

Espace méditerranéen et espace désertique dans le discours de Saint Exupéry. Cas d'étude : *Terre des hommes*.

الفضاء المتوسطي والفضاء الصحراوي في خطاب سانت اكسوبري أرض الرجال نموذجاً

Moumene Imane ¹, Brahmi Fatima Zohra ²

¹ MAA, Doctorante à l'Université Abou –Bekr Belkaid. Tlemcen Enseignante au centre universitaire Salhi Ahmed de Nâama(Algérie). imoumene@yahoo.fr.

² Maitre de conférences à l'Université Abou –Bekr Belkaid(Algérie)..
brahmi75@yahoo.fr.

Received: 29/12/2020

Accepted: 15/01/2021

Published: 20/01/2021

Résumé:

Saint-Exupéry, l'écrivain et le pilote de lignes aériennes se trouve appartenir à l'espace méditerranéen. Dans son recueil d'essais autobiographiques *Terre des hommes* publié en 1938 aux éditions Gallimard, l'auteur nous fait découvrir les espaces qu'il a survolés par son avion, notamment la Méditerranée et le désert. Si la Méditerranée est le lieu de modernité et de civilisation par excellence, le désert, sera la figure d'anti-valeurs à la modernité et au progrès. Le chercheur essaiera de comprendre comment cette représentation donnera lieu à un discours atypique traitant un paradoxe de deux espaces, voire de deux civilisations. Notre analyse thématique traite la vision du monde de Saint Exupéry par avion, la représentation du désert et de la Méditerranée dans le discours de l'auteur ainsi que le paradoxe entre les deux espaces.

Les mots clés : désert, discours, Méditerranée, paradoxe , Saint-Exupéry

الملخص بالعربية: . يعد أنطوان سانت اكسوبري " كاتب وطيّار في الخطوط الجوية" وكان منذ نعومة أظافره ينتمي إلى الفضاء المتوسطي . حاول الكاتب تسليط الضوء على الأمكنة التي حلّق فوقها كالبهر المتوسط والصحراء، ويبدو ذلك جلياً من خلال مؤلفاته الشخصية الموسومة بـ " أرض الرجال" الصادرة سنة 1938 عن دار النشر جاليمار. نهدف من خلال دراستنا لنص سانت

اكسوبري إلى اكتشاف طريقته الخاصة في التعبير عن فضائين مختلفين ومتناقضين ، حيث يمثل البحر المتوسط رمزا للحضارة والتقدم بامتياز بينما تشكل الصحراء وجها من أوجه البداوة والتخلف. فما هي الخصائص التي تميز بها خطابه النموذجي في وصف التناقض

بين الفضائين والحضارتين فهما وتمثلا.

تحليلنا الموضوعي يعالج رؤية سانت إكزوبيري للعالم بالطائرة ، وتمثيل الصحراء والبحر الأبيض المتوسط في خطاب المؤلف بالإضافة

إلى دراسة التناقض بين الفضائين

الكلمات المفتاحية: ارض الرجال, التناقض , خطابه, الفضاء المتوسطي, سانت اكسوبري, الصحراء.

Corresponding author: Moumene Imane: imoumene@yahoo.fr.

1. INTRODUCTION

Antoine de Saint (1900-1944) écrivain et aviateur français apparaît comme une figure parmi tant d'écrivains qui ont abordé par leur écriture la notion de l'espace et ses représentations. Son œuvre reste marquée par une écriture qui décèle d'une vision particulière du monde assurée par l'avion.

Dans le chapitre central de *Terre des Hommes*, « Au centre du désert », Saint-Exupéry nous fait découvrir, la beauté des espaces survolés : les pays méditerranéens, la mer méditerranéenne et le désert, or la description de ces espaces est loin d'être objective. A la lecture de ce récit, nous faisons un constat qui rejoint les propos de Jeong Song dans son article *La sémiotique de l'espace* : «les éléments d'espace dans le texte littéraire ne sont pas un simple décor mais ils fonctionnent comme signes qui présentent les idées non spatiales, comme les valeurs psychique et morale»¹ En effet, c'est à travers une représentation symbolique de l'espace que nous remarquons un paradoxe frappant de la Méditerranée et du désert.

