

Les animaux comme un miroir révélateur et des avertisseurs face aux comportements humains dans «les fables de La Fontaine»

Animals as a revealing mirror and warnings in the face of human behaviors in The «Fables of La Fontaine»

Derardja Mounira*

Université Abbès Laghrour Khenchela

derardja.mounira@univ-khenchela.dz

Date de soumission :19-08-2023

Date d'acceptation : 26-11-2023

Résumé :

Jean de La Fontaine attribue des traits humains aux animaux dans ses fables, dévoilant ainsi sa profonde compréhension de la nature humaine. Les apologues ainsi créés donnent vie à des situations qui illustrent les comportements et les dilemmes propres à l'humanité. Chaque fable renferme une sagesse concise, explorant divers aspects de la vie. Malgré leur ancienneté, ils demeurent pertinents, touchant à l'universel de l'humain. Leurs messages intemporels transcendent cultures et époques, abordant des valeurs et alternative toujours d'actualité. Les fables de La Fontaine persistent, reliant passé et présent, rappelant que les émotions, valeurs et dilemmes humains sont universels et constants.

Mots clés : Animaux, anthropomorphisme, symbolisme, se distraire, instruire, enseignement, vie humaine.

Abstract:

Jean de La Fontaine imparts human traits to animals in his fables, unveiling his deep understanding of human nature. The resulting living allegories illuminate human behaviours and dilemmas. Each fable encapsulates concise wisdom, exploring various aspects of life. Despite their age, these stories remain relevant, touching upon universal human experiences. Their timeless messages transcend cultures and eras, addressing ever-relevant values and dilemmas. La Fontaine's fables persist, bridging past and present, reminding us that human emotions, values, and dilemmas are universal and enduring.

Keywords: Animals, anthropomorphism, symbolic, entertainment, instruct, teaching, human life.

* - Correspondent auteur

Introduction :

« Le dictionnaire de rhétorique et de poétique »¹ définit la fable comme un récit symbolique, généralement mettant en scène des animaux, accompagnée d'une moralité. Deux écrivains ont marqué l'histoire de la littérature des fables et leurs œuvres continuent d'être lues et étudiées à travers le monde, pour leur valeur littéraire et leurs enseignements intemporels :

Ésope est un fabuliste grec antique, souvent considéré comme le fondateur du genre des fables. Malheureusement, peu d'informations fiables sont disponibles sur sa vie. Il est célèbre pour ses fables morales mettant en scène des animaux et contenant des leçons de vie universelles. Les fables d'Ésope ont été transmises oralement pendant des siècles avant d'être consignées par écrit. Ses récits ont influencé de nombreux fabulistes ultérieurs. D'après Michel Jarrety², Ce type de littérature a ses racines dans l'Antiquité et était déjà pratiqué au cours du Moyen Âge en France, avant d'être célèbre grâce aux œuvres de La Fontaine et, plus tard, de Florian, , mais Jean de La Fontaine (1621-1695) c'est le plus célèbre fabuliste français. Il est connu pour ses fables, publiées en plusieurs recueils entre (1668) et (1694). La Fontaine s'inspire librement des fables d'Ésope et d'autres sources, mais il apporte également sa propre originalité et son style poétique à ses récits. Ses fables sont écrites en vers et sont empreintes d'humour, de sagesse et de critiques sociales. La Fontaine est considéré comme l'un des plus grands écrivains de fables de tous les temps.

Les fables de La Fontaine sont des récits courts mettant en scène des animaux anthropomorphisés, où ces personnages animaux agissent et interagissent pour illustrer des leçons de vie, des morales ou des valeurs morales universelles. Elles se caractérisent par leur style poétique, leur langue claire et leur capacité à transmettre des enseignements moraux de manière accessible et divertissante. Ses fables sont considérées comme

¹ AQUEN M et MOLINIE G (1996), Dictionnaire de rhétorique et de poétique, LGF. France

² JARRETY Michel(2001), Lexiques des termes littéraires, Livre de poche, Hachette, France

l'une des œuvres les plus emblématiques de la littérature française, elles continuent d'influencer et de toucher les lecteurs contemporains en raison de leur pertinence morale, de leur invitation à la réflexion critique, de leur style poétique et de leur accessibilité. Cela suscite en nous la question suivante :

Problématique :

Comment La Fontaine aborde-t-il les questions de spiritualité, de vertu et de morale à travers ses récits animaliers, et dans quelle mesure ses fables continuent-elles d'influencer et de toucher les lecteurs contemporains ?

