أثر الرسوم المتحركة على السلوك اللغوي للطفل – توم وجيري أنموذجا .

The impact of animation on the child's linguistic behavior - Tom and Jerry as a model.

دحماني شروق

جامعة غليزان

dhmanyshrwq@gmail.com

تاريخ الاستلام:2022/09/20 تاريخ القبول:2022/12/28

الملخّص:

تعتبر الرسوم المتحركة من أكثر النشاطات تأثيرا في السلوك اللغوي للطفل، بحيث تتوجه إلى خياله وتداعب حبه بألوانها ورسوماتها وقصصها المختلفة التي قد تؤثر إما سلبا أو إيجابا في الجوانب المعرفية والسلوكية للأطفال، وتحلق بهم نحو عالم سحري مليء بالمغامرات والتحديات المشوقة كعالم توم وجيري الذي احتل عقول الأطفال بمشاهده المثيرة وأصواته الصاخبة وألوانه الجذابة. فالرسوم المتحركة وسيلة إعلامية تحارب الواقع الاجتماعي الاتصالي بسلاحين أحدهما نافع والآخر ضار تحدد نوعيتهما الأسرة التي توجه الطفل نحو الاستخدام السليم للتلفزيون.

الكلمات المفتاحية: الرسوم المتحركة - التلفزيون - السلوك - اللغة –الطفل – توم وجيري.

ABSTRACT

Animation is one of the most influential activities in the language behavior of the child. So that you turn to his imagination and flirt with his love with different colors , drawings and stories that may affect either negatively or positively the cognitive and behavioral aspects of children and fly them towards a magical world full of adventures and exciting challenges like the world of Tom and Jerry wich occupied the minds of children with its exciting scenes and sounds loud and attractive colours.Animation is a media means that fights the social and communicative reality with two weapons one

beneficial and the other harmful. The quality of which determines the family which directs the child towards the proper use of televition.

Key words: Animation – Televition – Behavior – Language – child – Tom and Jerry.

مقدمة:

شهد العالم ثورة علمية تكنولوجية استطاعت أن تكسح الساحة الاجتماعية من خلال مجموعة من الوسائل الإعلامية والاتصالية كالتلفزيون ؛ تلك الوسيلة السمعية البصرية التي قطعت شوطا كبيرا في التأثير على سلوك الطفل وعقليته من خلال برامجها المتنوعة ومواردها الجذابة والملونة كالرسوم المتحركة التي حظيت بقسط من المشاهدة من قبل الأطفال بعروضها المؤثرة إما سلبا أو إيجابا على لغة الطفل وسلوكه.

من بين هذه الموارد الإعلامية المتحركة والتي حققت نسبة عالية من المشاهدة عند الأطفال، المسلسل الإلكتروني توم وجيري الذي سعى نحو تكريس مجموعة من القيم والمبادئ ليتفاعل معها الطفل أثناء المتابعة.

وإذا كانت الحصيلة اللغوية عند الطفل مرتبطة بما يسمعه ويراه، فهل للرسوم المتحركة دور في إثراء رصيده اللغوي وإكسابه ألفاظ جديدة في حياته أم على العكس من ذلك يمكنها تأخير نموه اللغوي.

هذا ما سنحاول الإجابة عنه من خلال هذه الورقة البحثية المعنونة ب " أثر الرسوم المتحركة على السلوك اللغوي للطفل – توم وجيري أنموذجا –".

أولا: اللغة والطفل

لقد اهتمت الدراسات العلمية والبحوث بلغة الطفل، حيث لا يزال هذا الميدان في حاجة إلى مزيد من الدراسات العلمية والمنهجية التي ترشدنا في مجال تعليم الطفل وتهيئته لهذا اللقاء بينه وبين عالم اللغة الذي يدخله.

يرى تشومسكي وجود ميزات فطرية تفسر مقدرة الطفل على إتقان اللغة الأولى في وقت قصير حيث يقول: ((إن الأطفال قادرون على تعلم اللغة بالضبط وذلك لأنهم يمتلكون مهارات أخرى محددة، فهُم قادرون على فهم أنماط معينة لموقف ينطوي على تفاعل إنساني ومباشر وفوري))1.

