

## مسرح الطفل، متعة وتربية

## Children 's theater ,fun and educational

د. مسلتي حبيب

جامعة الجيلالي ليايس - سيدي بلعباس، الجزائر meceltihabibo@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2022/09/11 تاريخ القبول: 202/12/18 تاريخ النشر: 2022/12/24

**ملخص:** يؤدي مسرح الطفل إضافة إلى عاملي التسلية والترفيه أدوارا لا يستهان بها، من تربية وتنقيف وعلاج لبعض السلوكيات السلبية، إذ يعتبر من بين أنجع الوسائط البيداغوجية التي تنقل الثقافة والأدب إلى الأطفال، وذلك باعتباره محركا لمشاعر الأطفال وانفعالاتهم كما أنه يغذي أذهانهم وأفكارهم ويرقيهم فنيا وأدبيا ووجدانيا. لقد أصبح مسرح الطفل فنا جديرا بالاهتمام والبحث والتطوير في تقنياته وطرق إخراجة، والجزائر واحدة من الدول التي تعلق الآمال على باحثيها ومختصيها في تحسينه والرفع من مستوى هذه العروض التي تساعد في تكوين طفل الغد.

**كلمات مفتاحية:** مسرح الطفل، تربية، متعة، تكوين، سيكودراما.

**Abstract:** In addition to the factors of entertainment and amusement, children's theater plays significant roles, such as raising, educating and treating some negative behaviors, as it is considered among the most effective pedagogical media that transmit culture and literature to children, as it is a motivator of children's feelings and emotions. It nourishes their minds and ideas and promotes them artistically, literary and emotionally. . Children's theater has become an art worthy of attention, research and development in its techniques and methods of production, and Algeria is one of the countries that pin hopes on its researchers and specialists to improve it and raise the level of these performances that help in the formation of the child of tomorrow.

**Keywords** children's theatre, education, fun, formation, psychodrama

## 1. مقدمة:

لم يعد مسرح الطفل ذلك النشاط أو الفضاء الثقافي الذي يتسلى فيه الطفل ويروح عن نفسه فقط، بل أصبح بمنظوره الحديث فنا يلبي فيه الطفل كل رغباته وحاجياته التربوية والعلمية كما أصبح وسيطا فعلا يعتمد عليه المربون في تحقيق عدة أهداف وفوائد عظيمة اجتماعية وتثقيفية ونفسية والعلاجية، وهو ما يطلق عليه بالسيكو دراما في علاج بعض الأعراض النفسية والمرضية، فما هي هذه الفوائد التي يحققها مسرح الطفل ؟ وهل تحسن مسرح الطفل في الجزائر أم مازال وسيلة التهريج والتسلية فقط ؟ وماهي الأسباب الكامنة وراء ذلك !.

وللإجابة على هذه الاشكالية المطروحة اعتمدنا في مقالنا على المنهجية الوصفية والتحليلية ، حيث قمنا بعرض مجمل الفوائد التي يجنيها الطفل من وراء هذا الفن، ثم انتقلنا إلى تحليل ظاهرة غياب مسرح الطفل في المشهد الثقافي الجزائري وذلك بتشخيص الأسباب والبحث عن الحلول الكفيلة لخلق فضاء مسرحي يعتني بالطفل ويلبي حاجياته العلمية والتربوية إضافة إلى بعث المرح والفرح في النفوس.

## 2. مسرح الطفل ملاذ الطفل:

### 1.2 : مسرح الطفل تربية وتسلية :

يعيش الطفل لحظات سعيدة أثناء مشاهدته لعرض مسرحي موجه له خاصة إذا كان هذا العرض يلبي رغباته، وأحسن الممثل في تقمص الشخصيات وبرع المخرج في استخدام المؤثرات الصوتية والمرئية في تناسق وانسجام بحيث ينتقل هذا الطفل المشاهد من عالمه إلى عالم جميل يجد فيه راحته ومتعته<sup>1</sup> .

