

## **Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée**

### **Didactic proposal to develop the oral competence of FLE learners through the flipped classroom**

**Athéna VARSAMIDOU<sup>1</sup>**  
Université Aristote de Thessalonique, Grèce  
avarsamidou@frl.auth.gr

**Lionel FRANCHET<sup>2</sup>**  
Académie d'Aix-Marseille, France  
lionel.franchet@ac-aix-marseille.fr

**Reçu:** 19/01/2023, **Accepté:** 03/03/2023, **Publié:** 15/06/ 2023

---

#### **Résumé**

Dans le cadre de cet article, nous présenterons un scénario didactique visant au développement de la compétence orale (réception, interaction et production) des apprenants<sup>1</sup> de FLE au travers de la classe inversée, une pratique qui favorise à la fois l'autonomie et l'interaction chez les élèves. Le scénario concerne un public de jeunes débutants en français de niveau A2 et s'étend sur 5 séances de 45'. Après avoir fixé les objectifs généraux et spécifiques, nous proposons une série de tâches concrètes à réaliser selon le CECR (2021), ainsi que des stratégies d'évaluation. Dans un premier temps, nous avons réalisé les activités proposées lors de la période du confinement qui a imposé l'enseignement à distance (de mars à juin 2020), ensuite, nous les avons intégrées dans notre cours dans la classe. Cette double application nous a permis de tirer des conclusions intéressantes sur le contenu et les stratégies adoptées.

#### **Mots-clés**

Compétences orales - Classe inversée - FLE - Didactique des langues étrangères

---

<sup>1</sup> Dans le présent document, l'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture et pour ne pas alourdir le texte et n'a aucune intention discriminatoire.

### **Abstract**

In the context of this article, we will present a didactic scenario aimed at developing oral skills (reception and production) of F.L.E. through the flipped classroom, a practice that promotes both autonomy and interaction among learners. The scenario concerns an audience of young beginners in French at level A2 and extends over 4 sessions of 45'. After setting the general and specific objectives, we propose a series of concrete tasks to be developed according to the CEFR (2021), as well as evaluation strategies. First, we carried out the activities proposed during the period of confinement which imposed distance learning, then we integrated them into our on-site course. This double application allowed us to draw interesting conclusions on the content and the strategies adopted.

### **Key- words**

Oral skills - Flipped classroom - FLE - Foreign language teaching

### **Introduction**

Le Cadre Commun Européen de Référence pour les Langues, en mettant en œuvre l'approche actionnelle, considère les apprenants comme de vrais utilisateurs de la langue et des acteurs sociaux qui s'habituent à agir dans des situations du monde réel (CECR, 2021). La langue étrangère devient un précieux outil de communication et pour son apprentissage, l'enseignant propose des tâches authentiques issues de la vie réelle, qui ont du sens et qui suscitent l'intérêt de ses apprenants. Ces tâches correspondant à des niveaux peuvent être conçues à l'aide des descripteurs qui fournissent à l'enseignant tous les éléments nécessaires pour l'élaboration des activités concrètes par échelle (réception, production, interaction et médiation). De cette façon, le CECR (2021) propose une organisation plus proche de l'usage de la langue dans la vie réelle et fondée sur l'interaction. Dans le cadre du présent article, nous proposerons un scénario didactique visant au développement surtout de la compétence orale (réception, production et interaction) des apprenants de FLE à un niveau plutôt élémentaire (A2) que nous avons doublement intégré à nos cours : pendant le confinement en distanciel et après le confinement en classe. Le scénario comprend une série d'activités autour de la thématique « *Le temps libre* » et s'étend sur 5 séances de 45'. La pratique de la classe inversée nous a aidés dans cette conception hybride vu qu'elle favorise l'autonomie et peut dynamiser l'intérêt et la motivation des apprenants.

### **I - La classe inversée en temps de pandémie**

La pandémie du Covid-19 et les nouvelles conditions sanitaires aux débuts de 2020 ont imposé des protocoles différents dans les établissements scolaires et nous ont fait plonger dans l'enseignement à distance. L'enseignant, loin de son endroit physique, loin de sa salle de classe, s'est retrouvé dans une situation parfois difficile et inconnue vu les paramètres qui définissent ce type