ويرى بياجيه ضرورة اللعب الرمزي والصورة الذهنية في اكتساب اللغة عند الطفل في إطار ما يسميه بالوظيفة الرمزية التي تتولد عن الارتقاء السيكولوجي للطفل، وبعل التنسيق

للمخططات الحسية الحركية يصبح الطفل خلال المرحلة السادسة من النمو متمكنا من مخططات تمثيلية تساعد على اكتساب اللغة حيث تصبح الكلمة عبارة عن علامة ترمز إلى شيء معين2.

إن مصادر تنمية الحصيلة اللغوية اللفظية كثيرة ومختلفة منها: المجتمع بدءا من الأسرة والمحيط الخاص الذي يحتضن الفرد منذ بدايات نشوئه ويكبر معه كلما تقدمت به السن، ثم المجتمع الكبير بكل قطاعاته وطبقاته وطوائفه وأشكاله ووسائل وطرق الاتصال فيه.

ذلك يعتبر بلا شك المورد الأول لمفردات اللغة وصيغها وتراكيبها وأساليبها، لا سيما في وقتنا الحاضر حيث تحتل أجهزة الاتصال الحديثة مكانة بارزة في الربط بين طبقات المجتمع المتباعدة وقطاعاته المختلفة وتقوم بدور كبير في تطوير عمليات المقابضة اللغوية وطرق التلقين والاكتساب وفي نشر اللغة القومية بمستوياتها المختلفة بشكل عام3.

ثانيا: التلفزيون وأثره على الطفل

1-أثاره الإيجابية: يعتبر التلفزيون تقنية متطورة في توصيل الأفكار والرسائل من خلال الاستخدام التقني المتطور للحركة والصورة والصوت وقد تجلت هذه القدرة التأثيرية تماما في إسهامه جنبا إلى جنب مع التنظيمات الاجتماعية الأساسية كالأسرة والمدرسة والمجتمع في إرساء وترسيخ القيم الاجتماعية وفي تغييرها أو تعديلها فضلا عن إسهامه في توجيه مظاهر السلوك الإنساني4.

فهو من الوسائل التقنية الحديثة التي وظفت لأغراض التربية والتعليم، ويتميز الأسلوب التعليمي التلفازي بالجمع بين عدد من الحواس التي تشكل أدوات لإدخال المادة التعليمية، كحاسة البصر التي يعتمد عليها الطفل الأصم اعتمادا كبيرا؛ فهو المصدر المعين للتعليم والتدريب، حيث استطاع المعلم أن يتصل بالطالب في منزله خلال التلفاز المقترح5.

2-أثاره السلبية: تعد حياة الذين يشاهدون التلفاز بغزارة حياة غير متوازنة بسبب عاداتهم التلفزيونية كحياة مدمن المخدرات أو الكحول، فهم يعيشون في نمط مسيطر إذا جاز التعبير غير آبهين بالأنشطة المؤدية للنماء والتطور أو الإحساس بالإنجاز وذلك هو أحد الأسباب التي تجعل الناس يتحدثون عن مشاهداتهم التلفزيونية بحزن وأسف عميقين إذ يدركون أنها تجربة لا طائل من ورائها، وأن أي جهد آخر تقريبا أجدر من أي معيار إنساني.

إن التأثير العكسي للمشاهدة التلفزيونية في حياة كثير من الناس هو في النهاية الذي يحدد معناها كنوع خطير من أنواع الإدمان، فعادة مشاهدة التلفزيون تشوه معنى الوقت وتجعل

التجارب الأخرى غامضة ووهمية بصورة غريبة، بينما تكتسب لنفسها حقيقة أكبر وهي تضعف العلاقات إذ تقلص فرص الحديث والتواصل الطبيعية بل تزيلها أحيانا6.

تكتسب مسألة إدمان التلفزيون طابعا أكثر خطورة حين يكون المدمنون أطفالنا نحن، تروي إحدى الأمهات "طفلي ذو السنوات العشر مدمن للتلفزيون، مثلما يدمن شارب الكحول الشراب وهو يحاول التوصل إلى حلول وسط بأي ثمن فيقول لي: إذا تركتني أشاهد التلفزيون عشر دقائق أخرى فقط فلن أشاهده إطلاقا غدا، إن الموضوع محزن ويشعرني بالخوف "7.

