نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي: . مسرح العرائس/ الدمى . مسرحية الأميرة و الشحاذ نموذجا . دراسة وصفية تحليلية

The emergence of Child Theater in the Arab World - Puppet/Puppet Theater - The princess and the Beggar play as a model

دين نبيلة[1]* ، مصطفاوي جلال[2]

[1] جامعة بلحاج بوشعيب . عين تموشنت ، nabiledine6@gmail.com

[2] جامعة بلحاج بوشعيب . عين تموشنت ، zourba1976@live.fr

تاريخ الاستلام: 2021/06/20 تاريخ القبول: 2021/08/15 تاريخ النشر: 2021/09/07

ملخص: يعد مسرح الطفل من أهم الأنواع الأدبية و أقدمها ومن أعرقها وهو فن درامي تمثيلي موجه للأطفال حيث بدأ ظهوره في الحضارة المصرية أي الأصل الفرعوني من خلال ماعرف بمسرح الدمى، وبعده ظهر المسرح الإغريقي ثم اليوناني ثم الصيني، وتطور عبر حقب زمنية عدة ولكن الاهتمام الجدي به ظهر منذ العصر الحديث، بانتشار المعارف وتطورها. ولذلك سنحاول في مداخلتنا البحث عن نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي وبالتحديد مسرح العرائس، أنواعه، نشأة مسرح الطفل، مفهوم مسرح العرائس، أهميته، ثم ختمنا بنموذج تطبيقي حللنا فيه نصا مسرحيا منتمي لمسرح العرائس وهو مسرحية:" الأميرة و الشحاذ "

الكلمات المفتاحية: المسرح، مسرح العرائس، مسرح الطفل، فن درامي

Abstract: Child theater is one of the most important and oldest literary genres, and it is a representational art directed at children, as its appearance in the egyptian civilization i.e. the pharaonic origin appeared through the so-called puppet theater, and after that the greek, then greek and chinese theater appeared, and it developed over many periods of time and great interest in it appeared since the modern era, with the spread and development of knowledge, the emergence of child theater, the concept of pupet theater, its improtance, then we concluded our research paper with an applied model represented in the play of the princess and the begger

Keywords: theatre. Puppet theatre. Children s theatre. Dramatic art

1. . مقدمة:

لم يعرف العرب في القديم فن المسرح، وبعدما اطلعوا عليه في تراث اليونان، لم يجدوا حاجة لاستعارته في البداية ولا يشكل هذا عيبا أو نقصا في تراث العرب، إذ إن لكل ثقافة فنونها الموائمة لبيئتها، ولكن في عصرنا الحديث ومع انفتاح العرب على المشهد الغربي وجدت الحاجة إلى استيراد هذا الفن وترجمته، حتى يلقى القبول.

ثم انتقل العرب بهذا الفن من مرحلة الترجمة فاكتسب مؤلفين يستمدون مادتهم من الواقع الاجتماعي المعيش، وأسست المعاهد والمسارح في كل قطر عربي، حتى أصبح هذا الفن أحد الفنون الرئيسة في الثقافة العربية المعاصرة.

وللمسرح أشكال متعددة من أهمها مسرح الطفل الذي سيكون موضوع حديثنا في ورقتنا البحثية والتي عنوناها ب: " نشأة مسرح الطفل في الوطن العربي . مسرح العرائس/ الدمى، مسرحية الأميرة والشحاذ نموذجا . دراسة وصفية تحليلية.

وقد تضمنت خطتنا البحثية عناصر تمثلت في: تعريف المسرح، مفهوم مسرح الطفل، أنواعه، نشأة مسرح الطفل، مفهوم مسرح العرائس، أهميته، ثم ختمنا بنموذج تطبيقي حللنا فيه نصا مسرحيا منتمي لمسرح العرائس وهو مسرحية:" الأميرة و الشحاذ " .

وقد تمثل منهج بحثنا في المنهج الوصفي التحليلي لأنه الموائم لوصف مسرح الطفل وبالتحديد مسرح العرائس.

