مسرح الطفل الماهية و الحدود أنواعه و خصائصه

Child theater, its essence and limits, its types and characteristics

براهمي فطيمة[1]*، بوشويشة إكرام [2]

[1] جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس، الجزائر ، brahhiba@gmail.com

[2] جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس ، الجزائر ، ikrambouchouicha565@gmail.com

تاريخ الاستلام2021/07/11 تاريخ القبول: 2021/07/22 تاريخ النشر: 2021/08/07

ملخص: حظي موضوع الطفل باهتمام المفكرين و المبدعين ، فتوالت الأبحاث و الدراسات حوله ، نجده في الشعر، و الرواية ، و القصة ، و المسرح ، فهذا الأخير أولاه باهتمام خاص ، فتعددت الكتابات الإبداعية ، و تنوعت القضايا و المواضيع. و منه يهدف هذا البحث إلى الوقوف على رصد مفهوم مسرح الطفل ، و أنواعه ، بالإضافة إلى مختلف الخصائص التي يتسم بها.و في هذا السياق تطرح الإشكالية الآتية : ماهي التحديدات التأثيلية لمصطلح الطفل؟ و ماهي أنواعه ؟ و ماهي الخصائص التي تميز بها مسرح الطفل ؟ هذه الإشكاليات و غيرها سيتم الإجابة عنها من خلال هذه المداخلة.

كلمات مفتاحية: مسرح ، الطفل ، الماهية ، الحدود ، الأنواع ، الخصائص .

Abstract: The topic of the child was taken with the interest of thinkers and creators, and researches and studies began to follow, we find it in poetry, novels, stories, and theater. The latter gave it special attention, so creative writings multiplied, and issues and topics varied. And from it this research aims to stand on monitoring the concept of child theater, its types, in addition to the various characteristics that characterized it. In this context, the following problem arises: What are the representational determinations of the term child? And what are its types? And what are the characteristics that distinguish the child's theater? These problems and others will be answered through this intervention.

Keywords: : theater, child, essence, boundaries, types, characteristics.

* المؤلف المرسل

1.مقدمة:

يشكل المسرح أحد الأجناس الأدبية التي برزت إلى الوجود، كما أنه من أهم الوسائل الفنيّة و الثقافية في تنمية قدرات الطفل و تربيته ، لما يحمله من قيم و أنماط استطيقية جمالية ، فهي تعمل على بلورة شخصيته مراعية مختلف الجوانب الجسدية ، و الذهنية ، و حركاته و سكنتاه ، فهو ذلك الفن الذي يضم بين جنباته مجموعة عناصر متداخلة و متشابكة كالحركة ،و الحوار ، و الألوان ، و غير ذلك مما يحتاجه مسرح الطفل.

و في هذا السياق تطرح الإشكالية الآتية :

ماهي التحديدات التأثيلية لمصطلح الطفل؟ و ماهي أنواعه ؟ و ماهي الخصائص التي تميز بها مسرح الطفل ؟

هذه الإشكاليات و غيرها سيتم الإجابة عنها من خلال هذه المداخلة.

و خرج البحث بمجموعة من النتائج.

2. مسرح الطفل الماهية و الحدود:

يواجه الأدب بمختلف أجناسه إشكالية المصطلح و ضبطه .فكثير من الحقول المعرفية تحتاج إلى إضاءات مفاهيمية ، خاصة مع المصطلحات الوافدة من بيئة عربية إلى بيئة غربية ، فالكثير ذهب إلى محاولة ضبطه بشكل دقيق ، و لن يختلف الحال مع مصطلح الطفل ، و نظرا لقيمته ، و أهميته ، فتباينت و تعددت المصطلحات و المفاهيم ، و حسب التوظيف و الاستعمال.

يتألف مصطلح مسرح الطفل من شقين مسر ح و طفل ، إذا ما حاولنا تقديم تعريف مبسط له هو ذلك الفضاء الذي تجري فيه الأحداث ، معالجا مواضيع ، و أغراض متنوعة في حقب تاريخية مختلفة ، و أزمنة متباينة.

2. 1. المسرح:

يشكل المسرح ذلك الجزء الذي يتفرع عن فنون الأداء و التمثيل ، و يضم مجموعة أحداث التي تكون مفهوم المسرح ، و هي تكون على من مرأى المشاهدين فوق خشبة المسرح ، موظفين المؤثرات الموسيقية و الصوتية أحيانا، بالإضافة إلى الإيحاءات الإشارية و غيرها.

