

إحصاء الأطروحات العلمية لمخبر أنتروبولوجيا الأديان جمع وتصنيف – الجزء الأول

أ.لكحل حسين
جامعة تلمسان

توطئة :

تهدف هاته الدراسة في جزئها الأول إلى حصر أطروحات الماجيستير التي أشرف عليها مخبر أنتروبولوجيا الأديان ومقارنتها – دراسة سوسيو أنتروبولوجيا، مند فكرة المخبر كمشروع -1999 2000 إلى سنة 2005، وقد حاولنا في هذا الحصر إلى تقديم ملخصات توضح طبيعة، و خطة العمل الذي في ضوئه عولجت هذه الدراسة ، وفي كل تبقى طبيعة الموضوعات جميعها في الأعمال التي يتطلع إلى تحقيقها المخبر.

الموضوع	الكتابات الأثرية في منطقة تلمسان من الفتح الإسلامي إلى العهد العثماني	01
الطالب	عبو يوسف	
الإشراف	د. عبد الحميد حاجيلت أ. معروف بلحاج	
الدرجة العلمية	ماجستير	
سنة المناقشة	1999-2000	
الملخص	مدخل تناول فيه دراسة جغرافية و تاريخية عن مدينة تلمسان، وقد قسم الموضوع إلى أربعة أبواب، الباب الأول تناول فيه الخط العربي نشأته وأنواعه، الباب الثاني عالج فيه الكتابات الأثرية في العهود الثلاثة: الإدريسي، المرابطي، الموحدية. وأدرج فيه ثلاثة فصول، الفصل الأول تناول فيه الكتابات الأثرية في العهد الزياني، الفصل الثاني في العهد المريني، الفصل الثالث في العهد العثماني، أما الباب الرابع فقد خصصه للتحليل و المقارنة.	

الموضوع	نظام تعدد الزوجات بين التشريع و الواقع دراسة ميدانية – منطقة تلمسان نموذجا
الطالب	علام الساجي
الإشراف	أ.د.شايف عكاشة أ.سعيد محمد
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	1999-2000
المخلص	<p>محتويات الدراسة كانت في مدخل التمهيدي الذي تعرض فيه للمنظور الأنثروبولوجي لنظام الزواج، وقسم البحث إلى قسمين الأول تضمن دراسة نظرية للموضوع ، و المعنون بنظام تعدد الزوجات و التطور التاريخي للأسرة ، و تضمن ، الأسرة في الأمم القديمة و بعد مجيء الإسلام، نظام تعدد الزوجات في الأديان السماوية، وبعض الأنظمة القانونية، كما تطرق إلى نظام التعدد في التشريع الجزائري، أما القسم الثاني فتناول فيه دراسة نظام تعدد الزوجات دراسة ميدانية في منطقة تلمسان، و قد احتوى كذلك على عناصر كأسس تعدد، عوامل التعدد، و أخيرا آثار التعدد في منطقة تلمسان.</p>

02

الموضوع	السلطة السياسية وإشكالية الوعي عند الفرد الجزائري (دراسة أنثروبولوجيا)
الطالب	بن ديدة مختار
الإشراف	أ.د شايف عكاشة مجاود محمد
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2000-2001
المُلخَص	<p>اعتمد الطاب في تقسيمه للبحث إلى جزأين ، وكل جزء يحتوي على فصلين بما في ذلك الفصل التمهيدي، والفصل الميداني حيث كان الجزء الأول بعنوان الأسس الثقافية و أصولها التاريخية الذي قسمه بدوره إلى فصلين: الفصل الأول (تمهيدي): قدم فيه المعطيات التاريخية التي كونت نواة الدولة الجزائرية المستقلة، و الفصل الثاني نظري حاول فيه الباحث تحليل و تعمق في الأسس الثقافية التي تكون نموذج السلطة السياسية ، ثم الجزء الثاني بعنوان إشكالية الثقافة السياسية و الوعي ، و في الفصل الثالث تطرق للجذور الأنثروبولوجية لتكوين الوعي السياسي عند المواطن، واختتم بفصل رابع ميداني الموسوم بالتصور النموذجي للسلطة وعلاقته بنموذج السلطة الواقعي.</p>