## **Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée**

---

d'enseignement (manque d'interaction et de communication directe avec les apprenants, manque de motivation et d'intérêt, besoin de bien gérer des outils numériques et des plateformes pour animer des séances synchrones et déposer du matériel pour l'étude asynchrone) (Dufour, 2014). La classe inversée est une approche pédagogique consistant à inverser et à adapter les activités d'apprentissage traditionnellement proposées aux étudiants en utilisant en alternance **l'enseignement à distance** et la formation en classe en tirant profit des forces de chacun. Dans ce modèle, les contenus de cours sont livrés au moyen de ressources consultables en ligne – le plus souvent des capsules vidéo – et le temps de classe est exclusivement consacré à des projets d'équipes, à des échanges avec l'enseignant et entre pairs, à des exercices pratiques et autres activités de collaboration. Les trois stades de la classe inversée (hors classe, en classe et après classe) témoignent d'une démarche concrète et dynamique (Devauchelle, 2014-2019). Dans le contexte décrit ci-dessus, notre scénario propose des activités réalisées en trois étapes bien précises : a) des activités en dehors de la classe abordée en autonomie, b) des activités abordées en classe - soit en ligne, soit sur place - visant à faire collaborer les apprenants, et c) des activités d'approfondissement qui permettent aux apprenants d'aller plus loin, de développer leur esprit critique et de faire de la pratique, et réalisées après la classe en autonomie.

### **II - L'oral en classe du FLE**

L'oral (réception, production, interaction) pose souvent de grosses difficultés, souvent comme un grand obstacle pour les apprenants, vu le passage obligatoire de la langue maternelle à la langue étudiée. Il s'agit d'un aspect exigeant et parfois contraignant de l'acte didactique, même pour l'enseignant qui doit chercher des supports et des ressources compatibles au niveau visé et qui susciteront, en même temps, l'intérêt de ses apprenants. Le CECR (2021) nous fournit le schéma suivant pour concrétiser l'élaboration ou le choix des activités orales en classe.

## Activités de réception

### Compréhension orale

- Comprendre une conversation entre tierces personnes
- Comprendre en tant qu'auditeur
- Comprendre des annonces et des instructions
- Comprendre des médias audio ou signes et des enregistrements

### Compréhension audiovisuelle

- Comprendre des émissions de télévision, des films et des vidéos

## Activités de production

### Production orale

- Décrire l'expérience
- Donner des informations
- Argumenter lors d'un débat
- Annonces publiques
- S'adresser à un auditoire

## Activités d'interaction

### Interaction orale

- Comprendre un interlocuteur
- Conversation
- Discussion informelle (entre amis)
- Discussions formelles (réunions)
- Coopération à visée fonctionnelle
- Obtenir des biens et des services
- Échanger des informations
- Interviewer et être interviewé
- Utiliser les télécommunications

## **Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée**

---

Citons ci-dessous les descripteurs généraux par échelle pour le niveau A2 :

### **Compréhension orale**

- Peut comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets à condition que l'élocution soit claire et le débit lent.
- Peut comprendre des expressions et des mots relatifs à des domaines de priorité immédiate (par exemple, information personnelle et familiale de base, achats, géographie locale, emploi), à condition que l'élocution soit claire, bien articulée et lente.

### **Production orale**

- Peut décrire ou présenter simplement des gens, des conditions de vie ou de travail, des activités quotidiennes, ce qu'il(elle) aime ou non, par de courtes séries d'expressions ou de phrases faisant partie d'une liste.

### **Interaction orale**

- Peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que l'interlocuteur apporte de l'aide si nécessaire.
- Peut faire face à des échanges courants simples sans effort excessif ; peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des informations sur des sujets familiers dans des situations familières prévisibles de la vie quotidienne.
- Peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers relatifs au travail et aux loisirs.
- Peut gérer des échanges de type social très courts mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

En tenant compte de la structure proposée par le CECR (2021), nous avons élaboré notre scénario qui vise -entre autres- à motiver les apprenants à comprendre des conversations intéressantes, à prendre la parole et à interagir dans des situations authentiques.