ومن خلال دراستنا صادفتنا عدة إشكالات يمكن حصرها في الآتي:

- ما مفهوم مسرح الطفل؟ وأين كانت نشأته؟ وماهي أنواعه؟
- فيم يتمثل مسرح العرائس؟ ماهي أشكاله؟ وما الدور الذي يؤديه للطفل؟

فيم تجلت أهمية مسرحية الأميرة والشحاذ؟ وماهي القيمة الأخلاقية التي وجهت من خلالها للطفل؟

فهذه الإشكالات وأخرى حاولنا الإجابة عنها من خلال ورقتنا البحثية بحول الله تعالى

2. تعريف المسرح

هو نوع من أنواع النشاط الفكري والذي يهتم بالتعبير عن مشاعر الإنسان وقيمه ودوافعه وعلاقاته وتاريخه وقيمه، ويعد المسرح سبيلا نحو الثقافة والتطور، وهو من الوسائل المساعدة في ازدهار المجتمعات والوصول بها إلى أحسن حال، وذلك لما يتميز به من قدرة على توظيف الأشكال التعبيرية، متخذا لنفسه عدة لغات فنية من إيقاع وحركة وأضواء وملابس.[1]

والعرب الأقدمون لم يعرفوا المسرح ولم يقرؤوا نصوصا مسرحية قط، لا من المسرح اليوناني ولا من فنون الشرق الأقصى، فلم يكن المسرح واردا لديهم، رغم ممارستهم له، دون أن يعرفوا أنه مسرح، فقد عرفوا أنواعا من العروض أو مظاهر الفرجة، ففي مصر وجد السامر أو وعروض الشوارع ثم الفصول المضحكة، وفي المغرب العربي مثلا في تونس وجدت حفلات الذكر ومسرح السرو الشامية، وفي لبنان رقص المولوية.[2]

3. مفهوم مسرح الطفل:

هو ذاك المكان المخصص والذي تمت تهيئته لتقديم عروض تمثيلية، تم إعدادها خصيصا لمشاهدين من الأطفال، وعلى ذلك فالمعول الأساس في التخصيص هو جمهور الأطفال، الذي أنتجت لأجلهم المسرحية، وهذا المسرح يتسم بالجدية وبتكامل عناصره الفنية، حيث ينطلق من المؤلف ويرتبط بالمخرج ومصمم الديكور والممثلين، لينتهي إلى الجمهور

وهو بذلك يسعى لتحقيق نفس الخبرة التي يحققها مسرح الكبار، فالخلاف بين المسرحين يكمن في الجمهور المستقبل للمسرحية.[3]

4. أنواع مسرح الطفل:

يمكن تقسيم مسرح الطفل إلى ثلاث أنواع رئيسة: المسرح المدرسي . المسرح المحترف للأطفال . مسرح العرائس.

1.4. المسرح المدرسي:

هو تلك النشاطات المسرحية التي تقدم بالمدارس بواسطة فرقة المدرسة موجهة لجمهور مكون من الزملاء التلاميذ بالإضافة إلى الأساتذة والأولياء، وكل ذلك يتم بإشراف مدرب المسرحية.[4]

2.4. المسرح المحترف:

وهو المسرح الذي تقدم عروضه عن طريق ممثلين محترفين سواء كانوا صغارا أو كبارا، فيتبع كامل عناصر العرض قائما على المهارة والاحتراف.[5]

3.4. مسرح العرائس:

ولهذا النوع أشكال عدة يمكن حصرها في الآتي:

- **عرائس العصا:** تحرك هذه الدمى من الأسفل بواسطة العصا المكونة لجسمها، وتغطى بالقماش، ويقوم الممثل بالقبض عليها وتحريكها بما يناسب أحداث القصة، حيث ترسم ملامح وجه الدمية حسب الدور الذي تقوم به، وعادة ماتسمى هذه العرائس بدمى القضبان أو العصي، وتعد ذات شعبية كبيرة في سائر دول العالم.
- **العرائس الخيطية:** وتحرك من طرف الممثل من الأعلى بواسطة أسلاك رفيعة أوخيوط مربوطة بهذه الدمى، ويتراوح عدد هذه الخيوط حوالي أربعين، وهذا حسب الدور