Notre objectif est ici d'interroger le texte de Saint-Exupéry en prêtant une attention particulière à la manière dont l'auteur représente l'espace méditerranéen et l'espace désertique dans son œuvre. Il s'agira également de comprendre comment cette représentation donnera lieu à un discours

atypique traitant un paradoxe de deux espaces, voire de deux civilisations. Notre méthode de recherche se base sur une approche thématique du désert et de la Méditerranée dans le discours de l'auteur ainsi que l'étude des moyens linguistiques utilisés pour la représentation des deux espaces. Pour ce faire, nous interpellons quelques recherches des spécialistes en représentation sémiotique de l'espace.

2. L'avion, instrument d'une vision du monde:

Dans l'œuvre de Saint-Exupéry, l'avion, comme moyen de voyage, lui permet d'accéder à une certaine vision du monde. Il lui donne à voir les villes, les mers et les paysages naturels de la Méditerranée, ainsi que les espaces arides et inhabités du désert.

L'avion comme outil de lignes aériennes permet au pilote de découvrir les espaces lointains de notre planète ainsi que leur particularité, il affirme à ce propos : « Cet instrument nous a fait découvrir le vrai visage de la terre. »².

Si l'homme se contente de l'espace de soi fait des terres fertiles, des jardins au bord de la mer, l'avion bien au contraire découvrira l'espace d'autrui fait des espaces sauvages, arides, inhabités selon les mots de l'auteur : « un territoire que nul jamais encore, bête ou homme, n'avait souillé »³. Contrairement aux itinéraires traditionnelles qui ne mènent pas très loin, l'avion s'impose comme un outil moderne et fiable, il permet d'accéder aux zones inconnues qui, autrefois, étaient inaccessibles, il réussit aussi à déchiffrer le mystère de la nature et des espaces qui rentrent en réseau de liens et de contradictions dans notre représentation du monde ainsi que notre imaginaire, l'auteur affirme à cet égard: « Nous habitons une planète errante. De temps à autre, grâce à l'avion, elle nous montre son origine : une mare en relation avec la lune révèle des parentés cachées –mais j'en ai connu d'autres signes. »⁴

Grâce à l'aviation, notre écrivain a pu se détacher du monde pour mieux le connaître. L'avion lui a offert une vue d'en haut lui permettant de découvrir le vrai visage du désert demeuré jusqu'alors un lieu de symboles et de signes inconnus : « Je vous ai tant parlé du désert. (...) Mais un autre miracle de l'avion est qu'il vous plonge directement au cœur du mystère. »⁵ C'est également grâce à son métier de pilote que Saint-Exupéry a pu planer au dessus de la Méditerranée et en admirer la beauté. Nous supposons que le narrateur désignait la vastitude de la mer en parlant d' «une chevelure d'éclairs bleus » et décrivait les vagues en citant « les crêtes couronnées ».

En s'engageant dans l'aventure du vol, Saint-Exupéry découvre deux paysages à la fois contradictoires et complémentaires formant un paradoxe. L'avion quitte un monde de lumière de verdure et d'eau pour explorer les mystères de l'autre bout

du monde. Il facilite d'aller au-delà de l'espace de soi pour pénétrer dans l'espace de l'Autre. L'avion ne demeure plus seulement un moyen d'exploration, il devient un instrument d'analyse qui plonge l'aviateur dans une autre dimension de conscience de l'univers.

L'avion est un moyen facilitateur pour rester en contact direct avec les espaces les plus inaccessibles à l'homme. Chez Saint-Exupéry, cet appareil se transforme en moyen de découverte des mers, des terres et des civilisations qu'elles abritent. Il devient un prétexte pour rechercher une vérité universelle loin de la modernité et du confort habituel.