Objectif :

Notre objectif est de comprendre la raison pour laquelle les fables de La Fontaine continuent de perdurer dans la vie moderne malgré leur ancienneté, et d'identifier les facteurs qui ont contribué à maintenir leur pertinence.

I. Développement :

La fable se présente sous la forme d'un récit emblématique, souvent mettant en scène des animaux, accompagnés d'une morale. Elle se distingue par son style concis et son utilisation d'une leçon morale ou éthique, explicite ou implicite, pour transmettre un enseignement. Les fables peuvent être rédigées en vers ou en prose et utilisent des personnages symboliques, tels que des animaux, pour représenter des caractéristiques humaines et illustrer des valeurs, des vices et des choix moraux. Ces récits captivants et imaginatifs offrent des leçons intemporelles sur la conduite, la sagesse et les choix de vie, tout en suivant un style bien particulier.

I.1. Structure et style adéquats aux thèmes choisis :

La fable est généralement conçue selon une forme simple et possède une structure spécifique en raison de sa brièveté. Malgré cela, elle suit

une structure universelle et immuable. Sur le plan narratif, la fable est composée de trois parties distinctes, une donnée où est énoncé le problème, événements et conflit, enfin la conclusion formant le corps et l'âme de la fable.

En parcourant l'ouvrage de Jean Dominique Biard « style des fables de la fontaine »¹, on peut déduire les caractéristiques du style de La Fontaine comme suit :

- a. **La versification** : La Fontaine utilise principalement des vers de douze pieds, appelés alexandrins, pour composer ses fables. Ce type de vers est courant dans la poésie classique française et offre un rythme régulier et harmonieux.
- b. **La richesse linguistique** : La Fontaine maîtrise parfaitement la langue française et fait la preuve d'une grande variété de vocabulaire, de tours de phrases et d'expressions. Son écriture est riche et nuancée, ce qui ajoute de la profondeur à ses fables.
- c. **L'anthropomorphisme** : Une caractéristique distinctive des fables de La Fontaine est l'utilisation d'animaux comme personnages principaux, attribuant des traits et des comportements humains. Cet anthropomorphisme permet de transmettre des leçons morales de manière divertissante.
- d. **L'ironie et la satire** : La Fontaine utilise fréquemment l'ironie et la satire pour critiquer les humains et les aspects de la société de son époque. Ses fables peuvent être à double sens, présentant souvent une morale cachée sous une apparence anodine.
- e. **L'universalité** : Les thèmes retenus dans les fables de La Fontaine sont intemporels et universels, ce qui explique en partie leur durabilité et leur pertinence à travers les siècles. Ses

¹ BIARD Jean Dominique (1970), style des fables de la fontaine, A.G, Paris

récits de la nature humaine, de la morale, de la politique et des relations sociales.

- f. **Des éléments comiques** : Outre la sagesse et la moralité, les fables de La Fontaine contiennent souvent des éléments comiques, des jeux de mots et des situations cocasses qui les produisent divertissantes pour les lecteurs.
- g. **Une narration fluide** : La Fontaine est un conteur habile, et ses fables sont racontées de manière fluide et captivante. Il permet de maintenir l'attention du lecteur tout en délivrant une leçon morale.

II. **La signification et le symbolisme dans les fables de la Fontaine :**

La Fontaine organise habilement les grands sujets tout au long de ses fables, mettant en lumière des thèmes tels que la vie sociale, les relations entre l'homme, la parole et le pouvoir, comme l'indique Leplatre Olivier¹, ainsi que la quête du bonheur. Voici quelques éléments clés qui démontrent sa façon d'aborder ces sujets :

- a. Les fables de La Fontaine sont un véritable trésor de symbolisme qui permet au lecteur d'explorer la complexité de la nature humaine et d'en tirer des enseignements précieux. La fable, en examinant le monde à travers son récit, transmet un enseignement. La fiction devient ainsi un moyen de sensibilisation, où le récit constitue le corps et la morale, l'âme de la fable. Chaque animal représente un aspect spécifique de la personnalité humaine, ce qui rend ces récits animaliers à la fois captivants et instructifs, prenons comme exemple :

Le lion, qui revient souvent comme symbole du pouvoir et de la royauté. Dans la fable « Le Lion et le Rat » le lion représente

¹LEPLATRE Olivier(2002), Le pouvoir et la parole dans les fables de La Fontaine, Presses universitaires, Lyon

la puissance, tandis que le rat est associé à la modestie et à la reconnaissance. La leçon morale ici est que même les plus humbles et les plus faibles peuvent rendre service et se montrer utiles aux plus puissants, et que la gratitude envers les autres est une vertu importante.