الذي تؤديه العروسة حيث تمتاز عروضها بطابع التسلق والحركة والقفز والحركات البهلوانية، وتحريكها يتطلب مهارة عالية معبرة عن الموضوع الذي يتم تمثيله.[6]

- **العرائس القفازية:** وتمثل النوع الأسهل والأبسط لأنواع العرائس، حيث تتشكل من رأس وذراعان مجوفان وكم طويل لإدخال اليد في جسم الدمية قصد تحريكها، وتقسم العرائس القفازية إلى نوعين: فهناك عرائس تحرك من اليد وهناك نوع آخر يتم تحريكه من اليدين.[7]
- **عرائس خيال الظل:** هو أحد الفنون الشعبية التي تعنى بتربية الطفل وتتم هذه العروض بواسطة الظلال التي يلقى بها على ستارة شفافة مرئية، وهذه الظلال لمقصوصات يحركها الممثل الذي يتولى الكلام المبين عن الأحداث والحركات، وقد اهتمت هذه التمثيليات بتقديم عروض ساخرة أخذت شهرة كبيرة في الوطن العربي وأوربا.[8]
- **عرائس القراقوز:** وهو أحد أنواع مسرح الدمى والأراجوز هو اسمه الحقيقي ويمثل شخصية من أبطال مسرح العرائس اتخذت شهرة واسعة سواء في المسرح العربي أو الأوربي.[9]

5. نشأة مسرح الطفل:

يعد مسرح الطفل من أقدم الأنواع المسرحية عبر التاريخ وقد شكل اهتماما بالغا لدى العديد من الباحثين خاصة منهم علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الآثار، لما وجدوا علامات تدل على وجود هذا الفن في الحضارات القديمة. فالباحث فوزي عيسى مثلا يرى أن نشأة مسرح الطفل مرتبطة بالأصل الفرعوني وبالتحديد مسرح الدمى أو العرائس، خاصة عندما عثر

على بعض الدمى في مقابر الفراعنة، وكذلك الرسوم والنقوش دلت على عروض كانت موجهة للأطفال.[10]

وأفلاطون بدوره أكد على وجود عرائس القفاز، حيث كانت تقدم بواسطتها عروضا على المسرح الكبير.[11]

و أشار كل من هوراس وأرسطو إلى وجود دمى خشبية تتحرك بشد خيوط و دمى أخرى قفازية، وهذا ما أكده فيما بعد علماء الآثار، حين وجدوا بعض الدمى في مقبرة للأطفال في إيطاليا

ويرى العديد من الباحثين أن منشأ مسرح الطفل يعود إلى الحضارة الفرعونية من خلال ما عرف بمسرح الدمى، حيث ظهر أول مسرح للعرائس في مصر نحو أربعة آلاف عام.[12]

وتطور هذا النوع من المسرح عبر العديد من الحقب الزمنية، فكانت الحضارة الأوربية هي المنشأ والمهد حيث وجدت فيها كافة الأنواع والأشكال، وقد حظي مسرح الطفل بأهمية كبرى في دول أوربا.

حيث اهتم به الكتاب والمخرجون وطوروه ونظرا لأهميته في الجانب التربوي و الثقافي استخدم في تربية وتكوين الطفل. وقد وجدت بدايات مسرح الطفل في أوربا حسب رأي العديد من النقاد، وذلك لوجود الدمية التي كانت تعبر عن الرموز المستعملة في طقوسهم، على أنها إحدى الوسائل الممهدة إلى مسرح الطفل. فقد أكد بيتر آرنوت وجود مسرح العرائس في الحضارة الرومانية حيث نبع هذا الفن من الطقوس والسحر الذي كان يمارس في روما قديما.[13]

وهناك من يرى أن نشأة مسرح الطفل كانت في أوربا خلال القرن 19م، وكتبت آنذاك عدة مسرحيات موجهة إلى الأطفال نذكر من بينها: مسرحية عقلة الأصبع، البطة الذميمة،

