

Bibliographie non exhaustive d'orientation

relative au passé et à la mémoire de la caricature

Non-exhaustive bibliography of orientation

relating to the past and the memory of the caricature

Fatima GUENAOU*¹, Mustapha GUENAOU ²

*¹ Auteur correspondant, Doctorante Université Mohamed Benahmed

Oran 2 (Algérie) ; nfatimaguenao@gmail.com

² Enseignant-chercheur et chercheur-associé au CRASC – Oran (Algérie) ;

guemustapha31@gmail.com

Date de soumission : 24.02.2021 – Date d'acceptation : 01.03.2021 – Date de publication : 19.05.2021

Résumé — Pour répondre à la demande des chercheurs en sciences sociales et humaines et des artistes, voire des étudiants des Beaux-Arts, il est important de proposer une liste bibliographique sur la caricature. Ce travail vise à enrichir la bibliographie générale du thème, et surtout à combler le vide bibliographique dû au manque de travaux de recherche indexés et mis à disposition des jeunes chercheurs algériens.

Mots-clés : *bibliographie, caricature, rire, satire, humour.*

Abstract — To meet the demand of researchers in social and human sciences and artists, even students of Fine Arts, it is important to provide a bibliographical list on caricature. This work aims to enrich the general bibliography of the theme, and above all to fill the bibliographic void due to the lack of research work indexed and made available to young Algerian researchers.

Keywords: *Bibliography, Caricature, Laughter, Satire, Humor.*

« Les bibliothécaires d'Alexandrie avaient trouvé le principe [...] les pinakes (ou tableaux) de Callimaque étaient une tentative pour classer les livres non d'après leurs caractéristiques physiques, mais d'après leur "contenu". C'est la bibliographie proprement dite qui ne s'est réellement développée qu'à partir du XVII^e siècle et à laquelle Gabriel Naudé a donné son nom en 1633. Le principe en est l'établissement de listes critiques et analytiques » (Escarpi, 1976, pp. 150-151).

Introduction

Face à une indigence de la bibliographie spécifique et relative à la caricature en Algérie, nous avons pensé – à l'occasion de ce numéro thématique qui lui est consacré – pouvoir contribuer, essentiellement, à l'enrichissement bibliographique du thème qui nous préoccupe depuis plusieurs décennies déjà. Notre contribution se présente

Bibliographie non exhaustive d'orientation

dès lors sous la forme d'une liste bibliographique et thématique, en étroite relation avec l'art du dessin et plus particulièrement la bibliographie sur la caricature.

Dans cet ordre d'idées, notre intention n'est pas de parler de la structure de la référence bibliographique dans le cas d'un article scientifique ou un ouvrage de vulgarisation thématique, mais bien de présenter un listing de travaux en relation avec la caricature. Il est important de signaler et d'insister sur l'identification de la source bibliographique ; qu'elle soit *article scientifique* ou *œuvre* ; de distinguer également de manière pertinente entre *ouvrage*, (simple) *livre* ou *dictionnaire*.

Dans ce cadre, nous insistons sur les marqueurs d'une référence bibliographique :

- l'identification de ou des auteurs,
- le titre,
- la ville,
- l'année et la maison d'édition pour l'ouvrage.

Pour une publication scientifique, il s'agit de reprendre l'identification de ou des auteurs avec l'intitulé de la contribution, sans oublier la source de la publication et les pages relatives au texte publié.

1. De l'utilité des bibliographies et de la recherche scientifique

« Apportez-moi, dès que vous pourrez, trois ou quatre bouteilles de votre eau, puisées à des heures diverses du jour et de la nuit » (Romains, 1933, p. 107).

De fait, à l'instar de *Les Hommes de bonne volonté* de Romains, notre contribution reprend la liste non exhaustive des travaux que nous avons recueillis et / ou collectés lors de nos différentes enquêtes bibliographiques, sur des années durant. Elle vise un simple apport – assez modeste – en vue d'établir une orientation bibliographique utile à nos enseignants-chercheurs, chercheurs avertis, passionnés de la caricature ou encore à nos étudiants, dans le cadre de leurs recherches respectives selon des perspectives de développement à venir.

Pour ce faire, nous avons puisé à différentes sources médiagraphiques : *ouvrages généraux, de spécialité, bibliographies des publications scientifiques, webographie et sitographie*. Ces sources ont été d'un grand apport à l'enrichissement de ce travail tout mesuré qui renvoie à des publications, œuvres, ouvrages et articles scientifiques ayant auparavant fait la preuve irréfutable de leur valeur. La question de l'intérêt de cette bibliographie non exhaustive sera, il est vrai, perçue et discutée différemment : *pertinente* pour les uns et peut-être *recommandable* et *recommandée* par d'autres.

Notre curiosité est allée chercher une forme de satisfaction, dans le sens d'un enrichissement bibliographique recherché en consultant un grand nombre de notices bibliographiques. Chaque notice nous a permis de relever les marqueurs du contenu, avec l'identification de la recension dont la consultation est devenue, pour nous, incontournable.

Nous insistons, dans cette collaboration commune, sur la place qu'occupe une liste bibliographique enrichie dans l'activité constante de recherche scientifique universitaire. En l'absence de références exactes, l'investigation scientifique ne pourrait, en aucun cas, faire valoir les résultats de la présentation, de l'analyse et de la conclusion d'un ouvrage, d'un ordre purement scientifique. Ainsi, à la suite de Maurois quant à la biographie, nous avons désormais aussi cette conscience de la portée réelle des écrits antérieurs et l'assumons en matière de bibliographies :

« Cette biographie [...] scella ma réconciliation avec les érudits. Retranché derrière des parapets de notes et de références, je pouvais désormais les attendre sans crainte. Ils vinrent, non en adversaires, mais en amis » (Maurois, 1948).

2. Dis-moi qui tu fréquentes, je te dirais...

Par ses fonctions principales, cette liste, encore une fois non exhaustive, des ouvrages traitant du sujet de la caricature, pourrait se faire valoir comme une orientation et un index, dans le cadre de la lecture d'un travail universitaire ou d'une vulgarisation du thème. Elle servira de moyen pour atteindre l'information d'ordre scientifique et d'ordre historique, voire mémoriel.

Sachant l'utilité d'une telle liste, il est important de rappeler que les travaux sont d'un milieu scientifique pour les publications et les ouvrages savants ou d'un milieu non universitaire pour parler des travaux de publication et de vulgarisation. Les journalistes peuvent, à cet égard, se servir de cette liste dans leurs éventuelles productions journalistiques.

Cette liste est constituée de travaux publiés dans l'une des catégories de publications que connaît le milieu scientifique et universitaire. Elle regroupe des articles publiés dans des numéros thématiques, des numéros varia, des chapitres d'ouvrages collectifs, des thèses, des comptes rendus et recensions, des ouvrages entièrement ou partiellement consacrés à la caricature.

Par ses objectifs, cette liste traite du sujet de la caricature en abordant particulièrement un ou plusieurs de ses aspects combinés. La question d'intérêt ou d'enjeux demeure pertinente, avec les intentions de mettre en avant plusieurs points qui sont abordés par le ou les auteurs de la publication. Elle signale les sources d'orientation et d'information pour les impétrants et les passionnés de la caricature, à travers le monde.