Le renard, quant à lui, est souvent associé à l'astuce et à la ruse. Dans la célèbre fable « Le Renard et le Corbeau », le renard utilise sa ruse pour flatter le corbeau et le tromper afin de lui faire lâcher le morceau de fromage qu'il tient dans son bec. Cette fable souligne l'importance de la méfiance envers les flatteurs et les manipulateurs, tout en mettant en garde contre la vanité et la crédulité.

Enfin, la colombe est souvent utilisée comme symbole d'innocence, de pureté et de fragilité. Dans la fable « Le Renard et la Colombe », la colombe représente la pureté d'esprit et la bienveillance, tandis que le renard incarne la malice et la fourberie. La leçon morale ici est de valoriser la sincérité et la gentillesse, car ce sont des qualités qui peuvent être exploitées par ceux qui cherchent à manipuler les autres.

Ces exemples expliquent comment La Fontaine utilise habilement les animaux comme des symboles pour aborder des questions morales, comme le montre Hygin-Furcy Charles¹, et humaines essentielles. Les lecteurs peuvent s'identifier aux personnages tout en réfléchissant aux implications de leurs actions et comportements dans leur propre vie. Ainsi, les fables de La Fontaine continuent d'être une source d'inspiration et d'apprentissage pour les lecteurs contemporains, grâce à leur pertinence intemporelle et à leur capacité à mettre en lumière les aspects complexes de la nature humaine.

- b. Les fables de La Fontaine sont de véritables miroirs de la nature humaine, car elles mettent en scène des animaux

¹HYGIN-FURCY Charles(2016), Le La Fontaine en action, collection XIX, France
284

auxquels les lecteurs peuvent facilement s'identifier. La Fontaine utilise ces personnages symboliques pour représenter différentes facettes de la société et explorer les comportements humains, qu'ils soient vertueux ou dépravés, par exemple :

Dans la célèbre fable « Le Corbeau et le Renard », le corbeau vaniteux se fait duper par le renard flatteur qui l'incite à chanter pour mieux lui voler son fromage. Cette histoire illustre la faiblesse de la vanité humaine et la manipulation à laquelle elle peut être soumise. Les lecteurs contemporains peuvent facilement reconnaître ce trait de caractère dans notre société moderne, où les individus peuvent être influencés et manipulés par des flatteurs et des opportunistes.

Dans une autre fable, « Le Lièvre et la Tortue », La Fontaine met en contraste la vitesse arrogante du lièvre avec la lenteur persévérante de la tortue. Cette fable souligne l'importance du travail acharné et de la constance, montrant comment l'excès de confiance peut entraîner des défaites inattendues. Les lecteurs contemporains peuvent tirer des leçons de cette fable, en étant conscients des conséquences de leur comportement et en apprenant à apprécier les efforts persévérants dans un monde souvent dominé par la rapidité et l'instantanéité.

Une autre fable emblématique, « La Cigale et la Fourmi », oppose une cigale insouciante qui chante tout l'été à une fourmi travailleuse qui prépare l'hiver. Cette histoire souligne la nécessité de la prévoyance et de la responsabilité financière. Les lecteurs contemporains peuvent trouver cette leçon particulièrement pertinente dans une société où la gestion financière et l'épargne sont des sujets importants.

- c. Les fables de La Fontaine, au-delà de leur aspect moralisateur, s'érigent en véritables réflexions sur la société et la politique de leur époque. Les animaux anthropomorphisés et les situations symboliques servent souvent de miroirs, mettant en

lumière les travers, les injustices, et les comportements humains. La subtilité de La Fontaine réside dans sa capacité à dissimuler une critique sociale sous une façade animale, permettant ainsi une lecture à plusieurs niveaux. Ces récits non seulement enseignent des leçons de vie, mais offrent également une perspicacité aigüe sur les réalités de la société du XVIIe siècle.