الحورية الصغيرة...إلخ، وتتابع التنافس والاهتمام بمسرح الطفل حيث افتتح أول مسرح للأطفال بمدينة لايبزج بألمانيا سنة 1946م، حيث عمل على تحسين نفسية الأطفال وإزالة ذكريات الحرب المؤلمة. ولم يقتصر انتشار مسرح الطفل في أوربا فقط بل وصل انتشاره كذلك إلى أمريكا، حيث حظي باهتمام كبير وتم إنشاء أول مسرح للأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1903م.[14]

أما بالنسبة لمسرح الطفل في الوطن العربي:

رغم أن المسرح يعتبر دخيلا في الوطن العربي إلا أنه انتشر بشكل واسع ويرجع بعض الباحثين بوادره مع احتلال الماغول للعراق، حين تم نقل مسرح الظل إلى الوطن العربي وبالتحديد العراق ليظهر هذا الفن ويستقر في مصر على يد شمس الدين بن محمد بن دانيال بن الخزادعي الموصلي، ولم يقتصر مسرح الطفل على هذا النوع فقط بل ظهر نوع آخر تمثل في القراقوز الذي اعتمد في عرضه على عرائس خيطية وأخرى قفازية.[15]

وظهرت في الوطن العربي عدة إبداعات وكتابات مسرحية حيث كان أبرز الكتاب وأولهم في هذا المجال محمد الهداوي (1885. 1939) فقد ألف عدة مسرحيات نثرية نذكر من ضمنها: حلم الطفل في ليلة العيد، بالإضافة إلى مسرحيات شعرية منها: مسرحية المواساة. أما في مصر فقد وجد الأرضية الخصبة والمساعدة له، حيث حظي باهتمام كبير من طرف المبدعين وكل ذلك من أجل الإسهام في تكوين الطفل المصري والعربي عامة على أساس قويم.[16]

6. مسرح العرائس

1.5. مفهومه:

يعد مسرح العرائس من أقدم أشكال المسرح، فهو وسيلة محببة إلى الطفل وقد وجد بأشكال واستخدامات مختلفة عبر العصور، ويمثل خير معلم للطفل، لإسهامه في تنمية قدراته وتربية ذوقه فهو تعليم من خلال التسلية، بعيد عن قيود حجرة الدراسة ورتابة المعلم.[17]

2.6. نشأته:

وعند بحثنا في تاريخ مسرح العرائس وجدنا أن نشأته ارتبطت بالآلهة والعروسة كانت تجسيدا لها، ولكن مع مرور الوقت تغيرت هذه الرؤية وأصبح لمسرح العرائس طابعا مغايرا تمثل في الفرجة والعرض.[18]

وتعد مصر المكان الأساس لمسرح العرائس فقد عرفته منذ القدم ما يقارب خمسة آلاف سنة حيث كان للعروض المسرحية صبغة دينية.[19]

أما في الجزائر فقد كان لهذا النوع المسرحي مكانة كبيرة ودورا فعالا بارزا، وبالتحديد في فترة الاحتلال الفرنسي خاصة في فترة الأربعينيات، التي انتشر خلالها مسرح العرائس ومسرح خيال الظل والتي كانت تستقى عروضهما من الواقع المعاش آنذاك في الجزائر، ولذلك لاقى انتقادا واسعا من طرف المحتل الفرنسي حيث قام بإيقافه وأقام الحضر عليه سنة 1943م.[20]

وهو نوع من أنواع التمثيل يتم بواسطة عرائس يحركها الممثل من وراء ستار يعرض موضوع المسرحية ببساطة معتمدا على الحركات أكثر من الحوار اللفظي وهذا يناسب طبيعة الطفل خاصة في مراحل تعلمه الأولى.[21]

3.6. أهميته

– تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل، وزيادة قدرة الابتكار لديه.

– تحرير الطفل من مظاهر الخجل التي تؤدي في كثير من الأحيان إلى تلعثمه فاندماجه مع المسرحية يزيح عنه القلق والتوتر ويمنحه الثقة بالنفس.