تعددت و اختلفت التعاريف حول حيث:« تعود أصول تسمية المسرح إلى اللغة العربية جاء من الفعل على وزن (فعل) وسرح هي : فعل الغياب عن المحيط الخارجي لمن حدث من السرحان ، و منه سرح فهو سارح سرحان و اسم المكان من سرح و هو المسرح ، على ذلك فإن مسرح معناها: المكان الذي يجري فيه خروج الفنان عن أصل حاله في الواقع مع دخوله في أصل حالة شخصية يعايشها فكرا و صوتا و حركة و شعورا»[1] .كما تعني كلمة مسرح:« بفتح الميم فهي مشتقة من الفعل (سرح) و يعني (رعى) ، و و منه اسم رعى من المكان المرعى الذي تسرح فيه الماشية للرعي ، و جمعه مسارح »[2] .

كما أنّ المسرح هو:« هو ذلك النص الدرامي المكتوب، بعد أن تتناوله يد المخرج و الممثلين و الإدارة المسرحية و غيرهم، لتأتي المعالجة النهائية تحويلا لكل المفردات »[3] .يضاف إلى هذا أن كلمة مسرح تدل على المكان الذي يقام فيه العرض ، يقال الأديون و مسرح مغلوب ، و هذا هو المعنى الذي ارتبط بالأصل اللغوي لكلمة **Théâtre** المأخوذة من اليونانية **Thetron** التي تعني حرفيا مكان الرؤية أو المشاهدة ، صارت تدل على فيما بعد على شكل العمارة ....

كلمة مسرح بالغة العربية من فعل سرح و كانت تستعمل في الأصل على مكان رعي الغنم ، و على فضاء الدار[4] . إلى جانب هذا تتواصل المفاهيم ، حيث عرّف المسرح :«... حديثا الذي يسرح عليه العاملون بالتمثيل المشاركون في أدوار القصة و المسرح كلمة مشتقة من

كلمة سرح مشتقة من كلمة مسرح ،و تطلق الكلمة على الشيئين ؛ أي أن الممثلين سرحوا فوق المسرح ، ثم أن الفكر يسمح عن مشاهدة التمثيلية »[5] . في حين يرى آخرون أن: « قصة حوارية تمثل و تصاحبها مناظر و مؤثرات و تراعي فيها جانب التأليف المسرحي . و جانب التمثيل الذي يجسم قصة وضعها الكاتب و لا تتجسد قيمة هذه القصة أو النص إلا من خلال العرض أو الأداء ...للكلمة اليونانية و التي تعني الفرجة أو المشاهدة » [6] .

وردت مفردة مسرح في المعجم المسرحي :« بأنه مجمل الأعمال المسرحية التي ينتمي إلى عنصر معين أو مدرسة محددة فيقال المسرح اليوناني ، و المسرح الكلاسيكي ، و المسرح الشعبي كذلك المسرح هو ذلك النص المسرحي ممثلا على خشبة المسرح و معروض على جمهور بتقنية المسرح و شروطه »[7] . ارتبط مفهوم المسرح بـ:« المكان الذي تجري فيه أحداث المسرحية كما يقدم أغراض الحياة الاجتماعية المعاصرة و الماضية و موضوعاتها ؛أي أغراض المصير الإنساني و موقف الكائن من هذه القضايا و معالجتها على صعيد الفرد و المجتمع »[8] .توجد الكثير من التعريفات و المفاهيم تؤثث و تؤسس لمفهوم المسرح هذا الفن الذي التفت حول العديد المؤلفات و المدونات، و أولاه المبدعين و النقاد بالعناية و الاهتمام ، و لا تزال الحفريات متواصلة في تدبيجه بقراءات و بحوث لا تنضب من معين خصب متجدد في كل الأزمنة و الأمكنة.