À travers les récits animaliers, La Fontaine dénonce subtilement les injustices et les défauts de la société de son époque, tout en offrant des commentaires qui restent pertinents de nos jours, par exemple :

Dans la fable « Le Loup et l'Agneau », « Jean de La Fontaine dresse ici une critique cinglante de sa société ». Il critique la justice comme symbole de la violence et de la force »¹. Il critique les abus de pouvoir et l'utilisation de prétextes fallacieux pour justifier des actes injustes. Le loup représente ici une figure de pouvoir autoritaire, tandis que l'agneau symbolise les plus vulnérables de la société. En utilisant des prétextes injustifiés pour attaquer l'agneau, le loup montre comment les puissants peuvent manipuler les circonstances pour justifier leurs actions et opprimer les plus faibles. Cette fable met en lumière la nécessité de protéger les droits des plus vulnérables et de résister aux abus de pouvoir.

Dans la fable « Le Coche et la Mouche », La Fontaine critique la vanité et la présomption de certains individus qui se croient indispensables et importants, alors qu'ils ne jouent qu'un rôle mineur dans la société. À travers l'image comique d'une mouche se croyant indispensable pour diriger un coche, La Fontaine ridiculise l'arrogance et l'égoïsme de ceux qui surestiment leur importance. Cette fable soulève la question de l'humilité et du respect de chacun dans une société équilibrée.

¹<https://www.storyplayr.com/blog/morale-des-fables-de-la-fontaine-analyse>

Une autre fable qui dépeint la critique sociale est « Le Laboureur et ses Enfants ». La Fontaine y met en scène un laboureur qui donne des conseils à ses enfants sur le travail et l'économie. Cette fable montre comment les enfants ont tendance à être peu enclins à suivre les enseignements de leurs parents et à désirer la richesse sans faire l'effort nécessaire. La Fontaine soulève ici la question de l'éducation et de l'importance de transmettre des valeurs morales et du travail acharné aux générations futures.

Ces exemples démontrent comment les fables de La Fontaine contiennent une critique sociale et politique subtile. « Il faut compter comme un premier échantillon de critique sociale, discrètement introduit dans le livre I des fables »¹. La Fontaine utilise les animaux comme des symboles pour rendre ses récits plus accessibles tout en transmettant des messages importants sur la conduite humaine et les valeurs nécessaires pour une société harmonieuse. Ainsi, les fables de La Fontaine continuent de résonner auprès des lecteurs contemporains en les invitant à réfléchir sur les dysfonctionnements sociaux et à aspirer à une société plus équitable et vertueuse.

- d. Les récits intemporels sont utilisés dans l'éducation pour enseigner des valeurs morales et sociales aux enfants. Elles ont une vocation pédagogique, car chacune d'elles est porteuse d'une morale claire ou implicite. Ces récits animaliers offrent des leçons morales et éthiques, invitant les lecteurs à réfléchir sur leurs comportements et leurs valeurs, c'est un « court récit dans lequel une anecdote est narrée à des fins didactiques. Les

¹GRIMM Jurgen (1992), y-a-t-il une critique sociale dans les fables de la Fontaine, « littératures classiques, La fontaine, fables livre VII-XII », Supplément (1992), p64

protagonistes y sont le plus souvent des animaux. Leur univers, comme dans le bestiaire, figure celui des hommes. »¹

On trouve dans la fable « Le Corbeau et le Renard », la morale est explicite : « Sachez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute »². Cette fable met en avant la prudence et l'importance de ne pas agir précipitamment, car l'orgueil et la vanité peuvent conduire à des conséquences désastreuses. Le corbeau, persuadé par les flatteuses paroles du renard, finit par lâcher son fromage, illustrant la duperie et la faiblesse de céder aux flatteries.

Dans « Le lion et le rat », la morale est également claire : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. »³Cette fable souligne l'importance de la prévoyance et du travail acharné. La cigale, qui préfère chanter tout l'été plutôt que de se préparer pour l'hiver, finit par souffrir des conséquences de son insouciance, tandis que la fourmi, par sa persévérance, est récompensée.