– تنمية اللغة والاتصال والتعبير عن المشاعرو الابتعاد عن العزلة.

– تعزيز وتنمية الانتباه والتركيز والإدراك لدى الطفل.

– اكتساب الطفل القدرة على التعبير وذلك من خلال الشخصيات العرائسية التي يعبر من خلالها دون خوف أو توبيخ.

فكل هذه العوامل بينت ما لمسرح العرائس من أهمية بالغة في تثقيف الطفل وتبصيره بآفاق الحياة الواسعة، ولما يؤدى هذا النوع من الفن بطريقة موائمة يكون خير وسيلة لتعليم الطفل مبادئ العلوم العامة باعتباره من طرق التربية.[22]

7. نموذج تطبيقي لمسرح العرائس:

1.7. مسرحية الأميرة والشحاذ :

والتي تنتمي إلى الأدب الإنجليزي حيث تتكون من ستة فصول، وأحداثها تتمحور حول قصر الملك الذي يعرض على ابنته الأميرة أميرين على أن تختار أأحدهما للزواج، لكنها ترفضهما معا وسمع الملك من ابنته أنها ستتزوج من أأي شحاذ يتقدم لخطبتها . فيسمع الشاب الانجليزي هذا الحديث فيتخفى في زي شحاذ ويتزوجها فتعمل معه كمتسولة فيجولان الشوارع بحثا عن الرزق وينامان في كوخ بسيط، إلى أن يطلب الأمير الشحاذ من الأميرة أن تذهب لتعمل في قصر الأمير(أي القصر الخاص به) لأن الأميرة كلما مرت بالقصر أعجبها، فيقول لها لابد أن تعملي هناك وتحضري الطعام في نهاية اليوم.

فتبدأ الأميرة الشحاذة العمل في القصر إلى أن يوجه الأمير الشحاذ دعوة إلى والدها الملك فيأتي ويشاهد ابنته الأميرة وهي تعمل خادمة ففي ذلك الحين تكشف الحقيقة ويعلن الأمير أنه صاحب القصر وأنها تعمل في قصرها فيفرح ويسعد الجميع.

فكرة المسرحية تتمحور حول حب العمل فهو ضروري لكسب لقمة العيش، وعندها سيسعد الإنسان أأفضل من الاتكال على الغير. وحاولنا أن نتعرف على منهج المؤلف فقد حرص على ألا يملأ خشبة المسرح بالشخصيات الكثيرة ولا المشاهد الكثيرة مما يساعده على تحقيق فكرته التي تمحورت في حب العمل وبيان قيمته وتفضيله على الكسل، فمن يعمل ويكد يحصل على كل ما يحتاجه.[23]

وقد وظف المؤلف ثلاثة مشاهد مابين قصر المدينة وطرقاتها وقصر الأمير الشحاذ.

2.7. قراءة تحليلية للمسرحية:

أولا. طبيعة الحدث

الحدث الدرامي في هذه المسرحية يتميز بحسن الترتيب وتحقيق الترابط العضوي بين الأحداث، وهذا مايحدث التوافق بين الأفكار المطروحة وطريقة تجسيدها، والأحداث جعلت المشاهد يستحضر المتعة والتشويق بين لحظة موافقة الأميرة على الزواج ثم تحولها إلى متسولة إلى أن تصل إلى العمل كخادمة في القصر إلى أن نصل إلى الحدث الأخير ونعلم أن الشحاذ هو نفسه الأمير وأن هذا القصر هو للأمير و الأميرة.[24]

ثانيا. الحبكة أو العقدة المسرحية:

هي الإطار أو المسار الذي يتخذه الحدث الرئيسي والذي يتفرع إلى أحداث تخضع للاختيار والترتيب منذ بداية العرض إلى نهايته.[25]

والحبكة في هذه المسرحية جاءت متوافقة مع الأحداث فمنذ الوهلة الأولى عند تعقد الأحداث بزواج الأميرة من الشحاذ يتساءل المشاهد ما مصير الأميرة؟ لكن سرعان ما تتلاحق الأحداث لنجد أنفسنا أمام عقدة أخرى وذلك بعد ذهاب الأميرة لتعمل في مطبخ الأمير ثم مشاهدة والدها لها وتنفرج الأزمة و يظهر الحل مفرحا مبهجا للجميع لتعلم الأميرة في الأخير أنها تعمل في قصرها.