يعتبر مسرح الطفل واحدا من أهم النشاطات الفنية التي تدخل الفرحة في نفوس الأطفال وترفه عنهم، فالطفل وهو يشاهد عرضا مسرحيا خاصا به، يضرب عصفورين بحجرة واحدة،

فيتعلم ويتسلى في آن واحد، لاسيما إذا كان هذا العرض المسرحي قد تم إعداده إعدادا جيدا ويحقق الأهداف المرجوة وهي تسلية الطفل وتربيته .

كما يلعب مسرح الطفل دورا كبيرا في إثارة الانبهار والسؤال والبحث والاكتشاف والتذوق والذكاء لدى الطفل، فكل هذه المهارات العقلية يكتسبها وهو يشاهد العروض المسرحية خاصة التي تتصف بالجودة واكتمال العناصر فهذا لا شك سوف يحرك في وجدانه التذوق الفني من خلال تحريك وتشغيل فكره بالتساؤل والتكهن والتفكير، فكل هذا سيكسب الطفل مهارات عقلية وإدراكية كبيرة وهو يعيش قصة مسرحية مليئة بالأحداث والمفاجآت في قالب مسرحي، بهيج وجميل .

كما أن مسرح الطفل يقدم خدمات جليلة للطفل وهو يشاهد العروض المسرحية حيث يساهم بشكل كبير في تربيته وذلك بترسيخ القيم السائدة والمستهدفة من خلال العروض المسرحية التي تحمل في طياتها مواضيع ذات صلة تدعو إلى تهذيب السلوك ومدح الفضائل ونبذ الرذائل، فلما يشاهد الطفل موضوعا يدعو إلى الاتصاف بالأخلاق الحسنة كالصدق والوفاء والاخلاص والاحترام ونبذ الكذب والنفاق والتصرفات المشينة، فحتما لن يعود إليها مستقبلا خوفا وخشية الوقوع في عواقبها السلبية، فالطفل يعرف معنى الأخلاق لما يلاحظها بأمر عينيه لا بما يسمعه وبهذا يؤدي المسرح التربوي دورا لا يستهان به في تكوين رجل الغد.<sup>2</sup>

## 2.2:مسرح الطفل، لعب ومرح :

قبل أن نتطرق الى أهمية مسرح الطفل ودوره في إثارة الفرحة والسرور في نفسية الطفل يجب أن نذكر بأهمية اللعب في حياة الطفل ونمو شخصيته، إذ يساهم بشكل كبير في بناء شخصيته وبناء ذاته، ويبرز أهمية اللعب لدى الأطفال في قدرتهم على التخلص من الطاقة الزائدة وبالتالي زيادة فاعلية الانتباه، فالطفل يدرك ويتخيل ويفكر بواسطة اللعب وهذا

يؤدي الى تطوير عملية النمو، والطفل بطبيعته مفعم بالحيوية والاندفاع، ويحب التغيير في أنشطته ويلعب ما لم يكن هناك ما يهدده ماديا ونفسيا كما يتيح اللعب للطفل فرصا للاستكشاف ويسمح له التعلم والتدريب على الأدوار الاجتماعية، إلى جانب ذلك يخلصه من الانفعالات السلبية ومن صراعاته وتوتره ويساعده على إعادة التكيف، كل ذلك دون مخاطرة أو تعرض لنتائج سلبية تعود على شخصيته بالوبال.<sup>3</sup>

والمسرح يضع المرايا أمام الأطفال ليروا من خلالها الواقع ويدفعهم إلى أن يدركوا أن لهم دورا في تغيير ذلك الواقع ويقودهم الى التفكير واحترام المثل النبيلة والالتزام بها وازدراء المفاهيم البالية وإشباع روح الكفاح والوطنية وتوسيع مداركهم وتهذيب وجدانهم وابقاظ شعورهم وإمتاعهم وإدخال قيمة الجمال في حياتهم وإعدادهم لأن يكونوا طاقات خلاقة منتجة.<sup>4</sup>

ويكشف الطفل في هذا اللعب طرقا جديدة من خلال الأفعال والكلمات للدور الذي يقوم به، فيتعلم كيف يعبر عن نفسه وكيف يتواصل مع الآخرين، فضلا عن زيادة قاموسه اللغوي ونموه الاجتماعي .