### **III - Le scénario didactique**

Pour notre proposition, nous avons opté, en Grèce, pour un groupe de jeunes adolescents âgés entre 14 et 15 ans dont le niveau à atteindre est au A2 et qui font du français langue étrangère dans le cadre scolaire (2 heures de français par semaine) et en France, pour un groupe de lycéens de seconde âgés entre 15 et 16 ans. Il est à noter que l'idée de travailler en parallèle sur le même scénario

didactique a été conçue dans le cadre d'un partenariat officiel entre les deux établissements scolaires<sup>2</sup> (Varsamidou & Franchet, 2017). Plusieurs plateformes électroniques proposées par le ministère de l'Éducation Nationale sont à la disposition des enseignants (e-me, e-class, google class, ma classe à la maison, etc.) pour des séances asynchrones, ainsi que la plateforme WebEx pour des séances synchrones en temps réel. Pendant le confinement (entre mars et juin 2020) la fermeture imposée des établissements scolaires a amené à des séances synchrones en distanciel sur WebEx et des séances asynchrones sur les plateformes mentionnées (dépôt du matériel, interaction via le forum, intégration des questionnaires électroniques à l'aide des outils numériques). Dans ce contexte, nous avons opté pour la pratique de la classe inversée dans le but de motiver davantage nos apprenants, en leur donnant la possibilité d'avoir un contact réel et authentique avec la langue française et de partager, ensuite, le résultat de leur effort individuel avec les autres apprenants (p.ex. sur un fil de discussion au forum). La classe inversée offre la possibilité de s'isoler, de ne pas avoir l'impression d'être jugé comme lors d'un examen et surtout de se débarrasser du stress provoqué souvent en temps réel en classe (Nizet & Meyers, 2016). Après le confinement (entre mars et mai 2021) rentrés dans nos salles de cours, nous avons repris certaines activités du scénario modifiées et adaptées à la situation courante ont été intégrées dans notre cours en présentiel.

Le scénario didactique au travers de ses activités conçues raconte une histoire qui se déroule autour d'une situation authentique issue du monde réel. Les apprenants se mettent en situation et ils sont invités à résoudre un problème ou à émettre des hypothèses pour aboutir à une solution pertinente, en réalisant une tâche finale (Jaubert & Rebière, 2019). Des activités de difficulté croissante qui s'enchaînent constituent un corpus destiné aux apprenants dans le but de développer les compétences visées selon leur niveau.

Notre scénario intitulé « *Ici, c'est relax* » s'étend sur 5 séances de 45' et comme nous l'avons déjà mentionné, il a été doublement appliqué (pendant et après le confinement). Il nous semble primordial de dire que le scénario comprend des activités qui s'enchaînent dans un ordre logique autour d'une situation authentique (préparer sa candidature à un concours sur le temps libre des jeunes). Les activités qui visent au développement des compétences orales sont encadrées par des activités supplémentaires tournées soit vers l'expression écrite, soit vers l'interaction écrite. Nous avons jugé que c'était nécessaire pour les apprenants d'avoir un éventail d'activités de difficultés différentes qui leur donnerait plus de liberté et plus d'autonomie dans leur apprentissage. Il semble nécessaire de mentionner que les élèves français ont eu pour mission de tutorer les élèves grecs

---

<sup>2</sup> Il s'agit d'une école publique grecque située en Macédoine Occidentale et un Lycée Professionnel situé dans le sud de la France.

## Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée

lors des différentes activités. En tant que locuteurs natifs, ils ont pu proposer des enregistrements et faire des visioconférences afin d'aider leurs camarades à se perfectionner sur la phonétique et ils ont endossé le rôle d'assistant pédagogique lors de la réalisation des différentes activités.

Dans l'encadré ci-dessous, nous résumons l'identité de notre intervention<sup>3</sup> :

### L'identité de l'intervention didactique

**Champ thématique :** Temps libre

**Thématique précise :** Les loisirs des jeunes

**Titre :** Ici, c'est relax !

**Profil de la classe :** Des élèves grecs entre 14 et 15 ans qui apprennent le français dans le cadre scolaire (secteur public) et des élèves français entre 15 et 16 ans qui apprennent un métier dans un lycée professionnel en France (secteur public)

**Niveau selon le Cadre :** A2

**Durée :** 5 séances de 45'

**Compétences visées :** Réception orale & écrite, Production orale & écrite, Interaction orale & écrite

**Objectif général :** Se familiariser avec la thématique donnée, exprimer des goûts et des préférences, dire son opinion

**Objectifs spécifiques :** Mentionnés ci-dessous (par activité)

**Grammaire-Lexique :** Présent, Le temps libre, les loisirs,

**Supports numériques :** xxxx

## IV - Les activités proposées

Dans cette partie, nous allons présenter les différentes activités incluses dans notre proposition didactique. Nous avons élaboré un tableau qui résume chaque activité (support exploité, durée, compétences visées et objectifs). Dans un premier temps, nous faisons le résumé détaillé de l'activité, dans un deuxième temps, nous expliquons les différentes étapes de la démarche.