L'utilisateur, qu'il soit permanent ou provisoire, trouvera, à travers la consultation de cette liste non exhaustive des travaux relatifs à la caricature, des éléments de références bibliographiques qui pourraient grandement intéresser sa réflexion ou éveiller pleinement sa curiosité. En définitive, sans prétention aucune, la question porte uniquement sur la notion, l'histoire et la mémoire de la caricature en général – avec un modeste espoir du côté de notre « lecteur » :

« Il avait beaucoup vu, beaucoup éprouvé, beaucoup appris ; tout retenu. Sa mémoire et son cœur conservaient les vibrations persistantes des

Bibliographie non exhaustive d'orientation

émotions anciennes, ce qui n'est pas un don commun » (De Gobineau, [1876] 1949, p. 278).

Que notre liste éveille donc ce goût « raffiné », malheureusement actuellement perdu en milieu universitaire, pour tout ce qui touche au monde fabuleux de la bibliographie – à redécouvrir.

Références bibliographiques

1. DE GOBINEAU, A. [1876] (1949). *Nouvelles asiatiques*, Gallimard, coll. « Blanche ».
2. ESCARPIT, R. (1976). *Théorie générale de l'information et de la communication*, Hachette.
3. MAUROIS, A. (1948). *Mémoires*, t. I, XVII : *Années d'apprentissage et Années de travail*, Flammarion.
4. ROMAINS, J. (1933). *Les Hommes de bonne volonté*, t. V (XIV), Flammarion.

Annexes

Lettre A

1. ADER Basile (1995). « La caricature, exception au droit à l'image », *LEGICOM*, 1995/4, n° 10, pp. 10-13.
2. ADHEMAR Jean (1954). *Honoré Daumier*, Paris.
3. AGULHON Maurice (1979). *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion.
— (1996). *La femme au bonnet phrygien, de la Commune au Centenaire (1871-1889)*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 435-437.
4. ALAMIR M. (1999). « Martial Leiter, ou quand l'humour noir voit rouge », *Humoresques*, n° 10, pp. 39-56.
5. ALBRECHT Juerg et ZBINDEN Role (1996). *Honoré Daumier, « Rue Transnonain, le 15 avril 1834 » : Les limites de l'outrance propre à la caricature*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 124-135.
6. ALEXANDRE Arsène (1888). *Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre*, Ed.H. Laurens, Paris.
— (1892). *L'Art du rire et la caricature*, Imprimeries-Librairies réunies, Paris.
— (1878). *Daumier*. Paris : éditions Rieder.
7. ALLARD Paul (1996). *Satire des mœurs et critique sociale dans la caricature française de 1835 à 1848*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 171-191.
8. ARMINGEAT Jacqueline et PARTURIER Françoise (1974). *Daumier. Intellectuelles (Bas-Bleus) et femmes socialistes*, [préface de F. PARTURIER, catalogue et notices de J. ARMINGEAT], Paris : éd. Vilo.
9. ATHANASSOGLOU-KALMYER Nina-Maria (1991). *Eugène Delacroix Prints, Politics and Satire 1814-1822*, New Haven/Londres, Yale University Press.

10. AVON Dominique [dir.] (2010). *La Caricature au risque des autorités politiques et religieuses*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Lettre B

11. BADDOURA Ritta (2020). « Le pouvoir de la caricature », *L'Orient Littéraire*, n°166 p. 01.
12. BARIDON Laurent et GUEDERON Martial (2006). *L'art et l'histoire de la caricature : des origines à nos jours*, Paris : Citadelles et Mazenod.
— (1999). *Corps & arts, physionomies et physiologies dans les arts visuels*, Paris, L'Harmattan/Centre Koyré, CNRS, collection « Histoire des Sciences Humaines ».
— (2009). *L'Art et l'histoire de la caricature*, Paris, Citadelles & Mazenod.
13. BARIDON Laurent, DESBUISSONS Frédérique et HARDY Dominic (2019). *L'Image railleuse : La satire visuelle du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art.
14. BARIDON Laurent (2006). « Jean-Pierre Dantan, le caricaturiste de la statuomanie », *Ridiculus* n° 13 - Sculptures et caricatures (dir. Alain DELIGNE et Solange VERNOS), Brest, UBO pp. 127-143.
15. BARTHES Roland (1964). « Rhétorique de l'image », *Communications*, n° 4, pp. 40-51.
16. BAUDELAIRE Charles [1863] (1976). « Quelques caricaturistes français », *Œuvres complètes de C. Baudelaire* éd. par Claude PICHOS, Paris, Gallimard (coll. de la Pléiade), t. II, pp. 1352-1360.
— [1859] (1975). « De l'essence du rire », *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard (Pléiade), pp. 1342-1352.
17. BAYARD Emile (1900). *La Caricature et les Caricaturistes*, Paris : Librairie Ch. Delagrave.
18. BELLET Roger (1996). « Trois années de caricatures d'André Gill : La Lune et L'Éclipse de 1867 à 1869 », in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 357-362
— (1967). *Presse et journalisme sous le Second Empire*. Paris : Armand Colin, coll. « Kiosque ».
19. BELLET Roger et RUTTEN Raimond (1996). Introduction, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 09-15.
20. BENEZIT Emmanuel (1939). *Dictionnaire des peintres, des sculpteurs, des dessinateurs et des graveurs*. Paris : Gründ (toutes les éditions, projet lancé en 1911.)
21. BERLEUX Jean (1890). *La Caricature politique en France pendant la Guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871)*, Paris.
22. BERAGNES Viviane Rouquier (sd). *La caricature anti-hitlérienne dans la presse satirique allemande de 1923 à 1933*. Thèse de doctorat.
23. BERGSON Henri [1899] (2012). *Le Rire : essai sur la signification du comique*, Paris, PUF (Quadrige).
24. BIHL Laurent et al. (2000). « Bibliographie », *Société et Représentations*, 2000/3, n°10, pp. 377-395.
25. BIHL (Laurent), 2010, *La grande mascarade parisienne : production, diffusion et réception des images satiriques dans la presse périodique illustrée*

Bibliographie non exhaustive d'orientation

- parisienne entre 1881 et 1914, thèse réalisée sous la direction de Christophe CHARLE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
26. BIRNBAUM (Jean) (dir.), *Pourquoi rire ?* Paris, Gallimard (Folio-Essais), 2011.
 27. BLONDEL (Madeleine) et Georget (Pierre) (dir.), 1989 *Victor Hugo et les images*, Dijon, Aux amateurs de livres, 1989 (actes du colloque de Dijon, musée des Beaux-arts, 1984).
 28. BLUM (André), a-1919, « La caricature politique en France pendant la guerre de 1870-1871 », Paris : F.Alcan. et cf. *Revue des études napoléoniennes*, Paris, no du 8 février, p. 301-311.
b-1919, « La caricature politique en France sous le second empire », Paris : F.Alcan et cf. *Revue des études napoléoniennes*, Paris, mars –avril 1919, pp. 169-183.
 29. c-1920, « La caricature politique sous la monarchie de Juillet », *La Gazette des Beaux-Arts*, p 257-277.
 30. d- [1917] *L'estampe satirique en France pendant les guerres des religions : essai sur les origines de la politique caricature*. Paris :M.Guiard et E.Brière
 31. e- 1917, *La caricature révolutionnaire*, Paris : Jouve & Cie
 32. BOCK (S), 1982, *Représentations iconographiques de la guerre de 1870-1871*, thèse, Fribourg-en-Brisgau.
 33. BONHOMME (Marc), 2010, « La caricature politique » In *Mots. Langages du politique*, n°94, pp.39-46
 34. BORNEMANN (Bernd) , Searle (Ronald) , Roy (Claude) , *La Caricature Art et Manifeste du XVIIe siècle à nos jours*, Genève, Skira, 1974.
 35. BOSSE (Monika) et STOLL (André) *Censure et représentation des barbares : les stratégies subversives de Daumier sous le Second Empire*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 299-313
 36. BOSSENO (Christian-Marc), GEORGI (Frank), SILHOUETTE (Marielle), et al. 2000, *Le rire au corps : grotesque et caricature*, in *Sociétés et représentations : les Cahiers du CREDHESS*, n°10, 2000/2
 37. BOUCHET (Thomas), LEGGETT (Matthew), VIGREUX (Jean), 2005, *L'insulte (en) politique : Europe et Amérique latine du XIXe siècle à nos jours*, Sociétés, Dijon : Éd. universitaires de Dijon,
 38. BRETON (A), 1966, *Anthologie de l'humour noir*. Paris : le livre de poche
 39. BROADLEY (Alexandre. Meyrick.) et HOLLAND ROSE (John), 1911, *Napoléon in Caricature 1795-1821 2 t.*, Londres/New York.
 40. BUCHINGER-FRUH (Marie(Luise) *La peinture du Second Empire dans les caricatures du Charivari*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 338-344
 41. BURTY (Philippe) , « Les Dessins de Victor Hugo » et « Les Eaux-fortes de Jules de Goncourt », *Maîtres et Petits Maîtres*, Paris, Charpentier, 1877, p. 310-332 et 303-357 (réimpression de la notice qui accompagnait l'album *Eaux-fortes de Jules de Goncourt*, Librairie de l'Art, 1876).
 42. BUSTARRET (Claire), CHEVREFILS-DESBIOLLES (Yves) et PAULHAN (Claire) (dir.), 2011. *Dessins d'écrivains De l'archive à l'œuvre*, Le Manuscrit,
 43. BUTON (Philippe), GERVEREAU (Laurent), 1989, *Le couteau entre les dents*, Paris, Chêne.