فالتلفاز أداة تسلية لكنه قد يبث الكثير من المفاهيم السيئة في عقول الأطفال ولهذا فإنه لابد أن نحدد مدة زمنية لجلوس الطفل أمامه، وكلما كبر سن الطفل كان علينا أن نجعل مدة جلوسه أمام التلفاز أقصر وهذا تحت تصريح أحد الآباء حيث قال: " وجدت أن ابني وابنتي اللذان يدرسان في المرحلة الابتدائية قد تعلقا بالتلفاز تعلقا شديدا وما كان لي إلا أن أغلقه لمدة أسبوعين فانصرفا إلى الرسم والقراءة واللعب بألعاب الذكاء"8.

ثالثا: تقليد الأطفال لحركات أبطال الرسوم المتحركة

أجرت إحدى الدراسات استقراء واضحا على عينة عشوائية من الأمهات في دول الخليج تظهر مدى تأثر الأطفال بالرسوم المتحركة؛ فقد أجمع 97 % منهم أن الأطفال يقبلون ما يشاهدونه ويطبقونه في حياتهم بنسبة 88.18 % وأنهم يرددون الألفاظ والحروف التي ترد في الرسوم بنسبة 97.74 % ويقلدون الحركات الإيقاعية الراقصة بنسبة 18.56 %.

فالأطفال الذين يقلدون حركات (غريندايزر وأبطال الملاعب والرجل الحديدي والكابتن ماجد) قد بلغوا نسبة 9.28 % وهذا قبل ظهور (البوكيمون) الذي لقي حملة مضادة غير مدروسة من التربويين وغيرهم، آتت بنتائج تشير إلى خطورة استعجال ردة الفعل على ما يصدر في سوق إنتاج البرامج.

والطفل كما هو معلوم لا يملك رتابة ذاتية من وعيه وإدراكه وشعوره لأنه في طور تثبيت فكرة عن الحياة، يضاف إلى ذلك أن مؤشرات الصورة والصوت والحركات التي يراها الطفل أمامه في الرسوم المتحركة تشدّه وتنقله غلى عالم آخر واقعي فتراه مسمّرا أمام التلفاز يتابع الأحداث بكل اهتمام وانتباه ويكاد نفسه ينقطع إذا ما تأزم الموقف، ثم تنطلق صيحاته وتتحرك يداه بعنف وعفوية عن أي موقف مثير ناسيا من حوله وما حوله9.

رابعا: مفهوم الرسوم المتحركة

تمثل الرسوم المتحركة فكر أو ثقافة من رسمها بل تتضمن ما شاء راسمها من عقائد أو أخلاق يتأثر بها المشاهد سواء شعر بذلك أو لم يشعر، وتثبت الدراسات أن 70% من الرسوم

الكرتونية تنتج في الولايات المتحدة الأمريكية ولا تخلو من فكر أو ثقافة يتعمد صانعوها أن يضمنوها الحكايات والقصص المرسومة.

فهي أسلوب فني لإنتاج أفلام مرئية، يقوم فيها منتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلا من تسجيلها بآلة التصوير كما تبدو في الحقيقة، ويستلزم إنتاج فيلم الرسوم المتحركة تصوير سلسلة من الرسوم أو الحركات واحدا بعد الآخر بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسما واحدا من الرسوم ويحدث تغيرا طفيفا في الموضع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الصورة المتتالية وكأنها تتحرك10، بحيث تساعد في توضيح الحركات غير المرئية والعلاقات والعمليات المجردة في المفاهيم العلمية وتوفير الخبرات البديلة للخبرات الواقعية، كما يحدث في الواقع فعلا الأمر الذي يجعلها تسهم في اكتساب المعرفة وتنمية المهارات العلمية وتعلمها لدى الأطفال11.

خامسا: الرسوم المتحركة سلاح ذو حدين

أ-سلاح نافع: تعتبر الرسوم المتحركة إحدى أدوات بناء الوعي لدى الطفل فهي لم تعد فقط مجالا للتسلية بل أصبحت من أهم روافد تنمية الأجيال الصغار، خاصة في وجود تقنيات جديدة ساعدت على توسيع هذا الخيال وتحريك كل ما هو ساكن ثابت بحيث تساهم في تقديم كل ما هو قيم بالنسبة للطفل من:

1-المفاهيم الدينية بصورة مبسطة محببة إلى قلبه بتقديم قصص الحيوان في القرآن الكريم بالرسوم المتحركة، كما قدمت هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم عن طريق قصة الحمامتين والعنكبوت فبهذا يمكن غرس القيم الدينية في الطفل وتعليمه أهم ما في الديانة بصورة لا ينساها الطفل.