2.2. الطفل:

تمثل مرحلة الطفولة أبرز المراحل العمرية حيث الباءة و النقاء ، و هي مرحلة اللعب و الفرح و الانطلاق ، حيث يكون الطفل متحررا من كل أعباء الحياة ، و يساير و يجاري الحياة بشكل عفوي و عنفوان .تبدأ مرحلة الطفولة بأولى المراحل ، الولادة ، المناغاة ، بدايات المشي و الحركة ، الكلام ، البلوغ ، المراهقة و غيرها من المراحل التي ترافق الطفل

في حياته. و بذلك:« تعد مرحلة الطفولة محور الحياة الإنسانية في هذا الكون العظيم ، إذ هي مرحلة مهمة من مراحل الحياة ، بل هي أعلى مراحل الحياة ببراءتها و انطلاقتها و عالمها الخاص. ومن هنا فهي مرحلة أساسية يجب على الآباء و المربين الاهتمام بها ، لأنها القنطرة من خلالها ينتقل من الاعتماد على الآخرين إلى الاعتماد على نفسه.و لأن انعكاساتها قد تكون خطيرة على الطفل و تطوره مستقبلا »[9] . يضاف إلى هذا:« إذا رأيت طفلا بعد ميلاده و أدركت كم يكون لا حول و لا قوة ، ثم تابعت التطورات التي تطرأ عليها أسبوعا بعد أسبوع ، لأقينت أنه يتغير بسرعة فائقة في كل وظائفه . و هذا التغير هو من مظاهر التي تمر بها كل الكائنات الصغيرة من نوعه... »[10] .تعرف مرحلة الطفولة:« لحظة الميلاد بحدوث تغيرين أساسيين بالنسبة للطفل .فهو في هذه معرض لحالات من عدم الاتزان أو الحرمان أو الانزماج و التي غالبا ما يتكيف لها وجه السرعة هذا من جهة ، و من جهة اخرى فهو يواجه أيضا مختلف الأحداث و التجارب التي تشكل ادراكاته و انفعالاته»[11] .و بهذا تعد مرحلة الطفولة من أعقد المراحل فهي تعرف تغيرات جذرية في نموه عبر مراحل متنوعة ، يعيش الطفل في فضاء بريء يعرف فيه معنى التحرر من الضغوطات و القيود ينطلق في مساحات أين يجد فيها التي تعانق السماء و تطير بروح ملائكية.

2. 3. مفهوم مسرح الطفل:

يُعرف مصطلح مسرح الطفل من المصطلحات التي تستعصي على الباحثين و الدارسين في الإلمام بمفهومه ، نظرا لاتساعه و شموليته ، لذا صار محل جدل بين النقاد و الكتاب. حظي هذا المصطلح بعناية :« في الغرب بدراسة مسرح الطفل و تطبيق المناهج عليه ، و لكنه في بلادنا مازال يعاني التهميش و الإقصاء و اللامبالاة ، إما عن قصد أو عن غير

قصد »[12] . لا يمكن المبالغة إن قلنا أنّ :« مسرح الطفل هو أحد أهم الوسائل و الأشكال الأدبية ، و هو مظهر من مظاهر التطور و الرقي الحضاري عند الشعوب و الأمم ، يعمل من خلال كل ما يقدمه على بث نور العلم و الفكر و الثقافة ، بالإضافة إلى ما يحققه من متعة و ترفيه لجمهور الملتلقي ، و هذا جعله يكتسب أهمية خاصة .... »[13] .و مسرح الطفل هو تلك التسمية التي :« ....تطلق على العروض التي تتوجه لجمهور الأطفال و اليافعين ، و يقدمه ممثلون من الأطفال أو الكبار ، و تتراوح غايتها بين الإمتاع و التعليم ، كما يمكن ان تشمل التسمية عروض الدمى التي توجه عادة للأطفال ، و يمكن أن يأخذ مسرح الطفل شكل العرض المسرحي المتكامل الذي يقدم ف صالات مسرحية أو في أماكن تواجد الأطفال، مثل: الحدائق أو المدارس ، كما يمكن أن يدخل في نطاق أوسع فيكون جزءًا من عملية تربوية تهدف إلى تحريض خيال الطفل و تنمية مواهبه فيأخذ شكل التجارب الإبداعية ذات الطابع الإرتجالي بإدارة منشط مسرحي »[14] .بالإضافة إلى هذا هو ذلك :« مسرح الطفل يمثل مسرحا من أجل الأطفال ، يقدم فيه راشدون محترفون أعمالا مسرحية ينفعل بها الأطفال المتفرجون الذي يستمتعون بمشاهدته ، و هذا المسرح يكتبه مؤلف متخصص و يخرجه كذلك ، و يمثله راشدون متخصصون »[15] . و بهذا مسرح الطفل وجه خصيصا لهذه الفئة الطفلية. كما يعد :« مسرح الأطفال النشاط المسرحي المتصل بالأطفال ، في مختلف مراحل نموهم و هو يقدم نصوصا مسرحية نتيجة إلى جماهير الأطفال لتزويدهم بأفضل خبر مستطاعة من العرض المسرحي من العرض المسرحي ، و هو يقوم على الاحتراف من أجل الأطفال و الناشئة »[16] .يشكل مسرح الطفل:« أقوى معلم للأخلاق و خير دافع للسلوك الطيب »[17] . و هناك من اعتبر المسرح يقدم خدمات:« ...للأطفال سواء قام به الكبار أو الصغار مادام الهدف هو إسعاد