Certains hommes sont impressionnés par la beauté des espaces verts et humides, faits du beau temps, mais en réalité ils s'emboitent dans une représentation fautive du monde. Ce dernier n'est pas fait uniquement fait de verdure, il possède l'autre facette, plus au moins inconnue et mystérieuse qu'est le désert.

Ainsi, trompés par leurs inflexions comme par autant d'indulgents mensonges, ayant longé, au cours de nos voyages, tant de terres bien arrosées, tant de vergers, tant de prairies, nous avons longtemps embelli l'image de notre prison. Cette planète, nous l'avons crue humide et tendre. ⁶

Notre planète est vaste et errante, elle possède des caractéristiques inconnues et mystérieuses. Aller au-delà de l'espace civilisé, est une occasion pour se lancer dans une aventure de découverte d'autres civilisations du monde et c'est une aventure pour se découvrir soi-même et s'ouvrir à l'Autre. Via l'avion, l'auteur quitte le monde matérialiste pour rejoindre un monde paysan, naturel, simple, pauvre, voire spirituel. Certes, le désert n'offre aucune richesse tangible, il n'est que vide et silence, mais c'est cela qui permet de construire le sens, de se retirer, de réfléchir profondément sur le paradoxe Nord et Sud de la Méditerranée.

3. La représentation de la mer et du désert dans le discours exupérien:

3.1 La représentation de l'espace mer:

Dans *Terre des hommes*, Saint Exupéry ne cesse de mentionner ses aventures de vol qui lui font découvrir la mer méditerranéenne au Nord et le désert au Sud, deux espaces considérés comme de vastes étendues, à la fois contradictoires et complémentaires. En effet, la mer et le désert auraient constitué une source de fascination sans bornes pour Saint Exupéry, l'aviateur, l'écrivain et l'homme qui voit en ces deux espaces ouverts, un moyen de préserver le mystère et de s'épanouir dans l'imagination.

Dans le chapitre « *Au centre du désert* », l'auteur trace avec précision un itinéraire en plein Méditerranée, il déclare : « En abordant la Méditerranée j'ai rencontré

des nuages bas. Je suis descendu à vingt mètres. Les averses s'écrasent contre le pare-brise et la mer semble fumer»⁷Cet extrait met en avant une narration assumée au « je », le narrateur actant de sa propre histoire est homodiégétique. Le récit est fait au passé composé, ce qui donne à la narration un caractère monologué expliquant une situation réaliste vécue, maniée et remaniée par le narrateur lui-même. Le pilote explore la mer et se lance librement dans un espace illimité et ouvert tentant de le découvrir et de ramener à soi quelques repères pour pouvoir les représenter par le biais de l'écriture. L'auteur affirme :

J'aperçois en face de moi, sur la mer, une longue traînée couleur de prairie, une sorte d'oasis d'un vert lumineux et profond, pareil à celui de ces champs d'orge qui me pinçaient le cœur, dans le Sud-Marocain, quand je remontais du Sénégal après trois mille kilomètres de sable. Ici aussi j'ai le sentiment d'aborder une province habitable, et je goûte une gaîté légère.⁸

L'auteur nous donne à voir l'espace qui surplombe la mer par le biais d'une comparaison. Cet extrait est fait d'images produites par l'auteur pour représenter un espace merveilleux fait de couleurs vivantes. Cela nous fait rentrer dans un monde imaginaire presque féérique traduisant la vision du monde de l'auteur qui se fait par une forte transposition poétique des images perçues. Selon Mark Brouta et John Protevi la représentation de l'espace se fait par: «La duplication ou le traçage sous forme d'images mentales des choses qui composent monde».⁹ Ce sont les images fournies par l'auteur qui nous donnent à voir un espace vivant et verdoyant.