كما يساعد اللعب التمثيلي على تطوير عدة مهارات وظيفية من خلال استعمال الطفل للأدوات والأجهزة المتوفرة في الركن البصري وكذلك التمييز البصري، كما يكسب الطفل العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة والإصغاء والصبر والتعاون وروح المساعدة كما يكسبهم خلال اللعب مهارات التخطيط وتوزيع الأدوار وحل المشكلات ويثري اللعب التمثيلي معلومات الأطفال ويساعدهم على فهم العالم المحيط من حولهم .

فالمسرح يجمع بين اللعب وتجميع الخبرات والمتعة الوجدانية والتسلية والفكاهة والمعلومة والقدوة الحسنة والسلوكيات الاسلامية بطريقة ممتعة لا تمل منه نفس الطفل.<sup>5</sup>

تعتمد الدراما في المدارس على اللعب في أسلوبها ومنهجها إلى ثلاثة عناصر رئيسية وهي: اللعب الدرامي كمنهج، والدراما كمسرح حر في المدرسة والعنصر الثالث وهو ما يسمى بالمسرح المدرسي أو ما يسمى بالمسرح التربوي.<sup>6</sup>

### 3.: الأدوار التعليمية والتربوية لمسرح الطفل :

#### 1.3: الأدوار الثقافية لمسرح الطفل :

يعتبر مسرح الطفل رافدا من روافد الثقافة التي لا تعد ولا تحصى ولعل من أهم فوائده الثقافية التي تعود بالفائدة على الطفل:

1- توصيل المعلومات وتسيير التعليم عن طرق المسرح والتسلية والابتعاد عن ذلك الجفاف البيداغوجي والطريقة الكلاسيكية التي تعتمد على التلقين، وإضفاء المتعة والمرح أثناء عملية التعلم.

2- التدرج على اللغة والفصاحة من خلال تلك النصوص المسرحية البسيطة السهلة على الطفل بحيث يتعود عليها من خلال النطق الصحيح سواء كان ممثلا أو مشاهدا ( السمع) .  
مسرح الطفل يحول اللغة إلى لعب هادف وفرجة لتمير الأهداف التربوية والقيمية والثقافية ، وهذا هو سر روعة أدب الطفل عامة ومسرح الطفل على وجه الخصوص لأن الطفل يشبع غرائزه المعرفية من خلال هذا الفن.<sup>7</sup>

والنص الممثل على خشبة المسرح يختلف اختلافا واضحا عن باقي الخطابات التي يتلقاه الطفل، ويوصفه المرسل إليه معلوم الوجود ( حضوره في القاعة ) ومحدد الشخصية ( سن الطفولة ) وبالتالي فإن مراعاة المعايير اللغوية والأسلوبية وطرق أدا التمثيل يجب أن تكون مدروسة حتى تخاطب إدراك الطفل وتزاعي مستوى وعيه الطفولي .

### 2.3: الأدوار النفسية والاجتماعية:

لا يقتصر مسرح الطفل على الجانب الترفيهي والمسلي فقط، بل يلعب أدوارا أخرى ويساعد الطفل بشكل كبير على بناء شخصيته ولاسيما من الجانب النفسي والاجتماعي، نذكر أهمها:

1- مسرح الطفل يهتم بتقافة الوظيفة بعيدا عن الابتذال بحيث تتكامل فيه المتعة والتسلية ، ومسرح الطفل يجب أن يظل بمنأى الكوميديا الهابطة التي تعتمد على الضحك فقط وبعيدا على المفارقات اللفظية .