الطفل و الترفيه عنه و الترفيه عنه و إثارة معارفه و وجدانه و حسه الحركي »[18] . و لا يتحدد مفهوم المسرح في الترفيه فقط بل:« ...يؤدي إلى تطوير دافعية الطفل نحو التعليم بوصفه نشاطا ذاتيا ليقوم به الطفل و الطالب ينمي الأحاسيس الإيجابية و إدراك سليم عند الطفل بإثارة أحاسيس كثيرة عنده منها الإعجاب الخوف و الشفقة و تغذية مخزونه اللغوي و مشاركته في صنع و التخلص من بعض الأمراض النفسية »[19] . نظرا لأهمية و قيمة مسرح الطفل حاول المؤلفين تقديم تعاريف تتعلق به كمصطلح له حضوره داخل الساحة الأدبية و مرافقا للأجناس الأدبية ، حيث يقصد به:« تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية لعبية و مواقف درامية للتواصل مع الكبار أو الصغار . و بهذا يكون مسرح الطفل مختلطا بين الكبار و الصغار . و يعني أن الكبار يؤلفون ، و يخرجون للصغار ، ماداموا يمتلكون مهارات التنشيط و الإخراج و تقنيات إدارة الخشبة ، أما الصغار فيمثلون ، و يعبرون باللغة و الحركة ، و يجسدون الشخصيات بطريقة مباشرة أو غير مباشرة اعتمادا على الأقنعة . و من هنا فمسرح الصغار هو مسرح للطفل ، مادام الكبار يقومون بعملية التأطير ، و هو كذلك مسرح الطفل إذا كان مسرحا يقوم به الطفل تمثيلا و إخراجا و تأليفا . و من هنا مسرح الطفل يعتمد تارة على التقليد و المحاكاة ، و تارة أخرى على الإبداع الفني و الإنتاج الجمالي »[20] .ومنه يعد المسرح أداة من أدوات التعبير المهمة و وسيلة من وسائل التواصل و الاتصال الجماهيري المؤثرة في تكوين شخصية الطفل و رغباته، و كما تساعده على إفراغ طاقاته الإبداعية، و يعزز من تنمية مختف القدرات الذهنية(العقلية) ، الجسدية ، و النفسية و غيرها...

3.أنواع مسرح الطفل:

تتعدد و تختلف أنواع مسرح الطفل سنحاول الإلمام قدر المستطاع ، نذكرها على سبيل التمثيل لا الحصر و هي كالآتي::

3. 1. المسرح العفوي:

يعتمد هذا النوع من المسرح على العفوية (التلقائية) ، و هو المسرح الذي ينشأ عن طريق الموهبة (الفطرة) ، موظفا الارتجالية في التمثيل.

2.3. المسرح التعليمي:

هو المسرح المختص بالتعليم ، و ألف بشكل تعليمي، فيتطرق إلى بعض المقررات الدراسية ، و يعالجها بشكل درامي مبسط ، يستطيع من خلاله تحبيب تلك المواد إلى قلبه ، و هو ما يساعد على عملية الفهم السريع و الاستيعاب لتلك المواد التعليمية ، حيث:« يكتب لتقديم المادة العلمية للأطفال في شكل مسرحي بسيط »[21] .كما تم تسمية المسرح التعليمي بالمسرح التربوي وهو:« المسرح الذي يمزج بين الترفيه ة التعليم معا، له دور كبير في نشر الوعي الاجتماعي ، و بناء جيل ينشأ بمضامين تربوية »[22] . كما يشكل ذلك:« النص الذي سبق إعداده من خلال إعداد المحتوى العلمي للمادة الدراسية ، و يتضمن الخبرة و تشكيلها في مواقف مع التركيز على العناصر و الأفكار المهمة المراد توصيلها .و تحتاج إلى إمكانيات و جهد و تدريب ووقت لحفظ الأدوار، و إتقان التمثيل ، و تستعمل فيها الملابس، و الديكور، و المناظر، و الأدوات اللازمة»[23] .يبقى المسرح التعليمي للطفل من أسمى المسارح لما يحمله من قيم و أهداف جليلة تساهم في تنشئة الطفل تنشئة سليمة و قريبا من دراسته.