Le récit est accompagné aussi d'une description dynamique et minutieuse d'un paysage vu du ciel, elle est structurée par des indicateurs de lieu et des noms de lieux ainsi que des verbes de mouvement tels que « je remontais », « aborder ». Par ces moyens linguistiques l'auteur met en scène une traversée de deux espaces distincts, allant du désert vers la mer. Autrement dit, d'un espace vide et aride vers un espace peuplé et humide. Cette traversée se fait d'une manière partielle, en fait, quand l'écrivain déborde le sable il aborde la mer. Cette progression dans l'espace et ce changement du paysage extérieur entraîne également un changement de l'espace intérieur chez l'auteur. Ce dernier se trouve lié ainsi à un carrefour de sensations qui se confondent : du sec vers l'humide, du chaud vers le froid, du vent du désert vers l'air frais de la mer. L'espace intérieur de l'auteur

devient, à son tour, ambigu et se tient dans un entre-les-deux, entre le solide et le liquide.

L'auteur annonce ses sensations à la vue de la mer, il goûte une gaîté légère et il a le sentiment d'aborder une province habitable. Ces émotions nous révèlent combien la nature manipule l'espace intérieur de l'auteur qui après plusieurs kilomètres de sable arrive à trouver un autre visage de la nature fait d'eau et de lumière.

Dans son livre *la Poétique de l'espace*, Bachelard met l'accent sur la relation qui unie l'auteur à l'espace. Pour lui la représentation de l'espace dans le texte et la perception de l'espace réel par l'auteur ont une signification psychologique. En effet, la mer procure à l'auteur un sentiment de sécurité, il affirme : «Et cela me procure, j'ignore pourquoi, un absurde sentiment de sécurité(...) La panne ici ne me concerne pas ne me menace même pas »¹¹ ici, se profile le discours de Saint Exupéry montrant son point de vue vis-à-vis de la mer. Le discours subjectif sur cet espace diégétique indiqué par « cela » montre que l'auteur se sent en sécurité, car il survole son espace d'origine, c'est aussi un paysage ordinaire, c'est un espace vital plein d'eau de mer et de lumière, c'est un espace de vie. La panne de l'avion dans cet espace est surmontable comparativement à celle en plein désert qui livre le pilote à la soif et la mort.

3.2 La représentation du désert:

Dans le récit «*au centre du désert* », après avoir traversé la Méditerranée, l'auteur suit un itinéraire par son avion vers le désert. Là, il porte un regard sur un espace différent du sien. Il va au delà des limites de son monde abordant l'autre facette de l'espace. L'auteur aborde le désert en passant par une disparition lente du paysage du Nord il affirme : «Tout ce monde profane s'efface déjà et va disparaître. Tout ce paysage est encore nourri de lumière blonde, mais quelque chose déjà s'en évapore.»¹³ Ce passage marque bien une transition entre deux espaces distincts ; un paysage lumineux humide, plein des eaux de mer et un désert aride où le soleil ne laisse aucune goutte d'eau. L'auteur représente cette transition par un espace symbolique et intermédiaire à la fois entre l'espace de soi et l'espace de l'Autre. L'auteur se sépare peu à peu de l'espace d'origine en découvrant l'espace de l'altérité. En effet, les vols de Saint Exupéry sont conçus comme un acte de reconnaissance et de découverte de l'Autre. La découverte de l'autre se substitue par la découverte d'un autre espace abritant sans aucun doute l'autre monde qui, par opposition au « monde profane », devient le lieu de

rencontre avec Dieu comme il l'affirme « Nous traversons la grande vallée noire des contes de fées, celle de l'épreuve. (...) Nous sommes livrés à la discrétion de Dieu. »¹⁴

L'espace intermédiaire débouche sur un monde divin, L. Maxence souligne : « le désert (...) c'est peut être le lieu privilégié de rencontre avec le divin. »¹⁵ L'espace méditerranéen est un monde profane opposé au monde divin du désert. Dans le récit de Saint Exupéry, les représentations spatiales aboutissent à un discours tranchant et opposant les deux espaces mais au même temps ces deux espaces présentent une complémentarité très remarquable. L'auteur quitte par son avion le monde profane matérialiste à la recherche d'une spiritualité surgissant de la rencontre avec Dieu.