La fable « Le Loup et l'Agneau » met en exergue la morale suivante : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. »⁴

À travers ce récit, La Fontaine dénonce les abus de pouvoir et souligne l'injustice qui peut être exercée par ceux qui sont plus forts et plus puissants.

Ces exemples démontrent comment La Fontaine utilise les fables pour transmettre des leçons morales et éthiques à ses lecteurs. Les récits animaliers permettent d'aborder des

¹ GIASSON Jocelyne (2013), *la Lecture de la théorie à la pratique*, de Boeck, p. 64, Bruxelles.

² BONETTO Monique (2006), *Fables*, La Fontaine, Hachette, p.28, Paris.

³ Ibid. p.47

⁴ Ibid. p.38

questions éthiques complexes de manière accessible et divertissante. Les lecteurs sont invités à réfléchir sur leurs propres actions et décisions, en considérant comment leurs choix peuvent influencer leur destinée et leur relation avec les autres.

La Fontaine était un maître pour puiser dans la sagesse populaire de son époque et pour l'incorporer habilement dans ses fables. Il utilisait fréquemment des proverbes, des dictons et des expressions familières pour renforcer ses enseignements moraux et établir un lien avec son public. En intégrant ces éléments de la tradition orale, il parvenait à rendre ses fables accessibles à tous, quel que soit leur niveau d'éducation.

Un exemple célèbre de l'utilisation de la sagesse populaire dans les fables de La Fontaine est la fable « Le Corbeau et le Renard ». La morale de cette fable est « Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. »¹ La morale met en garde contre la crédulité et rappelle que les flatteurs peuvent profiter de la faiblesse des autres pour leur propre bénéfice. Elle souligne l'importance de la prudence et de la méfiance face aux éloges excessifs et aux flatteries.

De même, dans la fable « Le Lièvre et la Tortue », La Fontaine utilise l'expression bien connue « Rien ne sert de courir, il faut partir à point »² pour souligner l'importance de la persévérance. Cette expression est un dicton populaire qui incite à ne pas se précipiter dans ses actions, mais plutôt à agir de manière réfléchie et constante.

En combinant ces éléments de la sagesse populaire avec la satire sociale, l'observation de la nature humaine et les

¹BONETTO Monique (2006), Fables La Fontaine, Hachette, p 28, Paris.

²Ibid p90.

symboles animaliers, La Fontaine crée des fables d'une profondeur et d'une subtilité remarquables. Ses récits continuent d'être étudiés et appréciés pour leur pertinence intemporelle, car ils suscitent la réflexion sur des enjeux éthiques et moraux qui transcendent les époques.

Ces fables ont été inspirées par des sources diverses, dont Ésope et Phèdre, mais La Fontaine a réussi à les adapter à son époque en les imprégnant de la sagesse et des valeurs populaires de son temps. Leur succès perdure encore aujourd'hui, et ces fables restent des chefs-d'œuvre de la littérature française, appréciés pour leur profondeur morale et leur perspicacité sur la condition humaine.

III. A quel auditoire sont adressées les fables de La Fontaine ?

Les fables de La Fontaine ont un attrait universel qui transcende les générations et les publics. Leur nature symbolique, leur contenu moral et leur style poétique en font des œuvres qui peuvent être appréciées par un large éventail de lecteurs.

Pour les enfants, les fables de La Fontaine offrent une introduction divertissante à la littérature et à la morale. Les animaux anthropomorphisés captivent l'imagination des jeunes lecteurs et les aident à comprendre des concepts abstraits tels que la justice, l'honnêteté et la prudence. Les fables permettent aux enfants d'apprendre des leçons de vie importantes de manière accessible et engageante.

Les écoliers étudient souvent les fables de La Fontaine dans le cadre de leur curriculum scolaire, Les fables, comme l'a souligné Reynaud Michel¹, peuvent être bénéfiques même pour les enfants en difficulté. Les enseignants utilisent ces récits pour enseigner la morale, améliorer la compréhension de la langue française, développer des compétences de lecture critique et explorer des thèmes sociaux et philosophiques. Les

¹REYNAUD Michel(2014), Pratiquer le théâtre avec des personne en difficulté, chronique sociale, Lion

fables de La Fontaine offrent également une opportunité d'apprécier la richesse de la langue et de développer une sensibilité poétique.