3.3. مسرح العرائس:

هو أحد أنواع التمثيل يكون عن طريق تحريك العرائس(الدمى) من وراء ، أو من أمامه ، حيث يعرض موضوعات و قضايا عديدة ، و تكون الحركة هي السمة البارزة في هذا النوع من المسرح ، ناهيك عن اعتمادها على الحوار اللفظي الذي يلاءم الأطفال في هذه المرحلة العمرية من التعليم ، و يمكن ان تتناول مواضيع من مواضيع المقررات المدرسية، و يتم عرضها بطريقة مشوقة و محببة ، يستمتع بها الأطفال[24].شاع هذا النوع من المسارح في البلدان العربية و على وجه الخصوص مصر.تتكون مسرح العرائس من:« الخشب ، أو الورق، أو البلاستيك، أو القماش على هيئة شكل بشري ، أو حيواني بحجم يتناسب مع و المسرح الذي ستظهر فيه، أو يقوم بتحريكها لاعبون–من البشر– و يحركون عرائسهم بناء على حوار، و مؤثرات صوتية»[(25)] .يضم مسرح العرائس أنواعا أخرى من بينها: العرائس القفازية، عرائس الماريونات، عرائس خيال الظل،عرائس العصا...

و غيرها من أنواع مسرح الطفل فالمجال لا يتسع لذكرها كلها.

4.خصائص مسرح الطفل:

يتميز مسرح الطفل بمجموعة من الخصائص التي تجعله يحظى بإقبال كبير من طرف الأطفال، و يكون قادرا على جذبهم إليه .و سنأتي على سرد مجموعة من الخصائص و هي كالآتي:

–بساطة الحبكة تتناسب مع عمر الأطفال.

–الحرص على انتقاء شخصيات تتضح بالوضوح و الهدوء ، و تقوم بأدوار أخلاقية تربيه و ترشده إلى الأفضل.

–الابتعاد عن توظيف شخصيات مصطنعة تتصنع في القيام بالأدوار المنوطة إليها.

–يجب أن تكون بداية أحداث المسرح محببة و مشوقة ، و حسن الانتقال بين الأحداث ، و انتهاء المسرحية بانتصار الخير على الشر.

–اعتماد مسرح الطفل:« على الحركة بشكل أساسي ، أكثر من الاعتماد على الحوار مهما تألق و تميز ،لأن الحركة على الخشبة تثير فضول الطفل و اهتمامه ، و تحقق له المتعة »[26] . خصوصا مع مسرح العرائس أين تكون الحركة على طول أحداث المسرحية.

–توظيف عنصر الفكاهة.

–التنويع في موضوعات مسرح الطفل.

–استعمال لغة سهلة قريبة من فهم الطفل.

–غالبا ما تتسم المسرحيات يجمعها للعامية و الفصحى.

–الاستعانة بالرقص و الحركات.

–إضفاء الجو البهيج لدى الطفل.

–يجب أن يحمل مسرح الطفل المغزى التربوي و الأخلاقي.

–تنمية الذوق الجمالي لدى الطفل.

يتسم مسرح الطفل بعنصر التشويق.

هذه البعض من خصائص مسرح الطفل يمكن أن نذكر الكثير انطلاقا من أنواع مسرح الطفل.

5. خاتمة:

خلص البحث إلى مجموعة من النتائج و هي كالآتي:

–الاهتمام بالمسرح الطفل لأنه يدخل في العملية التربوية.

-يمثل مسرح الطفل بعد حضاري على امتداد أزمنة و أمكنة معينة.

-مسرح الطفل يقوي و ينمي ذاكرة الطفل بشكل سريع من خلال تلك العروض.

-العمل على جعل مسرح الطفل يتميز بالتشويق .

-بث الجانب الأخلاقي و التربوي في النصوص المسرحية المعروضة على خشبة المسرح.

-الاستعانة بمسرح الطفل لعرض المشكلات و حلها.