L'auteur représente métaphoriquement le désert il dit : « Cette mort du monde se fait lentement. Et c'est peu à peu que me manque la lumière. La terre et le ciel se confondent peu à peu ». ¹⁶ Survoler le désert est une occasion pour le pilote de redessiner un portrait du paysage qui constitue l'autre facette du monde, en s'animant de son propre imaginaire. L'expression « Cette mort du monde » est introduite par le démonstratif « Cette » montrant l'appartenance du concept « mort » à l'univers déictique du désert. Elle est aussi une métaphore in absentia car le comparé « désert » est absent de la phrase, on peut le deviner seulement par une relation de substitution. Cette figure de rhétorique exprime un rapport analogue avec la mort, cela montre la manière dont l'auteur conçoit la réalité et la représente symboliquement. Ainsi, elle contribue à un transfert de sens de la réalité à sa représentation, en effet la métaphore : « met en jeu un sens nouveau qui révèle une façon de penser »¹⁷

La mort du monde se manifeste à travers le manque de lumière et la confusion entre ciel et terre. Si le Nord est vivant avec les habitations, l'eau, la lumière. Il meurt peu à peu en allant vers le désert. L'auteur représente le désert en gardant toujours une image vivante de l'espace Nord.

La représentation du désert tend à montrer les sentiments de l'auteur vis-à-vis l'espace visité ce qui se traduit par un discours manifestant une subjectivité flagrante. En commençant une aventure tout à fait différente, l'auteur affirme: « j'aborde la Tripolitaine. Et le sable se dore. Dieu que cette planète est donc déserte ! »¹⁸

La dernière expression de l'extrait traduit l'étonnement de l'auteur à la découverte du paysage désertique. Le désert avec ses caractéristiques sollicite l'espace intérieur de l'auteur et le touche profondément. Cette interjection montre

l'intensité de l'émotion de l'auteur et permet d'introduire son point de vue. A cela s'ajoute le point d'exclamation qui participe à rendre l'expressivité de l'étonnement plus intense. Cet étonnement peut être expliqué comme un choc émotionnel et affectif car le pilote fait une découverte d'un espace différent du sien, probablement, qui n'a jamais cru existé.

Une comparaison entre les deux espaces donnera lieu à un discours subjectif. « La planète déserte » vient comme opinion apposée à « province habitable » ces énoncés contradictoires sont le produit du discours exupérien issu du croisement des vérités paradoxales qui aboutissent souvent à une représentation symbolique.

La représentation de l'espace par Saint Exupéry, est alimentée par l'imaginaire exupérien issu sans aucun doute de l'imaginaire français qui pense l'espace désert en le mettant en relation avec l'espace Méditerranéen : «L'usage imaginaire et mouvant du désert rappelle sur bien des points la construction par les Occidentaux de leur rapport imaginaire à la Méditerranée».²⁰ De ce fait, l'espace désert prend forme et sens selon l'imaginaire exupérien qui est alimenté par l'espace de soi à l'encontre d'espace d'autrui. Saint Exupéry énonce son discours sur le désert tout en le mettant en relation avec son propre imaginaire et sa propre représentation de l'espace méditerranéen. Autrement dit, la relation entre l'espace méditerranéen et l'espace désertique alimente fortement son discours et son imaginaire.