Lettre C

44. CAHEN (Gérard) (dir.), L'Humour, un état d'esprit, Paris, Autrement, 1992.
45. CAROFIGLIO (Vito) , a-1996,L'aventure de l'unité nationale dans la satire illustrée italienne : le cadre européen de la caricature, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 395-402
46. b- 1984, « Théorie du rire et anthropologie comparée du comique chez Stendhal et Baudelaire », in Stendhal et le Romantisme Actes du XV^e congrès international stendhalien (Mayence 1982), Aran, éditions du Grand-Chêne. Catalogue of Prints and Drawings in the British Museum, Division I : Political and Personal Satires, 1870-1954, 11 vol., Londres.
47. CASSIAU –HAURIE (Christophe), a-2011, Zekid (Willi), « un artiste n'existe que par ses œuvres ! » In Africulture, 2011/2, n° 84, pp.151-156
48. b- 2011, Joel Salo ; « être reconnu par ses pairs, c'est un signe ! » In Africulture, 2011/2, n° 84, pp.211-217
49. c- 2009, « Le droit de se moquer (ou comment manifester son opinion par la dérision et l'humour dans des sociétés souvent fermées ou cadennassées » In Africulture, 2009/4, n° 79, pp.6-9
50. d- 2009, « Bibliographie sélective de recueils de caricatures d'auteurs d'Afrique francophone» In Africulture, 2009/4, n° 79, pp.6-9
51. e-(2009), Bibliographie sélective de recueils de caricatures d'auteurs d'Afrique francophone. Africultures, 2009/4, n°79, pp.196 et 197
52. CHABROL (Claude), 2006, « Humour et médias »In Questions de communication, n°10,pp.7-17
53. CHADEFAX (Marie Claude) . 1968 « Le Salon caricatural de 1846 et les autres Salons caricaturaux », Gazette des Beaux-Arts, no 1, Paris, p. 161-176.
54. CHAISEMARTIN (Amélie, de) et LE MEN (Ségolène), « Littérature et caricature du XIX^e au XXI^e siècle. Introduction In Fabula/ Les colloques, Littérature et caricature (XIX^e au XXI^e siècle)
55. CHAISEMARTIN (Amélie. de), « Le regard du caricaturiste donné en modèle dans les caricatures de presse et les romans de la Monarchie de Juillet », L'Œil du XIX^e siècle, op. cit.
56. CHAMPFLEURY (Jules -François-Felix-HUSSON) s a-. (1865), Histoire de la caricature moderne. Paris : E. Dentu éditeur- Histoire de la caricature antique. Paris : E. Dentu éditeur
57. c-Histoire de la caricature du moyen –âge. Paris : E. Dentu éditeur
58. d- Histoire de la caricature du moyen –âge et sous la Renaissance. Paris : E. Dentu éditeur- Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue de Louis XIII à Louis XVI. Paris : E. Dentu éditeur
59. f-1878 Catalogue de l'œuvre lithographiée et gravée d'Honoré Daumier, Paris : Librairie Parisienne
60. g-1879, Henry Monnier. Sa vie, son œuvre, Paris : E. Dentu éditeur
61. h-1888, Le Musée secret de la caricature, Paris : E. Dentu éditeur
62. CHAMPLEURY (pseud.), Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, Paris : E. Dentu, [1874], 356 p.
63. CHARAUDEAU (Patrick), a-2006, « Des catégories pour l'humour ? », Questions de communication, n° 10 (2006).
64. b- 2015, « Humour et engagement politique. » In Partrick Chardeau (dir), Humour et engagement politique, Limoges, Lambert-Luca, pp.8-15

Bibliographie non exhaustive d'orientation

65. CHAUDONNERET (Marie-Christine), 1988, « Les représentations des événements et des hommes illustres de la Révolution française de 1830 à 1848 », in Vovelle M. (éd.), 1988.
66. CHERPIN (Jean), 1958, Daumier et le théâtre, Paris : l'arche éditeur. (2ième édition : Edisud : 2000)
67. CLERC (Catherine), 1985, La Caricature contre Napoléon, Paris, Promodis. (Autre édition, 1989 : Cercle de La Librairie)
68. CHAISEMARTIN (Amélie, de), 2019, La caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de juillet. Créer des types. Paris : Garnier,
69. CLAPIER-VALLADON (Simone), « L'homme et le rire », in Histoire des mœurs, Jean Poirier (dir.), t. 2, Paris, Gallimard, 1991, pp. 247-297.
70. CONTENSOU (Martine), 2001 MAISON de Balzac, Balzac & Philipon associés : grands fabricants de caricatures en tous genres [ouvrage publié conjointement avec l'exposition, Maison de Balzac, 26 juin au 23 septembre 2001], Paris : Paris Musées,
71. COLLECTIF Mediadocpe, 1992, 2 « Le dessin de presse », Juillet, pp.35-90
72. COLLECTIF, 2008, Daumier et la caricature. Paris : Editeur Citadelles et Mazenod
73. COLLECTIF Humoresque , 1999, L'humour d'expression française(Actes du colloque international).T1 Nice : Z éditions
74. COLLECTIF Revue Africultures, 2009, La caricature et le dessin de presse en Afrique. In Africulture, 2009/4, n° 79
75. COLLECTIF, Des crayons de combat. Histoire de la caricature dans les bibliothèques de l'Université Paris 1., sd, Université Paris 1
76. COLLOVALD (Annie) 1992, « Le Bébête Show, idéologie journalistique et illusion critique », Politix, no 19, p. 67-86
77. COLLOVALD (Annie) et NEVEU (Éric), 1996, « Les Guignols ou la caricature en abîme », Mots. Les langages du politique, no 48, septembre, p. 87-112.
78. CORBIN (Alain), 1979, AGULHON (Maurice), Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880 (CR) , In Annales, n°34-6, pp.1266-1268
79. COSTA COLAJANNI (Guiliana) Satire imagée et légende de l'image dans Le Charivari de 1867 In REGNIER (Philippe) (dir) et al.1996 la caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ? Lyon, Presse Universitaire de Lyon. pp. 345-356
80. COULOMB –GULLY (M.), 2001, « Petite généalogie de la satire politique télévisuelle. L'exemple des Guignols de l'info et du Bébête Show», Hermès, no29, p. 33-42
81. CRITCHLEY (Simon), 2004 De l'humour, Paris, Kimé/Collège international de philosophie, (traduction française).
82. CZYBA (Lucette), Féminisme et caricature : la question du divorce dans Le Charivari de 1848, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 249-256

Lettre D

83. D'ALEMEIDA (Fabrice), 1995, Images et propagande, Paris, Casterman.
84. DAYOT (Armand), a- 1900, Les Maîtres de la caricature au XIXe siècle, Paris : Maison Quantin.
b-1925, Carle Vernet. Étude sur l'artiste, Paris : Le Goupy.