2-تساهم في تعليم الطفل القيم الوطنية بأن تقدم له الأفلام التاريخية بصورة محببة تبرز من خلالها البطل الوطني الذي يعيش من أجل حرية وطنه وتطوره.

3-تلبي بعض احتياجات الطفل النفسية وتشبع له غرائز عديدة منها: غريزة حب الاستطلاع، فتجعله يستكشف كل يوم شيئا جديدا، وغريزة المنافسة والمسابقة فتجعله يسعى للنجاح ويطمح للفوز.

4- الجانب الترفيهي فنحن لا ننسى ضحكة الطفل التي لا تضاهيها ضحكة وهو يشاهد فيلم الرسوم المتحركة فهو المنشط لخياله وتفريغ الشحنة المدخرة لديه.

5- تقدم للطفل لغة عربية فصيحة غالبا لا يجدها في محيطه الأسري، مما يُيسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد لغته، وبما أن اللغة هي الأداة الأولى للنمو المعرفي يمكن القول بأن الرسوم المتحركة من هذا الجانب تسهم إسهاما مقدراً غير مباشر في نمو الطفل المعرفي.

6-تنمي خيال الطفل وتغذي قدراته إذ ينتقل به إلى عوالم جديدة لم تكن تخطر له ببال، وتجعله يتسلق الجبال ويصعد الفضاء ويقتحم الأحراش ويسامر الوحوش، كما تعرف بأساليب مبتكرة متعددة في السلوك والتفكير.

وعليه يمكن القول أن الرسوم المتحركة يمكنها تثبيت بعض القيم والأخلاقيات في سلوك الأطفال كتعليمهم النظافة والقراءة ومساعدة الآخرين بالإضافة إلى تسلية الطفل حتى لا يشعر بالملل محاكية الموروث الثقافي والفكري12.

ب- سلاح ضار: أظهرت بعض الدراسات بأن الأطفال في عمر الخمس سنوات عندما يشاهدون الرسوم المتحركة والبرامج الترفيهية أثناء مرحلة ما قبل التمدرس، فإن أداؤهم يكون أضعف في مهارات ما قبل القراءة13.

فالمشاهدة المفرطة للتلفزيون تؤثر سلبا على المنطقة المسؤولة على التخطيط والتنظيم والتركيز والقرارات في الدماغ، وقد أجري تخطيط للدماغ أثناء المشاهدة فوُجد تثبيط دماغي على عكس النشاط الدماغي أثناء المطالعة والقراءة، فالتلفزيون يؤدي إلى امتصاص واختزال الطاقات الذهنية والتأثيرات السلبية على نسبة الذكاء والقدرات الإبداعية14.

تحتوي بعض الرسوم المتحركة ذات الإنتاج الغربي على الشعوذة والانحرافات العقائدية في ما يتعلق بالخالق عز وجل (افتراض وجود الله فوق السحاب، وصعود البعض إليه وأحيانا يكون عملاق متوحش وما حدث من مطاردات بين الصغار وهذا العملاق، وهذا راجع لهذا الصنع الغربي الذي صمم لغير أطفالنا وبعقلية غير عقليتنا وثقافتنا، ما يجعلها تعلم الأطفال بعض العادات والأخلاق تبعد كثيرا عن عاداتنا وأخلاقياتنا، هذا ما أثبتته بعض الدراسات التي أجريت على عينة من الأطفال حول أفضل البرامج مرتبة (كابتن ماجد، سالي، نساء صغيرات) والتي تحتوي الكثير من السلوكات السلبية والأفعال المخالفة لديننا كالاحتفال بالكريسماس، ضم اليدين إلى الصدر قبل الأكل15.

فالرسوم المتحركة بمثابة قنابل تنتشر في القنوات التلفزيونية الخاصة بالأطفال لتمييع أخلاقه بعادات بعيدة كل البعد عن قيمنا الإسلامية وبأفكار وحضارات مما يجعلهم في تذبذب وحيرة بين ما هو مناسب وغير مناسب.

سادسا: الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال في التلفزيون الجزائري

يقدم التلفزيون الجزائري مجموعة من الحصص الخاصة بالأطفال كالرسوم المتحركة وبعض الأفلام الموجهة لهم وبعض الحصص الترفيهية والتعليمية الخاصة بالأطفال.