3. Le paradoxe monde méditerranéen /monde désertique:

L'auteur évoque dans son récit « *au centre de désert* » la ville de Benghazi ville méditerranéenne au climat saharien, c'est la portière du désert de la Lybie La ville s'annonce dans un décor nocturne empêchant le regard de Saint Exupéry d'y pénétrer, elle peut être considérée comme une portière menant vers le désert de la Lybie ou le désert d'Egypte. Mais jusqu' à Benghazi, il restera en contact avec le monde moderne qui possède des techniques développées pour prévenir le pilote de l'état du climat et du vend. L'auteur énumère même les villes méditerranéennes qui lui fournissent des informations : Paris, Tunis, et Benghazi. Ces trois villes sont des villes près de la mer où il y a la vie et la sécurité par opposition à l'insécurité du désert, où le pilote se trouve perdu et livré à lui-même comme l'exprime l'extrait suivant : «Je médite cependant. Nous ne bénéficions point de la lune et nous

sommes privés de radio. Aucun lien, si ténu soit-il, ne nous liera plus au monde»²¹Ici, se manifeste une forte opposition avec le paysage Méditerranéen, puisque dans le désert il y a l'absence du contact avec le monde et l'absence de la lumière. Cette coupure avec le monde moderne rend le vol de Saint Exupéry très vulnérable et dangereux. L'espace désert ne contient ni secours ni pardon selon les propos de l'auteur, la panne livre le pilote au danger de mort. Saint Exupéry évoque dans son expérience au désert après un accident de vol dans le désert d'Egypte, qu'il a passé des nuits seul au Sahara à l'attente des secours mais en vain. L'espace désert est absurde et vide il ne ressemble pas à l'espace méditerranéen où les secours sont possibles. Ce qui marque une opposition entre le Sahara et les pays méditerranéens, à partir du moment où dans ces derniers on peut avoir facilement des secours. Au désert, il n'existe aucun lien avec le monde. Encore plus selon l'auteur, ce désert contient un ennemi redoutable : les Maures.

Le monde désert ne contient pas des sauveteurs mais des Maures ivres de tuer les pilotes français qui survolaient leur territoires, ils les tuaient ou ils les prenaient comme otages pour avoir de l'argent. Les Maures habitant le désert présentent des comportements absurdes vis-à-vis des pilotes Français. Cela peut être expliqué par une révolte contre un ennemi qui tente de pénétrer et d'approprier leur territoire ou tout simplement comme l'affirme (Bright, 2013), les Maures, dit- il : « vivent dans un désert qui les a vidés de toute substance humaine ; ils n'ont plus de sentiments». ²²Le comportement des Maures est absurde, ils massacrent les pilotes français sans pitié, ils sont les maîtres du désert ils décident la vie ou la mort des pilotes. Ils décident aussi le destin et des hommes et des caravanes qui traversent leur territoire. Si les français tombent entre les mains des Maures ils seront sûrement exécutés car tout simplement et selon le témoignage de Saint Exupéry, ils sont dépourvus de toute valeur humaine.

A l'encontre des scènes des crimes commis par des Maures au désert, Saint Exupéry cite un accident qui s'est déroulé en France. La scène racontée par l'auteur démontre une grande différence entre les hommes du désert et les hommes du Nord de la Méditerranée, ou bien l'espace d'origine de l'auteur qui raconte : « deux voitures rapides se sont tamponnées(...)Des hommes courent vers elles, d'autres courent à nous:– Téléphonnez... Un médecin... La tête... J'éprouve un serrement au cœur. La fatalité, dans la calme

lumière du soir, vient de réussir un coup de main.»²³ Ainsi, selon l'auteur, les hommes du Nord portent un coup de main c'est un geste ordinaire et humain or au désert les hommes ne sont plus les mêmes. Si l'avion chute ou tombe en panne au désert, le pilote sera tué ou emprisonné par les Maures. Cela montre un grand paradoxe caractérisant les comportements des hommes du Nord de la Méditerranée et les hommes du désert.