85. c- 1902, La restauration (Louis XVIII-Charles X) d'après l'image du temps, Paris : La Revue blanche
86. DE BAECQUE (Antoine), a- 1988, La Caricature révolutionnaire, Paris, Presses du CNRS.
87. b- 1989, La Révolution à travers la caricature, Paris : Solar
88. c- 2000, Les Eclats de rire, la culture des rieurs, XVIII^e siècle. Paris : Calman Levy
89. DEBERDT (Raoul). a-1898, « La caricature et l'humour au XIX^e siècle », Revue encyclopédique, t. I, p. 1-40.
90. b- 1899, « La caricature et l'humour au XX^e siècle », Revue encyclopédique, t. VIII, no 226, Paris.
91. DEFAYS (Jean-Marc) et ROSIER (Laurence), 1999. Approches du discours comique, Bruxelles, Mardaga (Philosophie et langage).
92. DELANNOY (Aristide) et POULAILLE (Henry), 1982 Un Crayon de combat : « Assiette au beurre », « Hommes du jour », « Temps nouveaux », « Pioupiou de l'Yonne », etc., Saint-Denis, Le Vent du chemin,
93. DELGADO (Marie-Mélie) (dir.), 2015. La Caricature et si c'était sérieux ? Décryptage de la violence satirique, Paris, Nouveau Monde,
94. DELPORTE (Christian), a- 1993, Les Crayons de la propagande, CNRS Éditions Paris.
95. b-1996, « Méfions-nous du sourire de Germania ! L'Allemagne dans la caricature française (1919-1939) », Mots. Les langages du politique, no 48, septembre, p. 33-54
96. c- 1997, Le dessin de presse en France, la fin du purgatoire ? In Bertrand Doleac et al. Où va l'histoire contemporaine. Paris : Editions de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux -Art
97. DELTEIL (Loys), 1925-1930, « Le Peintre-graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles) », Honoré Daumier, t. 20, Paris.
98. DE PERTHUIS (Bruno), 2007, « L'imagerie de la Grande Guerre. Vers un nouvel esthétisme du discordant, du disharmonieux et de l'aléatoire », Ridiculous, no 14, p. 107-128
99. DEROZIER (Claudette), 1976, La Guerre d'indépendance espagnole à travers l'estampe (1808-1814), 3 t., Lille/Paris, Champion.
100. DERVILLE (Gregory.), a-1996, « Le discours du Bébête Show de TF1 : populaire ou populiste ? », Mots. Les langages du politique, no 48, septembre, p. 115-126.
b-2001, « Élément de démocratie ou menace pour la démocratie ? Récupération, disqualification et routinisation du Bébête Show », Hermès, no 29, p. 145-154.
101. DIUZIT (L). 1978, Satire, parodie, calembour. Esquisse d'une théorie des modes dévalués, Saratoga, Anima Libri.
102. DIXMIER (Michel), LALOUETTE (Jacqueline), PASAMONIK (Didier), 2005, La République et l'Église : images d'une querelle, Paris : Éd. de la Martinière
103. DOIZY (Guillaume), HOUDRE (Jacky), 2010, Bêtes de pouvoir : caricatures du XVI^e siècle à nos jours, Paris : Nouveau Monde
104. DOIZY (Guillaume.) , 2009, « L'histoire du dessin de presse », Quel avenir pour le dessin de presse ?, Paris, Centre Pompidou, pp. 5-19.

Bibliographie non exhaustive d'orientation

105. DOIZY (Guillaume) , LALAUX (Jean-Bernard), 2005, À bas la calotte. La caricature anticléricale et la séparation des Églises et de l'État, Paris, Alternatives.
106. DORING (Jürgen) 1996 Caricature anglaise et caricature française aux alentours de 1830, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 43-53
107. DUCATEL (Paul). 1973, Histoire de la IIIe République vue à travers l'imagerie populaire et la presse satirique. 5 t., t. I : La Commune et le Siège de Paris, Paris, Grassin
108. DUPRAT (Annie). a-1992, Le Roi décapité. Essai sur les imaginaires politiques, Paris, Le Cerf
109. b-1999, Histoire de France par la caricature. Paris : Larousse
110. c-2002, Les rois de papier : la caricature d'Henri III à Louis XVI, Paris : Belin
111. DUPREEL (Eugène), « Le problème sociologique du rire », [Revue philosophique, 1928], Paris, Le Harmattan, 2012.
112. DUPUY (Pascal), HUNT (Lynn Avery), Caricatures anglaises (1789-1815) : face à la Révolution et l'Empire : collections du Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 2008, 191 p
113. DUPUY (Aime), 1959, 1870-1871. La Guerre, la Commune et la Presse, Paris : Armand Colin coll. « Kiosque ».
114. DUVAL (Sophie) et MARTINEZ(Marc) , La Satire, Paris, Armand Colin, 1999.

Lettre E

115. EDMOND (Lucien), 1977, Vive la caricature ! In Communication Information, vol2, n° 1, pp.67-75
116. EMELINA (Jean), 1996., Le Comique. Essai d'interprétation générale. Paris, Sedes,
117. ELSIG (Frédéric), SALA (Simona) (dir.), Enfer ou paradis : aux sources de la caricature XVIe-XVIIIe siècles [exposition du Musée international de la Réforme, Genève, 16 octobre 2013-16 février 2014], Genève : Musée international de la Réforme, 2013, 190 p
118. ERRE (Fabrice), a-2011, Le règne de la poire : caricatures de l'esprit bourgeois de Louis-Philippe à nos jours, La chose publique, Seyssel : Champ Vallon
119. b- 1996, Le monde ouvrier vu par la caricature : 1830-1914, mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Jean SAGNES, Université de Perpignan
120. ESCARPIT (Robert), L'Humour, [1960], Paris, PUF (Que sais-je ?), 1994.
121. ESCOLA (Marc), 2012. « L'humour la théorie », Fabula-LhT, n° 10, « L'aventure poétique », décembre
122. ESPAGNE (Michel) 1996, Déplacement d'images : l'œuvre politique de Heinrich Heine et le support des caricatures françaises, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 148-154
123. EVRARD (Franck), 1996, L'Humour, Paris, Hachette,
124. EVERAERT-DESMEDT (Nicole.), 1994, « La médiation impossible. Interprétation d'un dessin de Plantu », Degrés, no 79-80, p. d-16.

