبة التعليم:

#### 1/ تعريف الطفل الموهوب:

حسب عادل محمد الموهوب هو ذلك الفرد الذي يظهر أداء متميزا في التحصيل الأكاديمي، وفي بعدين أو أكثر من الأبعاد التالية: ألقدره العقلية العامة - الاستعداد الأكاديمي المتخصص - التفكير الابتكاري أو الإبداعي - ألقدره القيادية -المهارات الفنية - المهارات الحركية.<sup>3</sup> ويضيف حسن عبد المعطي في نفس السياق أن الموهوبين هم أولئك الذين يتم تحديدهم من قبل أشخاص مؤهلين مهنيا على أنهم يتمتعون بقدرات بارزة تجعل بمقدورهم أن يحققوا مستوى مرتفع من الأداء أو مستوى بارز من الانجاز أو الاتصاف بالكفاءة في واحد أو أكثر من مجالات القدرة العقلية العامة والاستعداد الأكاديمي الخاص أو التفكير الابتكاري أو الإبداعي، القدرة على القيادة، الفنون البصرية والادراكية، القدرة الحس حركية. وهم في سبيل تنمية وتطوير مثل هذه القدرات يحتاجون إلى خدمات لا تقدمها المدرسة بالشكل العادي الذي تقدم به للأطفال العاديين<sup>4</sup>.

## 2/ صعوبات التعلم:

يشير مفهوم صعوبات التعلم إلى تأخر أو اضطراب أو تخلف في واحدة أو أكثر من عمليات الكلام، اللغة، القراءة، التهجئة، الكتابة، أو العمليات الحسابية نتيجة لخلل وظيفي في الدماغ أو اضطراب عاطفي أو مشكلات سلوكية. ويستثنى من ذلك الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم الناتجة عن حرمان حسي أو تخلف عقلي أو حرمان ثقافي.<sup>5</sup>

## 3/ الموهوب ذو صعوبات التعلم:

هو التلميذ الذي يصنف في المدارس العامة ضمن فئة التلميذ ذو صعوبات التعلم، أو ضمن فئة التلميذ الموهوب أو لا يتم التعرف عليه بسبب الموهبة التي تقنع صعوبات التعلم بحيث لا يتلقى أي نوع من خدمات التربية الخاصة.<sup>6</sup>

## 4/ خصائص الطلبة الموهوبين ذوو صعوبات التعلم:

تظهر خصائص وسمات هذه الفئة من الطلبة مشابهة لخصائص الطلبة الموهوبين في بعض المجالات، في حين تظهر لديهم خصائص ضعف واضح في مهمات تؤكد على القدرات الإدراكية وقدرات الذاكرة، والتي تشبه الصفات المميزة للطلاب ذوي صعوبات التعلم، فعلى سبيل المثال وجد بعض الباحثين أن هؤلاء الطلبة هم طلبة ضعيفو الذاكرة والإدراك ويمتلك الموهوبون من ذوي صعوبات التعلم العديد من الصفات التي من شأنها تمييزهم عن أقرانهم، إذ يظهرون استيعاب سمعي جيد، وقادرون على التعبير عن أنفسهم جيدا، ويستطيعون حل المشكلات وفهم الأسباب المجردة، ومن الأمور الشائعة بين هؤلاء الطلبة تمتعهم بروح الدعابة، وامتلاكهم لمجموعة كبيرة ومتطورة من المفردات اللغوية، إلا أنه وبالرغم من ذلك يعاني البعض منهم من انخفاض القدرة على فهم الدعابة وتفسير الرموز الاجتماعية، مما يؤثر سلبا على تفاعلاتهم الشخصية، كما قد يمتلكون مجموعة واسعة من الاهتمامات في مجالات دقيقة، إلا أن تركيزهم ودافعيتهم قد يتشتتا بسهولة في المهمات الأكاديمية البسيطة، ومن الصفات الملحوظة عند هؤلاء الطلبة عدم القدرة على الموازنة بين اهتماماتهم وقدراتهم، ولسوء الحظ يستخدم المعلمون هذا التباين كإشارة إلى أن هؤلاء الأطفال غير موهوبين ويركزون على نقاط الضعف وعلى تشخيص الصعوبات التعليمية لديهم وإهمال نقاط القوة عندهم، مما يؤدي إلى إحالتهم إلى برامج التربية الخاصة غير المناسبة.<sup>7</sup>

## ثانيا/ الإطار التطبيقي للدراسة:

### 1 / منهج الدراسة:

تندرج هذه الدراسة ضمن البحوث الاجتماعية وتهدف إلى وصف الظاهرة دون اجراء أي تغيير أو تعديل عليها، وبالتالي فإن المنهج الوصفي هو الأنسب لذلك.

### 2 / ثانيا: أداة الدراسة:

من أجل جمع البيانات وتحقيق أهداف الدراسة، تم الاعتماد في هذه الدراسة على

أداتين:

#### الملاحظة:

تعتمد هذه الدراسة على أداة الملاحظة التي يتم من خلالها الانتباه إلى هذا الفيلم التربوي، وملاحظة كل المواقف والأحداث التي يمر بها هذا الفيلم، كون أن الأفلام والبرامج التليفزيونية، من أقوى الوسائل لتوصيل الأفكار والرسائل للرأي العام وله قدرة تأثيرية.