03

الموضوع	الأصوات اللغوية في لهجة مسيرة
الطالب	مرتاض حورية
الإشراف	أ.أحمد حساني
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2000-2001
04	<p>خطة بحثها كانت كالتالي: دراسة جغرافية، تاريخية، اجتماعية، و ثقافية عن المنطقة كمدخل، وكذا ثلاثة فصول الموسومة بالصوت اللغوي، واللهجة كفصل أول تطرقت إلى الصوت، والحرف و سبب حدوثهما كفرع أول، و الأصوات العربية كالمخارج الحلقية، واللسانية، و الشفوية، والصفات كفرع ثاني، أما اللغة، و اللهجة في الفرع الثالث. الأصوات اللغوية لمسيرة و التغيرات الحاصلة عليها أدرجتها في الفصل الثاني فتناولت فيها التغيير الصوتي كفرع أول، و التغيرات الصوتية الحاصلة على الأصوات اللغوية الصامتة منها، والصائتة تسلسلت في الفرع الثاني، و في الأخير تناولت الخصائص، والمميزات اللغوية لمسيرة واللهجات العربية و اللغة المشتركة كفصل ثالث.</p>

الموضوع	الفكر الإصلاحى فى الجزائر، وظيفة الفكرة فى التغيير الاجتماعى مالك بن نبي نموذج
الطالب	خنوس نور الدين
الإشراف	أ.د. شايف عكاشة أ.د سعيدي محمد
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2000-2001
الملخص	<p>البداية كانت بمقدمة لخص فيها أصالة الحركة فى الكون، فالفصل الأول عرض فيه نبذة تمهيدية للإصلاح العربى بأقطابه، و كانت الدراسة مسحية فى تبيان الامتداد التاريخى، و التأثير الحضارى يمارسه المشرق على المغرب.</p> <p>الفصل الثانى ينقسم إلى مبحثين المبحث الأول الذى تناول مفهوم التغيير و علاقته بمفاهيم أخرى كالإصلاح ، والتقدم و التطور،المبحث الثانى و فيه تعريف بماهية الأفكار عبر التطور التاريخى. الفصل الثالث تضمن مبحثين دور الفكرة فى التاريخ البشرى فى الأول، و الثانى تضمن تأثير الأفكار فى تصريف الدوافع نحو التغيير، أما الفصل الرابع و المعنون بميكانيزم التغيير و ضمنه مبحثين، فالأول تناول عناصر التغيير المجسدة فى ثلاثية الإنسان أما الثانى فيتضمن إستدرجية التغيير، أما الفصل الخامس و الأخير فقد ضمنه جملة من العوائق التغيير على مستوى الفرد وخصمه فى مبحث أما المبحث الثانى درس فيه عوائق التغيير على مستوى الاجتماعى.</p>

05

الموضوع	قراءة معرفية (ابستمولوجية) لمفهوم الثقافة عند مالك بن نبي
الطالب	الكبار عبد العزيز
الإشراف	أ.د شايف عكاشة
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2001-2002
06	المخلص
	<p>قسم البحث إلى مقدمة، مدخل عبارة عن أضواء على شخصية مالك بن نبي، نشأته وتكوينه، مصادره الفكرية و تراثه الفكري إضافة إلى مكانته في أوساط المثقفين ، ثم استهل بفصل أول يدرس فيه ملامح علم الاجتماع الإسلامي عند مالك بن نبي متحدثا عن الفلسفة الاجتماعية في الفكر الإسلامي، وقدم نماذج من فلاسفة المشرق الإسلامي، و فلاسفة المغرب الإسلامي، و ذكر موقف المستشرقين من الفلسفة الإسلامية ثم تلاها بفصل ثاني يتناول فيه تحليلا معرفيا للثقافة عند مالك بن نبي فأبرز الثقافة في اللغة و الإصلاح ثم نظرية الثقافة عند مالك بن نبي.</p>