2- يتعلم الطفل بواسطة هذا الفن طرائق العيش مع الآخرين وكيفية التعامل معهم وإدراك طبيعة العلاقة مع هذا الفن والآخرين حيث يساعد الطفل على التكيف مع البيئة التي تشكل الوسط الحيوي .

3- يتعود الطفل في مسرح الطفل على ثقافة النقد والشك النقدي ويصبح قادرا على إصدار الأحكام كما أن لمسرح الطفل دورا لا يستهان به في التخلص من بعض المشكلات السلوكية الفردية منها والاجتماعية فيصبح في هذه الحالات علاجا فعالا لمشكلات الخوف والخجل والانطواء والعدوانية وكل هذا يحصل خلال اللعب والحركة والتمثيل أثناء تقمصه عدة أدوار، في هذه الحالة يكون الطفل قد تخلص من هذه الصفات السلبية بطريقة غير مباشرة فيحوله إلى طفل عادي طبيعي لا يعاني من أي سلوك سلبي يؤثر عليه مستقبلا.

### 3.3: مسرح الطفل، تعليم وتكوين:

يكتسي مسرح الطفل أهمية بالغة وهذا بالنظر إلى الدور الكبير الذي يلعبه في التربية والتعليم وهذا ما جاء على اللسان الدكتور حسن حلاوة حيث قال: "يعتبر مسرح الطفل أحد الوسائل الناجعة التعليمية والتربوية التي تدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية فضلا عن مساهمته الكبيرة في التنمية العقلية إلى جانب اهتمامه بالتعلم الفني لنشء منذ المراحل التكوينية الأولى داخل وخارج المدرسة".<sup>8</sup>

من خلال هذا القول نستنتج ونكتشف أهمية مسرح الطفل في تربية وتكوين وتعليم الطفل في أهم مراحل العمرية، حيث اعتبره الدكتور طارق جمال عطية من بين أحد الوسائل والوسائط الناجعة لتعليم والتربية وذلك من خلال من خلال مساهمته البناءة في التهيئة العقلية.<sup>9</sup> ومع تطور العلوم والدراسات السيكولوجية الحديثة، ظهرت أهمية المسرح في نمو الطفل جسديا وعقليا واجتماعيا بحيث ازداد اهتمام المسؤولين والقائمين على شؤون التربية بنشاط المسرح من خلال ربطه باللعب التلقائي والمخطط كوسيط ناجح فعال وأساسي للنمو المتكامل لشخصية الطفل، لذلك دعت منظمة -اليونيسكو- إلى ضرورة الاهتمام به لذلك تولي العديد من دول عناية كبيرة بمسرح الطفل وتدعمه ماديا ومعنويا باعتباره عنصرا مكملا للطفولة الصحيحة .

وهذا إيماننا منها بأهميته معتبرة إياه أحد الوسائل الفاعلة في بناء شخصية الطفل وتنمية قدرته عقليا وعاطفيا وجسديا ولغويا .

إن مسرح الطفل يهدف إلى ترسيخ المبادئ التربوية المتصلة بالجوانب التعليمية وذلك من خلال تقديم البرامج التربوية في قالب مسرحي فضلا عن اهتمامه بالنواحي الخلقية والسلوكية والجمالية المتعلقة بالجوانب التربوية بمفهومها العام والشامل .

### 4.3 الأدوار النفسية لمسرح الطفل :

لا يخفى على أحد من المختصين في علوم التربية أن الاطفال الذين يمارسون فنون الأداء أمام الجمهور يكتسبون الكثير من المهارات الاجتماعية والنفسية ويتعلمون مهارات التعامل مع المواقف القوية بفعالية ومرونة، وتؤكد الكثير من الدراسات أن مهارة فنون الأداء المسرحي تضاعف من قدرات الطفل الدرامية والمعرفية ، وتعزز من ثقته بنفسه فخشبة المسرح تمنح الطفل فرصة اكتساب مهارات جديدة لا يمكن أن يتعلمها في المدرسة ولعل أهمها :

- 1- يكتسب الطفل مهارة التحكم في مشاعر التوتر والقلق.
- 2- يكتسب الطفل مهارة التفكير السريع .
- 3- تزداد درجة تقدير الطفل لذاته .
- 4- يتعرف الطفل من خلال المسرح على فنون وثقافات اخرى .