1°) **Première séance** -en dehors de la classe- : « *Qu'est-ce que vous faites dans votre temps libre ?* »

**Durée :** 45 min. (activité en dehors de la classe-à préparer chez eux)

**Document audiovisuel :** <https://www.youtube.com/watch?v=05P-tKNIBb4> (11'46''-3'36'')

**Activités :** Comprendre un document audiovisuel et interagir

**Compréhension orale :** Comprendre la plupart des émissions de télévisions/ la plupart des films en langue standard, décrire un fait

**Interaction orale :** Répondre à des questions et échanger des idées et des informations sur des sujets familiers dans des situations familières prévisibles de la vie quotidienne.

**Consigne :** *Après avoir visionné la vidéo donnée, vous préparez vos réponses à la question : « Et vous, vous faites quoi dans votre temps libre ? »*

Les apprenants sont invités à visionner plusieurs fois la vidéo proposée et de suivre l'interview autour des activités réalisées pendant le temps libre. En parallèle, selon la consigne, ils préparent leurs réponses à une éventuelle interview portée sur le même sujet. Un mur électronique<sup>4</sup> est à leur disposition où ils peuvent interagir entre eux, en laissant des messages vocaliques. Ces messages déposés sur le mur électronique offrent une excellente piste d'interaction. Les apprenants, après les avoir écoutés, ajoutent leurs commentaires et expriment leur point de vue. De cette façon, ils développent leur expression orale, s'entraînent à l'interaction orale et se préparent pour la séance suivante. Cette première approche de la thématique permet d'introduire les apprenants dans la situation authentique qui est la préparation de leur candidature au concours annuel de l'Alliance Française autour du temps libre.

**2°) Deuxième séance :** En classe « *Parlons de nos loisirs ?* »

**Durée :** 45 min. (trois activités à réaliser en classe)

**Document :** Support visuel sur la fiche de travail (voir l'annexe)

**Activités :** Comprendre des documents visuels, interagir par écrit, enrichir le vocabulaire

**Compréhension écrite :** Comprendre des textes simples

**Interaction écrite :** Exprimer son opinion et commenter

Les trois activités de la deuxième séance sont conçues dans le but de mettre les apprenants dans une situation réelle et concrète. L'enseignant leur annonce le concours annuel autour du temps libre, ainsi que le produit final demandé (un podcast collectif). Il les encourage à y participer et précise que les activités proposées leur donneront des idées très intéressantes pour bien préparer leur candidature. Après avoir visionné la vidéo et interagi sur le mur électronique, les apprenants sont invités à observer les documents visuels sur leur fiche de travail et à y réfléchir. Ils sont invités à regrouper le vocabulaire, à réviser certains phénomènes grammaticaux simples, tels que l'emploi du partitif ou la formation du Présent. En binôme, ils peuvent apporter des commentaires, formuler des phrases simples et interagir soit avec l'enseignant, soit avec leurs camarades. Le petit message écrit et posté sur l'espace mentionné sur leur fiche de travail (application de Google) sert à utiliser quelques formules simples pour exprimer l'opinion (*j'aime, je préfère, ça me plaît, j'adore, je n'aime pas tellement...*). La grille de mots cachés complète l'aspect ludique de cette deuxième séance qui se veut introductrice à la situation authentique.

---

<sup>4</sup> <https://fr.padlet.com/>



## Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée

---

### 3°) Troisième séance : « *Qu'est-ce que j'aime faire le week-end ?* »

**Durée :** 45 min. (deux activités à réaliser en classe)

**Document :** Support visuel sur la fiche de travail (voir l'annexe)

**Activités :** Comprendre des documents écrits, produire un texte écrit cohérent

**Compréhension écrite :** Comprendre des textes simples

**Interaction écrite et orale :** Commenter les messages des autres dans un forum ou apporter des commentaires oraux

**Production écrite :** Exprimer son opinion

La troisième séance comprend deux activités qui visent au développement des compétences écrites. L'enseignant peut valoriser le forum de sa plateforme électronique et créer un fil de discussion intitulé « *Qu'est-ce que j'aime faire le week-end ?* ». Les apprenants, après avoir consulté les textes cités dans leur fiche de travail, sont invités à répondre à cette question et à interagir entre eux. Ensuite, un vote en ligne, toujours attractif, met l'accent sur la répartition des loisirs à l'égard de l'âge des jeunes. Ils peuvent voter, voir les résultats (à consulter le document intégré dans leur fiche de travail) et les commenter. De petits rappels (emploi des expressions telles que la plupart des, pour la plupart etc.), ainsi que des dictionnaires en ligne sont à la disposition des apprenants.