### أ / استمارة تحليل المحتوى:

من أدوات هذه الدراسة أيضا استمارة تحليل المضمون وهي: "مجموعة من مؤشرات يمكن عن طريقها استكشاف أبعاد موضوع الدراسة عن طريق تحليل محتوى الفيلم السينمائي التربوي نجوم على الأرض.

فاستمارة التحليل تعد بمثابة إطار متكامل للرموز الكمية الخاصة بكل وثيقة من وثائق التحليل، وينبغي أن يصمم هيكلها العام. وعليه تم القيام بتصميم استمارة تحليل المحتوى تتناسب مع أغراض الدراسة وأهدافها. وقد قامت الباحثتان بتحديد فئات التحليل للدراسة، معتمدة على أسئلة الدراسة وأهدافها وطبيعة المادة المراد تحليلها. وبعد الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت صعوبات التعلم وأنواعها واستراتيجيات التشخيص والعلاج، وكذلك مراجع تحليل مضمون المادة الإعلامية. توصلنا إلى بناء استمارة تحليل المضمون، والتي تشمل الأقسام التالية:

- البيانات الأولية عن الفيلم السينمائي نجوم على الأرض.
- فئات التحليل.
- وحدات التحليل وهنا تم الاعتماد على وحدة الموضوع.
- وحدات القياس، ونستخدم وحدة التكرار كوحدة للعد ولحساب تكرارات المشاهد.

- ملاحظات يسجل فيها الباحث البيانات الكيفية التي لا يسمح تصميم الاستمارة بتسجيلها كميًا وتستخدم استمارة التحليل خلال عملية الملاحظة ورصد البيانات التي يتم عليها العد، وتعتبر بعد ذلك الجداول التفرغية جزءًا مكملًا لاستمارة التحليل.

### ب/ تحكيم الاستمارة:

- وقبل الإعداد النهائي للاستمارة ثم اختبار صدقها بطريقة عرضها على عدد من الأساتذة لتحكيمها للتأكد من أنها فعلا تقيس ما وضعت لقياسه. واستنادا للآراء والملاحظات التي تم جمعها قمنا بإجراء التعديلات اللازمة وإخراج الاستمارة بصورتها النهائية. بعد الانتهاء من عملية جمع وتفرغ البيانات لابد لنا من أساليب وآليات لشرح وتحليل البيانات لتفسير الظاهرة تفسيرا مفصلا ولقد اعتمدنا على ما يلي:
- أسلوب التحليل الكمي: وتتعلق بالجدول التي تم تفرغ بيانات الدراسة والمتمثلة في التكرارات والنسب المئوية.
- أسلوب التحليل الكيفي: حيث تم القيام بوصف وتفسير والنتائج المتحصل عليها تبعا للإطار النظري ربطا للشق النظري جانبه الميداني لتكامل الدراسة وتناسقها.

### 3/ مجتمع البحث

شمل مجتمع الدراسة الفيلم السينمائي التربوي نجوم على الأرض بوقت اجمالي يقدر 165 دقيقة.

### 4/ عينة الدراسة:

من أجل تحقيق أهداف الدراسة تم الاعتماد على العينة الأساسية وهي 150 دقيقة من الفيلم السينمائي التربوي نجوم على الأرض. وهو الوقت الفعلي الذي يبين حالة الطفل ايشان ومعاناته مع أسرته ومجتمعه، أما باقي الوقت والمقدر بـ 15د تم حذفه لكونه عبارة عن وقت مخصص للأغاني.

### 5/ المعالجة الإحصائية:

من أجل معالجة البيانات إحصائيا تم استخدام المعالجات الإحصائية الوصفية الآتية:

- التكرارات والنسب المئوية.

## 6/ إجراءات التحليل:

أ/ تحديد الموقع النص: النص في هذه الدراسة عبارة عن مدة زمنية قدرها 150 د عينة بحث تم انتقاؤها من أصل 165 د هي الوقت الكلي للفلم.

ب/ تحديد فئات التحليل: اعتمدنا على 5 فئات:

- العنف
- صعوبات التعلم
- الفوضى
- العمليات العقلية
- الحالة النفسية

## ج/ تحديد المؤشرات والوزن النسبي لفئات التحليل:

انطلاقاً من أن الفئات تحتوي على مجموعة من السلوكيات والتصرفات، فقد اعتمدنا على أن تكون هذه الأخيرة بمثابة مؤشرات اعتمدنا عليها من أجل التحليل الكيفي كما يلي:

- مؤشرات فئة العنف:

جدول رقم (01): يوضح مؤشرات فئة العنف

العنف		
النسب المئوية	التكرار	المؤشرات
27.58%	8	العنف الأسري
51.72%	15	العنف المدرسي
20.68%	6	عنف الأقران
0% 10	29	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (1) أن ايشان كان يعاني من العنف بشكله اللفظي والجسدي من قبل أسرته والمجسدة في شخصية والده القاسية، في عدة مشاهد مكررة قدرت بـ 8 مشاهد أي بنسبة 27.58%، والذي كان يعتقد أن ابنه لا يريد الدراسة رغم سعيه لتوفير كل سبل الراحة له، وأن دلال أمه له هو من أفسده حيث أنها كانت تحنو على ابنها نظراً لما كان يلاقه من معاملة سيئة وضرب من والده لأتفه الأسباب وحتى وإن لم يكن ذنبه. غير أن أكثر



عنف كان يمارس عليه من قبل أساتذته في المدرسة العادية وكذا في المدرسة الداخلية التي كان يظن والده أنها الحل لعدم انضباطه، أما إيشان فقد اعتبرها بمثابة عقوبة له على ذنوب لا يعرف حتى ما هي؟ وقد قدرت نسبة العنف الممارس عليه من قبل الأساتذة (توبيخ، ضرب،....) بـ 51.72% وهي نسبة أن دلت على شيء إنما تدل على قلة وعي الأساتذة واتباعهم لأسلوب التلقين مع التهيب حتى مع التلاميذ العاديين، وإيشان حالة خاصة لأنه في نظرهم تلميذ غبي لا يقرأ ولا يكتب رغم أنه يبلغ 8 سنوات من عمره، ورغم أنه أعاد السنة الثالثة وكان المشكلة عند الفتى تكمن في عدم فهم الدروس رغم تكراره للمنهاج نفسه مرة ثانية.