ففي الماضي كان التلفزيون الجزائري يبث الرسوم المتحركة للأطفال في الفترة المسائية بالإضافة إلى برنامج افتح يا سمسم أو المناهل الذي يبث يوم الجمعة في الفترة الصباحية، من أهم هذه الرسوم (سنان، زينة ونحول، ماجد، لعبة خشبية، هايدي، سالي، بوليانا، بائعة الكبريت، فلة والأقزام السبعة، موكلي، السيدة ملعقة).

تحتوي هذه الرسوم المتحركة على مفهوم واسع للنماذج الإنسانية والحيوانية التي يتعرض لها الطفل فور رؤيتها، فمثلا مميزات النموذج البطل عامة قوة عضلاته وبروزها كما أن صدره يتعاظم أو يتفتح بالإيحاء بذلك، بينما تجد الشخصية الضعيفة عامة الجسم نحيل بارز العظام، والرأس متدل للأسفل واليدان والقدمان نحيلتان.

هذه النماذج تنطبق أيضا على الحيوانات في الرسوم المتحركة فمثلا الثعلب والذئب والنسر كلها حيوانات وطيور تتسم بالمكر والحيلة والخداع لذا تكون أشكالها في العمل الفني على أنها شخصيات تمثل البطولة، لذلك فإن الطفل يستطيع إدراك الصفات التي تميز الحيوانات والشخصيات الكرتونية عموما من خلال صورتها وسلوكها على الشاشة، وهنا يتضح لنا جليا ما قاله أصحاب نظرية التعلم الاجتماعي.

ساهم تنوع الرسوم المتحركة في جذب انتباه الطفل لها والارتباط، حيث تتناول الإنسان والحيوانات والأشياء الخيالية التي ليس لها وجود في الواقع بما يساعد على تنمية خيال الطفل وقد تساعد في تكوين صورة ذهنية لشخصيات خيالية لم يسمع عنها الطفل من قبل16.

سابعا: السلسلة الكرتونية توم وجيري وأثرها على الطفل

توم وجيري هو امتياز أمريكي للرسوم المتحركة الكرتونية الشهيرة والتي تحمل نفس الاسم، أنتجت بداية من سنة 1940م إلى غاية سنة 1967م للسينما وحازت على جوائز الأوسكار. يظهر في المسلسل الصراع بين القط توم والفأر جيري، ويتناول موضوع الحلقات محاولة توم بالإمساك بجيري لكي يعده كوليمة ويأكله لكن جيري يهرب دائما ويراوغه ويقوم باستفزازه ويقع توم دائما في مآزق ويصطدم أحيانا بمنزل الكلب سبايك أو يقوم بكسر أثاث المنزل17.

توم وجيري من أكثر الرسوم المتحركة تأثيرا في الطفل وذلك من خلال المؤثرات الصوتية المستخدمة في هذا المسلسل الكرتوني إضافة إلى الموسيقى المرعبة التي تولد لدى الأطفال الشعور بالخوف والقلق. فحلقاتها متنوعة ما بين العداوة التقليدية بين توم وجيري كاستغلال القط للفأر للوحة التحكم في اللعبة الإلكترونية وتنافس كليهما على خشبة المسرح في أداء الألعاب السحرية، ومجيء البطة إلى بيت توم وصداقتها مع جيري وغيرة توم على جيري لصداقته

مع الفيل، ثم صداقة جيري مع الأسد الهارب أو مع القط الآخر. والملاحظ دائما أن الصورة التي تتكون هي أن توم هو صاحب الفعل الأول في المنافسة الشرسة بين بطلي السلسلة الكرتونية في حين نجد قلة من الحلقات تعرض الصداقة بين توم وجيري، كتلك التي تتناول تعاون البطلين ضد البقية من أجل ممارسة حريتهما.

من هنا يمكن القول أن المسلسل الكرتوني توم وجيري أثّر سلبا على سلوك الطفل وحركاته وذلك لأن خلفيته ومقصديته الأولى ماكرة وهذا واضح في قول اليهودي: " صنعنا توم وجيري لأننا كنا نريد تكريس حق اليهود في فلسطين "، فَهُم أرادوا من وراء توم وجيري أن يروجوا لقضية حف اليهود في فلسطين من خلال التأثير على اللاشعور، فكل الناس يفضلون صاحب البيت ويكرهون الوافد، لذلك أرادوا أن يتقبل بصورة أفضل المشاهد الوافد ويقدمه على صاحب البيت، فالقط هو من يتم تربيته داخل البيت لكنهم قدموا الفأر وطردوا القط.