Les adultes continuent également d'être captivés par les fables de La Fontaine. Une observation sur ses écrits « nous laissera l'occasion de constater que les thèmes abordés par La Fontaine et que les subtilités et le style de celui-ci font plutôt de lui un auteur pour les adultes »¹. Les sujets traités dans les fables, tels que la corruption, l'égoïsme, la vanité et la justice, restent pertinents aujourd'hui. Ses récits animaliers permettent aux lecteurs d'observer et d'analyser les comportements humains, de réfléchir à leurs propres actions et de remettre en question les normes sociales établies. Les fables de La Fontaine invitent à une réflexion plus profonde sur la nature humaine et offrent des perspectives et des leçons qui restent valables pour les lecteurs adultes.

En outre, les fables de La Fontaine continuent d'être appréciées par les amateurs de littérature et les passionnés de poésie. Son style poétique, son utilisation du langage et sa capacité à créer des images vivantes avec des mots sont des éléments qui font des fables de La Fontaine des œuvres littéraires précieuses. Les lecteurs adultes peuvent apprécier la beauté esthétique de ses écrits et la profondeur des idées qu'il exprime à travers les récits animaliers.

IV. L'impact des fables de La Fontaine sur le lecteur contemporain :

La pérennité de l'influence des fables de La Fontaine sur les lecteurs actuels provient de leur actualité et de leur aptitude à transmettre des enseignements intemporels. Ces récits continuent d'inciter à la réflexion, comme mis en évidence dans le livre « Des fables pour s'interroger »².

¹https://www.etudier.com/dissertations/La-Fontaine-Pour-Les-Enfants-Ou/117087.html#google_vignette

² LA FONTAINE-J(2017), Des fables pour s'interroger-Esopé et La fontaine, Cycle 3 .Hatier. Paris

En effet, les thèmes abordés dans ces récits animaliers, tels que la justice, la tolérance, l'humilité, l'honnêteté et la prudence, sont des questions éthiques et morales qui restent d'actualité de nos jours. Les lecteurs contemporains peuvent facilement s'identifier aux personnages et aux dilemmes rencontrés dans les fables, ce qui leur permet de réfléchir sur leur propre conduite et leurs choix.

Par exemple, dans la fable « Le Lièvre et la Tortue », la leçon de persévérance et de modestie continue d'être pertinente dans un monde moderne où la vitesse et la compétitivité sont souvent privilégiées. Les lecteurs contemporains peuvent se reconnaître dans la tendance à sous-estimer l'importance du travail acharné et à se laisser distraire par des objectifs à court terme.

De même, la fable « Le Renard et le Corbeau » met en évidence la manipulation et la flatterie utilisées pour obtenir ce que l'on veut. Cela reste pertinent dans une société où les médias sociaux et les stratégies de marketing peuvent parfois nous influencer de manière subtile.

La beauté de l'écriture poétique de La Fontaine joue également un rôle important dans l'influence continue de ses fables. La fluidité de ses vers et l'usage habile de la langue française ont un attrait intemporel pour les lecteurs. Cette dimension esthétique ajoute une dimension émotionnelle à ses récits, renforçant ainsi leur impact sur les lecteurs contemporains.

En ce qui concerne les références, les fables de La Fontaine sont accessibles dans de nombreux recueils et anthologies de poésie. Elles sont également disponibles en ligne et dans les bibliothèques publiques. Les éditions modernes proposent souvent des annotations et des commentaires pour faciliter la compréhension et la contextualisation des fables.

Donc les fables de La Fontaine ont un impact durable sur les lecteurs contemporains en raison de plusieurs facteurs clés :

D'abord, elles abordent des valeurs morales intemporelles qui restent pertinentes de nos jours. Les leçons sur la justice, la prudence, l'honnêteté, la modestie et la tolérance sont des principes éthiques

fondamentaux qui continuent de guider les individus dans leur vie quotidienne. Les situations auxquelles sont confrontés les personnages animaux dans les fables sont souvent analogues à des dilemmes éthiques auxquels les lecteurs contemporains peuvent être confrontés. Cette résonance avec la réalité moderne permet aux lecteurs de se connecter facilement aux récits et d'apprécier la pertinence de leurs enseignements.