ولأن العنف اللفظي الممارس على إيشان من قبل أساتذته متكرر، أعطى هذا الفرصة لأقرانه بأن يضغطوا عليه وينعتوه بألفاظ استخدمها أساتذتهم، إضافة إلى الاعتداء عليه وضربه، وهذا بنسبة 20.68%.

#### ■ مؤشرات فئة صعوبات التعلم:

جدول رقم (02): يوضح مؤشرات فئة صعوبات

صعوبات التعلم		
النسب المئوية	التكرار	المؤشرات
62,5%	5	صعوبة القراءة
12,5%	1	صعوبة الكتابة
25%	2	صعوبة في الحساب
100%	8	المجموع

نلاحظ من خلال الجدول رقم (02) أن إيشان يعاني من مرض ديسليكسيا والذي يعني صعوبة في القراءة والكتابة والحساب، وتختلف نسبة كل صعوبة باختلاف المشاهد المتكررة من الفيلم، والتي نقل لنا من خلالها المخرج معاناة الطفل إيشان حين يطلب منه قراءة نص أو بيت شعري، وهذا ما يدل على أنه لم يستطع قراءة الكلمات لأن الحروف حسب رأيه ترقص وهذا طبعا من شدة الضغط عليه وهو لا يستطيع قراءتها فأصبح يخيل له أنها ترقص، وهذا ما تدل عليه نسبة 62.5%، تلمها صعوبة الحساب حيث أن إيشان لم يجب على امتحان الرياضيات لأنه لم يدرك بعد معنى العمليات الحسابية، إضافة إلى الخلط بين الأرقام المتشابهة والرموز الدالة على نوع العملية الحسابية المراد إجراؤها، وهذا ما دلت عليه نسبة 25%، وبالرجوع إلى المشاهد الدالة على ذلك في الفيلم نجد أن إيشان قد حول اختبار الرياضيات إلى

معركة خيالية تصورها وهو يجيب على الأسئلة حتى يتغلب على خوفه من الرسوب من جهة، وعلى ضعفه الذي واجهه لحظة الامتحان.

وطبعا صعوبة القراءة والحساب يترتب عنها صعوبة الكتابة، فكيف لايشان أن يكتب ويستوعب ما يمليه عليه أستاذه أو ما يجيبه هو على كراسه وهو غير مدرك للحروف والأرقام وحتى للتعليمات البسيطة المتسلسلة كفتح الكتاب على صفحة معينة، وقراءة سطر معين، إذ يعاني خلطا حتى في المهارات الحركية كغلق أزرار قميصه، أو التقاط كرة أو حتى اتباع تعليمات معلم الرياضة. غير أن المشاهد التي تدل على أن ايشان يعاني من صعوبة الكتابة لم تكن كثيرة حيث اكتفى المخرج بمشهد واحد وهو اثناء امتحان الرياضيات بنسبة 12.5%.

■ مؤشرات فئة الفوضى:

جدول رقم (03): يوضح مؤشرات فئة الفوضى

الفوضى		
المؤشرات	التكرار	النسب المئوية
فوضى الأفكار	4	67%
فوضى الأشياء	2	23%
المجموع	6	100%

الجدول رقم (03) يوضح مؤشرات فئة الفوضى، والتي نقصد بها التشوش في الأفكار والأشياء، والذي يعانيه ايشان نتيجة صعوبات التعلم التي يواجهها، ويتجسد هذا في سلوكاته التي يتصرف بها. فعن فوضى الأفكار نجد 3 مشاهد تبرز حالة ايشان من شرود وعدم فهمه للتعليمات المعطاة له، ما يؤدي به إلى اتباع سلوك معين قد يظنه من لا يعرف حالته بأنه وقاحة وتجاوز للحدود، مثل التصرف الذي قام به عندما ألحت عليه معلمته أن يقرأ الفقرة المحددة ويستخرج النعوت، لكنه لم يستوعب تعليماتها لأنها جاءت متتالية، ومع إصرارها على قراءته للفقرة، أخبرها بأن الحروف ترقص ومع إصرارها الضاعط قام بإصدار صوت متكرر على هيئة ( بلا بلا بلا بلا بلا) هكذا كانت قراءته للفقرة، ولكن الأستاذة اعتبرتها سخرية مشينة منها وطردته من الحصة. إضافة إلى أحد المشاهد التي بينها المخرج في الفيلم، وهو أثناء محاولة ايشان الإجابة على أسئلة الرياضيات والتي لم يفهم منها شيئا، لجأ إلى فوضى خياله ليحول مشكلته إلى حرب نجوم كان هو بطلها. وقد بلغت نسبة فوضى الأفكار 67%، أما فوضى الأشياء وهي تناثر أشياءه الخاصة على الأرض والتي لم تحظ إلا بمشاهدين بلغت نسبته 23%.