### 1.4 الأسباب الحقيقية وراء غياب مسرح الطفل في الجزائر :

كما يعلم الجميع أن المسرح ظاهرة اجتماعية، انسانية، فنية وثقافية تقوم على عنصر الحوار، فإذا انطلقنا من هذه النقطة وأردنا إنشاء مواطن صالح ليس بالمعنى الأخلاقي وإنما مواطن يتحاور ويتواصل مع غيره فيمكن الاعتماد على المسرح لأنه المدرسة الأساسية لتعلم الحوار، فممارسة المسرح تؤهل الفرد لممارسة المواطنة، وهذا جوهر المسرح الذي يمكن تربية الطفل عليه، فلا يمكن الحديث عن الديمقراطية بدون حوار<sup>10</sup>.

والمسرح فن ديمقراطي بالأساس لذلك فإن المجتمعات التي تولي عناية بالمسرح هي مجتمعات ديمقراطية ومن بين الأسباب التي جعلت مسرح الطفل -حسب رأي الدكتور مخلوف بوكروح في مقاله الصحفي المنشور في جريدة الجمهورية - يتأخر في الجزائر نذكر منها<sup>11</sup>:



1. لا نملك كتابا وممثلين ومخرجين متخصصين في هذا المجال :

حيث لاحظنا أن معظم المهتمين بالكتابة المسرحية، يذهبون إلى مسرح الكبار بحثا عن الجانب المالي ويهملون الكتابة للطفل وهذا من بين الأسباب التي جعلت مسرح الطفل لا يلقى اهتماما كاملا من الكبير ولا من الصغير، كما أن التجارب الموجودة تقتقد إلى الخبرة والاختصاص.

2. عدم وجود مستشار نفسي وبيداغوجي:

3. وهذه كذلك تعتبر من بين نقاط الضعف التي يتميز بها مسرح الطفل الجزائري لافتقاده إلى مستشار نفسي يستند عليه في كتابة نص مسرحي خاص بالطفل أو إخراج عرض مسرحي طفولي، يستشار فيما يحب الطفل وما ينبذ وما هي المواضيع التي تجلبه وتثير اهتمامه لكون هذا الأخير ذا دراية نفسية بهذه الفئة العمرية المتميزة، لذلك نجد بعض العروض هي في جهة وجمهور الأطفال في جهة أخرى بسبب الجهل بالمكونات النفسية للطفل .

4. يقتصر على تجارب مشتتة لا تشكل تجربة حقيقية .

5. حديث النشأة :

فكما يعلم الجميع بأن مسرح الطفل في الجزائر لم يلق ذلك الاهتمام مثلما لقيه مسرح الكبار بل ظهر متأخرا مع ظهور جيل السبعينات والثمانينات، فأرهاباته الأولى بدأت في مطلع السبعينات بالمسرح الجهوي لوهران، قبل ان تتوسع التجربة لتشمل المسارح الأخرى الموجودة على المستوى الوطني، حيث هناك عروض تعد على الأصابع، التي يمكن أن نسميها عروضاً مسرحية خاصة بالطفل مكتملة العناصر بشكل الحديث ك مسرحية: النحلة(1976) البحيرة(1979) الرجوع(1982) مسرحية يوسف والوحش(1984) مسرحية جحا

وحديدوان(1988) كنز لويزة(1990) .... وكلها مسرحيات من إنجاز مسرح  
وهران ناهيك بعض التجارب للمسارح الأخرى : مسرح سيدي بلعباس على يد قادة  
بن شميصة، المسرح الوطني الجزائري العصمة، مسرح عنابة، مسرح قسنطينة..<sup>12</sup>

6. مازال دون المستوى :

وذلك من خلال العروض القليلة التي تعد على الأصابع، لا من ناحية الكم أو  
من ناحية الكيف، ومعظمها يغلب عليها الطابع التهريجي.