ثالثا: عنصر الصراع:

هذا العنصر بسيط جدا في المسرحية وهو نوع من الصراع المادي التقليدي الذي دار بين قوتين متعارضتين تمثلتا في قوة الأمير الذي تحول سرا إلى شحاذ وقوة الأميرة التي وافقت أن تصبح شحاذة فالمشاهد يظن أن الأمير أدت بنفسها إلى الهلاك بسبب قرارها الذي اتخذته فتتأزم الأمور ويحتدم الصراع ويتعقد إلى أن ينفرج في نهاية المسرحية.[26]

رابعا: عنصر التشويق:

فهذا العنصر مثل الأساس في المسرحية، وذلك بتحقيق اللهفة والمتعة في مشاهدة الأحداث والتشوق لمعرفة النتيجة وهذا ما يجعل الأطفال يعيشون نشوة السعادة والفرح.[27]

خامسا: الشخصيات:

اعتمد مؤلف العرض على عدة شخصيات تمثلت في :

– الملك: والد الأميرة.

– الأميرة: ابنة الملك فتاة جميلة تتزوج من شحاذ.

– أمير صيني: عجوز صيني يتقدم لخطبة الأميرة.

– أمير إنجليزي: شاب وسيم يتقدم لخطبة الأميرة فترفضه.

– الشحاذ: هو نفسه الأمير الإنجليزي بعد تنكره في زي شحاذ.

– الراوي: هو الشخصية التي تعلق على الأحداث.

سادسا: الحوار

أما عن الحوار فقد تمت صياغته في هذه المسرحية بأسلوب شيق اعتمد فيه المؤلف على لغة سريعة واضحة سهلة بعيدة عن التعقيد لكي يسهل على الطفل المشاهد استيعابها حيث ركز على قضية العمل وكيف يمكن تحبيبه إلى قلوب الأطفال، وكل ما ذكرناه يتجلى من خلال الحوار التالي:

– الأميرة: يا إلهي ... وهذا هو الأمير الذي تريدون مني أن أتزوجه؟؟

– ثم تلتفت إلى الأمير قائلة: عد إلى بلادك يا سيدي الأمير فلست أصلح لك . يخرج الأمير غاضبا متمتما بعبارات السخط.

– الملك: أيتها الرعناء .. أنظري ماذا فعلت .. لقد ذهب بدون رجعة.[28]

خاتمة:

وفي ختام ورقتنا البحثية توصلنا إلى النتائج التالية:

– يتخذ مسرح الطفل عدة أشكال لها دور كبير وفعال في تنمية شخصيته.

– نشأة مسرح الطفل مرتبطة بالأصل الفرعوني والحضارة الأوروبية فهما المهد الحقيقي والمنشأ لها.

– مسرح العرائس يمثل خير معلم للطفل لإسهامه البالغ في تنمية قدراته وتربية ذوقه، فهو تعليم من خلال التسلية.

– ارتبطت نشأة مسرح العرائس بالآلهة والعروسة كانت تجسيدا لها، ومع الوقت تغيرت هذه الرؤية ليصبح لمسرح العرائس طابعا مغايرا تمثل في الفرجة والعرض.

– تعد مصر المكان الأساس ومهد مسرح العرائس.

– في الجزائر كان لهذا الفن دورا كبيرا في تمثيل حالة الشعب ونقل حالهم المعاش وتوعيته إبان الاحتلال الفرنسي.

– لمسرح العرائس أهمية كبرى تتجلى خاصة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطفل وزرع القيم التربوية والتعليمية والأخلاقية في شخصيته.