■ مؤشرات فئة العمليات العقلية:

جدول رقم (04): يوضح مؤشرات العمليات العقلية

العمليات العقلية		
المؤشرات	التكرار	النسب المئوية
الإنتباه	8	22%
التركيز	9	25%
التصور	7	19%
التفكير	12	33%
المجموع	36	100%

من الجدول رقم (04) يتضح لنا أن العمليات العقلية عند ايشان تتعدد بين التفكير والتركيز والانتباه والتصور، لكن من ينظر إلى هذه المفاهيم ويقارنها مع ايشان مع خصائصه التي تحدثنا عنها سابقا يظن أنه فتي لا يمكنه إجراء أي عملية عقلية مثلما فكر والده وأساتذته، حيث أن مديرة المدرسة توصلت إلى نتيجة عارضة مرتجلة مفادها أن ايشان يعاني من التخلف العقلي، ويحتاج إلى أن يحول إلى مركز خاص بحالته، لكن ما يعرف عن ايشان أنه شديد الانتباه إلى الأشياء التي تغطي نقصه العاطفي، وتغنيه عن احتواء من هو في حاجة لهم. فالانتباه لا يجب أن ينحصر على ما يتعلمه التلميذ فقط، بل حتى علينا نحن الانتباه إلى ما يستطيع هذا التلميذ فعله، وهنا كانت المشكلة، فايشان لا يدرك ما يتعلمه ولا يفهمه لذا يتشتت انتباهه. وفي نظرنا الانتباه هو أهم عملية عقلية عند الانسان والتي يتم بها بناء العمليات العقلية الأخرى فنحن ننتبه لتركز، ننتبه للتصور، ننتبه لنفكر ونفهم ونتساءل ونجيب. لكن في حالة ايشان من عليه أن يجذب انتباهه هو نفسه من يصرفه بعدم تفهمه لحالة التلميذ، ما يجعل انتباه ايشان ينصب على أشياء بسيطة هي سبب في ابتسامته، وهذا ما دلته نسبة 22%. والغريب أن ايشان يحاسب على أنه لا ينتبه في حين من حوله ليسوا منتبهين لحالته فقط يطلقون أحكاما مسبقة مجردة من صفاتها العلمية. أما التركيز فقد تبين من خلال مشاهد الفيلم أن ايشان حاول مرات عديدة التركيز في ما يملأ عليه من تعليمات متسلسلة محاولا فهمها وتنفيذها لكن دون جدوى، وهذا ما بينته النسبة 25%. وبالنظر إلى التصور فايشان يقضي معظم وقته في تخيلاته التي يجسدها بالرسم الموهبة التي يمتلكها، ويحول كل ما تصوره إلى رسومات ماهرة تنم عن مهارة فائقة مقارنة بسنه الصغير. إضافة إلى

أنه مع الضغط المعاش تحولت كل تخيلاته الجميلة التي كان يمضي بها وقته وهو في دفة أسرته إلى مخاوف تجسدت في حروف راقصة متحركة تتحول فيما بعد إلى عناكب وحشرات تثير اشمئزازه وخوفه. وهذا ما دلت عليه نسبة 19%.

أما التفكير فقد دلت عليه عدة مشاهد منها محاولته إيجاد تبرير لغيابه بعد طرده مباشرة من ساحة المدرسة لعدم نظافة حذاءه، أين طلب من أخيه أن يزور امضاء والده خوفا من أن يعاقبه والده. إضافة إلى مشاهد أخرى متكررة وهو في المدرسة الداخلية، حيث كان كثير التفكير في وضعه وهو بعيد عن أمه إلى درجة أن أصبح فراقه عن عائلته بمثابة كابوس يحلم به في كل مرة. وهذا ما دلت عليه نسبة 33%.

■ مؤشرات فئة الحالة النفسية:

جدول رقم (05): يوضح مؤشرات الحالة النفسية

الحالة النفسية		
النسب المئوية	التكرار	المؤشرات
3%	2	الكآبة
15%	12	الوحدة
14%	11	المرح
13%	10	الفرح
11%	9	الغضب
10%	8	البكاء
19%	15	الحزن
13%	10	الخوف
4%	3	الأحلام المزعجة
100%	80	المجموع

من الجدول رقم (05) يتضح لنا أن أكثر ما ميز فيلم ايشان هو تلك الحالة النفسية التي يعيشها الفتى والتي أتقن ممثل شخصية ايشان ايصالها للرأي العام، ما جعل الكثير من المشاهدين يتعاطفون مع شخصيته، فبالنظر إلى حجم المشكلة بعد تشخيصها تكاد لا تكون شيئا مقارنة مع ما عاشه التلميذ قبل تشخيصها، لأن الإحجام عن رؤية الواقع والإقتناع به مثل ما فعل والد ايشان، والابتعاد عن سبب المشكلة وتسليط الضوء على نتائجها مثل ما فعل الأساتذة ساهم في انعزال الفتى، وانطوائه بنسبة 15%، مع عيش حالات من الحزن المتكرر

بسبب العنف الممارس عليه من قبل الجميع، خاصة الوالد الذي يسعى ايشان لإرضاءه ولكنه يقف عاجزا أمام مشكلته بنسبة 19%، وحالات الغضب من محيطه وخاصة أقرانه الذين لا يفوتون فرصة في إهانته ونعته بالغبى بنسبة 11% والكآبة 3% والخوف 13% المتولدين من إبعاد الأسرة لايشان، وتركه في مدرسة داخلية، والذين كانت نتيجتهما أحلاما مزعجة بنسبة 4%. أما الفرح 13% والمرح 14% فقد عاشهما ايشان عندما كان مع عائلته ووزادت أكثر سعادته عندما حلت مشكلته وشعر بافتخار والديه به.