الموضوع	المكتبات : مراحل تطورها و دورها الثقافي في تلمسان
الطالب	حاجي نور الدين
الإشراف	د.قروش عبد القادر
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2001-2002
07	الملخص تضمن البحث مقدمة و ثلاثة فصول، تناول في الفصل الأول البعد الحضاري من حيث نشأة، وتطور المكتبات عبر الحضارات و مفاهيم مصطلح المكتبة، و أهدافها، و فوائدها، و قد خصص الفصل الثاني للبعدين الثقافي، والاجتماعي للمكتبة، و الثقافات أما الفصل الثالث فخصصه للدراسة الميدانية ، تناول فيه نشأة و تطور المكتبات بتلمسان، و علاقتها بالمطالعة، و القارئ و دورها الحضاري و الثقافي و الاجتماعي في تلمسان.

الموضوع	ثقافة السلام قانون استعادة الوثام المدني في الجزائر نموذجا مقاربة انثروبولوجية
الطالب	عبد القادر مقام
الإشراف	أ.د شايف عكاشة بمساعدة رمضان كريب
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2001-2002
08	المُلخَص خطة البحث قسمت إلى فصلين : تطرق في الفصل الأول إلى التطور التاريخي لثقافة السلام فتناول في المبحث الأول ثقافة السلام في الفلسفات القديمة، و المبحث الثاني ثقافة السلام في الفكر الإسلامي، و ثقافة السلام في الفكر الحديث كمبحث ثالث، و في الفصل الثاني تحدث عن ثقافة السلام في الجزائر، فنجد في المبحث الأول ثقافة السلام في تاريخ الجزائر، و في المبحث الثاني تحدث الطالب عن التغيير القيمي في المجتمع الجزائري، و أنهى هذا الفصل بدراسة تحليلية، و قانونية لقانون استعادة الوثام المدني.

الموضوع	صورة الغرب في كتابات و تراث المغاربة خلال القرنين 18م و 19م الجزائر نموذجا
الطالب	بليفة ميلود
الإشراف	أ.د شايف عكاشة
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2001-2002
09	المُلخَص في الفصل الأول حلل العوامل المؤثرة في تكوين الصورة « تقديم تعريف المصطلحات الرئيسية للموضوع بشيء من الإيجاز مع إبراز مكانته في المغرب العربي، و خصص الفصل الثاني للحديث عن طبيعة العلاقات، و تنوعها في مختلف المجالات بين شعوب المغرب العربي ، و عمد في الفصل الثالث إلى تحليل الجوانب الاجتماعية، والأنثروبولوجية المختلفة التي مسها التأثير. و في الفصل الرابع قام بتحديد أهم الإشارات للكتابات الأدبية في الشعر، و النثر، والخطب، والرسائل، و غيرها، و في هذا الفصل وجد أنه من الضروري تخصيص ملحق خاص ببعض الوثائق التي استند عليها.

الموضوع	إشكالية المثقف الجزائري و السحر بين المقدّس و الدنيوي مثقفو مؤسسة سواتكس بتلمسان نموذجاً
الطالب	عبد القادر بن رمضان
الإشراف	أ.د شايف عكاشة د. محمد سعدي
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2001-2002
الملخص	<p>اتبع خطة البحث التالية : الفصل الأول تناول تعريف الثقافة، و المثقف، و السحر فجاء بمقدمة، وإشكالية، و فرضيات ثم عرف الثقافة، و المثقف، ثم حدد الثقافة في مفهوم المثقف الجزائري ، وعرف السحر و حدد السحر في مفهوم المثقف الجزائري ، و في الفصل الثاني تطرق إلى السحر و السحرة فتحدث عن وجود السحر ، و أنواعه، والسحر عبر الأزمنة و الديانات، و الساحر، وعلاقته بالشیطان أما الفصل الثالث فقام فيه بدراسة ميدانية اعتمد على الاستمارات الاستفسارية، واستعملاته في الوسط الثقافي و ذكر السبل، والوسائل المادية لمعالجة المسحور.</p>