تعد مسرحية الأميرة والشحاذ من أبسط وأجمل العروض التمثيلية لمسرح العرائس والتي حاول من خلالها المؤلف ما يلي:

– نشر جو المتعة والتسلية في صفوف الأطفال المشاهدين.

– تثبيت قيمة خلقية تمثلت في الحث على العمل ونبذ الكسل.

على الإنسان أن يتعلم قبل الخوض في غمار تجربة تبوء بالفشل

[1] ينظر:أبو الحسن عبد الحميد سلام، حيرة النص المسرحي بين الترجمة والاقتباس والإعداد والتأليف، ط2، مركز الإسكندرية للكتاب، مصر، 1993، ص28. 29)

[2] ينظر: علي الراعي، المسرح في الوطن العربي، عالم المعرفة، ط2، 1999، الكويت، ص15. 16.

[3] ينظر:إبراهيم حمادة، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، ص216. 217.

[4] ينظر: حسن مرعي، المسرح المدرسي، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط1، 1993، ص13.

[5] ينظر: المصدر نفسه، نفس الصفحة.

[6] ينظر: محمد قنديل متولي، رمضان مسعد بدوي، ص282.

[7] ينظر: المصدر نفسه، نفس الصفحة.

[8] ينظر: حنان عبد الحميد، أدب الأطفال، دار الفكر، عمان ، الأردن، ط4، 1999، ص102.

[9] زينب محمد عبد المنعم، مسرح ودراما الطفل، ص153.

[10] ينظر: فوزي عيسى، أدب الأطفال، الشعر، مسرح الطفل ، القصة، الأناشيد، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 2008، ص91.

[11] ينظر: عقيل مهدي يوسف، التربية المسرحية في المدارسدار الكندي للنشر، الأردن، ط1، 2001، ص7. 10.

[12] طارق جمال الدين عطية، محمد سيد حلاوة، مدخل إلى مسرح الطفل، مؤسسة حورس الدولية للنشر، الإسكندرية، دط، 2004، ص10.

[13] ينظر: محمد حامد أبو الخير، عبد التواب يوسف، مسرح الطفل العربي، الهيئة المصرية العامة للكتابة، القاهرة، 1996، ص 25-26.

[14] فوزي عيسى، أدب الأطفال، ص79.

[15] ينظر: المصدر نفسه، ص95.

[16] ينظر: محمد بشير، مسرح الطفل، دار الفنون العلمية، الإسكندرية، دط، 1993، ص50-51.

[17] ينظر: أحمد مدحت صادق، العروسة في أعمال جيم هانسون، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان، 2004، 6.

[18] سمير عبد الوهاب، أدب الأطفال، قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط2، 2002، ص195.

[19] ينظر: المصدر نفسه، نفس الصفحة.

[20] محمد سعاد خضر، الأدب الجزائري المعاصر، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1967، ص45.

[21] ينظر: أحمد حسين اللقاني ، علي أحمد الجمل، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 2003، ص20 .

[22] سمر عبد العليم الدسوقي الدسوقي، فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية بعض جوانب الشخصية الاجتماعية والأخلاقية لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة، العدد الثامن والعشرون ،جامعة القاهرة، 2018 يناير، ص 872- 873 .

[23] ينظر: أحمد صقر، نظرية العرض المسرحي في المسرح العرائسي للطفل، قسم الدراسات المسرحية، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 2011،

m.ahewar.org \s.asp ?aid=244145&r=0.

[24] ينظر: محمد صالح الشنقيطي، فن المسرحية تنظيرا وتاريخا وتطبيقا، دار الأندلس للنشر، السعودية، 2006، ص46.

[25] نبيل راغب، فن العرض المسرحي، الشركة المصرية العالمية للنشر، القاهرة، دط، 1996، ص 34.

[26] المصدر نفسه، نفس الصفحة.

[27] سمير عبد الوهاب، أدب الأطفال، قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط2، 2002، ص195.

[28] أحمد صقر، نظرية العرض المسرحي في المسرح العرائسي للطفل،
m.ahewar.org \s.asp ?aid=244145&r=0.