Dans *Terre des hommes* des récits et des discours s'entremêlent et s'opposent à la fois produisant un paradoxe non seulement des deux espaces mais de deux civilisations distinctes. C'est comme si toutes les activités mémorielles narratives et discursives tentent à opposer et à comparer les deux espaces. Le fait le plus frappant dans les récits de Saint Exupéry c'est tout en étant au désert il remonte dans le temps pour retrouver ses souvenirs de son espace d'origine, la France. L'auteur exprime son appartenance durable à sa maison qui symbolise la France et à ses origines lointaines. Saint Exupéry pénètre dans un monde de souvenirs en plein désert revenant vers la maison d'enfance et son pays natal « la France ». Il revoit les grandes armoires qui contenaient des piles de draps blancs comme la neige.

Ce souvenir de la maison d'origine surgit en plein désert ce qui traduit la nostalgie de l'auteur envers sa terre d'origine. C'est le contact avec le désert qui fait naître un discours à la fois narratif et descriptif provenant d'une prise de conscience au milieu de cet espace, Maxence(2002) explique : «c'est surtout le renoncement consenti « aux biens matériels qui sont pour beaucoup d'homme l'essentiel de la vie» qui permet « la rêverie solitaire face au désert»²⁴

La France, Cet espace avec tout son charme et son rituel est évoqué en plein expérience au milieu du désert .Le désert est hostile et agressif, il est archaïque et primitif et il ne contient plus les objets qui constituent le confort humain : maisons, lits, draps, armoiresSaint Exupéry se lance alors dans des méditations sans retour sur le confort humain et la fragilité de l'homme devant la nature désertique.

Saint-Exupéry affirme :

Mais non, mais non, Mademoiselle ! ce n'était plus du fond du parc que je rentrais, mais du bout du monde, et je ramenaï avec moi l'odeur âcre des solitudes, le tourbillon des vents de sable (...) Sais-tu

même qu'il est des déserts où l'on dort, dans la nuit glacée, sans toit, Mademoiselle, sans lit, sans draps...²⁵

Le charme d'avoir une maison, des draps Blancs, des beaux linges disparaît au milieu du désert pour vivre une contradiction entre deux modes de vie distincts l'un luxueux et l'autre précaire. Le désert, n'est plus un endroit de luxe et de modernité il n'est que vide et sable c'est : « Un « ailleurs » archaïque ou mal développé, qui contraste avec l'espace moderne européen »²⁶ Donc nous pouvons dire que le discours de Saint Exupéry oppose entre deux modes de vie distincts : le monde européen développé et le désert primitif.

Finalement, nous pouvons dire que le discours exupérien sur le désert est alimenté par le rapport entre les espaces civilisés et non-civilisé. Saint – Exupéry ne peut construire son discours sur le désert qu'on le mettant en relation avec les espaces et les civilisations qu'il a visité par avion.

Le désert représente un espace non-civilisé, il contraste avec le monde européen civilisé .Mais l'idée de civilisation ne prend réellement du sens dans notre imaginaire qu'on ayant une relation avec le contraire c'est à dire avec un espace non-civilisé. C'est à partir de la civilisation que l'homme construit sa propre représentation du désert. Selon de Robert Henry(2011) :

« L'idée de civilisation ne prend corps dans notre univers mental qu'en s'opposant à des représentations de son ou ses contraires : désert, barbarie... Et de même, c'est à partir de l'idée de civilisation que nous reconstruisons celle de désert. »²⁷

Le rapport désert-civilisation est au cœur d'un jeu de représentations que l'homme développe sur son espace de vie. Ce rapport immuable et à la fois paradoxal de civilisation / désert tend à constituer un discours atypique représentant le lien unissant le désert à la Méditerranée.