#### د/ الأهمية النسبية لفئات التحليل:

جدول رقم (06): الأهمية النسبية لفئات التحليل.

العنف		صعوبات التعلم		الفوضى		العمليات العقلية		الحالة النفسية	
التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%
17	12%	8	5%	6	4%	36	25%	80	54%

نلاحظ من خلال الجدول رقم (06): أن الفيلم اهتم بالدرجة الأولى بنقل صورة عن الحالة النفسية التي يعانيها الطفل لديه صعوبة في التعلم (لايشان)، بحيث حازت على أكبر نسبة 54% من الوقت الإجمالي للفيلم، حيث خصصت أغلب المشاهد لإبراز الضغط والقلق والخوف الذي كان يعانيه ايشان من عدم تفهم الآخرين له، تلميها العمليات العقلية بنسبة 25% على اعتبارها موضوعا أساسيا للفيلم إذ يناقش أحد أهم القضايا النفسية التي يمكن أن يتعرض لها الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم، تلميها نسبة العنف المطبق على ايشان والمقدرة بـ 12% وهذا ناتج عن عدم معرفة الأسرة والأساتذة بحالة ايشان، لتأتي في الأخير نسبي صعوبات التعلم بنسبة 5% والفوضى التي تعم حياة ايشان بنسبة 4%، حيث أنه بالرغم من أن قصة الفيلم تتحدث عن الطفل الموهوب الذي يعاني من صعوبات التعلم إلا أن التركيز على إبراز حالته لم يكن هو الأساس بل التركيز كان منصبا أكثر على الحالة النفسية لايشان نتيجة العنف الممارس عليه من قبل الأسرة والمحيط، نفس الشيء بالنسبة لفئة الفوضى إذ لم يتم التركيز عليها كثيرا اكتفى المخرج بإظهارها في إحدى الأغنيات فقط مع بعض المشاهد التي تبين حالة ايشان بعيدا عن أسرته.

٥ / الأهمية النسبية لمراحل حالة ايشان

جدول رقم (07): الأهمية النسبية لمراحل حالة ايشان

مرحلة ما بعد التشخيص		مرحلة التشخيص		مرحلة ما قبل التشخيص	
النسب المئوية	المدة	النسب المئوية	المدة	النسب المئوية	المدة
31%	46	15%	23	54%	81

نلاحظ من خلال الجدول رقم (07): أن الفيلم انقسم إلى ثلاث مراحل المرحلة الأولى هي مرحلة ما قبل التشخيص ونظرا لأهمية هذه المرحلة خصص لها مخرج الفيلم 54% من الوقت الاجمالي له، ففيها تم عرض معاناة الحالة، وابرز أهم الأعراض التي يعاني منها أطفال ذوي صعوبات التعلم، أما المرحلة الثانية فهي مرحلة التشخيص بنسبة تقدر 15% من المدة الاجمالية للفيلم وأن أهمية هذه المرحلة لا تكون بمدتها، بل بدقتها وصحتها فالتشخيص الدقيق يمكننا من وضع استراتيجية للتكفل والعلاج الصحيحة وبالتالي نتائج ايجابية. وفي الاخير جاءت مرحلة العلاج بنسبة تقدر 31% لأنها مرحلة مهمة يتم خلالها تطبيق خطط واستراتيجيات أي أنها تحتاج إلى وقت من أجل الوصول على الاهداف المرجوة.

٧ / سابعاً: التحليل الكيفي للفتات:

إن اعتماد التحليل الكمي لا يكون كاملاً إلا إذا تبعه تحليل كفي لتلك الأرقام ودلالاتها وتفسيرها.

أ / قبل التشخيص: معاناة وسمات الأطفال الموهوبين ذوو صعوبات التعلم

من الملاحظ أن مخرج الفيلم أدرك المعاناة والمشاكل التي يعيشها أطفال ذوي صعوبات التعليم لذا خصص لمرحلة ما قبل تشخيص الاضطراب أطول وقت من وقت عرض الفيلم، من أجل ابراز معاناتهم وتوضيح أهم أعراض هذا الاضطراب، نجد أن المخرج ركز بصورة مباشرة في هذه المرحلة على إبراز حالة ايشان النفسية وبعض السلوكيات المرافقة لها دون التركيز على أساس المشكلة أو كيفية اكتشافها، ما زاد من تعاطف الناس مع القصة أكثر وانجذابهم لها، حيث أنه في مرحلة قبل التشخيص ركز المخرج على إبراز ايشان كطفل مهمل لا يهتم بدراسته كثير الحركة كثير التشاجر مع الآخرين، عنيد، غير منضبط وغير مبالي يجلس وحيدا يتخيل كثيرا، لا يراجع دروسه يخاف من عقاب الأساتذة المتكرر له عن طريق توبيخه، معاقبته، ضربه، هذا ما جعل أصدقاؤه ينعتوه بـ"ملك الغيباء"، ومعاملة أبيه الجافة والقاسية

محاولة نسخ صورة الابن الأكبر على الابن الأصغر دون مراعاة الفروق في القدرات العقلية بينهما، من عقاب والديه نتيجة ضعف تحصيله الدراسي ما أوصله إلى الهروب من المدرسة والكذب والتزوير، أين طلب من أخيه تزوير إمضاء والده على ورقة الامتحان، نتيجة جهل المحيط بحالته وعدم معرفتهم بها. ومحاولة أمه مساعدته من أجل أن يتجاوز كل العراقيل والمشاكل التي تعترضه، وزادت حالة ايشان تأزماً عند نقله إلى المدرسة الخاصة وابتعاده على عائلته وخاصة والدته، مما أدخله في حالة من الحزن والكآبة والابتعاد عن الرسم الذي كان هوايته التي يهرب إليها.