### 4°) Quatrième séance : « *On écoute et on répond !* »

**Durée :** 45 min. (deux activités à réaliser en classe)

**Document :** Support sonore intégré sur la fiche de travail (voir l'annexe)

**Activités :** Comprendre des documents sonores, s'exprimer oralement pour répondre à un message ou pour formuler une invitation

**Compréhension orale :** Comprendre un document sonore simple sur des faits quotidiens

**Production orale :** S'exprimer par rapport à un support sonore simple

La quatrième séance propose deux activités sur le développement de la réception et de la production orales. Le document sonore semi-authentique qui est proposé aux apprenants n'est qu'un message vocalique laissé sur un répondeur téléphonique. Une suite de questions de compréhension guide les apprenants à saisir le contenu. Après avoir écouté et répondu aux questions, une activité d'approfondissement les met en situation réelle : ils doivent enregistrer leur voix...française à l'aide d'un outil numérique (gratuit et simple) et partager le résultat avec la classe et leurs camarades français. Il s'agit d'une activité qui met à l'aise les participants et qui leur permet de collaborer et d'acquérir de la confiance en soi. En même temps, c'est une excellente façon à s'initier à l'idée de la création du podcast, la tâche finale de notre intervention.

### 5°) Cinquième séance : « On écrit un courriel »

**Durée :** 45 min. (une activité à réaliser en classe)

**Document :** Support visuel intégré sur la fiche de travail (voir l'annexe)

**Activités :** Produire un texte écrit simple, accepter, demander des informations, remercier dans un courriel

**Production écrite :** Écrire un courriel pour accepter une invitation et demander des informations supplémentaires.

La cinquième séance offre aux apprenants un contexte idéal pour développer leurs aptitudes à l'écrit : la rédaction d'un courriel représente une pratique de la vie réelle et ils sont incités à rédiger leur propre texte dans le but d'accepter une invitation, de demander des informations supplémentaires et de remercier. De petits rappels de lexique sur leur fiche de travail les aident à schématiser tout ce qui est demandé dans la consigne. Les dictionnaires en ligne sont toujours à leur disposition.

### 6°) Sixième séance : « Notre podcast est prêt ! »

**Durée :** 45 min. (deux activités à réaliser en classe)

**Document :** Supports visuels intégrés sur la fiche de travail (voir l'annexe)

**Activités :** Comprendre des documents visuels, s'exprimer oralement sur les préférences et les goûts

**Compréhension écrite :** Comprendre un document écrit simple sur des faits quotidiens

**Production orale :** S'exprimer par rapport à leurs goûts et leurs préférences, exprimer leur opinion.

**Interaction orale :** Commenter, interagir, partager leurs goûts

La dernière séance clôture le scénario didactique et les deux activités proposées permettent aux apprenants d'une part de faire le bilan, de l'autre leur donne des pistes de réflexion sur l'élaboration du produit final qui servira de preuve de leur contribution au concours. Une affiche qui annonce le concours, des questions de compréhension et des petits memos de rappel amènent les apprenants à leur tâche finale annoncée dès le début des séances : leur podcast collectif autour de la répartition de leur temps libre va se réaliser soit sur place en groupe, soit chez eux à l'aide des outils numériques suggérés. Toutes les activités déjà réalisées servent de source d'inspiration : ils peuvent parcourir leur fiche de travail, chercher dans les dictionnaires en ligne, faire de petites capsules vidéo entre eux avant d'aboutir à leur contribution collective qui accompagnera leur demande de candidature au concours fictif. Cette dernière séance pourrait se faire « après classe », si le temps didactique n'est pas assez suffisant. Il est à noter que la réalisation du produit final (podcast) a été intégré dans le projet d'échange, déjà mentionné, entre nos deux établissements (en Grèce et en France) et les apprenants, dans des équipes transnationales, ont pu collaborer et présenter ensuite le résultat de leur travail. Ces échanges transnationaux ont aussi permis de développer des compétences

## **Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée**

---

interculturelles chez les apprenants français et de les ouvrir vers l'extérieur. Notre espace de travail étant toujours à la disposition des équipes a permis aux participants d'avoir un lieu de partage et de confiance, sécurisant et interactif.