7. غياب التكوين حيث يتطلب أدوات وأساليب ومهارات الالمام بالجانب النفسي .

إن مسرح الطفل يتطلب تكويننا خاصا لما يتميز به من خصوصيات لا من  
ناحية التمثيل أو الإخراج وذلك لارتباطه بفئة مهمة في المجتمع وهذا ما نجده  
غائبا في مسرح الطفل الجزائري فغالبا ما يمارسه هواة تنقصهم الخبرة والتكوين  
المتخصص.

8. هناك استخفاف بعقل الطفل :

ومن بين أهم الأسباب التي جعلت مسرح الطفل في الجزائر عاجزا عن تحقيق  
الأهداف المرجوة من وراءه-مسرح الطفل- هو تلك العروض الباهتة التي اقتصرت  
على إثارة الضحك والتهريج ولم تول أهمية للمشاهد الصغير وذلك من خلال طرح  
قضايا ومواضيع لا تعكس واقعه ولا وتوليه أهمية كبيرة استخفافا به لكن طفل اليوم  
تغير ولم يعد بتلك الصورة النمطية الكلاسيكية بل أصبح يبحث عن نفسه ويحب أن  
يرى عروضاً في المستوى تحترم مرحلته العمرية ويميل من العروض الرديئة الباهتة  
التي تفتقد إلى أفكار تجعله يتوق إلى مشاهدتها والتردد على قاعات المسرح.

9. عدم احترام الفئات العمرية الطفلية :

كما نعلم أن للطفل مراحل عمرية مختلفة ومتباينة، تختلف كل مرحلة عن الأخرى في كثير من الأمور، فطفل السادسة ليس طفل الحادية عشرة، ولكل واحد منهما صفات وخصوصيات، لذا وجب على الكاتب التعرف عليها واحترامها وهذا ما نجده غائب في مسرح الطفل الجزائري، بسبب جهله ومعرف خصوصياته مما يؤدي ذلك إلى نفور وملل من العروض المقدمة للطفل.

10. أزمة النص :

وهذا كذلك يعتبر - في نظري - من بين أهم الأسباب التي ساهمت بشكل كبير في تأخر غياب مسرح الطفل بالجزائر، حيث يفضل كل الكتاب المسرحيين كتابة نصوص مسرحية خاصة بالكبار ويهملون الكتابة للطفل سعياً وراء الجانب المادي من جهة وعدم الكفاءة والقدرة على الخوض في مسرح الطفل من جهة أخرى وإن وجدت محاولات في هذا المجال فلا ترقى إلى المستوى المطلوب وتتصف بالرداءة فلا تلبى حاجيات الطفل وذلك راجع لعدم الإلمام بعالم الطفل ومستوياته العمرية وهذا عكس ما نجده عند الدول الغربية.

## 4. خاتمة:

وختاما لما جاء في موضوعنا هذا فإن مسرح الطفل هو العالم المفضل لدى الطفل الذي يجد فيه نفسه ويروح عنها، بل يتعدى ذلك إلى حد المدرسة التي يتلقى فيها كل ما يتعلق بأموره الحياتية التي يحتاجها في المستقبل من تربية وعلوم وتكوين يعده إلى مجابهة مشاكل الحياة، إلا أن هذا الفن الرائع الغني بالفوائد التربوية والعلمية مازال بعيدا كل البعد عن المشهد الثقافي في الجزائر رغم بعض المحاولات والتجارب التي لا يمكن إنكارها ولاسيما في بدايته منذ التسعينات على يد مجموعة من الفنانين القديرين أمثال عبد القادر بلكروي وثلة من الممثلين التابعين لمسرح عبد القادر علولة وهران والمسارح الأخرى على المستوى الوطني، إلا أن مسرح الطفل في الجزائر اختفى وغاب عن المشهد للأسباب التي ذكرناها سابقا.