10

الموضوع	الجن في المعتقد الشعبي المحلي دراسة نفسية- اجتماعية
الطالب	شيخاوي زهرة
الإشراف	د.محمد سعدي
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2003-2004
المخلص	<p>قسمت البحث إلى مدخل و أربعة فصول ، قدمت في المدخل التعريف اللغوي، والاصطلاحي لبعض المصطلحات حيث عرف المعتقد الشعبي و الجن.</p> <p>ثم تناول في الفصل الأول أثر الثقافات القديمة في الاعتقاد بالجن انطلاقا من تعريف الثقافة باعتبار المعتقدات أحد العناصر المهمة التي تدخل في تركيب الثقافة ، ثم حاول في المبحث الثاني تقديم نماذج عن معتقدات الأمم القديمة حول الجن، كالمجتمعات البدائية، و حضارتي بلاد الرافدين، والفراعنة أما الفصل الثاني فتناول فيه الجن من خلال فضاءين متناقضين (الفضاء المقدس، والفضاء الدنيوي)، و في الفصل الثالث بحث عن العلاقة بين الجن، و الإنسان انطلاقا من الظواهر الغريبة التي أصبحت شائعة جدا في السنوات الأخيرة، أما الفصل الرابع فقد خصصه للدراسة الميدانية كمحاولة لمعرفة مدى انتشار معتقدات الجن في الأوساط الشعبية.</p>

11

الموضوع	الأساس الأنثروبولوجي للإستشراق دراسة حفرية « أركيولوجية » للإستشراق المعاصر
الطالب	إبن مصطفى دحو الشيخ
الإشراف	د. مشربط عفيفة
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2003-2004
الملخص	<p>تم تقسيم موضوع البحث إلى أربعة فصول، الفصل الأول تناول فيه نشأة الاستشراق، وصدمة الوعي الغربي، فالبحث الأول خصصه لنشأة الاستشراق، الاهتمام، سلطة الكنيسة، و الايديولوجيا. الفصل الثاني تعرض إلى التحولات الذاتية، والموضوعية المتحكمة فيها أما الفصل الثالث فتعرض فيه إلى الأزمة، وإشكالية المتزامن، واستمرارية النزعة المركزية الأوربية، و ختاماً للبحث تعرض إلى مختلف التطورات والآفاق.</p>

12

الموضوع	أسلوب الحوار القرآني في سورتي البقرة و المائدة مقارنة في النظام
الطالب	خالد بلمصايح
الإشراف	أ.د محمد عباس
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2003-2004
المُلخَص	<p>خصص لهذه الدراسة ثلاثة فصول: الفصل الأول تعلق بالحوار، و مضمونه اللغوي، والاصطلاحي مع آراء بعض العلماء، والحوار في القرآن الكريم، و السيرة النبوية، أما الفصل الثاني فقد تناول فيه موضوع الأسلوب، وفي المبحث الموالي كان حديثاً عن الأسلوب الحواري، وخصائصه البلاغية، و في الفصل الثالث قام بدراسة التطبيقية، و التحليلية لنصوص من سورتي البقرة، و المائدة، و التي تتضمن مجموعة من الحوارات القرآنية.</p>
13	