### **V - Évaluation**

Tout d'abord, nous avons donné la parole aux élèves en leur distribuant des questionnaires afin d'avoir un premier retour sur leurs expériences. Ensuite, les élèves français ont réalisé des interviews lors d'une visioconférence pour que les élèves grecs puissent s'exprimer librement sur leur ressenti et l'auto-évaluation de leurs progrès grâce au scénario didactique. Pour avoir des réponses précises sur certaines compétences développées lors de ces activités, nous avons utilisé un outil numérique (Survey Monkey) qui permet de créer des sondages en ligne. Les résultats sont unanimes, tous les élèves ont apprécié cette expérience et ont progressé dans la maîtrise de la langue française. Nous constatons clairement que ce scénario a augmenté l'appétence des élèves pour l'apprentissage du français. De plus, les élèves ont créé des liens entre eux et continuent d'échanger via les réseaux sociaux. Du côté français, ce rôle de tuteur a valorisé les élèves et a permis de les remotiver et de leur donner envie de revenir à l'école. Ils ont été très fiers du travail accompli. De nombreuses compétences transversales ont été développées : écrit, oral, citoyenneté européenne, multiculturelles et numériques.

### **Conclusion**

Toutes ces activités proposées dans le scénario ont permis aux élèves grecs et français de progresser à l'oral et de développer de nombreuses compétences numériques. De plus, les élèves de lycée professionnel sont en général peu mobiles, ont de nombreux préjugés et une mauvaise estime de soi. Au travers de ces différents échanges, les élèves ont pris confiance en eux, ont été valorisés en tant que locuteurs natifs et ont pu découvrir une nouvelle culture. Les activités de la classe inversée ont permis de les motiver grâce aux situations concrètes et innovantes proposées et ils ont pris très à cœur leurs missions « d'assistants pédagogiques » lors de la réalisation des activités. Grâce à ce scénario, les élèves français et grecs ont retrouvé une grande motivation et se sont pleinement investis ce qui a contribué, entre autres, à lutter contre le décrochage scolaire.

### **Bibliographie**

*Cadre Européen Commun de Référence pour les langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer*, (2021), Volume Complémentaire, Conseil de l'Europe, récupéré le 20 décembre 2022 sur :

<https://rm.coe.int/cadre-europeen-commun-de-reference-pour-les-langues-apprendre-enseigne/1680a4e270>

DEVAUCHELLE B., (2014), *Faut-il inverser l'enseignement, l'apprentissage ou même l'établissement ?*, récupéré le 10 novembre 2022 de :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/14112014Article635515496701836979.aspx>

DEVAUCHELLE B., (2019), *La classe inversée en question*, récupéré le 20 octobre 2022 de :

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2019/08/27082019Article637024878192725405.aspx>

DUFOUR H., (2014), *La Classe Inversée*, dans *Technologie* n° 193, 09/2014. p.44-47, récupéré le 12 novembre 2022 de :

<http://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/6508/6508-193-p44.pdf>

JAUBERT M. et REBIÈRE M., (2019), *Le scénario didactique langagier, un outil dans le processus de construction des savoirs ? Un exemple : l'enseignement et l'apprentissage de la lecture*, dans *Raisons Éducatives*, 2019/1 (N° 23, p.p. 153-176), consulté le 10 novembre 2022 sur : <https://www.cairn.info/revue-raisons-educatives-2019-1-page-153.htm>

NIZET I. et MEYER F., (2016), *Inverser la classe : effets sur la formation de futurs enseignants*, *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*. 32(1), mis en ligne le 20 mars 2016, consulté le 24 octobre 2022 sur : <http://ripes.revues.org/1059>

VARSAMIDOU A. et FRANCHET L., (2017), *Le Français dans le Monde* (n° 412, Juillet-août 2017, pages : 36-37) : *L'Odysée eTwinning-Jumelages culinaires et numériques entre la France et la Grèce*.

## Sitographie

<https://flippedlearning.org/>

<https://rm.coe.int/cadre-europeen-commun-de-referance-pour-les-langues-apprendre-enseigne/1680a4e270>

<https://www.youtube.com/watch?v=05P-tKNIBb4> (vidéo à visionner)

## Outils numériques proposés pour la réalisation du scénario didactique

<https://jamboard.google.com>

<https://docs.google.com/forms/>

<https://vocaroo.com/>

<https://mp3cut.net/fr/>

<https://vocaroo.com/>

<https://l-www.voki.com/>

<https://fr.surveymonkey.com/>

## **Proposition didactique pour développer la compétence orale des apprenants de FLE au travers de la classe inversée**

---

### **Dictionnaires en ligne**

<https://dictionnaire.lerobert.com/>

<https://www.larousse.fr/>