### ب/ مرحلة التشخيص: اكتشاف الحالة

لم تدم هذه المرحلة لفترة طويلة مقارنة بالمرحلة السابقة، حيث كان سهلاً على الأستاذ التعرف على حالة ايشان من خلال بعض السلوكيات التي هي في الأصل معروفة لديه لأنه عانى من نفس المشاكل في صغره كونه من ذوي صعوبات التعلم، واعتمد الأستاذ في تشخيصه للحالة على:

#### الملاحظة:

من خلال ملاحظة سلوك ايشان في غرفة الصف، والتعرف على المظاهر الرئيسية لحالته من خلال:

الإدراك السمعي وقدرته على اتباع التعليمات اللفظية واستيعاب النقاش الصفي، والقدرة على التذكر السمعي وفهم المعنى الكلي، والتركيز على قدرته على التعبير اللفظي الصحيح والنطق والتذكر وربط الخبرات ببعضها، وملاحظة سلوكياته وقدرته على التعاون والانتباه والادراك، بالإضافة إلى ملاحظة تصرفاته المتمثلة في السرحان والحزن، والصمت والسكوت الدائمين أثناء الحصص، رغم النشاط الذي يخيم على زملائه خلال حصص التربية الفنية.

بعد ملاحظة الأستاذ لهذه المظاهر اكتشف أن ايشان يعاني من مشكلة تعيقه في تعلمه، يجب عليه دراسة حالته واكتشاف أسبابها وفهمها من أجل مساعدته على تجاوزها، فقام بمقابلة على مستويات متعددة:

مع الحالة (ايشان): حاول الأستاذ التقرب منه لكن ايشان لم يتجاوب معه وبقي على حاله ولم يولي اهتماماً للأمر. بعدها قام الأستاذ باختيار أحد أصدقاء ايشان المقربين للبحث عن مشكلته، فأخبره هذا الأخير أن زميله يعاني من مشكلة في القراءة والكتابة، فكانت هذه

الجملة بمثابة اجابة لتساؤلاته، من هنا بدأت تتضح المشكلة للأستاذ ولم تأخذ منه وقت لأن الأستاذ مرت به حالة مشابهة لحالة ايشان وهي حالته في الصغر.

بعدها قام بالإطلاع على كراريس ايشان فلاحظ أن خطه سيء وغير مفهوم، وكتابته للأرقام مقلوبة، هنا تأكد من أن المشكلة التي يعاني منها ايشان هي صعوبة في الكتابة والقراءة "ديسليكسيا"، ولكي يكون تشخيصه صحيح سافر إلى عائلة ايشان لمعرفة تاريخ حالته، وقام بمقابلة والديه وأخيه، وسؤالهم على بعض الأعراض التي تميز الأطفال ذوي صعوبات التعلم إن كانت تتوفر في ابنهم ومن بين هذه الأعراض:

- ارباك في الحروف المتشابهة والحروف المعكوسة.
- الخلط بين الكلمات المتشابهة في تكوينها من حيث الحروف.
- الخلط بين الكلمات الأساسية في القراءة، وصعوبة في تمييز الكلمات.
- ارتكاب بعض الأخطاء الاملائية بشكل متكرر.
- صعوبة في فهم التعليمات المتعددة.
- المهارات الحركية لديه ضعيفة.
- مشاكل في التزير وربط الحذاء.
- وجود صعوبة في معرفة الوقت وتسلسل الأحداث
- لا يستطيع إدراك الحجم والمسافة والسرعة كلهم معا. ولا يدركها إلا بعد فوات الأوان.
- لا يستطيع أداء الأعمال اليومية العادية.
- لا يستطيع فعل ما يفعله الأطفال العاديين بسهولة ما جعل ثقته بنفسه تهتز.
- التشاجر لإخفاء ضعفه بالعناد.
- لا يستطيع قول لا أقدر فعل هذا.
- لديه رؤية خاصة بالعالم.

كل هذه السلوكيات كانت موجودة في ايشان، هنا أكد الأستاذ للعائلة أن ابنهم يعاني من صعوبة في القراءة والكتابة، فكان هذا بمثابة صدمة للعائلة وخاصة أبوه الذي لم يتقبل الأمر، واعتبره متخلفا ذهنيا، هنا بدأ الأستاذ بشرح حالة ايشان وأن ما يعانيه ناتج عن مشاكل في بعض أنظمة الاتصال العصبية في دماغه، وأن تقبلهم لحالة ابنهم يساهم وبشكل كبير في علاجه، وأن الابتعاد على المقارنة بينه وبين أخيه لأن لكل طفل شخصيته وخبرته ورغبته



الخاصة به، ولا يجوز اسقاط طموحاتهم الخاصة على ابنائهم، كي لا يحملونهم أحمال أكبر من أعمارهم، وأن يتعاملوا معهم على أساس قدراتهم الخاصة وطريقة استيعابهم، واصيب الأستاذ بالذهول من موهبة ايشان الفنية التي وجدها في لوحاته بعد دخوله غرفته.