Lettre F

125. FAKHFAH (Souheil) et Tlili (Rachida),2013, « La caricature à l'épreuve du « printemps arabe », In Sociétés &représentations, n°36, pp.143-165
126. FEUERHAHN (Nelly), a- 1986, « La représentation de l'enfant dans la caricature et le dessin d'humour », Lieux de l'enfance, no 8, p. 19-42.
127. b- 1996, La représentation des droits de l'homme dans La Caricature et Le Charivari, de la révolution de Juillet aux lois contre la presse (1830-1835 in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 87-95
128. c-1990, « Caricature, humour, représentations des droits de l'homme » in Humoresque, T1, Nice : Z éditions, pp.194-205
129. e- 1992, «L'humour des confettis. Le dessin de presse et la représentation ludique de l'information », Humoresques, no 3, p. 63-77
130. FONTANE (Charles), 1927 Un maître de la caricature, André Gill, 1840-1885, Paris : éditions L'ibis
131. FORCADELL (F), 1990, Guide du dessin de presse, Paris : édition Syros
132. FREUD (S), a-1927, « L'humour » In l'inquiétante étrangeté .Trad. De l'allemand par Feron (B), 1985, Paris Gallimard, pp. 319-328.
133. b-1992 Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient, [1905], Paris, Gallimard (Folio-Essais),1992.

Lettre G

134. GARCIN (Laure), 1970, J.-J. Grandville révolutionnaire et précurseur de l'art du mouvement, Paris : Eric Losfeld.
135. GARDES (Jean-Claude) et PONCIN (Daniel) (éds.), 1994, L'Étranger dans l'image satirique, Poitiers, La Licorne.
136. GARRIGUES (Jean), 1988, Images de la Révolution. L'imaginaire républicain de 1789 à nos jours, Paris, Du May : BDIC.
137. GENDREL (Bernard) et MORAN (Patrick,) « Humour tentative de définition », Fabula, Atelier.
GENETTE (Gérard,) « Morts de rire ! », Figures V, Paris, Seuil, 2002.
138. GEORGE (Pierre) (dir.), « Les écrivains-dessinateurs II : Dictionnaire », par Maria-Ludovica Cantelli, Pierre Georgel, Krisztina Passuth, Reinhart Schleier, Dominique Vieville, La Revue de l'art, n°44, Editions du CNRS, 1979, pp. 19-67.
139. GERHARD (Ute)Procédés littéraires de la caricature en Allemagne (1848-1849), in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 262-268
140. GERVEREAU (Laurent), a-1996, Histoire mondiale de l'affiche politique, Paris, France Loisirs.
b-2000, Un siècle de manipulation par l'image, Paris, Somogy.
141. c- 2000, Les images qui mentent, Histoire du visuel au XX° siècle
142. GIRAULT (René) (s/dir),1992, L'image du pouvoir dans le dessin d'actualité : le temps des monarques, le temps des chefs, le temps des leaders, in Matériaux pour l'Histoire de notre temps (BDIC), n°28, juil./sept. 1992,64 p
143. GLEIZES (Delphine) ,2007, « Allégorie et symbole dans les dessins de Victor Hugo », in Serge Linarès (dir.), De la plume au pinceau, écrivains,

Bibliographie non exhaustive d'orientation

- dessinateurs et peintres depuis le romantisme, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, pp. 63-90
144. GOMBRICH (Ernst) , « L'expérience de la caricature », L'Art et l'Illusion (1971), Paris, Phaidon, 2002 (traduction française). Page 3
145. GONCOURT (Edmond et Jules, de), 1912 Gavarni. L'homme et l'œuvre Paris : Bibliothèque Charpentier.
146. GOUREVITCH (Jean-Paul), 1998, L'image en politique, Paris, Hachette.
147. GRAND-CARTERET (John), a- 1885 Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, Paris : Louis Westhausser
148. b-1888, Les Mœurs et la Caricature en France, Paris : Librairie illustrée
149. c-1890, Bismarck en caricature, Paris : Librairie académique Didier et Perrin et Cie Librairies - éditeurs
150. d-1895 Napoléon en images, Paris : Librairie Firmin-Didot et Cie
151. e- 1893, L'Actualité en images : les caricatures sur l'Alliance franco-russe . 88 reproductions de caricatures françaises, russes, allemandes, austro-hongroises, italiennes, suisses, espagnoles, anglaises, américaines, Paris : Librairies imprimeries réunies
152. GROENSTEEN (Thierry) ,a- 1999, Système de la bande dessinée. Paris : PUF
153. b- 1999 L'humour graphique fin de siècle : de Goosens à Daumier, de Caran d'Ache à Glen Baxter, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes
154. GROJNOWSKI (Daniel), 1991 « Comique littéraire et théories du rire », Romantisme, 1991, n° 74. Rire et rires.
155. GUIRAL (Pierre) et al. (éds.), 1969, Histoire générale de la presse française, Paris : PUF

Lettre H

156. HALIMI (Lily), 2010, L'évolution de la caricature antisémite dans la presse d'extrême droite en France, Mémoire de master 2 réalisé sous la direction de Pascal ORY, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
157. HAMON (Philippe), a 1996., L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique, Paris, Hachette(Supérieur),
158. b- 2001, imageries. Littérature et image au XIX° siècle. Paris : J. Corti, 2001
159. HARMS (Ute) La caricature politique à Hambourg autour de 1848, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 269-276
160. HATIN (Eugène), 1868, Manuel théorique et pratique de la liberté de la presse. Histoire, législation, doctrine et jurisprudence, bibliographie, 2 t., Paris, Pagnerre.
161. HELLEMANS (Jacques) Napoléon le Petit et la presse belge, du coup d'État à la proclamation de l'Empire, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 284-287
162. HENNET (S) 1984, L'Image de la Révolution Française dans les associations républicaines, à Paris sous la monarchie de juillet (1830-1848), DEA, Université de Créteil-Paris XII.
163. HJELMESLEV (L), 2001, « La caricature politique » in Historia, n° 651, pp.46-78
164. HOFMANN (Werner), a-« Les écrivains-dessinateurs I : Introduction », La Revue de l'art, n°44, Editions du CNRS, 1979, pp. 7-18.

165. b- La Caricature de Léonard à Picasso, Paris, Gründ et Somogy, 1958 (éd. orig. en all. Die Karikatur von Leonardo bis Picasso, Vienne, 1956).
166. c- 1958. La Caricature de Vinci à Picasso, Paris, Gründ/Somogy,
167. HOJLO (Anne-Sophie), 2005, Les caricatures cléricales et anticléricales autour de la loi de séparation des églises et de l'état : mars 1905 - mars 1906, Mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Pascal ORY, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2 vol.
168. HOUDEBINE-GRAVAUD (Anne-Marie), 2015, « les dessins de presse, leur humour et ses enjeux critiques. » In Partrick Chardeau (dir), Humour et engagement politique, Limoges, Lambert-Luca, pp.8-15
169. HOUDEBINE (Anne-Marie) et MAE POZAS (Pozas), 2006, « L'humour dans les dessins de presse. » In Questions de communication, n°10, pp.43-64.
170. HUSTIN (Arthur), s. d, Salon de 1892, Paris : Ludovic Baschet
171. HUTCHON (Linda), a-1978, « Ironie et parodie : stratégie et structure », Poétique, no 36, pp.467-477
172. b- 1981, « Ironie, satire, parodie..., », Poétique, no 46, pp.141-155

Lettre J

173. JEANNENEY (Jean-Noël), CHEVRIER (Francis), BONY (Catherine), et al., 2007, Quand le crayon attaque : images satiriques et opinion publique en France, 1814-1918 [exposition présentée à la bibliothèque Abbé-Grégoire de Blois du 21 septembre au 10 novembre 2007], Paris : Éd. Autrement
174. JANKELEVITCH (Vladimir), L'Ironie, [1950], Paris, Flammarion (Champs Essais), 1964.
175. JARDON (Denise), Du comique dans le texte littéraire, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1988.