<p>العناصر المعمارية وظيفتها و زخرفتها في مساجد تلمسان ما بين القرنين 6-8هـ/12-14م</p>	<p>الموضوع</p>	
<p>حكيم بن يلس</p>	<p>الطالب</p>	
<p>د. بلحاج معروف</p>	<p>الإشراف</p>	
<p>ماجستير</p>	<p>الدرجة العلمية</p>	
<p>2003-2004</p>	<p>سنة المناقشة</p>	
<p>تم تقسيم البحث إلى مدخل، و ثلاثة فصول، تناول في المدخل العمارة الإسلامية، و تاريخ المساجد، و نشأتها في المغرب الأوسط، أما الفصل الأول عنونه بمساجد تلمسان، و تم فيه وصف هذه العمائر وصفا معماريا مع الوقوف عند مراحل إنجازها إلى ثلاثة مساجد تنتمي إلى فترات تاريخية مختلفة، و هي الجامع الكبير، مسجد سيدي أبي الحسن، مسجد سيدي أبي مدين.</p> <p>الفصل الثاني تم تخصيصه للدراسة المعمارية بصفة عامة، و تم التطرق لعناصر كل مسجد على حدى، أما الفصل الثالث فكان للدراسة التحليلية للعناصر المعمارية الزخرفية، و وظيفتها في المسجد التلمساني.</p>	<p>الملخص</p>	<p>14</p>

الموضوع	ازدواجية الفصحى و العامية و أثرها في التحصيل اللغوي عند الطفل المتدرس (الطور الأول)
الطالب	بكري هشام
الإشراف	أ.سلامي عبد القادر
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2004-2005
15	<p>تعرض في المدخل إلى ميدان البحث، و عينات الاختبار، و طرح أهم الإشكاليات التي انطلق منها لتأسيس مشروع البحث، إضافة إلى عرض الفرضيات التي افترضها لتتوالى بعد ذلك فصول البحث، حيث كان الفصل الأول مناسبة لتوضيح بعض المصطلحات التي دارت في فلك الازدواجية (العامية و اللهجة و الفصحى) هذا إضافة إلى التعرض لأسباب انتشار اللهجات، و العاميات من لغة رسمية واحدة فصحي.</p> <p>أما الفصل الثاني فكان من الأهمية بمكان بشقيه النفسي و التربوي.</p> <p>الفصل الثالث كان لإجراء البحث، و منهجيته، والذي قام فيه بشرح الاختبار، و توضيح كيفية استغلاله، و تطبيقه على عينة البحث المراد قياس كفاءتها الاتصالية، ولقد كان الفصل الرابع لب الموضوع، و محور العنوان إذ أنه يعالج قضية الازدواجية اللغوية المتمثلة في العامية، و الفصحى، و مدى تأثيرها في كفاءة التلميذ الاتصالية، و تحصيله اللغوي، و قد ثمن هذا البحث بدراسة ميدانية أجرى فيها اختبارا يقيس فيه قدرات التلميذ اللغوية ليكون له مصداقية.</p>

الموضوع	رمزية الأحلام في الموروث الشعبي الجزائري دراسة أنثروبولوجية نفسية
الطالب	بلعباس عبد الله
الإشراف	د.سعيد محمد
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2004-2005
المخلص	<p>ارتأى أن يقسم البحث إلى مقدمة و مدخل، وثلاث فصول. حاول أن يعرف مصطلح الرمز باعتباره أداة من أدوات المعرفة، وقام بتعريف الحلم، و بالموروث الشعبي .</p> <p>الفصل الأول خصصه لمفهوم الحلم في الدين الإسلامي، و تأويله، و شروط هذا التأويل، وإمكانيته، و علاقته بالقرآن الكريم باعتباره الكتاب المقدس في الإسلام.</p> <p>الفصل الثاني فقد تناول فيه الحلم في الدراسات العلمية، و قد استحوذت الدراسات التحليلية على فهمه كما تطرق للدراسات الأنثروبولوجية ، وتناولها للحلم على أنه لغة إنسانية ضاربة في القدم.</p> <p>الفصل الثالث خصصه للدراسة الميدانية فحاول فيه أن يتعرف على تناول الموروث الشعبي للأحلام، و ماهية المرجعيات التي يستند إليها في تفسيره للأحلام، ثم أنهى بحثه بخاتمة حاول فيها تبيان أن الأحلام ليست بمجرد صور يراها الحالم أثناء نومه تنتهي بيقظته، بل هي ظاهرة جديرة بالدراسة الشاملة الكلية التي لا تقصي أي جانب من جوانبه.</p>