بعدها رجع الأستاذ إلى مدرسته وأخبر المدير أن المشكل الذي يعاني منه ايشان ناتج عن صعوبة في القراءة والكتابة، وطلب منه أن يتم التعامل معه بطريقة خاصة، فكان رد الأستاذ أن التعامل مع هذا النوع من الاضطراب لا يتم على مستوى المدارس العادية لأن طاقمها التربوي غير مؤهل علمياً، لذا يجب تحويله لمدرسة خاصة، وأن الأقسام الدراسية تعاني اكتضاض، فاقترح الأستاذ أنه هو من يتكفل به.

### ج/ مرحلة العلاج: الربط بين الصعوبة والموهبة

مدة عرض هذه المرحلة كانت نوعاً ما طويلة إذ ما قورنت بمرحلة التشخيص، لأنها مرحلة تحتاج إلى وقت من أجل تطبيقها، وصبر من طرف المطبق أو المعالج، فقد بدأت بعد تشخيص حالة ايشان من طرف الأستاذ، ووضع استراتيجية للتكفل به بدأت بـ:

- التقرب من ايشان وكسب ثقته، وتعزيز ثقته بنفسه من خلال تعريفه وزملائه بهذا الاضطراب، ومن هم المشاهير الذين عانوا من نفس المشكلة أمثال: انشتاين، ليوناردو دافنشي، وابجيك باتشن، وشرح أنه رغم المشكلة التي عاناها هؤلاء النجوم إلا أنهم أصبحوا ذوي شأن مستقبلاً.

- بعدها اعتمد على أسلوب الحواس المتعددة (VAKT)، لأن هذا الأسلوب يسهل التعامل الأكاديمي مع الطفل ويساعد إثراء العملية التعليمية لزيادة استيعاب الطفل، فيكون الطفل أكثر قابلية للتعلم، وطبقه الأستاذ بوضع خطط علاجية متنوعة بصرية، صوتية، حركية، (الكتابة على الرمل، الكتابة بالعجين، الكتابة على الذراع والعينين مغمضتين، الاستماع إلى الكلمات وترديدها، كتابة الأرقام على اللوح، التعلم عن طريق اللعب.....) والتركيز على الجانب البصري لأن ايشان يمتلك موهبة الرسم.

- التركيز على أفضل الطرق، واستخدامها بشكل متكرر من أجل ترسيخ التعلم.

- استخدام الطريقة الحماسية، ومدح ايشان عند قيامه بسلوك أو تصرف جيد، حيث أخذ الأستاذ تلاميذه في رحلة وطلب منهم صنع أي شيء في مخيلتهم، فشكل ايشان قارباً

يتحرك بمروحة من الأشياء التي جمعها، ما لفت انتباه زملاءه واندعاشهم وادراكهم ذكاء وموهبة ايشان.

- بعد التقدم الذي أحرزه الأستاذ في المرحلة الأولى وهي مرحلة تعلم القراءة والكتابة في حالة ايشان، قام باقتراح خطة لإظهار الموهبة التي يتمتع بها ايشان، وذلك من خلال تنظيم مسابقة لرسم أحسن لوحة فنية يشارك فيها الطلبة والأساتذة، وتدير المسابقة الرسامة الهندية المعروفة لاليتا لاماچ، وأن اللوحة الفائزة ستكون كغلاف للكتاب السنوي للمدرسة، فقد كان الأستاذ واثق من فوز ايشان لأنه واثق في موهبته. وهذا ما كان بالفعل، وكرم ايشان أمام زملائه وأساتذته، هذا ما أرجع له ثقته بنفسه وجعله قادراً على تخطي اخفاقاته ومصاعبه التي كان يعاني منها.

### النتائج:

انطلقت دراستنا من تساؤل مفاده: كيف تساهم الأفلام الوثائقية على اكتشاف الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم؟

ومن أجل تحديد هذا الدور، قمنا بتحليل فيلم نجوم على الأرض الذي تناول مشكلة نفسية اجتماعية، وأفضى التحليل إلى أن الفيلم عالج المشكلة من بدايتها إلى غاية اكتشافها وعلاجها بشكل واقعي وعملي وبنوع من التفصيل، فكل من شاهد الفيلم أبدى كل تعاطفه مع الطفل ايشان، حسب النجاح الذي لاقاه الفلم وآراء النقاد فيه، ما يعني أن الفيلم عرف المجتمع بمفهوم صعوبات التعلم ومفهوم الطفل الموهوب، وأهم السلوكات التي يتعرض لها الطفل الموهوب ذو صعوبات التعلم، وكيف يتم اكتشاف حالة الطفل ذو صعوبات التعلم من خلال العناصر التالية:

- صعوبة في القراءة.
- كتابة الحروف والأرقام بشكل عكسي.
- صعوبة في الحركة كالجري أو رمي الكرة.
- صعوبة في إدراك الاتجاه كاليمين واليسار.
- فرط الحركة.

وكأهم طرق للعلاج ورد ما يلي:

✓ استخدام أكثر ما يحبه الطفل للكتابة، مع التدريب على التهجئة والقراءة، إضافة إلى اكتشاف مكامن الإبداع لدى الطفل وصلقلها أكثر.