Lettre K

176. KINTZLER (Catherine), « Freud, Bergson et le rire », Fabula, Web littéraire
177. KRAL (Petr), Le Burlesque, ou Morale de la tarte à la crème, Paris, Stock, 1984.
178. JOUVE (Michel), a-1978, « L'image du Sans-Culotte dans la caricature anglaise. Création d'un stéréotype pictural », Gazette des Beaux-Arts, no 92.
179. b-1983, L'Âge d'or de la caricature anglaise, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.
180. c- 1996 Innovation et influence de la satire graphique anglaise au XVIIIe siècle, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 22-28
181. KAENEL (Philippe), a-1991, « Pour une histoire de la caricature en Suisse », Nos monuments d'art et d'histoire. Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, année 42, no 4, p. 403-442.
182. b- 2000, l'apprentissage de la déformation : les procédés de la caricature à la renaissance. In Société et Représentations, 200/3, n°10, pp.79-102
183. KAMENIAK (Jean-P), 2000, Freud, un enfant de l'humour. Paris/Lausanne, Delachaux/Niestlé
184. KOCH (Ursula E) Printemps des peuples à la guerre franco-allemande (de 1848 à 1870-1871). Étude comparée des caricatures du « pays voisin » d'après le quotidien parisien Le Charivari et l'hebdomadaire berlinois Kladderadatsch, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La*

Bibliographie non exhaustive d'orientation

- caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 370-382
185. KHODJA (Latifa), 2018, L'orientalisme dans la bande dessinée coloniale : Identité et altérité selon Tintin In revue Expression, 2018,n° 5, pp.44-54
186. KRIS (Ernst), 1978, Psychanalyse de l'art, Paris : PUF

Lettre L

187. L'ANSELME (J), 1990, l'humour noir et ses récents avatars, in Humoresque, T1, Nice : Z éditions pp.30-38
188. LANGLOIS (Claude), a-1988, La Caricature contre-révolutionnaire, Paris Presses du CNRS.
189. b- 1996 Quarante ans après : l'ombre portée de la Révolution, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 70-78
190. c- 1993, Les sept morts du roi, Historiques, Paris : Anthropos
191. LASNE (Sophie) , 1978, L'insulte politique dans Le Populaire et L'Humanité : 1934-1935, Mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Jacques DROZ et Jean-Louis ROBERT, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
192. LEDRE (Charles). 1960, La Presse à l'assaut de la Monarchie 1815-1848. Paris : Armand Colin, coll. « Kiosque ».
193. LEFORT (Didier), 1991, Les bandes dessinées et dessins de presse de l'extrême droite, Marseille, Bédésup.
194. LE GOFF (Jacques), 1999 Rire au Moyen Âge, Paris : Gallimard,
195. LEJEUNE (Robert), 1946, Honoré Daumier, Zurich : Buchergilde Gutenberg
196. Le MEN (Ségolène) (dir.) a- 2011, L'Art de la caricature (actes du colloque organisé avec Todd Porterfield à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris en décembre 2006), Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, 2011.
197. b- 1983, « Les vingt-quatre planches de L'Association Mensuelle et leur commentaire par Philipon, dans Ma muse, ta muse s'amuse. Philipon et l'Association Mensuelle (1832-1834) », Presse et caricature. Cahiers de l'Institut d'histoire de la presse et de l'opinion, no 7, Université de Tours, p. 1-102.
198. c- 1988, « Mœurs aquatiques : une lithographie de Grandville "expliquée" par Balzac », La Gazette des Beaux-Arts, numéro spécial d'hommage à Jean Adhémar, janvier-février 1988, pp. 63-70
199. d- 2020 « La monographie d'artiste et l'écrivain, Gavarni, l'homme et l'œuvre des Goncourt (1873) », Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud, Un bretteur au service du patrimoine, Paris, Mare et Martin, , pp. 191-199.
200. e- 2008, Daumier et la caricature, Paris : Citadelles & Mazenod
201. LEMOISINE (Paul- André) ., 1924-1928, Gavarni. Peintre et lithographe : 202. -t. I, 1804-1847.
203. -t. II, 1847-1866. La Vie et l'Art romantiques, Paris.
204. LETHEVE (Jacques), a- 1961, La Caricature sous la IIIe République. Paris : A. Colin
205. b- 1961 la Caricature et la Presse sous la IIIe République, Paris : Armand Colin.
206. LETOURNEUX (Matthieu) et Vaillant (Alain) (dir.), L'empire du rire moderne, Paris, CNRS Editions, 2021 (à paraître) .

207. LETTIERI (Carmela.), 2001, « Le dessin de presse au tribunal. Les enseignements de la querelle d'Almena/Forattini », *Hermès*, no 29, p. 155-164.
208. LINARES (Serge), 2010, *Des écrivains artistes*, Paris, Citadelles & Mazenod
209. LIREUX (Auguste), 1850, *Assemblée nationale comique*, Paris : Michel Lévy frères
210. LO FEUDO (Michaela), 2010, *Jules Champfleury (1821-1889) : littérature et caricature*. Thèse de doctorat en langue et littérature françaises, sous la direction de Jean- Louis Cabanès, université Paris X, 2010

Lettre M

211. MALIN (Franck), 1995, « Le dessin de presse a-t-il un style ? », *Le style*, G. Maurand éd., Toulouse, Cals, p. 271-288.
212. MALRAUX (André), 1947, *Psychologie de l'art, le musée imaginaire*, Genève :A.Skira
213. MARCHANDIAU (Jean Noel) 1987, *L'Illustration. (1843-1944). Vie et mort d'un journal Toulouse* : Privat.
214. MASSIN (Jean) (dir), 1974, *Œuvre graphique de Victor Hugo, de l'édition chronologique des Œuvres complètes de Victor Hugo* Paris : le Club français du livre, 1967. (co-éditeur des tomes XVII et XVIII)
215. MAURICE (A.), 2004, « Les rapports intertextuels dans la constitution des personnages des Guignols de l'info », *L'intertextualité*, P. Marillaud éd., Toulouse, Cals, p. 25-39.
216. MEKBEL (Nazim) Slim, le vétéran de la caricature algérienne. *Africultures*, 2009/4, n°79, pp.37 -41
217. MELOT (Michel), 1975, *L'Œil qui rit. Le pouvoir comique des images*, Paris : Bibliothèque des Arts et Fribourg : L'Office du livre,
218. MERCIER (Arnaud), 2001, *Dérision, contestation*, in *Hermès*, n° 29
219. MINOIS (Georges), *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000.
220. MONEY (E), 1872, *La caricature sous la Commune*, In *revue de France*, avril- mai, pp.
221. MONGIN (Olivier) , a-2002 *Éclats de rire, variations sur le corps comique*, Paris, Seuil (La Couleur des Idées),
222. b-2006 *De quoi rions-nous ? Notre société et ses comiques*, Paris, Plon, 2006.
- MORIN (Violette), « L'histoire drôle », *Communications*, n° 8 (1966).
223. MOROT (Alain) *Le soldat indigène de l'armée d'Afrique dans Le Charivari sous le Second Empire*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 314-324
224. MOURA (Jean-Marc), a-2010 *Le Sens littéraire de l'humour*, Paris, PUF, 2010.
b-2011 « Humour et littérature par temps de comique médiatique », *Esprit*, n° 371 (janvier2011).
225. MUNCH (Valérie),1999, *Nouveaux aspects de la caricature à Paris entre 1830 et 1835*.Thèse de doctorat en Art, sous la direction de Malvano Laura, université Paris 8, 1999

Lettre N

226. NAT BOURON (Françoise), 1997, *Censure et dessin de presse en France pendant la Grande Guerre*, thèse de doctorat réalisée sous la direction de Guy PEDRONCINI, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 3 vol.