فأصبح حري بالمتقنين والمهتمين بالمسرح الجزائري بضرورة إعادة الاعتبار لهذا الفن الكثير الفوائد على الطفل بإعادة بعثه من جديد والاهتمام به من خلال تنشيطه بمجموعة من الإجراءات كتنشيط المسرح المدرسي، وتنظيم المهرجانات والندوات الخاصة بمسرح الطفل جهويا ووطنيا مع ضرورة التحفيز على الكتابة والإخراج والتمثيل دون ان نتناسى التكوين سواء الجامعي أو الهاوي وذلك بتأطير المواهب وكذا الاحتكاك بالتجارب الغربية التي لها باع في هذا الميدان والاستفادة من تجاربها .

## 5. قائمة المراجع:

- <sup>1</sup> أنظر، د. مسلتي حبيب، مسرحية المضامين التربوية، ودورها البيداغوجي والتربوي في الجزائر، دراسة في مقررات التعليم المتوسط نموذجاً، دكتوراه، فنون درامية، أ.د إدريس قرقوة مشرف، قسم الفنون الدرامية، معهد الآداب واللغات والفنون، جامع سيدي بلعباس، سنة 2022، ص13.
  - <sup>2</sup> د. زينب عبد المنعم، مسرح ودراما الطفل، جامعة شمس، عالم الكتب، 2007، ط1، ص18.
  - <sup>3</sup> د. هداية الله أحمد، د. عبد الرحمان النقيب، موسوعة التربية العلمية للطفل، دار السلام للطباعة والنشر، 2013، ط5، ص462.
  - <sup>4</sup> نفس المرجع السابق ص: 03، 04، 05.
  - <sup>5</sup> د. عزو اسماعيل عفاة والدكتور أحمد حسن اللوح، التدريس بالمسرح، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطبع، ط01، 2008، ص35.
  - <sup>6</sup> د. عثمان عثمان، الحركة هي المفتاح، ط01، دار الوفاء لعنبا الطباعة، 2011 ص40.
  - <sup>7</sup> د. حسن شحاتة، أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، الطبعة الثانية، 2004، ص 376.
  - <sup>8</sup> د. طارق جمال الدين عطية، د. محمد السيد حلاوة، مدخل إلى مسرح الطفل، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ط1، 2004، ص34.
  - <sup>9</sup> نفس المرجع السابق، ص35.
  - <sup>10</sup> د. مخلوف بوكروح، مسرح الطفل في الجزائر لم يصل إلى مرحلة التأسيس، جريدة الجمهورية، الجزائر، 2011/03/24، الصفحة الخاصة بالثقافة.
  - <sup>11</sup> نفس المرجع السابق.
  - <sup>12</sup> أنظر، د. مسلتي حبيب، مسرحية المضامين التربوية، ودورها البيداغوجي والتربوي في الجزائر، دراسة في مقررات التعليم المتوسط نموذجاً، دكتوراه، فنون درامية، أ.د إدريس قرقوة مشرف، قسم الفنون الدرامية، معهد الآداب واللغات والفنون، جامع سيدي بلعباس، سنة 2022، ص116، 117، 118.
- الملاحق :**



1. صورة مشهد عرض مسرحي خاص بالطفل، مأخوذة من الشبكة العنكبوتية، قوقل



2. صورة عرض مسرحي موجه للطفل مأخوذة من نفس المصدر السابق.



3. صورة من عرض مسرحي موجه للطفل، مأخوذة من شبكة قوقل وكيبيديا