وعليه يؤكد اليهود أنهم أرادوا بهذا الفيلم الكرتوني تكريس أحقية الوافد على صاحب الدار بالتركيز على اللاشعور في هذه القضية، بالإضافة إلى المشاهد المحرضة على العنف كاستعمال الأسلحة البيضاء وضرب الخصم إلى درجة الارتطام بالسقف18.

هنا يمكن القول أن كل مضامين هذا المسلسل الكرتوني تصب في خانة السلبية كالتحريض على العنف والانتقام والأنانية بحيث تصبغ في عقل الطفل روح السخرية والاستهزاء.

خاتمة:

وصفوة القول أن الرسوم المتحركة استطاعت بعروضها العالية الجودة وألوانها الجذابة وحكاياتها المشوقة إشباع رغبات الطفل وتنمية مواهبه وصقل قدراته العقلية واللغوية لمعرفة أمور عديدة تنعكس على حياته إما بطرق سلبية تدمر مشواره اللغوي والسلوكي، أو بطرق إيجابية تطور ملكته اللغوية وتعزز قيمه الدينية والاجتماعية، كل هذا متوقف على الخلية

الأسرية الواجب عليها مراقبة الطفل في كل خطوة يقوم بها أثناء متابعته للعروض التلفزيونية حتى لا يكون ضحية لإنتاجات أجنبية مخطط لها.

التوصيات:

لتكوين انعكاسات إيجابية هادفة للرسوم المتحركة على السلوك اللغوي للطفل يجب احترام التدابير التالية:

1- قيام الأسرة بدورها الرقابي في الاستخدام السليم للتلفزيون من خلال تحديد أوقات وقنوات المشاهدة.
2- مناقشة الطفل لما شاهده من عروض لمعرفة الأفكار التي كونها، والرسائل التي وصلته من هذه الأفلام الإلكترونية.
3- تشجيع الطفل على القيام بنشاطات أخرى كالرياضة والرسم.
4- التركيز على الجوانب النفسية للطفل أثناء متابعته للرسوم المتحركة.
5- تعويد الطفل على مشاهدة البرامج الهادفة لتنمية حسه الثقافي وتطوير قيمه الاجتماعية.
6- مشاهدة الرسوم المتحركة من قبل الوالدين قبل السماح للأطفال بمتابعتها
7- مناقشة الطفل لما شاهده من عروضه متنوعة للرسوم المتحركة من أجل غرس بعض القيم الجيدة و التخلص من بعض السلوكيات السلبية المتمثلة في العنف والعدوان
8- تحفيز الأطفال على متابعة الرسوم المتحركة ذات المحتوى التعليمي التثقيفي
9- اختيار رسوم متحركة مناسبة لسن الطفل وقدراته الاستعابية
10- استغلال القدرات الإبداعية للتلاميذ في وصف شخصيات الرسوم المتحركة في ميدان التعبير
11- إخضاع الرسوم المتحركة ذات الإنتاج الغربي للدراسة من خلال القيام ببعض التعديلات تناسب القيم الاجتماعية والثقافية والدينية للطفل

الإحالات

1- أديب عبد الله محمد النوايسة، النمو اللغوي والمعرفي للطفل، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ط1، 2015م، ص44

2- المرجع نفسه، ص47

3- أحمد محمد المعتوق، الحصيلة اللغوية (أهميتها، مصادرها، وسائل تنميتها)، المجلس العلمي للثقافة والفنون والأدب، الكويت، د.ط، 1996، ص23

4- وعد إبراهيم الأمير، دور التلفزيون في قيم الأسرة، دار عيداد للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013م، ص78

5- غالب عبد المعطي الفريجات، مدخل إلى تكنولوجيا التعليم، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، ط2، 2014م، ص183

6- ماري وين، الأطفال والإدمان التلفزيوني، عالم المعرفة، الكويت، د.ط، 1999م، ص37

7- المرجع نفسه، ص41

8- عبد الكريم بكار، طفل يقرأ، دار السلام، القاهرة، ط1، 2011م، ص14

9- أحمد نتوف، الغزو الفكري في أفلام الكرتون، دار الفكر، دمشق، ط1، 2007م، ص13

10-سميحة عليوات، تأثير الرسوم المتحركة على شخصية الطفل وسلوكه، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باجي مختار، عنابة_الجزائر، المجلد 24، العدد 53، جوان 2018، ص29