Bibliographie non exhaustive d'orientation

227. NATHAN (Michel) 1996, Cham polémiste, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 182-191

Lettre O

228. OESTERLE (Günter) 1996, « En même temps que soi, représenter autre chose encore » À la découverte du caractère dialogique de la caricature dans l'esthétique idéaliste tardive de Karl Rosenkranz et de Friedrich Theodor Vischer, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 142-147
229. ONFRAY (Michel) et al., 2002, Le Philosophoire, n° 17, Le Rire. Entretiens avec Michel Onfray et Catherine Kintzler, Vrin, 2002/2. (<http://www.cairn.info/revue-le-philosophoire-2002-2.htm>)

Lettre P

230. PARR (Rudolf) Tartuffe ou Faust ? Bismarck et Napoléon III dans les caricatures allemandes et françaises après 1852, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 383-394
231. PASSERON (Roger), a-1979, Honoré Daumier, Fribourg, Office du Livre.
232. b-1986, Daumier, témoin de son temps, Fribourg : Office du Livre.
233. PERRIN (Laurent), L'Ironie mise en trope, Paris, Kimé, 1996
234. PELTZER (Marina), a-1985, « Imagerie politique et caricature : la graphique politique et antinapoléonienne en Russie et ses antécédents pétroviens », journal of the Warburg and Courtauld Institutes, no 48, Londres, pp. 189-221
235. b-1987, « L'Image populaire russe. Conjuración et exorcisme », Stockholm, Institutet for Folkklivsförking ; voir aussi : Revue des pays de l'Est, Bruxelles, no 1, 1988, p. 49-79.
- c- 1988, « L'image populaire russe. Conjuración et exorcisme », Revue des pays de l'Est, no 1 Bruxelles, p 49-79.
236. d-1996 Diversité et traits communs de l'imagerie antinapoléonienne en Europe, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 54-69
237. PHILIPPE (Robert) 1980, Affiches et caricatures dans l'histoire, Paris, Nathan.
238. PLANTE (Christine) 1996, Les Bas-Bleus de Daumier : de quoi rit-on dans la caricature ? in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 192-203
239. PLANTU, 2006, A quoi sert la caricature In Le Débat, 2006/3, n°140, pp.3-15
240. POUCHAIN (Gérard), 2002, Victor Hugo raconté par la caricature : exposition+ Maison de Balzac, 4 mai -1er septembre 2002, Paris : Paris musées
241. POLLOCK (Jonathan), 2001. Qu'est-ce que l'humour ?, Paris, Klincksieck,

242. PREISS (Nathalie), 2002. Pour de rire ! La blague au XIXe siècle ou la représentation en question, Paris : PUF
243. PREMUDA-PEROSA (Maria-Luisa), 1987, « Vallès et la folie d'André Gill », Jules Vallès Giornalista, Université de Pérouse, Annales de la Faculté des Sciences Politiques.
244. PROVINE (Robert), 2003. Le Rire, sa vie, son œuvre. Le plus humains des comportements expliqués par la science, Paris, Robert Laffont,

Lettre R

245. RAGON (Michel), a-1960, Le Dessin d'humour. Histoire de la caricature et du dessin humoristique en France, Paris : Arthème Fayard
246. b-1972, Les Maîtres du dessin satirique en France de 1830 à nos jours Paris. P. Horay
247. c-, Le Dessin d'humour, histoire de la caricature et du dessin humoristique, Paris, Seuil, 1992., in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon.
248. REGNIER (Philippe) a- 1996 Avertissement de l'édition française, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp.7-8
249. b- 1996, Le saint-simonisme à travers la lettre et l'image : le discours positif de la caricature, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 155-170
250. RENAULT (Jean-Michel), a- 2006, Censure et caricature, Montpellier, Pat à Pan.
Seymour-Ure C.,
251. b-1996, « Le dessin satirique dans la presse britannique contemporaine », Mots. Les langages du politique, no 48, septembre, p. 55-73.
252. RESHEF (Ouriel) 1984, Guerre, mythes et caricature, Paris : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques.
253. RIBEYRE (Felix), 1884, Cham, sa vie et son œuvre, Paris : Plon et Nourrit et Cie
254. RIOUT (Denys), 1992, Les salons comiques. In Romantisme, n° 75, pp.51-62
255. ROBERTS- JONES (Philippe), a- 1956, « La presse satirique illustrée entre 1860 et 1890 », Études de Presse, no 8, Paris : Université de Paris
256. b-1960, De Daumier à Lautrec. Essai sur l'histoire de la caricature française entre 1860 et 1890, Paris : Les Beaux-Arts.
257. c- 1963, La Caricature du Second Empire à la Belle Époque, Paris : Le Club français du livre, Paris.
258. ROTH (Catherine) , 1995, UNIVERSITE d'Orléans, Les représentations négatives dans le Canard enchaîné pendant la première guerre mondiale, Mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Jean Louis ROBERT, Université d'Orléans
259. RUTTEN (Raimund) et SCHNEIDER (Gerhard) , 1988, La Caricature 1830-1834. Kommentartext zur Colorfiche Edition, Stuttgart/Zurich, Belser.
260. RUTTEN (Raimund) a-1996, Un art politique interactif : le discours de l'image satirique, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 113-123

Bibliographie non exhaustive d'orientation

261. b- 1996 Devant la mutilation de la République, le mutisme des républicains dans *Le Charivari* en 1848 et 1849, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 215-233
262. RÜTTEN (Raimund), Jung (Ruth) et Schneider (Gerhard) 1997, *L'Imagerie satirique en France de 1830 à 1880: un discours de résistance ? La caricature entre République et censure, ouvrage collectif édité (édition française réalisée par l'équipe Littérature et idéologies au XIXe siècle sous la direction de Philippe Régnier, Lyon, Presses Universitaires de Lyon)*

Lettre S

263. SANGSUE (Daniel), 1994. *La Parodie*, Paris, Hachette (Supérieur)
264. SARTORIUS (Francis) La caricature antibonapartiste à Bruxelles durant les années 1860, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 288-289
265. SAREIL (Jean), 1984. *L'écriture comique*, Paris, PUF
266. SAUVY (Alfred), 1988, *Aux sources de l'humour*, Paris : Odile Jacob
267. SELT (Amel) (2006) *Analyse sémiotique de la caricature .Cas du journal Liberté.*
268. SERNA Pierre (dir.), 2015, *La Politique du rire : satires, caricatures et blasphèmes (XVIe-XXIe siècles)*, Seyssel, Champ Vallon,
269. SCHAPIRA (Marie-Claude) La femme porte-drapeau dans l'iconographie de la Commune, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 423-434
270. SCHNEIDER (Gerhard) 1996, L'allégorie de la liberté dans La Caricature (1831-1834), in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 96-112
271. SCHOENTJES (Pierre), *Recherche de l'ironie et ironie de la Recherche*, Gand, Presses Universitaires de Gand, 1993.
272. SIBONY (Daniel), *Les Sens du rire et de l'humour*, Paris, Odile Jacob, 2010.
273. SIEBE (Michele) « Je vous baise la main, belle dame... ». Quelques aspects de la fonction des allégories féminines dans les caricatures relatives à la guerre de 1870 et à la Commune, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 416-422
274. SMADJA (Éric) 2007, *Le Rire*, Paris, PUF (Que sais-je ?),
275. SOFIA (Barbara), ORY (Pascal), 2005, UNIVERSITE Panthéon-Sorbonne, *La caricature de Silvio Berlusconi à travers les recueils des vignettes parus dans la presse italienne : 1994-2004, Mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Pascal ORY, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, SOUIAH (Farida), 2016, *Humoriste, journaliste et artiste engagé*. In *L'Année du Maghreb*, 2016, n°15, pp.97-112
276. STENDHAL, 2005. *Du rire, essai philosophique sur un sujet difficile, et autres essais*, [1836], Paris, Payot & Rivages, Page 4
277. STERNBERG-GREINER (Véronique), *Le Comique*, Flammarion, GF (Corpus/Lettres), 2002.
278. STRUMINGHER (Laura S) 1996 *Les Vésuviennes : les femmes-soldats dans la société de 1848*, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre*

république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ? Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 234-248 (Traduction de Jane Kairet)