Ensuite, les fables de La Fontaine invitent à une réflexion critique sur la nature humaine et la société. En mettant en scène des animaux anthropomorphisés, La Fontaine offre une analyse subtile des travers humains et des injustices sociales. Ces récits animaliers font écho aux réalités de la société contemporaine, offrant ainsi des opportunités de remise en question des normes établies et de réflexion sur les conséquences de nos actions individuelles et collectives.

De plus, le style poétique et esthétique de La Fontaine ajoute une dimension supplémentaire à l'attrait de ses fables. Sa maîtrise de la langue française, ses vers mélodieux et son élégance stylistique font des fables de véritables bijoux littéraires. Les lecteurs contemporains apprécient non seulement les enseignements moraux des récits, mais également la beauté et la musicalité de l'écriture de La Fontaine, ce qui renforce leur impact émotionnel et esthétique.

Enfin, la simplicité et l'accessibilité des fables de La Fontaine contribuent à leur attrait pour un large public. Les histoires sont concises et les langages sont clairs, ce qui les rend compréhensibles pour les enfants tout en étant riches en enseignements pour les adultes. De plus, La Fontaine a abordé une grande variété de sujets dans ses fables, offrant ainsi une diversité d'histoires et de leçons qui peuvent toucher différents lecteurs selon leurs intérêts et leurs préoccupations.

En somme, les fables de La Fontaine continuent d'influencer et de toucher les lecteurs contemporains en raison de leur pertinence morale, de leur invitation à la réflexion critique, de leur style poétique et de leur accessibilité. Ces récits animaliers restent des œuvres littéraires

précieuses et sources d'inspiration, offrant des trésors de sagesse et de beauté qui continuent d'enchanter et d'éclairer les lecteurs d'aujourd'hui.

Conclusion

Les fables de La Fontaine dépeignent subtilement des thèmes de spiritualité, de vertu et de morale à travers des allégories. En utilisant des animaux anthropomorphisés, ces fables fournissent des leçons morales et encouragent à la réflexion. Elles vont au-delà du simple divertissement littéraire en explorant les comportements humains, critiquant la société et soulignant notre lien avec la nature. Les animaux agissent comme des miroirs reflétant les qualités et les faiblesses humaines, permettant à La Fontaine de montrer les conséquences des actions humaines et d'enseigner des valeurs importantes. Même aujourd'hui, ces fables influencent les lecteurs en abordant des questions éthiques et morales intemporelles. Elles touchent les lecteurs en les incitant à la réflexion sur la condition humaine grâce à la combinaison de poésie classique, de compréhension psychologique et de narration habile. En résumé, les fables de La Fontaine utilisent des animaux comme miroirs des comportements humains, offrant des avertissements et des enseignements moraux toujours pertinents.

Références bibliographiques :

AQUEN M et MOLINIE G (1996), Dictionnaire de rhétorique et de poétique, LGF. France

BIARD Jean Dominique (1970), style des fables de La Fontaine, A.G, Paris

BONETTO Monique (2006), Fables, La Fontaine, Hachette. P28, Paris.

BONETTO Monique (2006), Fables La Fontaine, Hachette, p 38, Paris.

BONETTO Monique (2006), Fables La Fontaine, Hachette, p 47, Paris.

BONETTO Monique (2006), Fables La Fontaine, Hachette, p 90, Paris.

GIASSON Jocelyne (2013), la Lecture de la théorie à la pratique, de Boeck, Bruxelles.

GRIMM Jurgen (1992), y-a-t-il une critique sociale dans les fables de la fontaine, « littératures classiques, La fontaine, fables livre VII-XII », Supplément (1992), P 61-83.

HYGIN-FURCY Charles(2016), Le La Fontaine en action, collection XIX, France

JARRETY Michel (2001), Lexique des termes littéraires, Hachette. Paris.

LA FONTAINE-J (2017), Des fables pour s'interroger-Esope et La fontaine, Cycle 3. Hatier Paris.

LEPLATRE Olivier(2002), Le pouvoir et la parole dans les fables de La Fontaine, Presses universitaires, Lyon

REYNAUD Michel(2014), Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficulté, chronique sociale, Lyon

Site web :

<https://www.storyplayr.com/blog/morale-des-fables-de-la-fontaine-analyse,1-08-2023>

https://www.etudier.com/dissertations/La-Fontaine-Pour-Les-Enfants-Ou/117087.html#google_vignette,1-08-2023