5. CONCLUSION

La représentation de l'espace dans l'œuvre exupérienne est assurée par un regard singulier porter sur le monde du Nord et celui du Sud de la Méditerranée. Ce regard est assuré par l'avion qui lui permet d'aller découvrir le territoire de l'autre. Dans le récit *Terre des hommes* l'auteur utilise des techniques d'écriture

pour représenter les espaces. Il alterne d'abord narration et description pour aboutir à un discours représentant sa vision du monde. Elles aboutissent souvent à une représentation symbolique du monde par tant d'images poétiques qui réussissent à traduire le point de vue de l'auteur. La représentation symbolique laisse la place au point de vue et par conséquent à un discours exprimant la sensation de l'auteur vis-à-vis des deux espaces ; la mer méditerranéenne et la France d'une part et le désert d'autre part. Plus encore le discours exupérien montre un grand paradoxe des deux espaces. Pour lui la mer méditerranéenne est un espace vital sécurisé par rapport au désert mort et non sécurisé. L'auteur ne compare pas uniquement les éléments de la nature, il va encore plus loin en comparant deux civilisations. Le Nord est civilisé, luxueux abrite une société humaine valorisée et le désert est précaire, archaïque non civilisé et abrite les Maures, des êtres vidés de toute valeur humaine.

Dans son récit, Saint Exupéry pense les espaces par contradiction, pour lui, le désert devient le lieu favorable pour se lancer dans des rêveries et des méditations qui lui créent des ponts avec son espace d'origine, mais qui, en même temps, lui révèlent une forte contradiction entre l'espace de soi et l'espace de l'autre.

En somme, le discours exupérien sur les deux espaces est marqué par un grand paradoxe des deux rives de la Méditerranée. Ce paradoxe est surtout alimenté par l'imaginaire exupérien qui dans sa globalité rejoint l'imaginaire Européen dans sa représentation du désert.

5. Liste Bibliographique:

- **BRIGHT, A.** « *Configurations spatiales dans Terre des Hommes et Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry* », Université de Tennessee, Etats Unis (2013).
- **CABRAL, M.** (2000), « *Terre des Hommes de Saint-Exupéry : la conquête d'un nouvel espace* », in *MATHESES*, Viseu, Portugal.
- **HENRY, J, MARCOT, J et MOISSERON, J.** (2003), « *Les nouveaux modes de gestion de la proximité euromaghrébine* » in *L'Année du Maghreb*. DOI: [10.4000/année Maghreb.1831](https://doi.org/10.4000/année_Maghreb.1831).

- **JEONG SONG, K, (2012),**La Sémiotique de l'espace dans l'œuvre de Le Clézio . Le cas de *La Quarantaine*. (IASS/AIS) université de La Corogne, Espagne, ISBN : 978-84-9749-522-6.
- **MAXENCE, J,(2002).***L'appel du désert : Charles de Foucauld, Antoine de Saint-Exupéry*, Presses de la Renaissance, France.
- **SAINT EXUPERY,A.(1939),***Terre des hommes*, Gallimard, 1939. Ebook édition , Québec.
- **Westphal, B(2007)** La géocritique. Réel, fiction, espace. Edition de Minuit, Paris.

¹(Jeong Song,Ki,p.10)

² (*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p.59*)

³ (*SAINT-EXUPÉRY A, 1939,p65*)

⁴ (*SAINT-EXUPÉRY A, 1939,p60.*)

⁵(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939,p76*).

⁶ (*SAINT-EXUPÉRY A, 1939,p60*)

⁷(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p.127*)

⁸(*Ibid, p128*)

⁹(Westphal B, 2007, p. 126)

¹⁰(Idem, p. 126)

¹¹(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p.202*)

¹² (*Ibid, , p.135*)

¹³(*Ibid, p130*)

¹⁴(*Ibid., p135*)

¹⁵(Maxence,JL, 2002 .p12).

¹⁶(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p131*).

¹⁷(RIGOLT M. B , 2012)

¹⁸(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p130*)

¹⁹*Ibid, 1939, p130*

²⁰(Robert J, Jean-Louis MarçotH ,MoisseronJ-Y ,2011)

²¹(*Ibid, A, 1939, p134*).

²²(p 71)

²³(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p129*).

²⁴(p105).

²⁵(*SAINT-EXUPÉRY A, 1939, p72*)

²⁶(Robert J, Jean-Louis MarçotH ,MoisseronJ-Y ,2011)

²⁷(*Ibid.*)