279. STURANI (Enrico) (dir.), 1997 Mussolini, un dictateur en cartes postales : Exposition, Lyon, Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, 9 octobre-21 décembre 1997], Paris ; Lyon : Somogy ; Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation
280. SLIM, 2014, « Avec un petit crayon, avec un peu de papier, je pose les problèmes. » In *Cartoonists for peace, Caricaturistes. Fantassins de la démocratie.* Paris : Bayard, pp.338-367

Lettre T

281. T.D.C a.-2000, Le dessin de presse, croquer l'info, mars, n° 792,
282. b-2012 (Textes de documents pour la classe), n° 1029 (1er février 2012), Histoire et caricature.
283. THIEBOT (Emmanuel), 2014, Croquer la France en guerre, 1939-1945, Paris : Armand Colin,
284. TILLIER (Bertrand), a-2005, A la charge. La caricature en France de 1789 à 2000. Paris : les éditions de l'amateur.
285. b-1997, République : la caricature politique en France 1870-1914. Paris édition CNRS
286. c- 2016, Caricaturesque. La caricature en France, toute une histoire. De 1789 à nos jours. Paris : Editions de la Martinière
287. e- 2009 « Du caricatural dans l'art du XXe siècle », *Perspective*, 4 / 2009, pp. 538-558.
288. f- 2009, Les artistes et l'affaire Dreyfus : 1898-1908, Seyssel : Champ Vallon
289. TOPUZ (Hifzi), 1974, Caricature et société, Tours : Mame.
290. TOURNEBISE (Jean-Christophe), 1993, Cabu au Japon, Paris : Seuil

Lettre U

291. UNVERFEHRT (Gerd) 1996 « L'Apothéose de Lazare Hoche », par James Gillray (1798) : la Révolution française vue d'Angleterre, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 29-42

Lettre V

292. VAILLANT Alain, a-1991, Le Rire, Paris : éd. Quintette
293. 2013 b- « Modernité et culture du rire », *Cahiers de Narratologie*, n° 25 (2013).
- c- (dir.), *Esthétique du rire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest,
294. d- 2016, *La Civilisation du rire*, Paris : CNRS Editions
295. 2013.
296. VAILLANT (Alain) et VILLENEUVE (Roselyne de) (dir.), 2013. *Le Rire moderne*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest,
297. VALENCY (Patricia) 1986, *Le Musée de la caricature de M. E. Jaime et la Révolution française*, Mémoire de Maîtrise, Université de Créteil-Paris XII.
298. VALMY-BAYASSE (Jean), André Gill : l'impertinent, Paris : Éd. du Félin, 1991, 259 p

Bibliographie non exhaustive d'orientation

299. VATLINE (Alexandre) , MALACHENKO (Larissa), 2007, trad. : NERARD François-Xavier, Dessine-moi un bolchevik : les caricaturistes du Kremlin, 1923-1937, Paris : Tallandier
300. VILTARD (Henri), 1999, L'Assiette au beurre (1901-1912) : une ligne subversive ?, Mémoire de maîtrise réalisé sous la direction de Christine PELTRE, Université Marc Bloch (Strasbourg), 2 vol.
301. VILTARD (Henri), 2005, Jossot et l'épure décorative (1866-1951) : caricature entre anarchisme et Islam. Thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Eric Michaud , Paris – EHESS, 2005
302. VINET (Fabienne), a-2012, L 'éthique de la caricature, In Magazine Conseil de presse du Quebec, p.1
303. b-Caricature de presse : à la croisée des chemins ? In Magazine Conseil de presse du Quebec, p.1
304. VOUILLOUX (Bernard), 2009, Un Art sans art. Champfleury et les arts mineurs, Lyon, Fage éditions, 2009.

Lettre W

305. WALKER (Rhonda) , 2003, « La caricature politique sous son vrai jour », Revue parlementaire canadienne, printemps, p. 16-21.
306. WAGNEUR (Jean-Didier), THERENTY (Marie-Ève), La petite presse : épigrammes et caricature, martyrologe du journalisme, le Parnasse, Daumier, Gill..., Paris : Bibliothèque nationale de France, 2005, 95 p
307. WARNOD (André), Gavarni, Paris : F.Rider et Cie, éditeurs
308. WRIGHT (Thomas),. 1875, Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art .Paris : Adolphe Delahays, Libraire-Editeur

Lettre X

309. XX Du nouveau en vue ? In REGNIER (Philippe) (dir) et al.1996 la caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?
310. Lyon, Presse Universitaire de Lyon. pp. 404-415
311. XX, L'agonie, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ? Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 364-369
312. XX, L'embellissement stratégique, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 326-337
313. XX, 1996 Tradition iconographique et mouvement social : continuités et ruptures
314. In REGNIER (Philippe) (dir) et al.1996 la caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ? Lyon, Presse Universitaire de Lyon. pp. 18-21
315. XX 1996 L'opposition républicaine et la censure, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 80-86
316. XX 1996, Diversification et limites de la satire, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en*

- France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 136-141
317. XX 1996 Antisocialisme et antiféminisme, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 207-214
318. XX « L'Empire, c'est la paix », in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 280-283
319. XX Dimensions Européennes, in REGNIER Philippe et al. [dir.] (1996). *La caricature entre république et censure : l'image satirique en France de 1830 à 1880. Discours de résistance ?* Lyon, Presse Universitaire de Lyon, pp. 257-261
320. XX Poil et plume, salon des littérateurs-peintres et statuaires, Première année - 1891, Paris, E. Dentu, éditeur libraire de la Société des Gens de lettres, 1891 (préface par Emile Bergerat)..
321. XX Dessins d'écrivains français du XIXe siècle, Paris, Maison de Balzac, 25 novembre 1983-26 février 1984 (cat. par Jacqueline Sarment et Laurence Bardury).
322. XX, Soleil d'encre. Manuscrits et dessins de Victor Hugo, Paris, Musée du Petit Palais, 1985 (exposition du 3 octobre 1985 au 5 janvier 1986, exposition. organisée par la Bibliothèque Nationale et la Ville de Paris et les commissaires Judith Petit, Roger Pierrot, Marie-Laure Prévost)
323. XX, 2007, « L'Assiette au beurre » : (1901-1912), Paris : Les Nuits rouges

Lettre Z

324. ZIV (A), 1990, L'universel et le culturel dans l'humour. in Humoresque, T1, Nice : Z éditions pp.70-73
325. ZIV (A) et DIEM (J-M), 1987, Le sens de l'humour. Paris : Dunod

Pour citer cet article

Fatima GUENAOU, Mustapha GUENAOU, « Bibliographie non exhaustive d'orientation relative au passé et à la mémoire de la caricature », *Paradigmes*, vol. IV, n° 02, 2021, p. 87-107.