### خاتمة:

فيلم نجوم على الأرض ناقش صعوبات التعلم بكل حرفية وعرضها كما هي موجودة في الواقع دون تحريف كان بمثابة توجيه وإرشاد للرأي العام بأهمية موضوع الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم من حيث جانبه النفسي والعلمي، وذلك بعرضه للحالة النفسية التي يعيشها الطفل الذي يعاني من صعوبات التعلم من حيث كيفية ادماجه وتكيفه مع مجتمع، يجهل هذه التسمية العلمية لفئة ينعتها بالغباء والتخلف العقلي. حيث كانت غايتنا من هذه الدراسة إبراز دور وسائل الإعلام في توعية المجتمع ولفت انتباههم إلى مثل هذه الحالات التي تعاني في صمت إلى غاية يومنا هذا، رغم تقدم البحوث النفسية والتربوية التي عالجت هذه المواضيع بطرق وأوجه مختلفة. كما بينت هذه الدراسة أنه كلما كان الكشف عن مثل هذه الفئة مبكراً عن طريق التشخيص الصحيح للحالة كلما كان العلاج أسرع، مع ربح وقت كثير يخسره هؤلاء الأطفال في المعاناة بأنفس منكمسرة قد تكون ذات نهاية غير محمودة العقبي.

### التوصيات:

بما أن فئة الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم أصبحت منتشرة بكثرة في مؤسساتنا التربوية، فقد ارتأينا إلى أن نعرض بعضاً من الاقتراحات التي نظن أنها ستساعد هذه الفئة والأساتذة على وجه الخصوص:

- ✓ تكوين الأساتذة في طرق تشخيص وعلاج الأطفال الموهوبين ذوي صعوبات التعلم.
- ✓ تخصيص أقسام مكيفة خاصة بهم في فترة التشخيص والعلاج، ثم دمجهم في مجتمعهم المدرسي لتفادي الشعور بالنقص.
- ✓ توعية الأولياء بأن صعوبة التعلم لا تصنف على أنها إعاقة ذهنية، وتنمية إدراكهم لأهمية تعاونهم واشراكهم في طرق العلاج لضمان الراحة النفسية لأبنائهم وزيادة ثقتهم بأنفسهم.

### قائمة المصادر والمراجع:

- إبراهيم رشيد، أكاديمية إبراهيم رشيد النمائية، متوفر على الموقع:

[http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post\\_82.html?m=0](http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post_82.html?m=0)

- انيس الحروب، (2012)، قضايا نظرية حول مفهوم الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، المجلة الدولية للأبحاث التربوية، العدد 31، الامارات العربية المتحدة.
- تهاني عبد الرحمان، صلاح الدين فرح بخيت، (2013) درجة معرفة معلمات صعوبات التعلم ومعلمات الموهوبات بفئة الموهوبات ذوات صعوبات التعلم، المجلة العربية لتطوير التفوق المجلد الرابع، العدد 7، العربية السعودية.
- طلعت محمد محمد أبو عوف، (2004) ، القيم المميزة للطلاب الموهوبين لغوياً في علاقتها ببعض المتغيرات ،رسالة دكتوراة ، قدمت إلى كلية التربية بسوهاج .
- عادل محمد العدل، الصعوبات التعليمية المرتبطة بالطلاب الموهوبين ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بفرط النشاط، ملتقى حول صعوبات التعلم، جامعة الخليج.
- وصال محمد جابر، (2012)، الطلبة الموهوبون ذوو صعوبات التعلم وكيفية اكسابهم الاستراتيجيات التعليمية، مجلة دراسات تربوية، العدد 17.

## الهوامش:

<sup>1</sup> إبراهيم رشيد، أكاديمية إبراهيم رشيد التنمائية

[http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post\\_82.html?m=0](http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post_82.html?m=0)

<sup>2</sup> انيس الحروب، (2012)، قضايا نظرية حول مفهوم الطلاب الموهوبين ذوي صعوبات التعلم، المجلة الدولية للأبحاث التربوية، العدد 31، الامارات العربية المتحدة. ، ص 32

<sup>3</sup> عادل محمد العدل، الصعوبات التعليمية المرتبطة بالطلاب الموهوبين ذوي اضطراب الانتباه المصحوب بفرط النشاط، ملتقى حول صعوبات التعلم، جامعة الخليج. ص: 6

<sup>4</sup> طلعت محمد محمد أبو عوف، (2004) : " القيم المميزة للطلاب الموهوبين لغوياً في علاقتها ببعض المتغيرات " :رسالة دكتوراة ، قدمت إلى كلية التربية بسوهاج ، ص: 34

<sup>5</sup> وصال محمد جابر، (2012)، الطلبة الموهوبون ذوو صعوبات التعلم وكيفية اكسابهم الاستراتيجيات التعليمية، مجلة دراسات تربوية، العدد 17. ص ص: 187، 188.

<sup>6</sup> تهاني عبد الرحمان، صلاح الدين فرح بخيت، درجة معرفة معلمات صعوبات التعلم ومعلمات الموهوبات بفئة الموهوبات ذوات صعوبات التعلم، المجلة العربية لتطوير التفوق المجلد الرابع، العدد 7، العربية السعودية. ص ص: 15، 16.

<sup>7</sup> وصال محمد جابر، (2012)، الطلبة الموهوبون ذوو صعوبات التعلم وكيفية اكسابهم الاستراتيجيات التعليمية، مجلة دراسات تربوية، العدد 17. ص ص: 197، 198.