11-صيشي يسرى، الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية-دراسة تحليلية للمضامين اللغوية لقناة الأطفال المتخصصة كرتون نتورك بالعربية- جامعة حسيبة بن بوعلي_الشلف_الجزائر، المجلد 05،العدد04، ديسمبر 2012، ص210

12-عليان عبد الله الحولي، القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة -دراسة تحليلية- جامعة غزة_فلسطين، 2003م، ص09

13- الجميل خليل محمد، الإعلام والطفل، دار المعتز_عمان، ط1، 2014، ص118

14-خياري رضواني، سلبيات الرسوم المتحركة على الطفل، مجلة المجتمع والرياضة، جامعة ورقلة، الجزائر، المجلد 02، العدد02، ديسمبر 2019، ص15.

15-محمد الدين إسماعيل الديهي، الإعلام التربوي الحديث، مكتبة وفاء القانونية، ط1، 2015، ص474

16-بن عمر سامية، تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع (أطروحة دكتوراه)، جامعة محمد خيضر، بسكرة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2012-2013، ص129

17- الموقع الإلكتروني: https://ar.wikipedia.org/wiki اطلع عليه يوم 12-09-2021

18- سميرة بلعربي، أفلام الكرتون وغرس ثقافة العرق لدى الأطفال –دراسة تحليلية-لعينة من حلقات سلسلة توم وجيري ، جامعة البويرة، الجزائر، مجلد 04، العدد 02، ديسمبر 2020ص195

قائمة المراجع:

- أحمد محمد المعتوق، الحصيلة اللغوية (أهميتها، مصادرها، وسائل تنميتها)، المجلس العلمي للثقافة والفنون والأدب، الكويت، د.ط، 1996

- أحمد نتوف، الغزو الفكري في أفلام الكرتون، دار الفكر، دمشق، ط1، 2007م
- أديب عبد الله محمد النوايسة، النمو اللغوي والمعرفي للطفل، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ط1، 2015م
- بن عمر سامية، تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع (أطروحة دكتوراه)، جامعة محمد خيضر، بسكرة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، 2013-2012
- الجميل خليل محمد، الإعلام والطفل، دار المعتز_عمان، ط1، 2014
- خياري رضواني، سلبيات الرسوم المتحركة على الطفل، مجلة المجتمع والرياضة، جامعة ورقلة، الجزائر، المجلد 02، العدد02، ديسمبر 2019
- سميحة عليوات، تأثير الرسوم المتحركة على شخصية الطفل وسلوكه، مجلة التواصل في العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باجي مختار، عنابة_الجزائر، المجلد 24، العدد 53، جوان 2018
- سميرة بلعربي، أفلام الكرتون وغرس ثقافة العرق لدى الأطفال –دراسة تحليلية-لعينة من حلقات سلسلة توم وجيري ، جامعة البويرة، الجزائر، مجلد 04، العدد 02، ديسمبر 2020
- صيشي يسرى، الرسوم المتحركة الناطقة باللغة العربية-دراسة تحليلية للمضامين اللغوية لقناة الأطفال المتخصصة كرتون نتورك بالعربية- جامعة حسيبة بن بوعلي_الشلف_الجزائر، المجلد 05،العدد04، ديسمبر 2012
- عبد الكريم بكار، طفل يقرأ، دار السلام، القاهرة، ط1، 2011م
- عليان عبد الله الحولي، القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة -دراسة تحليلية- جامعة غزة_فلسطين، 2003م
- غالب عبد المعطي الفريجات، مدخل إلى تكنولوجيا التعليم، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، ط2، 2014م

- ماري وين، الأطفال والإدمان التلفزيوني، عالم المعرفة، الكويت، د.ط، 1999م
- محمد الدين إسماعيل الديهي، الإعلام التربوي الحديث، مكتبة وفاء القانونية، ط1، 2015
- وعد إبراهيم الأمير، دور التلفزيون في قيم الأسرة، دار عيداد للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013م
- الموقع الإلكتروني: https://ar.wikipedia.org/wiki