-فتح المجال أمام الطفل للمشاركة في الأدوار.

-المزج مسرح الطفل بين الترفيهي والتعليمي و بث بالقيم الاخلاقية السامية.

6. قائمة المصادر و المراجع:

1-عبد الحميد سلام ، خيرة النص المسرحي بين الترجمة و الاقتباس و الإعداد و التأليف ، مركز الإسكندرية للكتاب،مصر ، ط2 ، 1993م ، ص 28-ص 29.

2-ابن منظور ، لسان العرب ، مج 9 ، مادة سرح، دار الحديث ، القاهرة ، مصر ، 2003م ، 552.

3-شكري عبد الوهاب، النص المسرحي، مؤسسة حورس الدولية ، الإسكندرية ، مصر ، دس، ص02.

4-ينظر حنان قصاب و ماري إلياس ، المعجم المسرحي ، مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض ، مكتبة لبنان ناشرون ، لبنان ، ط1 ، 1997م ، ص 422 .

5-هند قواص، المدخل إلى المسرح العربي ، دار الكتاب اللبناني، بيروت ، لبنان، 1981م ، ص 25.

6-عماد الخطيب ، في الأدب الحديث و نقده ، عرض و توثيق و تطبيق ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2009م ، ص 129.

7- حنان قصاب و ماري إلياس ، المعجم المسرحي ، مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض ، مصدر سبق ذكره ، ص 424.

8-جبور عبد النور، المعجم الأدبي ، دار الملايين ، بيروت ، ط1، آذار 1979م ، ص 247.

9-وفقي حامد، الطفولة المبكرة الخصائص و المشكلات ، وزارة الأوقاف و الشؤون الدينية ، الكويت، ط1، 1435هـ-2014م ، ص 11.

10-محمد عبد الظاهر و آخران، الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة ، منشأة المعارف، الإسكندرية ، مصر ، دس، ص 12.

11-المصدر نفسه ، ص 09.

12-مروان مودنان، مسرح الطفل من النص إلى العرض(دارسة)، مطبعة النيل ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط1 ، أبريل 2015م ،ص 04.

13-المرجع نفسه ، الصفحة نفسها.

14- حنان قصاب و ماري إلياس ، المعجم المسرحي ، مفاهيم و مصطلحات المسرح و فنون العرض ، مكتبة لبنان ناشرون ، لبنان ، ط1 ، 1997م ، ص 41 .

15-فوزي عيسى ، مسرح الطفل ، دار المعرفة الجامعية ، مصر ، 2005م ، ص 53.

16-عزة خليل و فاطمة عبد الرؤوف، مسرح و دراما الطفل ما قبل المدرسة ، الوطن العربي، الكويت ، ط2 ، دس ، ص 13.

17-أحمد كنعان أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل ، مجلة جامعة دمشق ، سوريا ، المجلد 27، العدد الأول-العدد الثاني ، 2011م ، ص 90.

18-مالك إبراهيم، نحو مشروع مجلة رائدة للطفل، كتاب الأمة ، 1997م ، ص 04.

19-موسى كولدبرع، مسرح الطفل و منهج ، تر: صفاء روحاني ، سوريا ، دمشق، 1990م، ص 18.

20-هبة سليم، الدراما و السيكو دراما و تطبيقاتها في العملية التعليمية ، دار آمنة للنشر و التوزيع ، المملكة الأردنية الهاشمية ، عمان ، 2019م ، ص 99.

21-يعقوب الشاروني، الدور التربوي لمسرح الأطفال و الممثل في مسرح الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، مصر ، 1986م، ص 172.

22- جبور عبد النور، المعجم الأدبي ، مصدر سبق ذكره ، ص 247.

23-عبد النبي رزق، المسرح التعليمي للأطفال ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، مصر، 1993م ، ص 17.

24-ينظر عزة عبد الفتاح و فاطمة عبد الرؤوف ، مسرح و دراما الطفل ما قبل المدرسة ، دار الفكر العربي، القاهرة ، مصر، 2008، ص 13.

25-لينا نبيل، الدراما و المسرح في التعليم ، النظرية و التطبيق، دار الراية للنشر و التوزيع، الأردن، 2008م ، 109.

26-أحمد إسماعيل، مسرح الطفل من النص إلى العرض، مجلة الأدبي العدد 1289، 2012م ، ص 129.