الموضوع	الموازنة بين لهجات تلمسان و لهجة وجدة عند الشباب
الطالب	شرقي سنوسي مصطفى
الإشراف	د.بن عيسى تيجيني
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2004-2005
المخلص	تضمن البحث مدخل و ثلاثة فصول و خاتمة، المدخل تم فيه تحديد منطقة تلمسان، و وجدة جغرافيا و تاريخيا، و ثقافيا. الفصل الأول خصصه للحديث عن لهجة الشباب في الوسط المدرسي، أما الفصل الثاني فخصصه للحديث عن لهجة الشباب أخذا بعين الاعتبار العادات، و التقاليد. فالفصل الثالث يضم العبارات اللهجية المتداولة في الشارع، و الأماكن العمومية كالملاعب الرياضية و المقاهي، و حافلات النقل.

17

<p>الموضوع</p> <p>سيمائية الاحتفال بالزواج من خلال الصورة الفوتوغرافية - منطقة تلمسان نموذجا</p>	
<p>الطالب</p> <p>بن يوسف زهرة</p>	
<p>الإشراف</p> <p>أ.د رشيد بن مالك</p>	
<p>الدرجة العلمية</p> <p>ماجستير</p>	
<p>سنة المناقشة</p> <p>2004-2005</p>	
<p>الملخص</p> <p>البحث ينقسم إلى كتلتين رئيسيتين، و أجزاء متفرعة عن كل منهما، الأولى تتمثل في عرض نظري شبه مقتضب يعرف ماهية السيمائية كأداة تحليل، و مختلف الإصلاحات التقنية التي تحملها . الكتلة الثانية فتخص الجانب التحليلي التطبيقي لظاهرة الاحتفال بالزواج، و دراسة مقارنة بين موكب الجنازة عند كورتاس و موكب الزفاف.</p>	<p>18</p>

الموضوع	مسائل الخلاف في البلاغة العربية
الطالب	حبيبي عبد الله
الإشراف	أ.د عبد اللطيف شريقي
الدرجة العلمية	ماجستير
سنة المناقشة	2004-2005
19	الملخص
	<p>اشتمل البحث على مقدمة ، و مدخل ، و ثلاث فصول ، أما المدخل فتناول فيه نبذة تاريخية عن علمي البيان ، و البديع تطرق في الفصل الأول إلى الخلاف في الفصاحة، و الفصل الثاني كان حول مسائل الخلاف في علم البيان، و ضم أربعة مباحث خصت مسائل الخلاف في فنون البيان المعروفة، وهي : التشبيه و الحقيقة، المجاز، الاستعارة، والكناية، أما الفصل الأخير فتعلق بمسائل الخلاف في البديع الأول في المحسنات البديعية المعنوية، والثاني كان في المحسنات البديعية اللفظية.</p>

الموضوع	اشكالية التلقي في الخطاب الصوفي المواقف للأمير عبد القادر نموذجاً	20
الطالب	نصيرة صوالح	
الإشراف	د.زين الدين مختاري	
الدرجة العلمية	ماجستير	
سنة المناقشة	2004-2005	
الملخص	<p>قسم البحث إلى مدخل و ثلاث أبواب، و خاتمة رأى أن يكون المدخل موسوم بالصوفية من خطاب الفتنة إلى فتنة الخطاب موجزا لإشكالية البحث، ثم حاول في البحث الأول « فعالية التراسل، و التلقي في المواقف» فوقف على حركية التواصل من خلال النموذج الإجرائي المختار .</p> <p>الفصل الثاني المعنون بالأمير عبد القادر وتجربة الإحساء فعرض فيه ظاهرة التلقي الغيبي، و الإملاء الإلهي المباشر، و في آخر فصل اختار موضوع الخيال الذي أخذ حيزاً، ووسع من تفكير الصوفية ، و خلص في الأخير إلى خاتمة ضمن فيها أهم النتائج.</p>	